



# تاريخ الحضارات العام القرنان السادس عشر والسابع











## تاريخ الحضارات العام



# تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

## الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السوربون      أمينة متحف غيمه

٢

## روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمار      جانين أوبوايه  
أستاذ في السوربون      أمينة متحف غيمه

٣

## القرون الوسطى

إداور بروجي      أستاذ في السوربون

٤

## القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه      أستاذ في السوربون

٥

## القرن الثامن عشر

رولان موسنيه      أورست لابروس  
أستاذ في السوربون      أستاذ في السوربون

٦

## القرن التاسع عشر

روبير شنيرب      أستاذ فخري في الدراسات العليا

٧

## العهد المعاصر

موريس كروزيه      مفكر العارف العام في فرنسا



# تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

المجلد الرابع



التحول الفكري العظيم الذي طرأ على البشرية  
طلوع الحركة العالمية الحديثة  
سيطرة أوروبا



تاريخ الحضارات العَـام

# الهرنان السادس عشر والسابع

تأليف  
رولان موسنييه  
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

يوسف أسعد داغر      فريد م. داغر

عويـدات للنشر والطباعة

بيروت - لبنان



جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار  
منشورات عويدات  
بيروت - باريس  
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية  
**Presses Universitaires de France**

**ISBN 9953 - 28 - 047 - 9**

**الطبعة 2006**



## مدخل

لو قبض لأحدنا أن يلقي من الكوكب سيربوس الذي يفوق الشمس سطوعاً وتلألأً ، نظرة عابرة على سطح كرتنا الأرضية في اواخر القرن الخامس عشر ، لأخذته الحيرة واضطرب لبه لما رأى من شتات الجماعات المتمدينة ولما رسفت فيه من عزلة وانقطاع .

هنالك حضارات لم تشعر قط بوجود غيرها مما قام من أمثالها . فالمجتمعات الاميركية التي قام معظمها الى الساحل المطل على المحيط الهادي ، كانت لعمرى مجتمعات لم يعرف عنها العالم القديم شيئاً قط ، هذا العالم الذي تألفت اقسامه من اوروبا وآسيا وافريقيا . ولم تتصل بأي من هذه الجماعات عن اخواتها سوى معلومات متقطعة ، غامضة لا تشفي غليلاً ، وهذه الحضارات المتباينة عاشت لذاتها ، ربطت بينها ، فيما لو تم لها شيء من ذلك علاقات سطحية ، فلا تعرف الواحدة عن الاخرى ، اذا ما عرفت ، شيئاً يذكر او كبير أمر . وقد كتب لاوروبا ان توحد بين اعضاء الاسرة البشرية بعد ان تم لها ما تم من منهجية أسرة ومعلومات موسوعية في الصميم .

فقد تكشفت اوروبا في اواخر القرن الخامس عشر عن تفوق تقني بارز في نواح عديدة من مراكز القيادة ، وتسامت عالياً لتطل من عل على اطراف كرتنا الارضية ، حتى على الصين في الشرق الاقصى ، وعلى هذا القسم من آسيا الممرض للأمطار الموسمية . فقد تم للاوروبيين في اواخر القرن الخامس عشر زخم تقني عارم ارتسمت تباشيره منذ القرن العاشر وتبلورت كشوفاً مثيرة وتطبيقاً لذرائع ووسائل عرفت اوروبا من قبل . فقد انتشرت في القرن الخامس عشر المطاحن المائية وطريقة جديدة لكدن الحصان في رقبتة ، والثور بمعد ان استميض عن قرونه بالنير وشهد الانسان في القرن الثالث عشر والاسيال اللاحقة ضغطاً متزايداً من جراء نماء الناس وتزايدهم ، بعد ان ارتفع عددهم الى اربعة اضعاف ما كانوا عليه في السنة الألف ، كذلك تم اختراع رئيسي في فن تسيير السفن وذلك باعتماد الدفة المحورية العالقة بمفصلة ركزت في الدعامة الطولانية الوسطى للسفينة ، وانتشر استعمال الابرة المغنطيسية بعد ان اخذوها من الصين ، وعولوا ، اكثر فاكثراً ، منذ اواخر القرن الثالث عشر ، على نظام السفينة اساساً



والاعتماد المالي ، هذا النظام الذي اخذت به ايطاليا أول من اخذت وجرت على اعتماده اساساً في معاملاتها : حواضر البلاد الكبرى وعواصمها الاقتصادية كجنوى وفلورنسا والبندقية مما امن تعمم هذا النهج ونشره في شبه الجزيرة الايبيرية وفرنسا وانكلترا والمانيا الجنوبية والمانيا الرينانية . فكان من بعض نتائجه ان ادى الى تحسين نظام التبادل الدولي في حقل التجارة وتكوين نظام رأسمالي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالسفينة وارتكز عليها . وفي اواخر القرن الرابع عشر ومطلع القرن الخامس عشر اطلت علينا في هذه الحقبة نهضة صناعية اخذت تتطور وتبدأ في إيطاليا الشمالية والمانيا الرينانية ومقاطعة الفلاندر اعتمدت اساساً في عداد ما اعتمدت اليه وعولت عليه من ذرائع تقنية ، المنافع المائية في الافران الصناعية ، وذراع الدافعة في مضخ المحرك الآلي والتوصل ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، الى بناء سفينة تصلح للأسفار والرحلات البحرية الطويلة عبر المحيطات هي الكرافيل ، والتعويل ، اكثر فاكثراً ، على الاسطربلاب ، المعروف الاستعمال من قبل ، وعلى ربع محيط الدائرة والعمليات الحسابية التي تساعد على تحديد ارتفاع الشمس عند الهاجرة للوصول الى تحديد نقطة العرض ، وغير ذلك من التحسينات الآلية التي ادخلت تباعاً على المحراث والتقنية التي اعتمد عليها اكثر فاكثراً في تصنيع الريف والصناعة اليدوية .

وقد تفرد الاوروبيون دون سواهم بالقدرة على عبور المحيطات واجتيازها في اواخر القرن الخامس عشر فانشأوا لهم خارج اوروبا ، منذ مطلع القرن السادس عشر ، مناطق حضارية خاصة بهم وحضارة اوقيانية لم تلبث ان أصبحت نقطة تلاقي وتصادم وتفاعل وانفعال ، بين عوامل ومؤثرات حضارية جاءت من اوروبا واميركا وافريقيا وآسيا . وكان من اتساع هذا اللقاء وضخامة تفاعلاته ان أطاح بالمدينيات الاميركية ، وادخل تغييرات جذرية على الحضارات الافريقية ، وعاد بالرفء والغنى على الحضارة الاوروبية وزادها يقظة ووعياً كما ادى ، من جهة اخرى ، الى بعث النشاط في الحضارات الآسيوية ، اقله في بعض مظاهرها المادية . وهكذا اصبح في الوسع ان نتكلم ، عن «العوالم» التي اقامها الانسان وعن هذه المجالات الاقتصادية والمراكز الحضارية التي كوفت ، الى حد ما ، «عوالم» اعجز من ان تستوعب العالم ، «عالم» البحر المتوسط ، و«عالم» الصين . فمنذ الآن ، ومع انه لا يزال يوجد في العالم ، مناطق منعزلة كجزر المحيط الهادي والمناطق القطبية ، والاصقاع الواقعة في قلب افريقيا ، فقد قام الى جانب العالم الاسباني الذي جعل من المحيط الاطلسي محوراً له فضم شطراً كبيراً من اميركا واشتمل ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، عبر المحيط الهادي ، ارخبيل الفيلبين ، ليلغ مشارف اليابان والصين وماليزيا ، ثم قام العالم البرتغالي الذي اتخذ محوراً له افريقيا والهند ، وتحكم بداخل بحر الهند ومخارجه ، وسيطر على جزر الافاويه والطيب . وهكذا اصبح في مقدورنا ان نعتبر العالم الارضي ، واقعاً إنسانياً متعيزاً ، وان



تاريخ أوروبا وتاريخ الكرة الأرضية كلها مرتبطان إلى حد بعيد الواحد بمصير الآخر .

وستلعب أوروبا في العالم كله الدور الذي تلعبه كل كمية سببية متفاعلة . ففي قلبها وقمع الحداث الفصل في تاريخ الاجيال الطالعة ، الا وهو نشأة العلم الحديث ، علم أوروبا بالذات ، عند ما تم لغاليليو ، عام ١٦٠٤ ، اكتشاف قاموس الجاذبية ، اول قانون الحركة ، باب العلم الحديث ومحركه ، كما وضع ، في الوقت ذاته ، اسس الفيزياء الرياضي ومبادئه الاساسية . وبذلك اثبت ان افلاطون كان على حق عندما راح يؤكد ، بعكس ارسطو ، ان الواقع المتحيز في الزمان والمكان يخضع للرياضيات ومقاييسها ، وان تحت الظواهر الحسية يكن نظام خفي يخضع للفكر الرياضي ، وان كل شيء يتكشف عن معادلات هندسية وعن حركات في غاية الانضباط والدقة ، وان كل شيء هو موضوع قابل للقياس والعد والوزن ، وبذلك تم للانسان السيطرة على الطبيعة والتحكم بها الى ما لا حد له . ان هذا التحول بطراً على الذهن البشري ، والانتقال الذي مكن له بصورة قطعية من فيزياء المناقبية الى الفيزياء الرياضية والانتقال من الذهنية النوعية الى الذهنية الكمية ، ومن التقريبي ، الى الدقة والتأني ، كل هذا وما اليه يكون في تاريخ الانسانية ، حدثاً له من الوقع الداوي والتأثير العميق ما يوازي او يعادل تغييراً في الجنس أو تحولاً جذرياً في الذهن . فنحن امام اعظم تحول فكري عرفته الانسانية عبر تاريخها المديد . فكل شيء تغير واصبح غير ما هو ، فيما بعد . فمن هذا التحول خرج مروراً بمؤسسي الميكانيكا وروادها الكبار امثال : ديكارت ونيوتن وفلاسفة عصر الانوار كأوغست كونت ودارون وكارل ماركس وكوري وانشتاين العالم الحديث ، عالمنا هذا المعاصر الذي نعيش ، بعد ان تهيأت اسباب هذه الثورة الجذرية الكبرى التي خبرها القرن السابع عشر منذ عهد بعيد بعد ان ارتدت مظاهر شتى ومرت بمراحل عديدة . فآثار هذه الذهنية الكمية والاهتمام بالتمييز جيداً بين ما هو للمادة وبين ما هو للروح ، والرفض بعناد ، ان نضفي على المادة ، ما ليس من صفاتها ولا من خصائصها ، والرفض باعتباره واقعياً ما يناقض المحسوسات المرقمة التي يمكن تطبيقها على المادة الخاضعة للوزن والقياس والكيل ، كل هذا وما اليه مما نصت عليه مخلفات القرن السادس عشر الفكرية فكان اساساً لهذا الجدل العنيف الذي أثارته هذه الاهاجي البروتستانتية التي قذفوا بها العقائد الكاثوليكية التي تعلم الوجود الحسي لجسد السيد المسيح تحت اعراض الخبز والخمر بعد استحالتهما ، هذه الاهاجي التي هيأت ومهدت السبيل امام الفلسفة الديكارتية . ومع هذا ، قد تكون الجذور ابعد من ذلك بكثير . هل يجوز ان نرد التحول الفكري الى هذا الازدهار الذي عرفته التقنية التي تفترض ، لتعمل ذهنياً ايجابياً وعقلانياً خاضعاً لمبدأ السببية الذاتية ، هذه التقنية التي قامت على نظام الاعتماد المالي والسفينة ، هذا النظام الذي كان يفترض دوماً العد والحساب وتحويل كل شيء الى معادلات حسابية ، باستثناء تلك الفرائع التقنية التي تتعلق بالبناء والصناعة مما لا بد منه لتأمين نجاح اعمالها على اساس من الاعمال الحسابية والهندسية ؟ ايه لعمري ، الى حد ما ، أقله كعامل إثارة واغراء للفضول العقلي . وما هو غاليليو نفسه يدعو الى ذلك ، في مباحثه التي ظهرت عام ١٦٣٨ ،

اذ نراه يؤكد لنا بانه 'دفع دفعا' الى طرق هذه الموضوعات ودرسها بعد الذي طالعه ووقعت عليه نواظره في ترسانة البندقية ، وما شاهده فيها من الآلات والاجهزة الراقعة التي تحير الالباب والتي حاول ان ينفذ منها الى مكنونات اسرارها حتى والى ابعد من هذا ، الى ماجريات هذه الخصومة الابدية التي قامت بين اتباع الواقعية واتباع الفلسفة الاسمية والرجحان الوقي الذي حققه الفلاسفة الاسميون ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر مع وليم او كهام عندما استقر في خلدهم ان المعاني العامة المجردة ليست سوى اسماء لأشياء خاصة . فلا يوجد في الحقيقة سوى الأشياء المفردة . اما المفاهيم العامة فلا وجود لها الا في الفكر بعد ان تتخذ صورها من المحسوسات والمشاعر . وهذا انما يعني ان المفاهيم العامة انما هي اسماء او مسميات لا اكثر ولا أقل . فمعلوماتنا ، والحالة هذه ، انما هي معلومات نسبية وان كل ما نستطيع ان نفهمه حق الفهم هو المظاهر الحسية عن طريق التجربة والاختبار . ومن هذا النقاش ، طلعت علينا مدرسة باريس بهذه الآثار الرياضية والفيزيائية الرائعة ، هذه الآثار التي نحن مدينون كثيراً لواضعيها امثال جان بوريدان والبرت ده ساكس ونيقولا أوريسم الذي كاد يقع على القانون الذي وضعه غاليليو ، هذه المدرسة التي كانت آثارها منطلقاً للابحاث التي قام بها هذا العالم وبفضلهم جميعاً استطاع القرن السابع عشر الذي يؤلف نقطة انطلاق جديدة في التاريخ العام وعطفا حاسمة من عطفاة التاريخية ، ان يطلع على البشرية بعصر جديد وحياة جديدة .

وهذه الفردية التي ميزت اوروبا جاءت في آن واحد نتيجة لهذه الاكتشافات ولهذا التحول الذي عرفه الذهن البشري . فقد جاءت شرطاً لها ونتيجة ، واخذت تتطور وتنمو منذ ذلك الحين ، وسجلت قطيعة او تباعداً من قبل رحل او بضعة رجال ، لهذه الاعراف التي سار عليها الناس او لمعادات ومراسم اعتمدها او اعتمدها مجتمع قائم بذاته ، وهذا الاستقلال الذاتي يحققه الفرد ، لم يلبث ان عم اوروبا باجمعها . صحيح ان الانسان تمتع بحرية هي بكثير ، دون الحرية التي تمت لانسان القرن التاسع عشر . فهو لا يزال مشدوداً الى وشائج الاسرة والروابط القبلية والمهنية والمجتمعية . ولكن ما عسى ان تكون هذه الروابط اذا ما قيست بتلك القيود التي رسم فيها الانسان ، في الهند ، مثلاً ، في هذا النظام الطبقي الذي أرزح المجتمع ، أو في الصين حيث يرى الانسان نفسه مشدوداً شداً الى روابط الاسرة والآباء او في اميركا حيث كان الفرد يرزح تحت ضغوط الاعراف القبلية . وما عسى ان يكون امر هذه القيود المهيبة بازاء استحالة إدخال اي تغيير على هذه الاشكال الخائفة والمراسم الضيقة ممارسه الجدد او أقاموا له الحدود الذهنية ، اذا ما قارنا هذا كله بحرية القول والفكر التي ينعم بها اهل هذا العصر ؟ فاذا ما توفرت للبعض ظروف الإفلات او الهروب من حياة التجريد او التأمل ، تحتم عليهم الانصهار مع المطلق والإغراض عن المسالم الخارجي ومغرياته هذا العالم ذي المظاهر الخداعة الزائلة . وعلى عكس ذلك فالفردية الأوروبية ازدادت رسوخاً تحت تأثير عامل المسيحية . فالتثنية ، هذا المبدأ الاساسي الذي يطبع في الصميم الفكر المسيحي يضع ازاء الله اللامتناهي



النمو والكل الكمال ، خليفته التي برأ وابدع ، لتبقى الى الابد ، متميزة عنه منفصلة تنعم في قبضة موصولة بمشاهدة كلمات الله . فهي روح انمازت بالفردية يتوجب خلاصها وتفادي ذهابها الى جهنم والدخول بها الى الفردوس ، حيث تنعم ، وجهاً لوجه بمشاهدة الله . فالمسيح بذل دمه وقاسى عذاب الصليب فداءً لجميع البشر ولسان حاله يردد : « هذه النقطة من دمي بذلتها وجُدتُ بها لاجلك » . فحياة الانسان على هذه اللقائية هي حوار موصول بينه وبين الله ، وهي صراج مستمر بينه وبين أركان الظلام . فاللقبة القائمة تتضح بالدين والتقوى ، وفيها بلغت مراسم الإبتهاال الى الله وعبادته ، والتعاون معه ، والخضوع لمشيئته ، والاتصال به ، تمامها الاكمل وكما لها الأتم ، مع العلم ان بعضهم استطاع تحقيق مثل هذا الاتصال بالذات الالهية وانصهروا فيها بعد ان تطهروا من ادران المادة وشوائبها . وهذه الحركة التي انبعثت من العلماء الروحانيين ، اصحاب « التقية الحديثة » في القرن الرابع عشر امثال : رويزبروك وطولر ، واخوة الحياة المشتركة والكهنة القانونيين في وندشهايم ، جاءت تماماً ، وفاقاً لمراسم العبادة التي قال بها وعلم فريق من أولياء الله ، أمثال القديس اغناطيوس ده لوابولا والقديسة تريزيا دافيلّا والقديس يوحنا ده لاسكروا والقديس فرنسيس الساليزي وبابيرول Bérulle والرهبان السلبيين والمدرسة الفرنسية في القرن السابع عشر . ففي مثل هذا المحيط من الزهاد الهجع والمتصوفة ، المشبع بطاقات الفرد المهادف الى تجوى ربه يعمل فريق مختار امثال : كبلر وديكارت . كبلر هذا الذي تخيل اليه يوماً انه توصل بنعمة الله الى الكشف عن مقاصد الله في خلقه والاسباب الموجبة لعبادته عز وعلا ، في ما تبدى له من نواميس دوران الفلك ، وديكارت الذي اخذ على نفسه ان يرسي الدعائم الفلسفية التي تقوم عليها الحقائق الدينية ، ويخزي ، الى الابد ، الكفار والملاحدة والمعتلين . وفي مثل هذا الجو نفسه يندفع ، كالفارس الجهادي في حملة صليبية ، المناضل في سبيل ربه مرضاة لوجهه الكريم ، فاسكو ده غاما وفرناند كوريس . فقبل ان يقطع فاسكو بحراً في رحلة طويلة ، نراه يقضي ليله الطويل ضارباً الى الله ، متوسلاً اليه في كنيسة السيدة ، في بلدة بيت لحم الواقعة على ضفاف نهر التاجه ، ومبتهلاً اليه تسديد خطاه . وكنتيجة للاعتقاد باله قيوم ، متميز كلياً عن هذا العالم الذي ابدعه من العدم ، وعلى ضوء علاقة النفس بربها وقد اطأت به كل امليها ، والفارس المسيحي بسيدته ، ومحاولة الفرد يهفو الى ربه ويتقرب منه بالصلاة والضراعة او الانخراط في تجريدة صليبية ، كل هذه الامور وما اليها ، نماذج واضحة من هذه الفردية الاوروبية التي راحت تتجلى في مظاهر شتى من طلب العلم والبحث عنه والابداع ، والتطور .

هكذا تولت اوروبا مهمة كتابة تاريخ العالم وقيادته . فعاول الاوروبيون نشر المسيحية وقمدين العالم وايلاءه طابعاً اوروبياً . فجاءت النتائج على غير استواء . فاذا ما ضربنا صفحاً عن القارة السوداء حيث بقيت محاولاتهم ضيقة الحدود ، محدودة الاثر واستعملوها كمين لهم لا ينضب لدمهم بما يحتاجون اليه من الارقاء لاستثماراتهم الطائلة في اميركا ، فقد حققوا بعض النجاح في هذه المناطق الاميركية حيث قامت جماعات متحضرة تعاطى اقوامها الزراعة في

الادوار النحاسية والبرونزية انتظموا خلالها دولاً وحكومات نأت عن الحضارة الأوروبية لتكون بنأى من سيطرتها وتفوقها ، قريبة منها بالقدر اللازم ، مع ذلك ، لتقبس منها ما ترغب في اقتباسه . اما المناطق التي وجد فيها الأوروبيون انفسهم وجهاً لوجه مع قبائل يتعاطى اقوامها جني الاثمار ويحترفون الصيد والقنص والفلاحة البدائية فقد شهدت من مآسي المذابح والاستباحات وصنوف الابتزاز ما فتت في عضد تلك السیادات المحلية . اما في آسيا وافريقيا حيث وجد الأوروبيون حضارات تمود للعصر الحديدي ، تختلف كلياً عن الحضارة التي تمت لهم كالحضارة الاسلامية وغيرها من حضارات الهند والصين مثلاً ، عرفت نظم الملكية واقامت نوعاً من البنیان الاجتماعي ونظرت الى الكون بمنظار يختلف عما تم لأوروبا منه ، او كانت على مستوى حضاري لم تشعر معه بتفوق الأوروبيين الظاهر ، فقد جاء انتشار المسيحية فيها وتغلغل الحضارة الأوروبية بين ارجائها ، سطحياً . فلم تدخل هذه الحضارات تغييراً جذرياً على اوضاعها القائمة . فآسيا الموسمية التي كان الفرد فيها يشمر على الخصوص ، بوطاة الطبيعة المرزحة ، ويثن من جشع بعض المجتمعات البشرية البغيض ، ويصطدم بمذاهب فكرية ونظريات فلسفية دينية لا يهملها الا المطلق ، وتستكف بازدياد وأنفة عن درس العالم الخارجي الذي لم يكن في نظرها سوى انسراب لا نهاية له ولا حد لمظاهر غرارة متغيرة دوماً ، فكان اخذها بأسباب التطور والتحول ، دون ما كان عليه في أوروبا بكثير . وقد برهن الآسيويون عن ان القدرة على التطور والاستعداد للأخذ بأسبابه ومسبباته لم تكن لتنقصهم قط . فقد ارتفع بعضهم وسما فريق منهم الى افكار ونظريات ، سجل الوصول اليها تحرراً للفرد كما تم لطبقة السيخ في الهند بعد ان تبينوا وادركوا ان محبة الله بالروح والحق المتجلية بأعمال البر والتقوى ، تحرر من النظام الطبقي والفرائض المرزحة التي وجد الانسان نفسه يرسف فيها . فالصيني وانغ - يانغ - منغ رأى ان كل انسان عالماً كان ام جاهلاً ، ثرياً كان او فقيراً ، ذكياً او متبلد الذهن ، يملك في ذاته ، وتكتنه سريره ، مبدأ الخير والشر ومبدأ التكامل النفسي ، وفيه القدرة على ابداء رأيه في قيمة الاعمال التي يترتب على المرء القيام بها ، وهكذا يجد نفسه في النهاية متحرراً من التقاليد والاعراف العائلية ، ومن تعاليم قدامى الكتاب ووصاياهم ، ومن ضواغط العادات المستبدة ، كذلك هؤلاء اليابانيون من اتباع بوذية زنَ قهم يتوقعون كل شيء من التفكير الشخصي في العالم وفي المجتمع ، بعد ان ينطلقوا من ترهات هذه الدنيا وامورها ليصلوا بانفسهم الى معرفة المطلق ، مدرسة الاستقلال والفردية . كل هذه المظاهر ، مهما كانت افرادية ومحدودة تثبت بوضوح وجلاء بالرغم من كل الفوارق التي تبقى مع ذلك ثانوية ، هذه الفوارق التي تقوم على العرف والمناخ وحدثان التاريخ ومجرياته ، ووحدة الجنس البشري . غير ان آسيا باعراضها الموقتة عن المسيحية وضربها كشعاً عن المدنية الغربية وعما يكتنانه في واقعها المتحيز من شمول وقيم صالحة ابدأ للناس اجمع ، في كل زمان ومكان ، تكون قد تخلت لأوروبا عن مهمة قيادة البشرية كما تكون تخلت لها ايضاً ، عن الطاقة الهائلة الكامنة في هذه التقنيات ، وفتحت امامها على مصراعها ، ابواب السيطرة والسؤدد على العالم ، والتحكم بالتالي ، بمقداراته ومصائره .



القسم الأول

# أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر

(١٤٩٢ - ١٥٩٨)

المؤسسات الجديدة





## الفصل الأول

### المباني الفكرية الجديدة النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعقدتها  
تتناول هذه الحقبة ، وفقاً لتقليد متعارف مكرور ، منذ  
عهد بعيد ، هذه الفترة الزمنية الواقعة بين العقد  
١٤٩٠/١٥٠٠ والعقد ١٥٥٠/١٥٦٠ التي بلغت فيها النهضة الفكرية الاوج من الازدهار ،  
والذروة من الانتشار . ولا يملك المؤرخ اليوم ، عن الشعور بشيء من الوجل والقلق عندما  
يدعى للتحدث عن « النهضة » . فمنذ خمسة قرون ، حمل المؤرخون هذه اللفظة مدلولاً عنى  
عالمًا من الوقائع وبحراً من الافكار والمذاهب ، وقع عليها اختيارهم . ليس لانها فرضت ذاتها  
عليهم فرضاً ، بل لانه كان لهذه الوقائع وما اليها من حدثان وماجريات ، ولهذه الافكار  
والمذاهب حد القدرة على تركيز نظريات فلسفية ارتضاها الناس وعلقت بها خواطرم . فلا عجب ،  
والحالة هذه ، ان يقوم حول مفهوم النهضة عقدة ، وان ترتفع بصددها مشكلة لم تلبث ان  
استعالت الى شيء هو اقرب الى الفوضى .

يتبنى المؤرخون اليوم صورة لعصر النهضة والانبعاث رسم خطوطها الكبرى المؤرخ  
الفرنسي ميشليه ، سنة ١٨٥٥ وبوركهاردت السويسري سنة ١٨٦٩ . فقد جعل هذا وذاك  
عصر النهضة ، حقبة من حقب التاريخ البشري لها خصائصها المميزة ، انطلقت عند ميشليه  
الذي كان يضع نصب عينيه تاريخ فرنسا ، من عهد الملك فرنسيس الاول ، بينما رأى بوركهاردت  
الذي اتخذ من إيطاليا قاعدة لحكمه ان النهضة امتدت سحابتها ، في نظره ، من سنة ١٢٥٠  
الى ١٥٥٠ تقريباً . وباستثناء هذا الفارق الزمني لم يختلف المؤرخان المذكوران كثيراً في الرأي  
عندما راجعا يحددان الخصائص المميزة لهذا العصر بالذات . فالعصر يختلف في نظرها ، اختلافاً  
كلياً عن عصور الاجيال الوسطى ، اذ كان يحتضن ، ولو بصورة كامنة ، الخصائص التي تفرد

العالم الحديث وتميزه . ففي نظر بوركهارت الذي بدا اكثر منهجية من زميله الفرنسي ، ان هذا العصر جاء حصية للوضع الفكري الذي كان عليه الشعب الايطالي بعد ان استفاق ووعى ذاته ، فهو اذا ، عصر النهضة الذي جاء حصية تبدل جذري في الذهنية ومناحي التفكير . فقد تميزت النهضة بطابع الطغيان ، سمة الدولة اذ ذاك ، هذه الدولة التي قامت ، كما تقتضي الشكليات على القوة ، بجلى الفرد وجلى استعلائه ، وجلى فردية الانسان ، هذا الفرد الواحد ، ومن ثم استفحال مذهب الفردية التي تقوم على شهوة المجد والتطلع الى العظمة . اما المثالية الجديدة التي اطلت على العصر فتتحققها موقف على تمييز هذه المعطيات من الحقائق الوضعية التي تجمعت خلال الاجيال القديمة او التاريخ القديم والتي بواسطتها فقط يستطيع الوصول الى ما هو قائم حقاً الى العالم الخارجي والى الانسان ، هذه المعطيات المفترى عليها والمزودة من قبل كتاب الاجيال الوسطى ، هذه الاجيال التي غامت بين النصوص والآيات المقدسة ، وبين ألفاظ المصطلحات ومعانيها . ومن هذا العصر اطلت علينا الرغبة في العلم واحترام الشخصية البشرية والإقبال على درس ما يميز الفرد . وهذه النظرة الجديدة الى العالم اخذت تعمل عملها في تكوين المجتمع .

فالذي يرفع من قيمة الانسان ويحمل له شأنًا ، ويقم له وزناً بعد نبوغه وقوة الابداع فيه ، وما يتعلل به من ثقافة وما حققه له من يسر وغنى : نشاطه الخلاق ، وليس كرم الاصل الموروث وشرف المتمدن واجداد الحروب . فالطبقة المسيطرة نصفها من النبلاء والنصف الثاني من البورجوازية ، كما ان طبقة الاشراف هي التي تتألف من كبار رجال المال والاعمال ، اما هذا النمط من الحياة الذي يحياه هؤلاء الاشراف الذين يحترفون مهنة الحرب والخدمة العسكرية فهو مضغ في الالسن وموضوع ازدراء الجميع . والطبقة المتحركة التي تملي على الطبقات الدنيا ، الصورة التي ترسمها عن العالم وتلقنها سر اذواقها في الثقافة والفنون واخلاقيتها في التصرف والسلوك المتحرر . اذ ان الفرد هو ولي امره يستن لنفسه ما يلائم مزاجه وينبغي فيه التشككية الدينية ، اذ كثيراً ما يجعل المرء عملياً من نفسه محور العالم ، ويقف ، بوصفه واحداً من هؤلاء الآلهة الصغار ، موقفاً معادياً لرجال الدين ويصبح ملعداً . هذه الذهنية الايطالية لم تلبث ان سيطرت هي نفسها على اوروبا وانتشرت في جميع ارجائها .

يبدو هذا الوصف صحيحاً واقعياً في القسم الاكبر منه باستثناء ما جاء منه خاصاً بالدين . فالامور النظرية هي وحدها موضوع تحفظ وجدل . ولذا راح مؤرخون محدثون يؤكدون اليوم ان عصر الانبعاث هذا لم يكن ليتعارض في الصميم مع الاجيال الوسطى ، اذ ان الخصائص المميزة التي قطبها هي ، بالفعل ، من بعض مخلفات الاجيال الوسطى بالذات ، وانه اذا كان لا مندوحة من الاعتراف بقيام عصر « نهضة » فالقول يصح لجهة القرن الثاني عشر ، في هذا الجزء بالذات الواقع الى ما وراء جبال الألب ، ولاسيما في فرنسا محور الدائرة وقطب الحضارة



الأوروبية . ولكن ، ماذا من الفردية ، ومن هذا الاهتمام البالغ بالروابط التي تنتظم القوة والخبرات المادية وشهوة الفنى والبذخ ؟ كل هذه تفرأ أوروبا وتتمش في كل زاوية منها ، منذ نهاية الحروب الصليبية وحركة الحرية البلدية حتى ان الراهبة هيلويز معشوقة ابيلاز الاسبق ، البائسة ، التي تعيش كالفضيلة الايطالية كما تمثلتها هي ، يمكن اعتبارها من شخصيات عصر النهضة ولو عاشت في القرن الثاني عشر . وماذا من التاريخ القديم اليوناني واللاتيني ؟ ولكن معرفة فرنسا لمكتونات هذا التاريخ ولقوماته لم تكن لتقل قط عن معرفة ايطاليا لها . فلقد كان لهذا التاريخ ، في فرنسا ، من رفعة الشأن والاكبار ما تم لايطاليا منه في القرن السادس عشر . فالمدارس الفرنسية التي قامت الى جانب كاتدرائيات باريس وريمس ، وشارتر واورليان ، كانت ، في القرن الثاني عشر ، منائر عالية للثقافة العامة ، كما ان مدرسة شارتر كانت المحور الرئيسي للدراسات اللاتينية في أوروبا جمعاء . ويمثل الادب الكلاسيكي من شعراء وخطباء ومؤرخين ، أحيطوا فيها بكل مظاهر الاكبار والتقدير اذ نظر اليهم الناس نظرتهم الى جبايرة الفكر في التاريخ القديم لا بد من دراستهم دراسة تدبر ، لكل من تشرب نفسه الى الرفعة والتجلي في حياة متجددة مشرقة . فالفرنسيون مطلعون كل الاطلاع ، على الآثار الفكرية والتخلقات الادبية التي عرفها فيما بعد ، عصر النهضة في ايطاليا . فاعلام الكتاب من فرجيل الى أوفيد ، الى شيشرون ، الى كونتليانوس ، الى سنيكا فلبيني القديم ، وغيرهم كثيرون ، هم موضوع عبادة الجميع يحيطونهم بكل اكرام واجلال . فاللاتينية فيها ولا اصفى ولا انقى ، كما سيصبح امرها في ايطاليا ، خلال القرن السادس عشر ، والآداب الشمية والرومانسية في هذه المنطقة انبثقت كلها عن اللاتينية . فالاهتمام بمحاورات افلاطون ومباحث ارسطو ، على اشدّه ، وقد ترجمت هذه الآثار من اليونانية الى اللاتينية ترجمة دقيقة ، امينة ، بحيث لم يبق لعلماء النهضة في ايطاليا من مهمة سوى تجديد او تصويب بعض التراكم فيها . وليس بغريب ، البتة ان تطالعك ، حتى في مثل هذا الوقت ، بعض الافكار المصرية ، كفكرة الطبيعة الخيرة المعطاء والفلسفة الطبيعية التي تؤكد ذاتية الطبيعة والعقل للفصل . فالكل متملّ من الاقتناع بان الطبيعة هي عمل الله على الارض ويجلي ارادته ، جميلة ، عظيمة ، خيرة في ذاتها ، افسدت الحكيمة الاصلية ، ومع ذلك تبقى اداة للنعمة ومساعدة الخالق وخادمتها المطواع في كل ما يؤول الى تجديد العالم . فنعمة الله رفيعة بالطبيعة ، بارة بها ، كما ان الطعمة هي الاخرى رفيعة ، بارة بالنعمة . ففي الاجيال الوسطى كما نرى ، مذهب فلسفي طبيعي جعل من الطبيعة محور اهتمامه اكثر بكثير مما تصوره بوركهاردت ، وبلغ اليه ظنه .

وبعكس ذلك تماماً هنالك مؤرخون يشددون على كل ما اقتبسته النهضة الايطالية من الاجيال الوسطى وعرفت ان ثقلة الينا وتصونه سالماً . ففي الرياضيات نرى الايطاليين ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، يعولون كثيراً على جامعات باريس واكسفورد وتعاليمها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كما تراهم مدينين كثيراً لهذا النابغة الباريسي العظيم

فيقول أوريسم الذي تم له ان يكشف ، قبل ديكارت نفسه ، عن اصول الهندسة التحليلية ، كما انه توصل للكشف عن نظرية الاستمرار ونظريات : اللانهاية بالقوة واللانهاية بالفعل ، ونظرية المتسلسلة المتناهية الصغر ، ونظرية الأسس الكبرى والتغاير الوظيفي . وعن باريس صدرت دورة الشمس النهارية ونظرية تعدد العوالم ، وكلها نظريات علمية جرى بحثها والنظر فيها منذ القرن الثالث عشر . وما هو ليناردو ده فنشي ذاته ، يتمل ويلتشبع من كتابات ومباحث صكبار الفيزيائيين الذين علموا في جامعة باريس ، امثال البرت ده ساكس وليمون اليهودي ، وجان بوريدان ، بعد ان طبعت هذه الآثار وأعيد طبعا مراراً في ايطاليا ، منذ منتصف القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر . وعلى هذا قس باقي الامور .

بعد هذا ، ما عسى ان يبقى من صفة التفرد التي يقصرونها على عصر النهضة ويصفونه بها ؟ بالطبع تبخر وتطاير هباءً . فعصر النهضة ليس سوى مرحلة من مراحل هذا التيار الجارف المتمثل في الحضارة الأوروبية ، نبعت من داجيال الوسطى ، المؤرخين ، وبلغت أشدها في عصورهم الحديثة ، هذا التيار المتدافع باستمرار ، والمتوالب بلا انقطاع . فاللورخون امثال بوركهاردت راحوا فريسة الروح الوطنية الايطالية وفلسفتهم المرفقة بعد ان ارمدت عيونهم من تفوق الغالين ، وسبقهم لهم ، فحزموا امرهم على تجاهل هذا التفوق وتناسي امره ، وضربوا صفحاً عن كل ما اقلبوه منهم ، كارهين ان يعترفوا بأي فضل او قيمة ، الا ما لم يكن بد من الاعتراف به ، بعد ان عجزوا عن تجاهله وامهاله ، ثم راحوا ينسبون لأنفسهم سبق التجلي وحق الصدارة والتقدم . فحركة النهضة عندهم انطلقت من بتاراك ، في القرن الرابع عشر ، ومن نقطة الانطلاق هذه إستمد بوركهاردت الاسس الأولى لنظريته ، نظرية النهضة الشمسية الايطالية . فقد إزدري بتاراك الباريسيين . بسل كل الفرنسيين ، ونظر اليهم نظره الى برابرة ، اجلاف . فالتمدين في نظره ، هو من تكلم الايطالية باصفي صيغها وانقى قوالها ، وهو من تجمل باللاتينية مصدر القيم وينبوع الفضائل كلها . ولكن هذه اللاتينية او بالاحرى الحضارة اللاتينية توارت من العالم وزالت عام ٥٢٤ مع بوبتيوس ، وهو التاريخ الذي انتهى فيه العالم اللاتيني وبرز فيه عالم البرابرة . فالفرنسيون ، سلالة الغالين وحفدتهم لن يستطيعوا ، يوماً امتلاك اللاتينية وتجويدها . فالإيطاليون وحدهم هم الذين يحري في عروقهم الدم اللاتيني ، وهم وحدهم يستطيعون بعث اللاتينية من جديد ، مرضعة العلوم والفنون والآداب . فقسمة تاريخ البشرية الى ثلاثة ادوار ، اوسطها تغشاء الظلمات والبربرية ، ثم إنبعثت اساسه الآداب الايطالية ، ثم الاجيال القديمة ، فالتفوق الإيطالي في عجالات الفكر هو العنصر المجلي . هذه هي لعمرى ، للعناصر المقومة الثلاثة لفكرة النهضة . هذا هو التقدم الذي فرض فرضاً على اوروبا وعلى المؤرخين الذين ذهبوا فريسة اسطورة من هذا العيار الضخم .

لما كنا نتناول بالبحث عهداً تداخل قسم منه ، على زعم بعض المؤرخين ، في  
العالم الجديد عصر النهضة ، كان لابد لنا من ان نشير ولو بإيجاز ، الى اهم النظريات



التاريخية حول هذه النقطة مما لا يزال يحتاج به دون ان نتعرض بالتفصيل لهذا الجدل . والذي يهمننا هنا هو ان نعرف ما إذا كان جد من جديد في مطلع القرن السادس عشر .

نلاحظ ، بادىء ذي بدء ، ان فكرة النهضة بالذات تراود ، بحق او ببطل ، وسواء اكانت لها ما يسوغها ام لا ، كل الخواطر والضمائر اذ ذاك . ولعل اول من اطلق هذه اللفظة تعبيراً عن قيام مثل هذا الوضع الحضاري الذي يختلف كلياً عن وضع الاجيال الوسطى ، هو على ما نعتقد الناقد الفني جورج فاساري ، في كتابه : « سير مشاهير المهندسين والرسامين والنقاشين الايطاليين منذ سيبابوا الى يومنا هذا » ، في طبعته الاولى التي صدرت في مدينة فلورنسا ، عام ١٥٥٠ ، والمؤلف من العمر اذ ذاك ، ٣٩ سنة . وقد لخص لنا في مجال حديثه عن الفنون خواطر بترارك بهذا الشأن ولا سيما ما جاء منها بالادوار الثلاثة التي مرت تباعاً على الانسانية ، ويصور لنا جلياً ان إعراض الاذواق عن الفنون وضعف اهتمام الناس بها مرتبط الى حد بعيد ، بعوامل شتى ، تتصل في الصميم ، بالقوانين والشرائع المدنية المعمول بها ، والاعراف الاجتماعية المتحكمة بالاذواق ، وما للاخلاق عند الناس من قيم ، والمستوى الحضاري المتحيز على الاجمال ، فراح على هذا الاساس يقسم عصر النهضة الى ثلاثة اقسام وهو تقسيم لا يزال مرعي الجانب تتناقله كتب النصوص ، وهي : من منتصف القرن الثالث عشر الى اواخر القرن الرابع عشر حيث اخذ الفنانون ينهجون نهج جيوتو ويسيرون على منواله ويستنكفون بالتالي ، من الاساليب الفوطية والبيزنطية ويحاربونها ، ويتناول الثاني القسم الاكبر من سحابة القرن الخامس عشر حيث اخذ عدد الفنانين يكبر ويتضخم بعد ان اخذوا يتقيدون ، اكثر فاكثراً ، بالواقعية ، وان على شيء من الجفاف والفجاجة في الاسلوب الفني . واخيراً هذه الفترة التي وضعت فيها صورة « العذراء على الصخور » ، من سنة ١٤٨٣ الى سنة ١٥٥٠ ، اي الى مطلع العصر الحديث في مقدمة القسم الثالث ، اي عصر الكمال والتام . وهكذا رسم فاساري صورة موجزة لهذه التيارات الفكرية التي طلعت مع بترارك وترعرعت معه وبعده ، والتي عاشها فاساري نفسه وشب بينها الا وهي افكار اليقظة والبحث والتجديد والانتقال من الظلمة الى النور ، وهي افكار دخات الآداب والفنون والعلوم وتغلغلت عميقاً بين رجال السيف والقلم ، ففكرة الانبعاث او النهضة .

من ايطاليا إنتقلت هذه الفكرة الى اوروربا على السنة واقلام اعلام الفكر والثقافة امثال العالم الهولاندي ايراسموس والالمانى روتلين ، باعث الدراسات العبرية في المعاهد الاوروبية . اما الفرنسيون فيكفي ، تنويعاً بالشعور الذي ساورهم ، ان نردد هنا ، انشودة غرغنتويا الجبار الحماسية ، عندما يكتب ، كما يقول رابليه (١٥٣٢) الى ابنه بشتغر ويل قائلاً . « مرت حدائقي في عصر غشاء الظلام وفاحت منه رياح البؤس واختلج بالكبائر التي اتاها الفوط الذين لم يتورعوا عن ذلك معالم اطرف واطيب وامثل ماخلفته الآداب والفنون ، ولكن الله في تحننه ورحمته اعاد الكرامة والنور الى الآداب ، في عهدي . والآن بعد ان عاد الاعتبار الى العلوم ،

واللغات حلت محلها اللاتني من التقدير كاليونانية التي لا يمكن للمرء ان يعتبر عالماً بدونها ،  
والعبرية والكلدانية واللاتينية . وتجلى ذلك كله في هذه الطبوعات المؤنقة التي رفقت فيها المؤلفات  
والآثار الفكرية التي رأت النور بوحى إلهي .

كذلك لا يمكن ان نتجاهل واقعاً تاريخياً له اهميته وهو اعتقاد رجال العصر بأنهم يعيشون  
بالعمل نهضة جديدة . فان لم يكن ثمة ما يبرر تماماً مثل هذا الاعتقاد ويزكّيه فمجرد شعور  
المرء انه انسان من نوع آخر وانه سليل مدنية تقع في مرحلة زمنية دعيت بالاجيال الوسطى  
( وهي تسمية اطلقها اول من اطلقها ابناء هذه النهضة ، منذ النصف الثاني من القرن الخامس  
عشر رغم استعمالها في القرن السادس عشر ) ، ادى ولا شك ، الى سلسلة من الاعمال وتسبب في  
ظهور اساليب من التصرف والسلوك والتفكير ، وساعد في ظهور نمط من التفكير وعقلية  
جديدة تختلف تماماً عما تم من مثل هذا العهد الماضي المقيت . الا ان هذا الشعور له ما يبرره  
ولو بصورة جزئية . فبين العقد ١٤٨٠ / ١٤٩٠ والعقد ١٥٣٠ / ١٥٤٠ ، طلعت علينا تغييرات  
جذرية ، واطلت نظم ومؤسسات لم يقم مثلها من قبل ، كما يتضح ذلك جلياً من الامثلة الثلاثة  
التي نورد هـا لك . منها تحقيق المثالية الافلاطونية الحديثة وتحبيزها في روما ، سنة ١٦٠٠ ،  
في صوغ انسان مثالي ، تناهد على رسم قصاته كل من ميكالو انجلو ورفائيل وكستيفليونى  
وبرامنت ، فبرز في خطوطه الجديدة نصف اله ؛ بما تم له من نظر ثاقب يلتقط بلحظة عين  
أرجاء الهضاء والاشكال في صور وصيغ فرضت نفسها على الحضارة الاوروبية مدة استطالت  
ثلاثمائة سنة ؛ من ذلك ايضاً كشف كون جديد على يد كوبرنيكوس ، عام ١٥٠٦ ،  
وهي السنة التي انجز فيها وضع كتابه الفصل المعلنون : « حول دوران الافلاك السماوية » ،  
وخلاها طرح في التداول كتيباً بعنوان : « تعليقات » بـط فيه بايجاز الخطوط الكبرى للنظرية  
الجديدة التي قال بها وعلم ، والتي لم يبلغ البلاط البابوي خبرها الا في عام ١٥٣٢ ؛  
واخيراً وليس آخر ، هذه الاكتشافات الجغرافية التي تمت عام ١٤٩٢ فحطمت حدود  
العالم المتوسطي ونقلتها بعيداً لتجعل منها حدوداً لكوكبنا الارضي ، وهي كشف تمت  
على يد مرده مغامرين امثال كولمبوس وفاسكو ده غاما ، وألبوكرك ، وكورتيس ، فرسموا  
بذلك مسبقاً اول صورة للاقتصاد العالمي ولتساقط المعادن الثمينة والسلع التجارية على اوروبا .  
فان سموا هذه الحركة نهضة او انبعاثاً او شيئاً آخر ، فالامر عندنا سيان ، ويبقى بعد هذا شيء  
واحد هو انه تم في بضعة عقود من السنين تحييز لعالم جديد وتركيز له .

بعد ان وضع ميكالو انجلو اثره الخالد : « الأم الحزينة *Pieta*  
في روما بعد ان استغرق المجازة من سنة ١٤٧٩ الى ١٥٠١ ،  
ووضع برامنت تحفته : المبد الصغير *Tempietto* بعد

الانسان والعكون حسب  
الافلاطونية الحديثة



انت قضى في عمله سنتين من ١٥٠٠ - ١٥٠٢، تحقق الحيز الامثل واطل عالم الاشكال والصيغ وظهرت الصورة المثالية فتم بذلك حلم الافلاطونية الحديثة ، الذي رآه مارسل فتشينو هذا الراهب الفلورنقي ، رئيس كهنة كاتدرائية فلورنسا ، واحد اصدقاء لورنتيوس العظيم الاوفياء - روح اكاديمية كارييجي الفلورنتية وراحها - هذا الراهب الذي عاد يحتر من جديد ويفكر عميقاً ، فكرة او سطية عاشها طويلاً وطالما راودته ، تهدف الى التجديد المسيحي وبعث المسيحية لتعود الى نقائها الاول فتهتم ، من قريب بدخيلة النفس وذلك في سبيل إصلاح الإنسان والمجتمع الذي يعيش فيه . وقد خيل اليه وهو الفيلسوف انه أنيطت به رسالة الهية ، الا وهي تحقيق هذا الانبعاث الديني وذلك عن طريق احياء الافكار التي قالت بها الافلاطونية الحديثة بحيث تتم عملية مزج او افراغ الفكرة الدينية : الوثنية والمسيحية في قالب واحد فيتم لقاء زرادشت وهرمس وتريسمجيت ، وفيثاغوراس مع الديانات الاخرى ذات الاسرار ، من افلوطين الى اورييجانس ، الى لكتانسيوس ، الى اوصابيوس ، الى اوغسطينيوس ، الى ثوما الاكويني ، الى درنر سكوط في ائتلاف أشمل بما يمثل افلاطون ، والخروج من ذلك كله بدورة او معلة تغري الناس اجمع ، بشكل لا يدفع ، على اعتناق المسيحية .

فقد بدا فتشينو ، وهو الذي تتلمذ على افلاطون وتخرج في مدرسته متوهماً ان الله خالق الكائنات هو الذي اوحى ، منذ الارل بالافكار فتاتي قوالب مثالية وصيغاً في غاية الكمال والاتقان والجمال ، بعد ان رقب الله هذه الافكار والصور والاشياء وناسب بينها في نظام أسر يأخذ بمجامع القلب والعقل ، فنسق بينها على احسن ما يكون التنسيق والتبويب والتسلسل فتكتسب الحلانق معه قيمة فنية في غاية التسامي . « فالكون اجمع ، في جزئياته وکلياته ، ينطلق في لحن من التناغي والإيقاع كاللحن المنطلق من اوتار القيثار الشاكية ترتقص في لمس ناعم كمر النسيم ، بالرغم مما يطرق السمع احياناً من نشوز او شذوذ . فالخلقة جاءت على شاكلة الكائن حيث لا نوافل ، وفاقاً لعمل فني كل ما فيه يتناغي جمالاً مع توافق الهدف النهائي ... وهكذا فكل جزء من اجزاء عالمنا يسهم في رسم قسما الكون وجماليته بحيث لا يستطيع الانسان ان يطرح بعيداً او يزيد عليه اي شيء . »

وهكذا يبدو لنا الله اسمى الفنانين واكملهم طراً ، بل هو الفنان الاوحد . « فالعالم ، بما له من فائدة وبما فيه من نظام بديع وحسن انتظام ، وبما يبدو عليه من حلية وجمال ، يشهد عالياً لهذا الفنان الالهي الذي ابدعه وبرأه . ففيه الدليل القاطع على ان الله هو مهندس الكون الاكبر . فعمله صورة عنه . « فالخالق قدر وعرف واستطاع ان يجعل عمله يشبهه الى اقصى حد . والله نفسه يملأ هذا العالم الذي ابدع لانه دائرة روحية ، قلبها في كل مكان ولا يحيط لها البتة ، فالكون كله ينطبق بمجد الله ويشهد له عالياً في ما تم له من نظام دائري وبما فيه من موحيات ومُنهيات . فهو يتغلغل في هذا الكون باعتباره قوته المحركة فيفيض عليه الحركة

والحياة كالبنيان الهندسي بالنسبة للشكل العام ، و كينبوع الخير اللامتناهي الذي يفر الكائنات والاشياء و كمرکز للجمال : صورة الخير وبلورته ، يشع على الكائنات والاشياء و يملؤها و سامة وملاحة كالشمس تملأ البلور بانوارها .

وهذا الانسان القلق الذي لا يرى في المخلوقات كلها ما يشبع نهمه ويشفي غليله ، لا يجد سعاده الاكمل المثل الا في ذات الله مجتمع الكمالات والفضائل . وباستطاعة هذا الانسان ان يبلغ الى الله بذرائع ثلاث لا رابع لها . بالعقل اولاً ، هذا العقل الذي يربه ما مثله الكائنات والاشياء من افكار ، وما في عوالم الافكار من فكر الله ومقاصده ، وفي مقدور الله اذا ما شاء ان يوجد عليه برؤيته بمشاهدته ، بنفحة واحدة من انواره البهية وبمعزل عن كل فكر وعن المخلوقات اجمع . واذا ذاك فقط ، تتحد النفس بذات الله لتتصرف فيه وتصبح الها ، فتستحيل بالتالي : غبطة وسعادة ، فتشعر وهي في حالة انخفاف روحي بلذة هي القبطة الابدية . ويستطيع الانسان ، من جهة اخرى ، ان يتقرب من الله بالهبة . ان جمال الكائنات هو مجلى للجمال الالهي . فكل حب او تعلق بالجمال يفيض على المحب جمالا ، اذا ما ادركنا جيداً و ايقنا ان ما نحبه في المحبوب هو ، بالفعل ، الجمال المطلق ، الشامل ، اي الله . فالفن البشرية تضطرم بالنور الالهي والسناء الالهي ، فتتلاصق صورته تلالؤ المرأة بالكائن الجميل ، فيجتذبه الله اليه بطريقة سرية كما يجتذب الشص السمكة العالقة بحيث يصبح الها ، يستطيع الانسان ، بعد هذه كله ان يزداد شهباً بالله اولاً ، ثم ينسكب في ذات الله اذا ما اراد الله ان يكرمه بهذه النعمة . وذلك عن طريق الخلق . فالانسان ، كالله نفسه ، فنان شامل ... فقد أوتي هذه الانسان ادراك ما في السماوات من نظام وما في العوالم من حركات ، وما هي عليه هذه العوالم من مراتب وما بينها من أبعاد وتفاعل وتجاذب . فمن يستطيع والحالة هذه ، ان ينكر ان للانسان من القدرة ما يشبه الخالق ، وان في مكنته ان يبسط السماوات وينشر العوالم اذا ما تمت له مستلزمات البسط والنشر والمادة الفلكية اللازمة ؟ . فالانسان هو د إله ، هو رب الكائنات المادية ، يجري فيها ، كيفما يشاء ، تبديلاً وتحويلاً وتغييراً . ففي الحين الذي يجري فيها تحويلاً عن طريق خلق الاثر الفني وابداعه بالصورة التي ارادها ، ملتقياً بذلك مع التصميم الالهي في الصميم ، مشاركاً في تحقيق هذا التصميم وتحبيزه ، يدخل ، اذ ذاك ، اكثر فاكثراً في فكرة الله ويتحد بالله اكثر فاكثراً . فالمعرفة العلمية والفلسفية تتحقق بالخلق الفني . فالمنهندس والرسام والحفار والشاعر ، يحدون انفسهم عندما ينزل عليهم الوحي والالهام وكأنهم على اتصال سري مع الله . فالله يعبر عن ذاته بواسطتهم وهؤلاء الناس الالهيون هم رسل الله وموفدوه . فالفن ولا سيما الشعر هو الطريق الحق للمعرفة والاكتناء ، وهو اسمى واعلى من اي فن آخر . فما الفنون الا حالات خاصة وصور من الصلاة والتنبؤ والاتحاد الرمزي بالله .

في عهد لورنتيوس العظيم ، اعطى فتشينو اهم آثاره الفكرية ، مع ان روما والافلاطونية الحديثة الكتب الاخرى التي صدرت له فيما بعد تتفق تماماً مع ترتيبنا



الزماني<sup>(١)</sup> . فقد تخلت عنه فلورنسا وخانتته في نقطة حساسة ، اذ عجز الفنانون الفلورنسيون عن ان يعبروا ، فانجازاتهم الفنية ، عن تعاليم الفيلسوف ونظرياته وان يتمثلوها . ويتبين من رسائله العديدة انه كان على اتصال واسع مع الكثيرين من رواد النهضة في روما والبندقية والمانيا وفرنسا وبلجيكا وبولونيا وهنغاريا . فالحديقة التي اقامها في كاريجي كانت ملتقى الادباء الانسانيين ، يفدون اليها من جميع انحاء اوروبا . فروما عاصمة المسيحية شهدت وحدها تحقيق فكرته ، بعد ان كان توارى هو عن هذا العالم ، وذلك في اشكال وصيغ اصبحت ، لاجيال عديدة ، موضوع الهام للكثيرين في جميع انحاء اوروبا .

فبعد موت لورنتيوس العظيم ، عام ١٤٩٢ ، والثورة التي اندلعت نيرانها في فلورنسا ، بعد ذلك بسنتين ، اي في عام ١٤٩٤ ، وقيام الحكم الشيوقراطي على يد سافونارولا ، والجمهورية الفلورنسية ، فيما بعد ، وعلى اثر قدوم عدد غفير من رجال الفن نزحوا من فلورنسا الى روما ، اصبحت هذه ، المركز الاول للافكار والنظريات الافلاطونية الحديثة التي تشبع بها الفنانون والادباء وشاعت بين الاشراف والنبلاء ورجال الكنيسة الذين وجدوا في تلاقي مشاربهم وتوافق مبادئهم مع مثالية البابوات ، وسيلة لتحقيق الاحلام التي راودت خواتمهم . فمنذ عهد البابا نيقولا الخامس ، على الاقل ، في منتصف القرن الخامس عشر ، والبابوات يحملون بتشديد الكنائس والمعابد والقصور الفخمة وغير ذلك من الانجازات الفنية الجميلة ، في روما ، ليجعلوا منها بحق خليفة بنائب السيد المسيح وخليفته على الارض ، لا تنقص شيئاً عما كانت عليه في عهد القياصرة بحيث يستشعر المسيحيون في روما ، والحجاج الذين يفدون اليها من جميع اطراف الارض ، العظمة والضعامة والقوة والفنى المتمثلة بهذه المباني فيحمدوا الله على هذا كله وعلى ما تم لروما من عظمة وفخامة واهبة ، وهكذا تصبح روما انشودة تحدث عالياً بمجد السيد المسيح ، كما انها ستذيع عالياً ، بوصفها عاصمة البابا الملك ، ما للبابوات من شأن عظيم . فقد صرح البابا سكستوس الرابع ، في رقيم له صدر عام ١٤٧٢ قائلا : « اذا كان ثمة من مدينة في العالم تشع نظافة ، وجمالاً ، فيجب ان تكون بالطبع ، المدينة المعروفة بكونها عاصمة العالم ، ولها شرف احتواء كرسي بطرس الرسول ، مما يجعلها ولا شك ، في الصف الاول بين مدن الارض » . وعندما راح البابا جول الثاني يبرر تشييد كنيسة القديس بطرس مخاطب الكرادلة بقوله : « كما ان الطوباوي بطرس هو هامة الرسل والمتقدم بينهم ، وجب ان تبرز الكنيسة التي تحمل اسمه ، كنائس روما والعالم اجمع . وبما ان الخراب يتهدها اذ انها تتداعى للسقوط ، كان من المترقب علينا توسيعها باعادة بنائها لنسلمها الى الخلف عروساً تدلّ بجملها على جميع كنائس الارض » .

(١) منها : الرسائل ( ١٤٩٥ ) - شروح افلاطون وتعليقات عليه ( ١٤٥٦ ) ؛ قضى نحبه في ١٤٩٩/١٠/١ قبل ان يفرغ من تفسير لرسالة بولس الرسول الى اهل رومة .

فقد كان تحت تصرف البابوات موارد مالية طائلة : كالفرائب التي كان الكرسي الرسولي يفرضها ويحبسها بكل دقة ؛ واحتكارات الملح والشب المستخرج من مناجم 'طلثا' ، هذا الشب الذي لم يكن لاوروبا قط غنى عنه لاستعماله قاصراً في صبغ الانسجة ودباغة الجلود ؛ وما تدره الرسوم المجبأة في اوروبا جمعاء « كرسوم روحية » ؛ وبيع وظائف الدولة ومناصبها الرئيسية ونجاح القروض الداخلية . والى جانب الموارد الطائلة الخاصة بالبابوات لتغطية تكاليف الابنية والانشاءات الفنية التي يوصون عليها ، يجب ان نشير هنا ، الى الثروات الاسطورية والموارد الواسعة الموضوعة تحت تصرف الكرادلة اذ كانوا يقيمون لهم بطانات واسعة الى جانب البلاط البابوي ؛ والموارد التي ينعم بها اشراف الرومان ونبلاؤهم ، واصحاب المصارف الكبرى الموجودة في روما . وقد كانت الافكار والاقتراحات المقدمة او المقترحة ابعد من ان تأتلف واحلام البابوات ، هذه الاحلام التي لم تتحقق الا في مطلع القرن السادس عشر ، عندما قام فنانون تشبعوا بافكار الافلاطونية الحديثة ونظرياتهم يحاولون تمييزها بانشاء مبان وعمائر جاءت على نسبة المباني الرومانية القديمة عظيمة وفخامة ، تمييزاً منهم لاذواق بهرما بهرج القوة والعظمة ، هذه المباني التي اخذت تنتشر في انحاء المدينة ، في نهاية بابوية اسكندر السادس بورجيا ( ١٤٩٢ - ١٥٠٣ ) ولاسيما حبرية البابا جول الثاني ( ١٥٠٣ - ١٥١٣ ) وليون العاشر ، البابا الفلورنتيني الاصل والمديتشي المتمد ( ١٥١٣ - ١٥٢١ ) .

فبدلاً من ان نلتهم بوصف امور مجردة وفي عدماً لاحد له من المباني والفنانين الذين اشرقوا على تصميمها او انجازها ، رأينا من الانسب ان نقوم بنظرة تحليلية لبعض هذه الانجازات الفنية وامثلها .

ثلاثة من بين هؤلاء الفنانين اللامعين هم : برامنت وميكالو انجيلو ورفائيل عملوا المباني الحديثة في روما لحساب البابا جول الثاني وتوصلوا ، بعد ان كشفوا عن خرائب روما الامبريالية ، الى تحديد شكل ونوع المباني والانشاءات الهندسية التي تعبر أتم تعبير عن مثل الافلاطونية الحديثة التي يمكن ان تفوز برضى البابا الخفيف .

عندما رغب البابا جول الثاني عام ١٥٠٥ في ان يستبدل كنيسة القديس بطرس في روما كنيسة القديس بطرس القديمة التي يعود بناؤها الى عهد قسطنطين بكنيسة جديدة تتوفر فيها عناصر العظمة والفخامة ، رضي كل الرضى عن التصاميم الهندسية التي وضعها برامنت وعهد اليه بتحقيقها وتنفيذها . جاء برامنت روما متأخراً ، عام ١٤٩٩ ، وله من العمر اذ ذاك ، ٥٥ سنة تتقدمه شهرة واسعة كمهندس معماري متمسك ، إثر الانجازات الهندسية العظيمة التي حققها في فلورنسا . فبعد ان وقع ، في روما ، تحت تأثير الجمال الروماني الافلاطوني الحديث ، وبعد ان تحول تحولاً كلياً عن النهج الميلاني الذي يوحى به



وحذا محذوه وانتج نهجاً فنياً جديداً . تولى تشييد مبنى المعبد الصغير *Tempiello* . فقتيد  
رغب برامنت ان يشيد على اسم القديس بطرس وشرفه المبنى الذي سبق لما رسل فتشينو ان  
رسم تصميمه وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، إعلاء منه لمجد إله الميحيين . فقد وضع ،  
اول ما وضع تصميماً لبناء ضخمة مساحته ٢٥٢٠٠ متر مربع بدلاً من ١٤٥٠٠ متر مربع  
اقسمت لها كيسة القديس بطرس القائمة اذ ذاك . وحرص على ان يوحي كل شيء في المبنى  
الجديد ، العلاقة القائمة بين الله ومخلوقاته ، مبنى لا يمكن الاستغناء قط عن اي جزء منه الا  
ويشمر المرء بفراغه ونقصه ، كما لا يمكن اضافة اي شيء اليه الا وتمتعض العين لهذه الزيادة .  
ولما كان كل شيء يصدر عن الله ويهود الى الله ويدور حول الله ، استقر به الرأي على ان يعتمد  
شكلاً هندسياً عاماً للمبنى شكل الصليب اليوناني . فيرى الناظر ، من الخارج صليباً ضخماً  
يذهب عالياً في الجو يرمز الى اتحاد الهيكل مع اللوحية . وترتفع تحت هذا الصليب قبة ضخمة  
ترتفع فوق ركنات من الاعمدة ترمز الى الكنيسة . وفي الاسفل ، تبسط اذرع الصليب  
الاربعة المتناسقة ، في طرف كل منها قباب صغيرة نسبياً مع انها كبيرة تقتصب فوق اعمدة  
قائمة امام صحن الكنيسة تجاء الخورس تماماً .

وكما ان المسيحي يتدرج من الخلائق الى ربه محملاً على اجنحة الجمال ليصل الى الافكار الي  
تفضي به الى اللوحية ، هكذا يمر الزائر بهذه السطور من الاعمدة ضمن الكنيسة الرامزة الى  
المخلوقات ليلبغ في مسيرته الى النور الشفاف الهابط من القباب الصغرى . وهذا النور الخافت  
من شأنه ان يحمل النفس على الخشوع بعد ان تكون انشئت على ذاتها واعتكفت لتتعم بمشاهدة  
الافكار . والمسيحي الذي يبلغ قبر هامة الرسل بعد ان يكون اجتاز الاعمدة التي ترتفع عليها  
القبة الكبرى ، في غمرة النور التي تغشاها وخشعة النفس ، يسير قدماً نحو عالم زاد نقاء ليلبغ  
النور السماوي الذي يجلبب الافكار وبعد ان يصل على مقربة من القبر الذي يفيض نوراً تبرز له  
القبة الجبارة التي ترتفع فوق رأسه رامزة الى الحضور الالهي والاتحاد باللوحية .

وضع هذا التصميم الفخم ، تمبيراً عن الوحدة في أقدس معانيها . كل شيء ارتبط بالفكرة  
الرئيسية وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، هذه النظرية التي ستتعم ، بعد قليل ، بالفن  
الكلاسيكي . فقد جاء هذا التصميم معبراً عن مشاعر المعاصرين واحاسيسهم فراحوا يتحدثون  
عنه باعجاب تجاوز كل حد ، كما راح الشعراء الذين يتغنون به ويعتبرونه اعجوبة الدنيا النادرة .  
وقد ارسى البابا الحبر الاساسي نهار الاحد الجديد ، وهو الاحد الأول بعد عيد الفصح ، الواقع  
في ١٨ نيسان ١٥٠٦ ، ولما مات كان العمل انتهى من نصب الاعمدة القائمة اليوم في كيسة  
القديس بطرس ، والتي ترتكز عليها القبة والعقود التي تحملها وقد اضطروا فيما بعد للتخلي  
عن التصميم الذي وضعه برامنت لتصميم آخر افقد منة الكنيسة كثيراً من عناصر  
الفضامة .

كان البابا جول الثاني تخلص عن السكنى في الجناح المعروف بجناح بورجيا  
 غرفة التوقيعات  
 ليقيم في جناح آخر من اجنحة الفاتيكان يقع في عدد من الغرف والصالات  
 اشتهر فيما بعد باسم « stanze » ، وراح منذ تشرين الاول ١٥٠٨ عدد من الرسامين يعمل في  
 تحلية هذه الشقة وتزيينها . غير ان رفائيل لم يلبث ان اصبح الاول بين هذا الفريق فاخص  
 بهذا العمل وبزر كشة هذه الغرف التي رغب البابا جول الثاني ان يحمل منها بالفعل « مرآة »  
 عقائدية . فقد حرص رفائيل على ان يحمل من غرفة التوقيعات مصداً ينطق عالياً بالافلاطونية  
 الحديثة ، فرسم على الجدران اربعة رسوم ضخمة تصور بالمجربات والوقائع اليومية ، تبدو بينها  
 من خلال غلالة ، الافكار الافلاطونية التي قصد الفنان التعبير عنها الا وهي : العفة والفلسفة  
 والبرئاس وحنانة القربان الاقدس . وياخذ الانسان بالانتقال تدريجياً من هذه الجهات المادية  
 ليلبغ الافكار فتطالعك ، قبل كل شيء المقود القائمة فوق كل صورة من هذه الصور . ولدى  
 كل غلق من أغلاق هذه المقود يطالعك طفل صغير على ظهره جناحان في كل واحد منها رمز  
 يتألف من وعاء وحمامة وكرة ، اذ ان كل طفل هو عنصر من هذه العناصر الاربعة التي  
 يتكون منها العالم . فالماء فوق مدرسة اثنينا ، والار فوق حنافة القربان الاقدس ، والهواء فوق  
 البرئاس ، والارض فوق الفقه . وهكذا عن طريق رد العالم الى عناصره الاربعة المكونة ،  
 نأخذ بالارتفاع نحو الافكار . الا انه بالامكان ان نرتفع ونهمل اكثر فأكثر ، عن طريق المشاهد  
 المرسومة في وسط الدوائر القائمة في زوايا المقود . فكل مشهد من هذه المشاهد يحيلنا الى صورة  
 العقد الذي يليه ، وهي تتوحد ابولو ، واقتصاص مرسباس من الشمر ، والخطيئة الاولى للالهوت ،  
 وقضاء سليمان الحكيم للعدل ، وعلم الملك يربط العاطفة بالنجوم . وهكذا في كل عقد تطالعنا  
 الحركة الدائرية حركة الكون الارلية ، احد الاسس التي قامت عليها نظريات فثينو ، واخيراً  
 نبلغ الافكار المجردة في عليين التي يرمز اليها في العقد بالشمع فوق البرئاس ، والفلسفة فوق  
 مدرسة اثنينا ، والعدل فوق الفقه واللاهوت فوق حنافة القربان الاقدس . ويرمز الى آلهة الشمر  
 وفقاً لافكار فثينو كما يلي : باكليل الفار واجنحة قوية وحولها منطقة مزركشة بالنجوم وقد  
 التمتعت عينهاها حماسة وحبوية . وعلى مقربة منهم جميعاً طفلان مجنحان يحملان إطاراً كتبت  
 عليه كلمتان مستعارتان من فرجيل<sup>(١)</sup> هما : « *Numine aflat* » اي نفحة الهية تحركه .  
 فالالهية يجري اعلانها على لسان الشاعر ، ولذا نرى صورة الشمر في العقد ، تعدل كل العاوم  
 النقلية : العدالة وهي معرفة الحق والتصفية ، الفلسفة وهي معرفة الطبيعة واللاهوت وهو معرفة  
 العالم الالهي . وهكذا نرى ان كل الاجزاء المقومة لهذه الصورة هي من وحي الافلاطونية  
 الحديثة وفيها الضمانة بايصال المسيحي ، في هذا العالم ، الى الافكار ، والافكار توصل  
 الى الله .

ولكي ييسر للمتفرس في الصورة الوصول الى الفكرة المعلن عنها ضمناً ، ادخل رفائيل ، بضربة معلم ، فراغاً جديداً لا يلبث ان يصبح ، فيما بعد ، الفضاء المفضل في القرون الثلاثة التالية ، وهو المعروف بفضاء القرون الثلاثة في التاريخ الحديث ، ، أو فضاء المؤرخين الفرنسيين . صحيح ان الفلورنتيين اكتشفوا ، منذ عهد بعيد ، رسم المناظر وعرفوا ان يستفيدوا منه في هذه اللوح التي رسموها خطوطاً متتابعة بحيث تتجه جميعها الى نقطة تقع تماماً في الوسط بحيث تبدو اللوحة ، في مجملها ، كتلة هندسية . الا انهم لم يتوقفوا الى الكشف عن احسن طريقة للانتفاع ، على الوجه الاكمل ، من الشكل المنظوري . فقد فاتهم استخدامه لابرار الموضوع الاساسي في الرسم . وهكذا تاء النظر وضاع الانتباه عندما يستقر على اشخاص ثانويين او على تفاصيل لا طائل تحتها . وعلى عكس ذلك تماماً ، فقد كشف رفائيل عن خير طريقة للانتفاع من رسم المناظر والحجم الهندسي ، بعد ان عرف كيف يوزع ، بفن واصل ، الاشكال التي اختارها على الرسم الذي قلقي فيه نقطة الانسراب مع الفكرة الاساسية التي يجب ابرازها .

فلننظر ملياً هنا في رسم خناقة القربان الاقدس ، وهو رسم معروف ومشهور لكثرة ما اخذ عنه من نسخ . نجد في الاعلى الكنيسة الظاهرة ، وفي الاسفل الكنيسة المجاهدة ، ويفصل بين الاثنين فراغ كبير يمثل السماء . ففي القسم العلوي يبرز الله الاب ، ثم يأتي بعده السيد المسيح ، وعلى يمينه العذراء مريم ومن اليسار يوحنا المعمدان ، ومن هنا وهناك من كلا الجانبين المختارون او المصطفون بشكل سحابة نصف دائرية ، يتخللها رؤوس ملائكة تفصل بين العالم المنظور والعالم غير المنظور . وعند قدمي السيد المسيح نرى روح القدس بالشكل التقليدي المعروف ، اي بهيئة حمامة تشع منها اشعة من ذهب ، رمز النعمة . وهي اشعة تنفذ الى الاسفل ، نحو الافخارستيا . وفي الاسفل ، يبرز من السماء للعيان ، شعاع القربان الاقدس وقد وضع على هيكل بسيط للغاية ، بينما نجد من كلا جانبي الهيكل ، الكنيسة المجاهدة اي : البابوات والكرادلة والاحبار والاساقفة والشعراء ورجال الفن والعلماء . وهكذا نرى انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة الله التي تجمع او توحد ما بين الارض والسماء ، في ما يحاكي بناء مثالياً ظاهراً على الارض ، لا يرى في السماء ، وان كان قائماً فيها بالفعل .

في هذه الصورة الجدرانانية ، كل شيء يتوقف على الاشعاع النوراني المنبثق من القربان الاقدس القائم على الهيكل والذي يبرز للعيان بواسطة تلاقي الابصار . ففي الاسفل تظهر خطوط التبليط ، ودرجات الهيكل وطبقات الكنيسة المجاهدة بينما تظهر ، في الملو ، السحابة نصف الدائرية والاشعة الذهبية المنطلقة من الروح القدس . والى هذا كله يطالعك ، في هذه الصورة الجدارية ، الجبارة شعاع القربان الاقدس الذي اشير اليه بنقطة تكاد العين لا تلتقطها ، ومع ذلك فالانظار تتجه اليه ، الى هذا القربان الاقدس الذي يضي على اللوحة كلها ، كل ما فيها



من معنى ومدلول . فالفراغ ، والحالة هذه ، يساعد ليس فقط على تحريك الفهم وإثارة القوة  
اللاحظة ، بل ان رسم الابعاد يمتزج بالرموز اليه ، وينشأ من ذلك كله رمزية تشير رأساً الى  
العالم الروحاني ، وهكذا يصبح الفراغ عنصراً من العناصر المساعدة كثيراً على الفهم .

ومن جهة اخرى ، في هذا الفضاء وتحت تأثير الحرص في التركيز على ما هو اساسي ،  
يجب ان تتوفر الواحدة عن طريق التعرية والاطراح جانباً كل ما لا يؤول الى الفهم او لا يترك بعده  
أثراً ، اي كل هذه التفاصيل وكل هذه المستلحات واللطائف والنكات الغريبة عن الموضوع ،  
مهما كانت طريقة مغرية ، والتي من شأنها ان تشتت الانتباه ، وهي هذه الامور نفسها التي  
وجدت فيها نهضة فلورنسا الفنية مسرتها . اما هنا فكل شيء يتجه الى سر القربان الاقدس  
المتعكس على الفرد الذي تختلف حركاته وسكناته عن حركات وسكنات الآخرين والتي لم  
تعد تعبر الا عن ردة الفعل التي يحدثها الاقنوم الثاني من اقنوم الثالوث الاقدس في كل من هذه  
الشخصيات ، وهو تأثير وحيد موحد في المصم .

أطل فراغ جديد كما أطل ايضاً نموذج جديد للانسانية يختلف اختلافاً جلياً عن هذه  
الاجسام النحيلة والاعضاء الدقيقة والمرافق البارزة عظامها ، والحركات الطارئة الضيقة ،  
والمشية الخفيفة الحركة النطناطة ، والاشكال الفنية التي اثارها النهضة الفلورنتية ، بحيث لا  
يستطيع المرء ان يتمالك عن التساؤل ما اذا كان جنس بشري زال وتوارى عن الوجود لجنس  
آخر جديد . وسر ذلك هو ان الافلاطونية الحديثة عادت من جهة الى فكرة المسيحية للانسان  
هذا الانسان الذي هو خير ما صنع الله وبراً ، كما حاولت ، من جهة اخرى ، ان تبرز ظهور الانسان  
الجديد ، هذا النموذج الامثل الذي جاء جميع الافراد على شاكلته ومثاله ، هذا الانسان الذي  
يمثل ، في ذاته الجمال الامثل والاكمل . هذا الانسان ابن الله ، والذي تجسد الله فيه ، لا يكرز  
الا ويكون عظيماً قديراً ، جليلاً ، وقوراً . ولهذا نرى السيد المسيح ، في لوحة رفائيل ، وقد  
تمرتى جسمه الى نصفه وبرزت يده وجنبه بأوضح ما يكون ، يبدو جسم رجل رياضي جميل  
ملآن عافية ، تفيض اعضاؤه قوة . وعلى مثل هذا الرضوح تبرز اعناق المختارين وسواعدهم  
ومناكبهم ، قوية عامرة ، ملآنة . اما وقفنهم ، فتتسم عن الهدوء والسكينة ، بعيدة عن كل  
اصطناع ، ليس فيها اي فوقر او تشنج ، وقد ارتسمت على وجوههم وقسماتهم امارات  
النبل والرضى .

وهذه الرغبة في التركيز عن طريق التجريد والتعرية ، والاستفادة الى اقصى حد ، من  
الفراغ لتحقيق غرض واحد وهدف واحد الا وهو التكثيف عن طريق التشديد على بعض  
الخطوط الاساسية ، سنصادفها في هذا التعارض المنهجي الذي نراه قائماً بين الانجازات الفنية  
لنهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

ولكن ا اين التركيز ، اين الحياة الداخلية بواسطة التجربة ؟

لنضرب مثلاً على ذلك ، هذا الحفر البارز في صورة لأنطونيو روملينو ، ولنعارضه برسم آخر لميكالو انجلو يختلف عنه اختلافاً كلياً ، هو صورة العذراء مع الطفل . نرى ان روملينو يبرز في إطاره ، عالماً آخر وطبيعة أخرى وشعباً آخر . نرى عند حاشية النقش صفاً من الرؤوس يحيط بها أجنحة مرفرفة وفي الصف الاول العذراء مريم جاثية تضرع الى يسوع الطفل المتمدد امامها . ويأتي وراء العذراء مريم القديس يوسف غارقاً في التفكير ويده تعبت بلحيته ، ووراء القديس يوسف يأتي الاسطبل وفيه الثور والحمار . والى يمين العذراء مريم والطفل ، خط يقسم الصورة قسمين متميزين : رعاة قادمون يحملون الهدايا ، وفليلاً الى فوق بعض الاشجار ، ثم اعلى قليلاً ، السماء وما فيها من غيوم . اما في لوحة انجلو ، فلا نجد تقريباً شيئاً من هذا كله ، بل العذراء مريم جالسة وعلى ركبتيها كتاب ، والطفل يسوع واقف إزاءها الجهة اليسار ، متكئ على ركبتيها ومرفقه على الكتاب ، ثم الى الورا ، خلف كتف العذراء من على اليمين تقع العين على صورة غير واضحة . هذا هو المنظر كله .

في رسم روملينو كل شيء صغير . فنه تراكم اشياء صغيرة . فالعذراء التي تبرز ، الى الامام لا تشغل اكثر من خمس اللوحة . اما الطفل يسوع ، فصغير . فالعين في حيرة من لوحاتها تتجاذبها أرضية الصورة والمنظر . اما عند ميكالو انجلو فالعذراء مريم تحتل ثلاثة ارباع اللوحة حتى ان هندام شعرها يطفطف على الحاشية ، فلا تقع عين الراي الا على العذراء وبالكاد تقع العين على الطفل . اما الشخص الثالث ، الشبح ، فيجب ان نحملق جيداً لنلاحظه . فالنظر يتجه بشكل لا يقاوم ، الى العذراء التي اصبحت ، بلا مراء ، محور الصورة ومركز الثقل فيها .

ففي لوحة روملينو كل شيء رسم بالتفصيل وعلى قياس صغير ، فبدا نحيفاً ، دقيقاً ، منمنماً ، فتبدو اصابع اليد واضعة الواحد جنب الآخر وقد صفف الشعر ، خصلة خصلة ، واللباس على اقمه ، لا ينقصه زر ولا شريط . هنا الحياة اليومية بكل تفاصيلها ، الحياة العائلية : فالطفل يسوع يضع سبابته على فمه .

اما عند ميكالو انجلو ، فلاشياء تتم وتوضع جملة . فبدا العذراء بدتاً كتلة تكاد لا تتميز عن المادة ، ورداؤها بغاية البساطة قثنى والتف ، وشعرها رتب على مألوف العادة : في الوسط فرّق الشعر قسمين على جانبي الوجه ، والطفل يسوع يبدو وكأنه قطعة واحدة ، على انحناء خفيف لطيف ، ملاحه الرئيسية بارزة ، نوحى وتلهم .

عند روملينو ، كل ما في لوحته الحركة : فاجنحة رؤوس الملائكة ترفرف ، والرعيان في سيرهم جادون ، والقديس يوسف يلعب بلحيته وقد بدا على وجهه التفكير وحواجه مقبلة والثور والحمار يميلان برأسيهما متناولين علقها ، ومنخارا العذراء يختلجان وقد ارتسم على شفثيها

بسمه الرضى والسليم بينما ترتفع يداها . اما الطفل يسوع فتكاد الاذن تلتقط تفريده بينما هو يمتص طرف إصبعه محركاً رجلية الصغيرتين . اما في لوحة ميكالو انجلو فالحياة تبدو وكأنها واقفة . فلاشخاص يكادون لا يتنفسون ، والعذراء جالسة بوقار عينانا مسمرتان في البعيد كأنها تحاول قراءة المستقبل الخفيف واكتناه سره ، والطفل يسوع يتناول شيئاً وهو يتكلم الى امه . فالمنظر يبدو وكأنه يتحدى الزمن ، وكأن ميكالو انجلو يهتم ليس بما يجري بل بما هو باق ، مستقر الى الابد . فهو يضيفي الحلود على اللوحة الهاربة .

هذا التجريد ، هذا التركيز على بعض نقاط اساسية لفتاً للانتباه وإمعاناً في التشديد ، نجده في كل مكان . فهو في صورة ميلاد يوحنا المعمدان بريشة غير لانداخو حيث نرى الوصفة تدخل وعلى رأسها أضفومة من الزهر . قارن هذه اللوحة بلوحة اخرى بريشة رفائيل ، في صورة الساقية او حاملة الماء . ففي لانداخو لا يحمل شيئاً ، معها كان طفيفاً ، عندما يرسم لنا ذراع الوصفة اما رفائيل ، فماذا تراه يعمل ؟ فهو يشدد كثيراً على المضل الدالي والمضل ذي الرأسين بحيث يتكوز الكتف ويتكوز الساعد ملتفاً في رسمه بشطحة ريشة ويضيفي على هذا الذراع قوة باع ، وشدة ساعد ، ابن منه فن غير لانداخو .

وهذا الفراغ الجديد ، فراغ المفهومية ، ابن هو ؟ لنقارن في هذا ، المجال ، بين صورة العذراء مع الملائكة والقديسين الستة ، بريشة بوتيشلي ، وصورة العذراء مع القديسين الثانية بريشة أندريا دل سارتو . يفهم بوتيشلي ، حق الفهم ما لرسم المناظر من قيمة وشأن . ومع ذلك فهو يضع جميع شخوصه على خطين . ففي الصف الاول ، نرى على سطر واحد ، ثلاثة قديسين الى اليمين وثلاثة غيرهم الى اليسار ، بينما تقع العين ، في وسط الصف الثاني على العذراء مريم والطفل على شيء ما يشبه المسطبة يحيط بهما ملاكان يملق احدهما ستائر بينما يقدم الثاني الزهور . خطان متوازيان لا علاقة بينهما . اما لوحة اندريا دل سارتو ، فهي عكس ذلك تماماً ، فهي تنفسح على الابعاد وتوغل في التعميق ، فالفراغ بنفراج وينبسط : يطالعك قبل كل شيء درج وفي الأسفل ملاكان ينظران الى العلاء حيث تطالعك شرفة عليها ، من كل جانب ، ثلاثة قديسين ، اولهما راكع والاخران واقفان ليس على صراط واحد بل الواحد خلف الآخر . والى الورا ، تجدد على قاعدة ، العذراء مريم والطفل يسوع على ركبتيهما . فكل خطوط اللوحة تتجه من العذراء وابنها .

ففي لوحة بوتيشلي ، يبدو الشخص وكأنه مسمر ويقوم بإشارات وحركات تبقى في نطاق المسطح المتوازي لنظر المشاهد . اما عند اندريا دل سارتو ، فالإشارات والحركات تجري في اعماق الفراغ . وسواء أكان القديسون في موقف المتحدث أو الكاتب ، فحركاتهم تتسع دوماً على خط المشاهد ، بالنسبة للعذراء ؟

وهكذا ، فالفراغ عند بوتيشلي يبقى لا شأن له ، بينما هو ، عند اندريا دل سارتو ، ليس



بمجرد مجال يقع فيه المشهد فحسب ، بل ان المجال ينطق عالياً ويصرخ كيف انتنا بواسطة القديسين ، صورة السيد المسيح ومثاله ، نصل الى العذراء مريم طاقسة السيد المسيح النقية وبشفاعتها الى السيد المسيح .

وهذا النموذج الجديد للانسان ، هذا البطل ، ماذا من امره ؟ لنتمل النظر ملياً ، قبل كل شيء ، في صورة « معمودية السيد » بريشة فيروكيو *Verrochio* . فالمسيح فيها يبدو على شاكلة شاب نحيل الجسم ، نحيف البنية ، تتأت عظام وجهه ونفرت عضلات جيده كالجبال ، وبررت ترقوته محدثة تجويفاً في الحلد . اما ساعدها فأكثر نحولاً بما هو عليه جسمه ، وقد جفت عضلاتها ، فظهرت تحت أديم الجلد عقد ، والمرفقان نفرت عظامهما واحدودبت أطرافهما ، وانجرد قفاه وجفت ساقاه ، وقد تفضن وجهه وبرزت اخايدده وهو مع ذلك يشع رقّة وخشعة ، عليه مسحة من الاضطراب حتى القلق ، والمسيح وقد انحنى وانثنى قليلاً ، الى الامام ، لتلقي الهماد ، يدها مضمومتان الى بعض . اما يوحنا المعمدان ، فيظهر صاحب اللوت ليبادر بهيكلة العظمي الى سكب الماء على رأس السيد المسيح ، متمماً بذلك ، الرسالة التي أعد لها وعهد الله بها اليه .

فلننظر الآن ، كيف ان الحفار اندريا سنوفينو عالج الموضوع ذاته ولكن بأسلوب فني آخر . فليس في المسيح ولا في يوحنا المعمدان شيء بعد من مظاهر قنوت الزهاد المتعبين ولا شيء من هذه الحركة العصبية التي تدفعها للعمل بشيء من القلق تنفيذاً لرغبة الله تعالى . فللمسيح في هذه اللوحة جسم رياضي جميل ، مفتول العضلات ، مستدير الاكتاف ملآن ، مرن الحركات ، تكاد خطوط الجسم وقواطيعه تستبين للرائي على نعومة ورقة . واعضاؤه مشبعة ، ملآنة تأخذ في الضمور عند الاطراف . كل ذلك وفاقاً للجمال المثالي في الرجل . وعلى هذا قس ايضاً طمأنينة النفس . فالوجه بيضاوي الشكل ، قسائه في غاية الاستواء ، ينم عن هدوء كامل ، والمسيح ، في طمأنينة هادئة ، ينتظر دوغماً تسرع او عصبية ، بانحناء قليل الى الامام ، في وقفة تشف عن ملاحظة وقسامة وانسجام . ويوحنا المعمدان نفسه يبدو على نحول وضمور جسم اكثر مما هو عليه السيد المسيح . ومع ذلك فله جسم رياضي ، ملآن مشبع هادئ ، يسكب الماء ويبدأ بينما هو في اللوحة الاخرى لوحة فيروكيو كأنه يسرق السانحة الهاربة . هنالك يهوديان تبدو عليهما امارات القلق والاضطراب بعد الذي خبراه من خشونة الجيش الروماني وقظاظته ، يفيضان رجاء بالمسيح المنتظر . اما سنوفينو ، فيرسم لنا صورة شخصين مثاليين تنزها عن المادة ، اذ ان ما يرمي الى ابرازه هو هذه العملية المتجددة الى الابد ، التي لها قيمة ذاتية دائمة ، اذ ان عماد السيد المسيح له قيمة خالدة خلود الدهر ، لتم جميع المسيحيين الذين سيتتابعون على هذه الفانية ، حتى انقضاء العالم .

بعد هذا ، هل من موجب لمعارضة لوحة ميلاد يوحنا المعمدان من بريشة غيرلانداخو ،

بلوحة ميلاد العذراء مريم بريشة اندريا دل سارتو . فالنساء في لوحة غير لاندأخو تبدين خفيفات الحركة ، يسرن وكأنهن يرقصن ، يقمن بحركات متاجئة . لباسهن مشدود قصير ، هن جيد نحيف نحيل ، ونهودهن صغيرة واعضاؤهن نحيلة ، بينما تبدو النساء ، لدى اندريا دل سارتر ، سيدات تمشين الهويناء ، متزنة الخطى ، غير مباليات . حركاتهن مطمئنة ينشئين بلطف ورقة . اما ارديتهن فكثيرة الشبه بالتوغا الروماني ، وقد تثنت تحت معاطف فضفاضة ، وفساتين تكتس الارض باذيالها المطفطة ، فتوحى قدودهن القوة والضخامة . اما رقابهن ، فقصيرة ، قوية ، وبرزت نهودهن ، كما انفتلت منهن السواعد القوية وبرزت ججورهن . فليس من الصعب على القارىء بعد هذا ، ان يجد امثلة اخرى يرجع اليها .

رجل البلاط      رجل البلاط هو هذا النموذج الاتم ، الأمثل الذي يرغب ابن العصر في تحقيقه وتحيزه ، على خير ما يبدو من قوة الجسم واستدارة في الاعضاء وامتلاء ، عندما يبلغ المرء ذروة النضج والرجولة ، الى شيء من الكبر والعظمة ، على اعتدال في التعبير عن المشاعر والاحاسيس ، ورباطة الجأش والرواء وضبط النفس ، على شيء من الوفاق المطمئن ، باقل قدر من الحركات ، على نبل في الحركة والرصانة ، وانسجام في الاوضاع والمواقف ، ونفس نقية ، متطهرة ، سيدة ذاتها . كل هذه المماقية والاصاف تطالعك اينما سرت وانما انجحت ، وان تثبت ان تصبح الصفات المثلى التي يجب ان تتوفر لابن العصر ، وهي هذه الاوصاف التي يلجج بذكرها ويمخو على جمعها واستكالمها في النفس ، الانسان الثقيف ، المتمدين ، ورجل البلاط . ويضع رفائيل امامنا وتحت انظارنا رجلاً من هذا الطراز وعلى هذه الشاكلة في اللوحة الجميلة التي رسمها للكونت بلطازار كستغليونى احد نبلاء دوقية أوربين ( Urbino ) الذي تشبع بالافلاطونية الحديثة ، والذي كثيراً ما اختلف الى البلاط البابوي اثناء تروده على روما ، بين ١٥١٥ - ١٥١٨ ، وهي الفترة التي وضع خلالها كتابه المعروف بكتاب «رجل البلاط» هذا الكتاب الذي صدر مطبوعاً بعد ذلك بكثير ، اي عام ١٥٢٣ فقد ربطته برفائيل صداقة متينة ، بعد ان تشبع هذا الاخير هو ايضاً ، بتعاليم الافلاطونية الحديثة التي قال بها صديقه وخديجه ، فوضع له ، عام ١٥١٦ ، لوحة فنية . فهو يرينا ما كان عليه من ظرف وكياسة واثاقة ، هذه الصفات التي تحتم على كل افلاطوني حديث ، ان يتحلى بها ، انما اناقة معتدلة على وقار . تشهد لصاحبها بالاتزان والاعتدال وقهر النفس . ثيابه غائمة اللون . رداؤه اطللس الملمس وسرواله مخرجة بالابيض النقي ، وعلى رأسه قبعة خاصة هي شعار النبلاء وكبار الحكام . ويشدد رفائيل على الافلاطوني الحديث المثالي وهو الذي تمت له الثقافة الانسانية بمصاحبة كبار الكتاب وملازماتهم ، ويثق الثقة كلها بالطبيعة البشرية ، الطيبة الخيرة في الصميم ، اذ انها من صنع يد الله وتديره وعمله ، حر في الاساس لانه صورة الله ، هذا الرجل المثالي الذي اشتهر بدقة الظرف وعرف بالكياسة ولين العريكة وحسن التصرف مع الغير ، وتوفرت فيه : الطيبة وحب الخير ، وصنع الجميل ومكارم الاخلاق واخيراً التقى .

ولهذا حرص رفائيل الحرص كله فأضفى على لوحة كستفليوني نواظر تطفح بالذكاء والفهم وسرعة الخاطر كأنها بذلك تعكس نوراً علوياً .

كان رفائيل يعبر بريشة الفنان عن الأوصاف التي رسمها وأتى على تبيانها « رجل البلاط » . والكتاب المذكور هو سلسلة من الحوار والاحاديث تجاذب اطرافها فريق من الاصحاب على شاكلة افلاطون علماً ، اجتمعوا في بلاط دوقية أوربين ، وتحت رئاسة الدوقة نفسها واشرافها . يصف لنا كستفليوني في كتابه هذا ، المعارف والآداب التي يجب ان يتعلل بها رجل البلاط ، كالآداب اللاتينية واليونانية ، قبل كل شيء ، اذ يترتب عليه ان يكون حسن الاطلاع ، كثير الامام بآثار الشعراء والخطباء والمؤرخين ، يحسن الكتابة والتعبير جيداً عن مكنونات النفس وسرائرها ، شعراً ونثراً ، ملماً باصول الموسيقى ، يجيد الانشاء والترنيل واستعمال آلات الطرب على الوانها ، والرسم وكل صنوف الرياضة ولا سيما الفروسية ؛ وان يقوم بذلك كله على احسن وجه . ويمضي كستفليوني في تعداد ووصف ما يجب ان يتعلل به رجل البلاط من صفات خلقية : عليه بضبط النفس ورباطة الجأش وان يتشد في مشيته فيسير مترن الخطى ، تتم قسامات وجهه عن الرضى والطمأنينة ، لا يظهر على محياه شيء من امارات الانفعال والتأثر يتفادى كل ما يشتم منه الغلظة والفظاظة والكلام القسذع والالفاظ النابية التي تحمر النساء لاستماعها خجلاً ، وان يتعلل بالظرف ولين الجانب والاستعداد الدائم لخدمة الغير ، ويحسن استعمال النكتة الفكاهية ويروي الحكايات التي تدخل البهجة على النفس دون ان يتعدى حدود الحشمة . وينتقل بنا ، بعد هذا الى تبيان المناقب والصفات الحميدة التي يجب ان تتم لسيدة البلاط وما يجب ان تكون عليه من وقفة هادئة ، محتشمة ، والاتزان في حركاتها وسكناتها ، والايناس واللفظ ، واخيراً استعداد طبيعي للدعة والركة تبدو معه على مستوى واحد من الفطنة والحفر والحشمة والكياسة والرصانة . طبيعي جداً ان تكون متضلعة من الآداب ، تجيد الموسيقى والرسم ، وتحسن الرقص والمخاصرة وتتحدث بايناس . كل هذا ليس سوى إعداد او المدخل للكتاب . امّا لب الكتاب وسره ، فيأتي في الاخير ، في الخطاب الذي يضعه على لسان الانساني بيترو بيمبو P. Bembo كاتم سر البابا الخامس الذي اصبح ، فيما بعد ، كardinale : فكل ما يفعله رجل البلاط والسيدة المثلى ليس سوى تطهير وتنقية وسلوك وفقاً للانفلاطونية الحديثة ، لبلوغ الله والوصول اليه . فلرجل البلاط وسيدته المتكاملة الصفات ان يفعله كل ما من شأنه ان يقع موقعاً حسناً في اعين الآخرين وان يتعابا اذ ان الحب ليس سوى الرغبة الشديدة للاستمتاع بالجمال الذي يتألف من نسبة مقدورة من قناعي العلاقات وانسجامها وفقاً لطبيعة الأشياء . وعلى المتعابين ان يعرفوا كيف يتجنب الواحد الاغضاء بالآخر وان يتبينوا ما في شخص المحبوب من الجمال ، اي من هذا الشعاع الالهي المصفى ، ليهم بالجمال المجرد الشامل الذي يقود الانسان الى هذا الجمال الملائكي والالهي ، الى محبة الله .

فالانسان اذاً هو كائن الهي ، بطل تنتظره كل الابداد .



فرجل البلاط هذا ، البطل الممجّد ، يهوى في الأدب وفي الفنون ، المنصر الجمالي كما تفهمه الافلاطونية الحديثة . وقد جاء في الكتاب الذي وضعه بمبو ، عام ١٥١٣ ، بعنوان : « حول الاقتداء ، ما يلي : « وكما يوجد في ذات الله ، شكل الهي للمعدل والاعتدال وغير ذلك من الفضائل ، يوجد ايضاً شكل الهي للنموذج الكامل ، نموذج من الكمال المطلق ، فعلينا ان نحاول الاقتراب ، ما استطعنا ، من هذه الصورة المثلى والاكمل للجمال . ولذا كان علينا ان نقنّدي بشيخرون الذي حقق على الوجه الاكمل النموذج المنهجي ، مجلى الله وشعاعه .

يبدو رجل البلاط ، هذا البطل المتسربل بالمجد في الصورة التي  
قصر فارنيز ومصل تشيجي  
تمثلها القدامى للعالم ، شبه ما يكون بالملمم للصورة التي رسمتها  
المسيحية له ، ومما في الاساس واحد . فالله التاريخ القديم هم « الأبالسة » الذين يضبطون حركة  
الكواكب في افلاكها ويشرفون بذلك على مقدرات الناس ومصائرهم . ان اخذ الناس بالنجامة  
وتعويلهم عليها في معرفة طوالهم ، عبر عنه رفائيل ، لمن كان في آن واحد ، من اخص زبائنه  
ومن اوفي اوفياء اصدقائه ، الصراف اوغستينو تشيجي ، الذي اخذ على نطاق واسع ، بنظريات  
الافلاطونية الحديثة وتحمس لها . نرى اول ما نرى ، في قصر تشيجي او قصر فارنيز ، في هذه  
الصالة البديعة المشهورة بصالة غلاطية ، احدى الحوريات المشهورة في الميثولوجيا اليونانية  
بفامراتها العاطفية الصاخبة . فسقف القبة تغشاها رسوم بديعة لمعظم الآلهة تحت اسماء الكواكب  
السيارة : المريح ، والزهرة والمشتري ، النخ . فالمواقع التي لهم في القبة الزرقاء ، تتوافق  
وتتلاءم مع جدول يشير الى مواقع هذه الكواكب السيارة وابعادها بتاريخ اول كانون الاول  
١٤٦٠ وهو اليوم الذي رأى فيه اوغستينو تشيجي بالذات النور ، وتفتحت فيه عيناه على الحياة  
فجاءت بنيتة ومزاجه وسحابة حياته وفقاً للطوالع التي تعطيها مواقع هذه الكواكب  
والابراج في الفلك ، من فال ومصير . وما كان تشيجي يفتح عينيه كل صباح حتى يقرأ في  
سقف القبة الموقع الذي كان لمطارده في اليوم الذي ولد فيه ، في الدور الاول من برج القوس مما  
يعني تاجراً مرحاً موفقاً ، بينما كانت الزهرة في مثل هذا اليوم ، في الدور الاول من برج الدلو  
مما يرمز الى تاجر واقعي يفهم الامور التجارية ويقدرها . ونرى في هذا السقف دوائر  
( Tondi ) ترسم فيها حوريات الهواء كما نرى اخرى ترسم حوريات الماء . واذ ذلك ، تظهر  
غلاطية واقفة في مركبها يحرها دلفيلان جميلان تحيط بها آلهة البحر وقد جاشت فيهم الشهوة  
فراحوا يتخاطفون حوريات ملؤها السحر والفتنة . أما غلاطية النقية ، فهي في حالة من الذهول  
والانخطاف بالحب الالهي تحملق بعينها الدعج بسهاء الافكار .

عاش تشيجي وفقاً لطالعه ورغب في ان يقع اجله المحتوم تحت تأثير النجوم التي سبّرت  
حياته بينما هي تتحرك وفقاً لمشيئة الله تستمد منه ما لها من حركات وما فيها من انضباط . وهذه  
الرغبة يبديها له صديقه الحميم ، اصبحت محور التصميم الفني الذي وضعه رفائيل لكنيسة تشيجي  
المعروفة لكنيسة العذراء مريم الشمبية ، التي باشر ببنائها ، عام ١٥١٥ . فعلى القبة نرى رسوم

آلهة الكواكب التي لها مثل هذا التأثير البالغ على مصائر الكائنات والمخلوقات ، فيلطف الملائكة من تأثيرها ، وفي القمة ، الله الذي يضيء على الكواكب ، في الأسفل ، وهو باسط ذراعيه ، القوة التي تحركها والنظام الذي يضبط سيرها فتنتظم في حركاتها وسكناتها ، كما يرتب للخلقة ادوارها واطوارها ، ويرعى قبر تشيحي القائم تجاه مدخل الكنيسة تماماً .

الكنيسة السكستينية  
كل هذه الجهود والمحاولات ليست سوى توطئة لمسيحية مصفأة ، منتقاة . من يمين النظر في التيارات الفنية ير كيف ان العقود الاولى من القرن السادس عشر تفادت الموضوعات التي استوحتها الايقونوغرافيا في الدور الاول من عصر الانبعاث الذي يرينا الديانة اكثر اتصالاً بالحياة اليومية ، واكثر واقعية تسير مع الأرضيات وتعايش الزمنيات . فقد اعاد القرن السادس عشر الى الدين والموضوعات الدينية ، الحرمات التي يجب ان تكون لها والوقار ، وارتفع بها دفعة واحدة ، الى العلو ، الى الاسمى الذي يضيفه ما فوق الطبيعة . فلتتمل النظر طويلاً في هذه الانجازات التي حققها رفائيل عام ١٥١٦ في الكنيسة السكستينية التابعة للرهبان البندكتيين في مدينة بايزانس . ونهوضاً منه بالعاطفة الدينية التي جاشت بها نفسه بوصفه من اتباع الافلاطونية الحديثة ، فقد ادى به المطاف الفني الى مريم ام الله ، وعروس الله ، والى يسوع المسيح القادي . والذي حاول رفائيل ابرازه عندما رسم صورة العذراء السكستينية هو المعنى الذي تزخر به الترتيلة المعروفة : « السلام عليك يا سلطانة » *Salve Regina* ، انت يا شفيعتنا حولي الينا انظارك التي تفيض رحمة وحناناً وأطلي علينا بعد هذه الغربة مع يسوع ثمرة احشائك المباركة . فنلاحظ في الرسم قبل كل شيء ، ستاراً مزدوجاً انشئت اطرافه من كلا الجانبين ، يكشف لنا ، من هنا وهناك ، شيئاً من تلك الدار ، دار البقاء . وفي اسفل ، اللوحة ، من جهة هذا العالم السفلي ، جاثياً مكشوف الرأس يجنب ثابت البابا سكس الرابع ، القديس سكس شفيح الاسرة البابوية ، اسرة دلا روفير واسرة البابا جول الثاني ، يبرز العذراء مريم ، للمحتضرين والاموات على هذه الأرض . ونرى امامه ، القديسة تقلا ، شفيعة ساعة الموت الاخيرة ، جاثية ، هي الاخرى . وفي العالم الباقي نرى العذراء مريم تسير فوق كرتنا الارضية تظللها سحابة تمد الطفل يسوع نحو المحتضرين والاموات ، أسيفة النظر ، قلقة المظهر اذ انها تخشى قضاء الله العادل . ويبدو الطفل يسوع نفسه في وضع جد رصين حتى حدود الجفوة والقسوة كأن به يرى بنظره الثاقب ، كل آلام البشر ماثلة امامه . هؤلاء الناس الذين لاجلهم تجرع العذابات الوانا وفي سبيلهم بذل حياته حتى الموت ، وكأنه يخشى ، هو الآخر ، قضاء الله الذي لا يُرد ، والحكم الذي يصدره بوصفه الديان الأخير .

في هذه الصورة ، لا أثر البتة لماجريات يومية ، او لأي شيء ارضي آخر . كل ما فيها تسامح لتبلغ العالم الآخر . وهكذا حققت الافلاطونية الحديثة تصاعدها المتسامي طالما انها وصلت الى السيد المسيح .

فهذه الافكار الرومانية ، والصورة الجديدة التي تبدت لهذا الكون ، وهذا الفراغ الذي يتحرك فيه الانسان وينشط ، كل هذا وما اليه ، لم يلبث ان عم ايطاليا كلها ومنها اتصل باوروبا فانتشر في معظم ربوعها .

في هذا الوقت بالذات ، اطلت علينا صورة جديدة للعالم كان لها العقلانية البدوانية - بيبونازي شأن عظيم في اوروبا تجلت في مدينة بادوا التي قامت فيها جامعة البندقية وفي غيرها من الجامعات الاخرى الواقعة تحت تأثيرها او المرتبطة بها بنهج واحد ، حيث كان يتولى التعليم والتدريس ، هنا وهناك ، نفس الاساتذة ، في مدينة بولونيا والبندقية وحيث اخذت تسيطر روح عملية يشتم منها الاتجار والتكسب والاثرة ، وروح واقعية قوامها الوطنية تردد مثل هذه الأقوال : « انا اولاً من ابناء البندقية » ثم انا مسيحي » ، وهي شعارات تتلاءم تماماً مع الذهنية السائدة اذ ذاك .

وكان لا يزال قائماً في مدينة بادوا اتباع لابن رشد مفسر ارسطو وشارحه . فقد قالوا ان النفس البشرية تتألف من عنصرين : العقل السليبي الذي تصله ، عن طريق الحواس ، صورة الاشياء المرئية فينقلها بدوره الى الفهم ، هذا العقل الايجابي الذي يعالج هذه الصور ويحفظها قابلة للادراك . اما العقل السليبي فهو بحاجة للحواس ولذا تراه مشدوداً الى جسم الانسان ويختفي باختفائه . ولذا ليس ثمة خلود شخصي او جثائي بين الناس .

يخضع الكون عندم لحنمية آسرة ، ويوجد في كل جرم سماوي عقل في مكانه الخروج على نواميس الطبيعة ولذلك تجري احداث غير متوقعة البتة . فالمعجزة ، اذاً ، حادثة مستمرة يجب رده لتفاعل القوى الطبيعية ، ولهذا السبب فمعجزات الكتاب المقدس لم تعد بالدليل القاطع على الوحي الالهي .

قام بين البدوانيين فريق لا ينهج نهج تعاليم ابن رشد نفسه بل يتبع مذهب احد شارحيه المشهورين ، ظهر في القرن الثالث للميلاد ، هو اسكندر الافرودياسي الذي رأى في النفس حصيلة من حصائل الجسم البشري ، وهو تعليم يستتبع القول ، بفناء الجسم البشري . فما عسى ان يكون بعد هذا ، امر الجحيم والسوء والحشر والنشر والميعاد ، في مثل هذا الاحتمال ؟ وبقي لكل من فلسفة ابن رشد واسكندر الافرودياسي اتباع في اوروبا حتى في القرن السادس عشر . ولعل اهم من هذه النظريات التي ألعنا اليها ، النظريات الجديدة التي قال بها وعلم بيبونازي « آخر الفلاسفة المدرسين وأول علماء عصر الانوار » كما يلقبونه . فبعد ان تسلم بيبونازي بوصفه من علماء النهضة ، بنصوص دقيقة ، موثقة لمؤلفات ارسطو اخرجتها مطابع الناشر المشهور آلد مانوس *Alde Manuce* في البندقية ، ضرب بمرض الحائط الشروح والتعليقات التي وضعها توما الاكويني وابن رشد نفسه . ففي كتابه المعنون : « حول خلود النفس » المطبوع عام ١٥١٦ ، وفي كتابه الآخر « حول اسباب ومسببات كل ما يجري في الطبيعة والسحر »



الذي وضعه عام ١٥٢٠ ، راح يدرس هذه المشكلات « بمزول عن الوحي والمعجزات ضمن حدود الطبيعة » مستعيناً بالعقل وحده الذي جعل منه ، في الأساس ، الحكم الوحيد . فهو من العقلين .

والحال ، فالعقل تكشّف عن طاقة يستحيل عليها العمل بمزول عن الجسم . ولكي يعمل العقل ويتحرك وينشط فهو بحاجة ماسة للحواس ، لا يستطيع تمييز العام ( المطلق ) الا عن طريق الفرد وهي عملية تتم عن طريق الحواس . اذن ، فالنفس تبتدىء مع الجسم وتنتهي بانتهائه فلا مجال ، والحالة هذه ، لاظن بخلود النفس او القول به . ومضى بمبونازي في تهديم فكرة البطولة والفكرة المميزة التي طلعت بها الافلاطونية الحديثة عن الانسان ، المدعو ابن الله . فالانسان ، في نظر بمبونازي ، ليس كائناً متميزاً من كائنات الطبيعة . فهو لا يخرج عن كونه حلقة بسيطة فيها ، احد الحيوانات التي طلعت بها علينا ، حتى انه يبدو احياناً ، دون الحيوانات المتقدمة في تطورها . هنالك اناس اقل خبرة ودراية من القندوس الذي اشتهر بمهارته ومنهم من لا اخلاق مدنية لهم كما نجد عند النحل مثلاً ، ومنهم من تجردوا من كل اخلاق ادبية مما توفر بعضه للكلب مثلاً ، اذ نراه يأتي ليموت على قبر سيده . هنالك قلة من الناس تمت لها ملكة العقل احدى مميزات الانسان . فالانسان والحالة هذه ، ليس على صورة الله ولا هو ، بعد ، بالبطل الخلق بكل مجد ومحر . ولما كانوا يردون عليه متهمينه بقتل الاخلاق واستباحة الآداب بعد ان انكر الايمان وابطل عقيدة الثوبة والجزاء في الحياة الاخرى ، كان يجب ان مكافأة الفضيلة هي الفضيلة ذاتها .

فقد هدم ، في الوقت ذاته ، اسس الايمان والادلة المؤيدة له في الكتاب المقدس الناطقة بالوحي . فالمعجزة ، في نظر بمبونازي ، ليست سوى احدى النتائج المدهشة لبعض المسببات الطبيعية التي نجعل اسرارها تمام الجهل . فالاسباب الطبيعية تكفي وحدها لتفسير هذه الظاهرة ... من المضحك وايم الحق ، ومن الغرابة بمكان ، ان يضرب الانسان عرض الحائط بما يقع تحت الحس وبما يقوم العقل الطبيعي بالدليل عليه فيلجأ الى غير المنظور ويعتمد على غير المحتمل ... ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على المعجائب التي اتاها السيد المسيح ، وهذه الخوارق التي تشهد الكنيسة بصحتها والتي سلم بمبونازي بالقول والايمان بها تجاوزاً لاحكام العقل ، وكجرد فعل ايمان ليس ما يؤيده .

من الطبيعي ان تزدل الكنيسة مثل هذه التعاليم الكفرية الضالة ، المضلة التي راجت حوالى عام ١٥١٢ ، اي عند التمام مجمع لاتران ، اذ ان الكتلركة تعلم انه لا بد من اسباب قوية تدعو للايمان وان العقل هو من الاسس التي ينهض عليها الايمان وان كان بحاجة ماسة لمساعدة الوحي وثأيبه .

ومع ذلك فقد تمتع بمبونازي بنفوذ قوي وكان له تأثير بالغ في النفوس ، اذ أمّ الوفاء من

الاوروبيين مدينة بادوا ليتلقوا تحصيلهم العالي في جامعتها . . وهذا ما ساعد بالفعل على نشر تعاليم مبيونازي والترويج لها في جميع انحاء اوروبا . فمن تلاميذه النبهاء : رابليه ، واتيان دوليه ، وجان بودين ومونتاني وغيرهم من احرار الفكر في القرن السابع عشر ومن اليهم من « فلاسفة » عصر الانوار .

وهكذا ترى ان الافلاطونية الحديثة والفلسفة الطبيعية يتعارضان في الاساس ويقوم الواحد ضد الآخر . ومع ذلك فهما يتمازجان ويحتملان بالفعل لدى الكثيرين . وعلى كل ان معظم العقليين البدوانيين قالوا بالفراغ والصور والصيغ والمواقف البشرية التي قال بها اصحاب الافلاطونية الحديثة .

العلم ونظرته الجديدة على العالم  
فتشينو وكوبرنيكوس

مهما يكن من هذه المفارقات ، فقد التقى فتشينو ومبيونازي والبدوانيون واصحاب الافلاطونية الحديثة على صعيد واحد وجمعهم معدود مشترك واحد ، الا وهو الهدف الذي وضعه الانسان نصب عينيه الا وهو السيطرة على العالم والتحكم به ؛ وذلك بما تم له من مهارة وصناعة . وقد راح فتشينو يستشهد بمثل ارخميدس الذي في سبيل تفهمه لاسرار الطبيعة ، وإفهامه تلاميذه كيف يسير الكون ، عمد الى صنع كرات من البرونز تمثل الاجرام السماوية . فعند ما اعاد على هذا الشكل العملي تركيب الكون استطاع ان ينفذ الى اسراره ويدرك مقاييسه وبذلك اصبح وكأنه مبدع السماوات ، وبعبارات اخرى ، شبيهاً بالله . وفي رأي فتشينو ، فالانسان ، بعد ان يحري في الكائنات من تعديلات بما يدخل عليها من تحسينات ، وباستكناه لعمل الطبيعة ، بالآلة التي يصطنعها له ، وبالانشاءات والمصانع والمسالك ومعامل الزجاج التي ينشئها ، يحدث في العالم تغييراً تاماً كالتغيير الذي يتناوله هو فيتحول معه ويتكامل . فبمعرفة لاسرار الكون وباحدائه عالماً لنفسه ، يلتقي مع تصميم الله ويصبح ، بالتالي ، شبيهاً به ، هو كله حرية والحرية البشرية هي تغيير متصل وتطور موصول . وهكذا ففكرة التقدم بواسطة العلم ، وبواسطة التقنية ، اخذت تتغلغل في صلب الحضارة الاوروبية .

وهذا الشعور بقوة الانسان العظيمة التي لا حد لها ، يبدو على اتمه في هذا التبدل والتطور الذي طرأ على الرمز الذي رمزوا به تباعاً الى الحظ . فقد سبق الانسان ورمز اليه قديماً بجعل او دولا ب يدور بسرعة يرفع الناس الى عليين طوراً ، وطوراً يهبط بهم الى أسفل السافلين ، وقد أسقط بيدم امام هذه القوة العمياء التي لا يدركون من امرها شيئاً بل انها تهزأ بهم احياناً ، وحيناً تسحقهم تحت وطأتها . . اما في زماننا ، فطريقة الرمز ، الى الحظ قد تغيرت تماماً . فالحظ اليوم كمن يشبه راكب سفينة يمسك بالقلوع وينفخ فيها بينما يكون الانسان بمسكاً بالدفة يوجهها ويستعمل في تسييرها ما لديه من قوة وظروف مساعدة وغير ذلك من المسعفات . وليس من باب الصدفة والتوافق قط ان نرى بين الآثار الفكرية التي وصلت اليها ، نوعاً

واوصافاً مثل : « بطولي » « بطل » ، « الهى » ، « نصف الهى » وغير ذلك من نعوت التعظيم والتفخيم ، وما شاكل من الفاظ ، كعظيم وفخم وفوق البشر .

في الصورة التي اثبتتها ترتاليا « Tartaglia » في صدر كتابه الموسوم « Nuova scienza » المنشور عام ١٥٣٧ ، تنويه وإيجاء بصوران الطريقة التي تخيلها معاصرو ذلك العهد للنفاذ الى اسرار الطبيعة والتحكم بها . فهي تمثل ساحة تقع ضمن جدران عالية من الصعب جداً ان لم نقل من المستحيل عبورها وتخطيها . وفي آخر الساحة او الفسحة معبد قبعته فيه الفلسفة ، اذاً ؟ السبيل هو المرور من باب ضيق عبوره او اجتيازه بيد اقليدس ، امير الهندسة وريها . فيفضي المهاز بالباحث الى الساحة ليستقبله فيها عدد من العلماء يتجهون به الى باب الهيكل حيث يقف ارسطو ويسهل له الولوج ، ليجد ، في الداخل ، افلاطون واقفاً امام الفلسفة ، فيقدمه لها ويتم بذلك التعارف بينها . هذا رمز كل ما فيه واضح جلي . فالرياضيات هي مفتاح المعرفة او المدخل اليها ، والرياضي افلاطون يمارض العالم الاحيائي والاجتماعي ارسطو ، عندما راح يؤكد ان ما هو واقعي يخضع حتماً للعمليات الرياضية ، وان المعرفة الحقة هي بالفعل بناء رياضي خفي . فارسطو وما يمثل من العلوم الطبيعية والاجتماعية المعتمدة على الحواس ، يستطيع القيام بعملية جرد للظواهر الطبيعية وتصنيفها ، والقيام بعملية تقييم اولية . يبقى ان افلاطون وحده وعلوم الرياضيات ، هم الذين سيكشفون عن اسرار المركبات وعن الحركات الفعلية التي تخفي عنا الحقيقة .

هذه الصورة الرياضية ، الكمية ، للعالم التي اخذت تحل تدريجياً محل الصورة النوعية التي رسمها ارسطو وتهر فيزياءه النوعية ونظامه العالمي الذي يجعل من الارض محور الكائنات ، قد تم إعدادها منذ عهد بعيد . ان تغلب الفلسفة الاسمية على الفلسفة الواقعية جعل عقول الناس تسلم بثلاث معطيات اساسية : العلم التجريبي ، واقضاء ارسطو وتنحيته جانباً ، وفكرة الوظيفة الرياضية . كل من فكر قليلاً لا بد من ان يجد نفسه بالفعل امام المشكلة التالية : ان معرفتي للعالم الخارجي ، والتفسير الذي ارتضيته يتوقفان ، الى حد بعيد ، على تفهمي لما هو واقعي ، قائم ، وللاحكام التي أتوصل اليها والاستدلالات التي اقوم بها . وهذه الاعمال الفكرية او العقلية التي اقوم بها ، هل استطيع ان اثق بها واعول عليها ؟ نعم ، كان جواب اتباع الفلسفة الواقعية ، وفي مقدمتهم القديس توما الاكوييني . فبامكاننا ، والحق يقال ، ان نتفهم ، بصورة معقولة ، العالم . نعم ، في مقدورنا ان نتوصل بعلم ومعرفة ، الى الحقيقة بان الله موجود هو . هنالك واقع قائم متحيز ، ممكن تفهمه حق الفهم . من رؤية الاشياء الفردية نستطيع ان نتوصل بصورة معقولة ومقبولة ، في كل فئة من هذه الفئات ، الى صورة عامة هي بالفعل ، جوهر هذه الاشياء وقوامها . وهذا ما كان افلاطون يسميه الفكر ، النمط ، النموذج المثالي . من ذلك مثلاً ان رؤية ومعرفة الناس تمكننا من ان نكون لانفسنا ، فكرة مقبولة عن الجنس البشري ، عن الانسان قائماً بذاته ، عن الانسانية التي تكون حقيقة واقعية خارجة عنا هي جوهر الانسان ، وفي نظر افلاطون : فكرة الانسان .



فكيف يعمل العقل هنا ، وما هو سبيله الى ذلك ؟ لناخذ مثلاً ، الناس الذين نعرفهم جيداً . فمن كل واحد منهم نرسم او نصوغ صورة ذهنية تخطر او تسبح في الهواء ، وهذا ما يعرف بـ « الانواع الفكرية » ، وهي صورة اخذت تتخفف كثيراً من مقوماتها المادية المحسوسة . ثم تدخل هذه الصورة الى حواسنا الخارجية لتخفف ، اكثر فأكثر مما لا يزال عالقاً بها من مادية بحيث تستطيع ولوج اجهزتنا وقوانا الداخلية فتكتسب شيئاً من اللطافة تصبح معها قادرة على دخول جهاز الخيلة ، مع الاحتفاظ ، حتى في هذا الدور ، بشيء من ماديتها . وعندئذ يستطيع العقل الفاعل ، احدى القوى العاقلة التي تملك بصورة فطرية ، المبادئ الاولى التي تقوي فينا ملكة المحاكاة العقلية والتي نستطيع معها ان نحول هذه المعلومات ( تخيلات ) الى انواع قابلة للدراك ، خالصة من كل مادية . وبهذا الاتصال تجد النفس الفكرة العامة للانسانية ، والمثلة في ذات كل انسان . وهذه الصورة هي صورة كائن تتمثل ، بذات الوقت في صورة ذهنية عامة في النفس وفي صورة فرد ، في كل شخص . ولكل صورة ذهنية عامة مصطلح او كلمة تعبر عنها . وكان افلاطون يقول ان لكل فكرة ، صورة ذهنية عامة او فكر وهذه الصورة توجد بكيفية مستقلة ، في ذات الله .

فالانسان هو جوهر في ذاته . فالجواهر هو الذي يعطي المادة صورتها اي قوامها وكيانها وهو الذي يوليها ما لها من صفات محسوسة كالشكل والحرارة والعمر واللون وغير ذلك . وهذه الصفات الخفية التي لا تقع مباشرة تحت الحواس ، هي التي تولي المادة بعض اعراضها المحسوسة كالثقل والحفة ، والقوة المغناطيسية وغير ذلك . فالجواهر مع المادة يكون بشراً يختلف الواحد منهم عن الآخر ، عرضاً او خاصة ، انما هم متماثلون ، متشابهون من حيث الجوهر .

ويرى ارسطو في هذه الصفات أعراضاً يمكن ان تقوم بالفعل في ذات الجوهر ، كاللبونة في اعضاء الجسم ، او ان تقوم فيها بالقوة كالشعرة البيضاء في الشيوخ . هنالك حالة ثالثة هي الحركة كالشعر الذي وخطه الشيب . فالحركة لا تقتصر على تبدل في المكان ، بل هي تحتمل الاستحالة والتغير . غير ان الحركة تحدث تغييراً في الأعراض وليس في الجوهر . فسواء أشاخ الانسان او اقتطع منه عضو من اعضائه فهو يبقى انساناً ، فان كان ابيض او اسود او اصفر فهو يبقى دوماً رجلاً ، لان له جوهر الرجل . فهو من نوع الرجل ، سواء اكان من العرق الابيض او الاسود او الاصفر . فهو واحد من هذه الانسانية الواحدة .

والتعليل العلمي للاشياء يقوم ، والحالة هذه ، في المرحلة الاولى ، بالتساؤل عن النوع او الجنس الذي تنتمي اليه المخلوقات ، وهي معرفة تتم بعد درس ما لها من صفات محسوسة وما يقوم بينها من روابط وعلاقات ، وبطائفة من الاسئلة تعاون على توجيهها سقراط وافلاطون واكملها ارسطو في كتابه الموسوم « Organon » ، هذه الاسئلة التي تكون الطريقة الشاملة اللازمة للعقل البشري ، التي من شأنها ان تساعد على : التثبت من ان الشيء موجود بالفعل ،

وان لم يكن من يقع تحت الحواس ومعرفة ما اذا كان ممكن الوجود او ممتنع الوجود ، وما فيه من جوهر وعارض او دائم وزائل ، سبب ونتيجة ، والغاية منه اي الغرض من وجوده على هذه الارض ، وما هو جوهره ، اي مادته المقومة . وما هو عليه بالفعل او بالقوة او بالضرورة وغير ذلك . وعندما تتم لنا معرفة هذه الاشياء نكون توصلنا الى معرفة النموذج الخالد لهذا الكائن ، نكون توصلنا الى معرفة سره او وجوده . خذ مثلاً الحديد او المغنطيس . فعندما يكون الحديد امام المغنطيس ، يتلبس جوهره صفة خفية هي الصفة المغنطيسية التي من خصائصها المميزة ان يجتذب المغنطيس الحديد اليه . فالقوة المغنطيسية هي السبب الحقيقي او الاخير للظاهرة التي تجلت لنا . اما في الطور الثاني فباستطاعتنا ان نذهب الى ابعد من ذلك ، الى تعليل كامل ، جذري ، للكون اجمع ، وذلك بسلسلة من التراكيب الذهنية لهذه المراتب او المرتسمات الذهنية عن طريق المصطلحات ، والكلمات التي تعبر عنها خير تعبير . وهكذا ينشأ عندنا علم كامل تام ، نصل به الى ذات الكائن وحقيقته الاولى .

وهذا النظام المنطقي يرتكز ، بدءاً ، على فكرة : الزائل المنتهي ، العالم المنتهي في الفضاء حيث الانواع تبقى هي هي بالرغم من التغيرات التي تطرأ على الفرد ، وحيث عدد الانواع محدود ، هذه الانواع التي تتألف من اجناس وفوارق محدودة العدد ، وعالم مطبق ، موحد ، محدود .

وجدت الفلسفة الواقعية خصمها اللدود في الفلسفة الاسمية ممثلة خير تمثيل بشخص ولم او كهام ، هذا الراهب الفرنسيكاني ، استاذ اللاهوت في جامعة اكسفورد ثم في جامعة باريس ، والذي عاش من ١٢٨٠ الى ١٣٤٠ ، فكان الرائد الجليل ( *Venerabilis inceptor* ) الذي مهد لطلوع العصر الجديد .

أنكر او كهام ان يكون للصور الذهنية العامة وجود في الكائنات الفردية او الخاصة . فاذا كان العام قائماً او موجوداً بذاته وجب ان يكون من الوجهة العددية وحدة . فان كان وحدة ، ألغى والحالة هذه ، فرداً . فكيف يستطيع الكائن الفرد ان يكون معاً وفي عدد كبير من الكائنات البشرية في البشر؟ فلو كانت البشرية شيئاً يختلف عن الافراد ، اما كانت استوجبت ان يحكم عليها في آن واحد بشخص يهوذا الاسخريوطي وان تخلص في المسيح ؟ ان مثل هذا القول مضاد للعقل والمنطق وهو امر مستحيل . فالفكرة العامة اذاً لا وجود لها البتة .

فالافكار ليست سوى اشارات او علامات تدل على وجود كائنات في الخارج دون ان تمثلها على الاطلاق . فالنية التي بها اسمع الناس ليست سوى اشارة طبيعية تعني الانسان ، لها كل ما للطبيعة من صفة ، كالأمة التي تم عن المرض او الألم . فالتهد هو علامة او اشارة تدل على المرض ، انما لا تفيد شيئاً قط عن طبيعة هذا المرض ، ولا عن نوعه ، ولا تدعو للقيام بأي عملية تشخيص او حدس او تطيب . فلكل فرد من هؤلاء الناس الذين تقع عليهم العين ، علامة او دالة ذهنية في ادراكنا تقوم مقام الفرد نفسه وتمثله في المحاكات والتصديقات العقلية

التي نقوم بها . فاذا ما استعرضنا ذهنياً هذه الاشارات وعارضناها ببعضاً ببعض ، خرجنا من هذه العملية بفكرة او صورة تعبر عن هذه الاشارات او العلامات مجتمعة ، تمثل رجلاً قائماً بذاته . فالجنس البشري ، هذه الصورة العامة ، صفتها بطريقة التجريد ، من الافراد انفسهم . ولذا فهي ليست شيئاً خارجاً ، بل كائناً عقلياً لا وجود له الا في الذهن ، ليس الا . اما الكلمات والمصطلحات فهي الاشارات التي تعبر عن هذه الصور الذهنية . فهي لا قيمة لها البتة بذاتها .

وعلى هذا ، فنحن لا نعرف اية حقيقة او شيء واقعي . فنحن لا نعرف الا ظواهر الاشياء ومدلولاتها . اما الكائن ، فلا سبيل لنا الى معرفته . غير انه اذا كنا نشاهد علامات متتابعة مستمرة تقع دوماً حسب الترتيب ذاته ، امكننا ان نستنتج ، بالتالي ، انه لو وجدنا علامة واحدة من هذه العلامات ، كان ذلك داعياً لظهور باقي العلامات . فهناك إذاً امكانية علم تجريبي يتيح لنا ان نتصرف ونعمل . فلن نتوصل ابداً الى معرفة حقيقة الاشياء الا ما اراد الله ان يعلنه لنا . فامامنا إمكانيات لا تُعد للعمل والتصرف .

حلت هذه الفلسفة الاسمية التي قال بها او كهام وعلم ، بض قلاميهـ هذه على الوقوف موقف المراقب المستقل وكأنهم يرددون : لا لزوم بعد لنهـج نهـج ارسطو ، ولا الأخذ بترابط الكلمات وتداعيا قبل مراقبة الظواهر والبحث عن التراكيب المستمرة . كان هذا موقف بعض اساتذة جامعة باريس ، في القرن الرابع عشر امثال الدير ده ساكس وتيمون اليهودي وجـان بوريدان في ما يتعلق بناموس الحركة . كل حركة ، تستوجب في نظر ارسطو ، فعل محرك دائم يتميز تماماً ، عن الشيء المتحرك ، كالسهم الذي انطلق من القوس مثلاً ، والذي يستمر سائراً مع انه انفصل عن محركه . فوتر القوس ، في نظر ارسطو ، سبب اضطراباً في كتلة الهواء المحيطة بالسهم ، نقلت بدورها الاضطراب او الحركة الى كتلة اخرى ملاحقة بها ، وهكذا راح السهم يطير ساجحاً بفضل حركة الهواء المحيط به . اما عند الفلاسفة الباريسيين ، ولا سيما عند بوريدان الذي كان يعلم الفلسفة في باريس بين ١٢٢٧ - ١٢٥٨ ، فلواقع يعاكس تماماً نظرية ارسطو . لناخذ مثلاً على ذلك سفينة يجرها البحارة في ترعة او قناة ثم يتركها البحارة فجأة فتسير هي لوحدها بضع خطوات بقوة الدفع . ففي نظر ارسطو هي تسير بفعل الهواء المتحرك المحيط بها ، فتسوقها حركته الى الامام بضع خطوات . فاذا ما غطينا قعر السفينة بغطاء من جلد او نسيج ونزعنا فجأة هذا الغطاء في ذات الوقت الذي يتوقف البحارة عن جر السفينة ، نكون عزلنا طبقة الهواء التي تتصل مباشرة بالسفينة المتحركة . فالسفينة تمضي ، مع ذلك ، في سيرها الى الامام ، ولو لبضعة امتار . فليس الهواء ، والحالة هذه ، هو الذي يسبب لها الحركة . فالتعليل الوحيد ، المقنع هو ان البحارة ( المحرك ) أولوا السفينة ( الشيء المتحرك ) قوة ما تحركها ، وهذه القوة هي ما نسميه الدفع *Impetus* . وراح بوريدان يضع لنا ، في هذا المضمار ، قواعد ومبادئ لا تزال ، لليوم ، اساساً لبعض اقسام الميكانيكا ، منها ان قوة الدفع توازي سرعة المحرك



ومنها ان الدفع معادل للحجم او للثقل النوعي . وقد ذهب في تعليقاته الى ابعاد من هذا راعى  
اذ قال ان الدفع يولي الأجرام السماوية حركة دائمة ، فرسم لنا بذلك اوليات حركة الفلك على  
اساس مبدأ القصور الذاتي ( *Inertie* ) هذه المبادئ بالذات التي كشف عن نواحيها ، فيما بعد  
غاليليو وكبلر .

واخيراً اوجد علماء الرياضيات من الباريسيين ، ولا سيما اوريسم بينهم واضع علم الهندسة  
التحليلية ، بعد ان ادخلوا تحسينات ملحوظة على فكرة الدالة الرياضية ، تطوراً كبيراً على  
العلم التجريبي كأداة للبحث العلمي ، وبها امكن استنتاج الطبيعة وتسجيل الكثير من المعلومات  
التي جادت بها . وعلى شاكلة للفيلورنتينين الذين عجزوا عن الانتفاع بالشكل المنطوري ،  
استخداماً صحيحاً ، هكذا عجز الباريسيون عن ان يكونوا لهم فكرة صحيحة عن الدور  
الذي يمكن ان تلعبه الرياضيات . فالفيزياء عندهم ، بقيت نوعية او كيفية لا رموز او  
صفة لها تقريباً ، وانزلوا ، بالتالي ، الدفع منزلة النوع . « من المحتمل جداً ، يقول بوريدان ،  
ان يكون هذا الدفع صفة من طبيعتها تحريك الجسم الذي تم دفعه . » والظاهر ان من جاء بعده  
من علماء الرياضيات ، قنم بهذا المقدار ووقف عند هذا الحد ، الى ان فقدت مدرسة باريس  
نشاطها الخلاق ، خلال حرب المائة سنة وراحت فريسة جدل بيزنطي معطل .

بقي اذاً ، شيء لا بد من تحقيقه الا وهو اعتبار الطبيعة باجملها ، قائمة على تركيب رياضي  
خفي ، والاهتمام ، قبل كل شيء ، بالكم او الحركة . هذا التبدل في الذهنية والتفكير ، لم يتم  
على ايدي البدوانيين ، لانهم آثروا البقاء الى جانب ارسطو ، ارسطو التاريخي بعد ان اعتنقوا  
مقالته وارتضوها سنة لهم ، ارسطو هذا الذي اكتشفه إنساني النهضة ، واخذوا بالتالي  
هزؤون من الباريسيين ومن لاثنين المرجاء . فلو عرف الباريسيون ارسطو معرفة صحيحة  
لاقتنموا بتعاليمه ، ولما كان البدوانيون من تلاميذ ارسطو الاحيائي ، راحوا ، فوق ذلك ،  
يعلمون انه من الافضل بكثير ، التمويل على الحواس منه على القياس ، وراحوا ينتقدون  
الباريسيين للتحاليل الدقيقة الصحيحة التي قاموا بها . فلا عجب قط الا يجري البدوانيون ، في  
هذا المجال ، اي تغيير او تبديل في الذهنية المسيطرة . ولعل ما هو انكى من هذا كله وأحز  
في النفس ، الفكرة التي وقفوا عندها والتي اوجبت عليهم الاعتقاد بالمعجائب والمعجزات ،  
باعتبار ان في الطبيعة قوى كثيرة نجمل كل شيء عنها . فليس ما يدعو للعجب او للدهش ،  
والحالة هذه ، ان تذرف التائيل دمفاً ، او ان تنضح بالعرق او ان تنتقل ، من تلقاء نفسها  
وبقوتها الذاتية ، من محل الى آخر ، كما يبدو ان هذه الفكرة بالذات زادت في انتشار وباء  
عضال هو الاعتقاد بالنجامة والاقبال على التنجيم باوسع نطاق ، والاستسلام لمخاطبة الارواح  
الموهومة ، وتعاطي السحر واعمال التعزيم ، وغير ذلك .

فمبونازي ومن وقعوا تحت تأثيره المباشر ، امثال باراسلوس وفانيقي وبرونو وكبانيلا ،

ساهموا على اقدار متفاوتة ، في الترويج لشروح ارسطو وتفسيره تفسيراً ابطانياً *Immanentiste* .  
فبدلاً من «الله» المتعالي، المتسامي، المتميز كلياً عن هذا العالم الذي برأه من المدم، قالوا بالله ابطاني  
*Immanent* متمازج مع العالم متغلغل بروحه فيه . فالطبيعة التي رأى فيها ارسطو تسلسلاً آسراً  
للاسباب ومسبباتها ، ومجموعاً ساكناً من الظواهر المعروفة ، تصورهما اشبه ما تكون بكائن  
حي يغمره الله بروحه ويفيض عليه من ذاته . وهكذا تبدت لنا ، هذه الطبيعة ، في كل لحظة ،  
قوة خفية مجهولة لا يمكن حصرها او كبتها كما لا يمكن التنبؤ بها . هنالك قوة متوزعة تحرك  
الاشياء . فالطبيعة ملأى بقوى خفية ، واصبحت مجالاً للسحر والسحرة يسرحون فيه  
ويمرحون .

المعجزات  
جماعة ذلك العصر يؤمنون كلهم بالمعجزة ويميشون ، بالاحرى ، معجزة  
دائمة ، قائمة باستمرار . أفلا تتنبأ الحيوانات ؟ ، والتأثيل الا تنضح عرفاً منذرة  
بالأحداث الجسام ؟ والمذراء مريم ام النعم ، ألم تفتح عينها وتطبقهما ، في مدينة بريشيا ، يوم  
عيد العنصرة بالذات عام ١٥١٤ ؟ أو لم ير الناس ، في كنيسة القديس مكسيمس ، في مقاطعة  
بروفانس ، خاصة الاخوة الواعظين ، حجارة صغيرة تنلطح بدم السيد ، بعد ان تلففته مريم  
المجدلية وهي جاثية عند الصليب ؟ كان الناس يعتقدون ، وطيداً ، ان هذا الدم كان ينفصل  
عن هذه الحجارة ، نهار الجمعة الحزينة ، وذلك من الساعة ١٢ الى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ويأخذ  
بالغليان والفوران . وفي مدينة نابولي بالذات ، اما كان دم القديس جانفیه يفور ويسيل ثلاث  
مرات في السنة : اما اذا سال في غير هذه الاوقات ، فلا يتم ذلك ابداً في درجة حرارة تقل  
عن ١٩ درجة مئوية . وكثيراً ما استعملوا درجة الحرارة التي يسيل فيها الدم لاغراض  
سياسية .

النجمانية  
أدى بعث الفلسفة القديمة الى بعث النجمانية والتنجيم . فبينما اجزاء العالم في  
تماطف شامل يربط فيما بينها ، فمن الله يصدر روح يتصل عن طريق النجوم  
بالكائنات الحية . فكل جزء من اجزاء الجسم البشري ، وكل حالة من حالات النفس البشرية  
يرتبط ويتعاطف مع الاوضاع السائدة في الفلك . فالمریخ يؤثر على الكبد ، وزحل على الرئة ،  
والشمس لها تأثيرها العميق على المعدة . وكل مزاج من الامزجة الاربعة الصفراوي والدموي  
والبلغمي والسوداوي مرتبط ، هو الآخر ، ارتباطاً وثيقاً ، باحد الاجرام السماوية . وعندما يقع  
القمر في قران برج الاسد او برج القوس يستحب القيام بعملية قصد صاحب المزاج الصفراوي .  
فالنجمانية الطبيعية جعلت من الانسان نقطة الدائرة ومركز الثقل في العالم . وهو قول اخذت  
به الكنيسة ورعته واحترمته .

هنالك ضرب من النجمانية يعرف بقراءة الطالع البشري ، شجبت الكنيسة وحرمتها عام

١٥٨٥ . فالكوكب السيار الذي سينظر في السماء يضيء على الانسان الذي يولد تحته ، سمة لا تمحى . فهو يعطي المولود الجديد مزاجه الخاص ويحدد منه المصير المحتوم بشكل لا يتبدل . فليس من عجب والحالة هذه ان يقوموا بكشف الطالع يوم مولد الطفل . وفي هذا السبيل ، قسموا القبة الزرقاء مثلثات ومستطيلات حددت فيها المواقع التي تحتلها النجوم ومواقع البروج كما حددت فيها المواقع التي يحري فيها الكوكب تأثيره عندما يتفق وقوعه في المحل المعين له . وبذلك كانوا يستطلعون من خلال بعض العلامات والاشارات ، الصفات المرتقبة للشخص وما عسى ان يكون مصيره او اتجاهه ، الى التقوى ام الى الكفر ، وقاريخ الرحلات والأسفار المتوقع له ان يقوم بها ، وعدد البنين الذين سيرزق ، وغير ذلك من طوارئ الحياة المنتظرة .

كثيرون اخذوا يتعاطمون مخاطبة الأرواح ، هذه العادة التي وصلت اليهم من  
مخاطبة الادواح  
التقاليد اليهودية ، وهي تقاليد تغفلت ، الى حد بعيد بين اوساط عصر النهضة ومجتمعاتها . فالرموز التي تضيء على الأشياء مدلولها ، وتعين لها المراتب والمواقع ، تكون من اشارات وقدرات . فالاسماء الواردة في التوراة كتاب الله ، وما تتألف كتابتها من احرف تتلبس قدرة خاصة . وبواسطة هذه الدلائل يظهر الله قدرته وهي دلائل يمكن لنا ضبط بعضها . فالارقام يشار اليها بالاحرف ، ولذا قامت علاقة تعاطف او تداعٍ بين بعض الحروف وبين بعض الارقام . فاذا ما جمعنا الاعداد التي تتجم عن الحروف التي يتألف منها اسم معين ، نصل الى مثل هذا العدد الذي يخرج من جمع حروف اسم آخر ، اذ يوجد تماثل بين هذين الاسمين وبالتالي بين ما لهما من مدلول . وبواسطة الاسماء يمكن ان تؤثر الاشخاص والاشياء التي لها مدلولات خاصة بعضها ببعض .

كل الناس مؤمنون بالسحر ويستخدمون السحرة والعرافين ، فنشأت من  
السحر والجوسية  
هذه الأعمال والمراهم التي كانوا يقومون بها الدعاوي امام المحاكم التي راحت تضبط الكثير من اعترافاتهم وتسجل بكل اسباب ، التفاصيل التي تصف اعرفهم واعمالهم . وكان ينظر في دعاوي السحر والسحرة ، قضاة متخصصون . فالسحرة على حسب اعتقاد الناس هم سبب كل الامراض الحفية او المستعصية كاللذرون ، وذبول الصحة ، والعته والحباط الصرعي ، والاضطرابات اللشنجية والهستيريا . فيصفون للعشاق والمتحابين شراباً يلهب فيهم الشوق والغلة ، وينفثون في الجو ربحاً خبيثاً ساحراً ، موبوءاً ينشر بين الناس الحيات والعمة والشلل والجنون ، ويستحطرون المطر في غير اوانه والبرد ويشيرون الضباب الناشف المؤذي فيسبب الجفاف والضمى ويفتك بالناس كما يذرون رشوشاً مؤذية . ويتلبس السحرة ، في نظرهم اشكالاً متنوعة فيظهرون نارة بشكل يهائم خفيفة ، أو عناكب وذباب وأفاع وثعابين وجراد ، وبيكة وهررة وذئاب متلبسة بهيئة بشر . فمع بقاء اجسامهم في مكان معين ، ينفثون رياحاً وطيفاً تخترق الابواب الموصدة وتتفد من خلال الجدران ، وتتصدى للنيام في أسرتهم ،



ويدخلون كما زعموا ، في اجسام ضحاياهم شياطين يعملون منها مسكناً لهم ، ويجتمعون ليلاً في نواد خاصة بالسحرة حيث يظهر لهم الشيطان بهيئة قيس اسود يأخذ في التحدث اليهم ، ثم يحترق ويستحيل امامهم رماداً فيأخذ منه الحضور ما يساعدهم على الفتك بحيرانهم .

وكان الناس يردون هذه الظواهر كلها الى المذهب الروحاني ( Animisme ) هذا المذهب القديم الذي قال بوجود ارواح في كل الاجسام ، وعليه قامت الميوسية التعاطفية والنجمية ومخاطبة الأرواح . وعملاً بقانون المشاكلة (الشبه يولد الشبه ) يتساقط المطر اذا ما رحت تقلد صوت المطر المتساقط بضربك اديم الماء بمقرطة فيتساقط المطر ، واذا ما نخست بآبرة شخصاً من الشمع يثقل ضحية واطلقت عليه اسم الضحية ، اصببت نفسها بالنخس في المكان الموافق للمكان الذي تم فيه نخس تمثال الشمع . وبموجب قانون سريان القوة او استمرار الاثر ، يبقى شخصان او شيان يؤثر احدهما على الآخر ، بعد انفصالهما طالما كانا على اتصال ببعضهما ، من قبل . فاذا ما سقيت فتاة عصت الحبيب وتمردت على شريعته ، شراباً فيه شيء من اثر الحبيب ، لن تلبث هذه الفتاة ان تلتهب عاطفة نحوه وتشتعل غراماً به بعد برودتها الاولى .

وكان المعاصرون ، اذ ذاك ، يعتقدون بتأثير هذه القوة الخفية التي تدعى عندهم *Mana* ، وهي عبارة عن اثر غازي او روحي ينبعث من اجسام السحرة .

اما علماء اللاهوت ، فكانوا يسقطون من حسابهم هذه التعليلات الخرقاء ويعزونها بدورهم بالاحرى ، الى عمل ابليس الذي كان يتلاعب كما يشاء بارادة السحرة الشريرة . وقد عكس بعض هؤلاء السحرة من بعض خفاف العقول ، المراسم الدينية المعمول بها في طقوس العبادة . ساعدهم على هذا ما يقوم من شبه بين بعض طقوس الاسرار الكنسية وعادات السحرة واعرافهم من حركات وسكنات واشكال رمزية اناطوا بها قدرة على اتيان النتائج المتوخاة من هذه المراسم . فابتلاع رشوش الابالسة ، عادة عكست تناول القربان المقدس . والمناولة الشيطانية التي يحاول معها الساحر ان يحمل اعداءه او خصومه على تناول جسد الشيطان ، من شأنها ان تسبب المرض او الموت ، تشبهاً او محاكاة لتناول جسد المسيح ودمه ، فيسكب في المرء حياة النعمة غزيرة ويحفظ النفس نقية جديرة بالحياة الابدية .

كل الناس اعتقدوا بقوة السحرة وتأثيرهم البعيد بعد الذي استقر في اذهانهم من صفاتية هذه الطبيعة الساحرة المسحورة ، وراحوا يفسرون مظاهرها تفسيراً مغلوطاً . فحبات الفول تسود بعد انقضاء الصاعقة ، والهواء المؤين يكتسب رائحة كريهة كرائحة الكبريت ، مما يبعث على الاعتقاد ، وبالتالي على القول ، بان شعنة الصاعقة كانت مسحورة ، مؤذية او ان صديقي خالداً الذي كان متخفياً في الشجرة عند سقوط الصاعقة ، كان السبب الحقيقي ، مثلاً ، لهذا الحادث المؤسف . والكلب الذي كان محمولاً على عربة تراه اختفى ، بلمحة طرف ، وهو بلون اسود ، فهو ساحر ولا شك ، تلبس شكل كلب ، فقد كانت رجله مجروحة ، وما هي جارتني ، مثلاً تصاب بالقرح ، فقد راحت ولا شك فريسة ساحر .

وكان السحرة، هم على مثل ما وصفنا من عقيدة واعتقاد، اناساً فسدت ضمائرهم - ترمد العين من رؤيتهم للاذى الذي ينضحون به . وكثيراً ما كانوا مرضى لسبب من الاسباب، تعود عليهم مسؤوليته . ومن الحالات التي قلبها السحرة حالة من راحوا فريسة المستيريا . وكثيراً ما راحوا بتأثير من الايحاء والقضاة الذي ينظرون في الدعاوي المقامة عليهم، والعذابات التي يسمونهم اياها، يروون، وقد اخذ العباء والضعف منهم كل مأخذ، الفرائب والوجائب المدهشة عن تصرفاتهم، وهي تصرفات كثيرة ما كانت بالفعل اقل بكثير مما أتوا وفعلوا . وهناك حالات كان فيها المتهمون بالسحر بالفعل ابرياء، فيضطرون، تقادياً منهم لما يستهدفون له في حالة اعتصامهم بالصمت والامتناع عن الاعتراف، من عذابات يخضعون لها لملهم على الاقرار، لا اختراع اشياء لم يفتروها قط، او لسرد وقائم يستنبطها الخيال، تجنباً منهم لهذه الاثران ينصبها لهم اعداء بيتوا لهم الشر، فكانوا يعترفون، وبذلك يحملون المشتكين عليهم على ملاحقة آخرين بتهمة السحر، كان عليهم هم ايضاً ان يعترفوا بها والا استهدفوا لعذاب أليم وهكذا كان الاعتقاد بالسحر يفذي في الناس استمرار الاخذ بعادة السحرة . فالسحر ومخاطبة الارواح، والنجامة والاعتقاد بالمذاهب الروحانية كل هذه وما شاكلها، حالات مرضية تقرب من الجنون، تبدر على الاجسام الضعيفة البنية او الضعيفة العقل .

لا شك ان القائلين بالافلاطونية الحديثة واتباعها هم الذين هياوا لظهور الروح الرياضية هذه الذهنية، الجديدة . قد يكون مثل هذا الوضع نشأ عن تلاقي الافكار التي قال بها افلاطون، مع تكتاثر الابحاث التقنية، التي تجلى الاخذ بها على أنه، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر، هذه الفترة بالذات التي انكشفت فيها الحركة الاقتصادية ولا سيما اسعار المواد وقامت فيها صعوبات عديدة في وجه المشروعات التجارية، والصناعية . فليوناردو ده فنشي الذي اخذ بمبادئ الافلاطونية الحديثة، تدرب في مشغل او مرسم اندره فيروكيو، هذا المرسم الذي كان كغيره من مراسم الرسامين الفلورنتيين، في ذلك العصر، ضرباً من معهد للصنائع والفنون، تدرس فيه الرياضيات وعلم المناظر، ونحت الحجارة وتقسيبها وصب البرونز وافرغه، وفن التخطيط الهندسي، وتحصين المدن وبناء الطرقات، وحفر الترع والاقنية، تلتقي فيها الوان من طوائف الفنانين . عاش ليوناردو ده فنشي ردهاً من الزمن، في مدينة ميلانو حيث احتشد الى جانب لودوفيك لو مور، عدد من المهندسين يتعاطون تشييد الحصون وبناء الترع . وقد رسم بيده عدداً كبيراً من هذه الآلات التي اقتضاها القيام بهذه الاعمال . وقد كون هذا الفريق من رجال الفن، على اختلاف مناصبهم، صورة عن الكون، تختلف كلياً عن الصورة التي وضعها له الكلاسيكيون او البدوانيون . فالواقع المتعيز القائم، هو حقيقة رياضية . ليتكعب عن قراءة مبادئ هذه من لم يؤت روحاً رياضية .

فليس في العالم من معرفة موثوقة لعلم من العلوم الطبيعية، ولا لهذه العلوم التي لا تعمل

على الرياضيات، و « ليس من بحث علمي يستحق ان يدعى علماً ان لم يقم على تجربة رياضية » .  
فالنسبة لا توجد فقط بين الاعداد والمقاييس ، بل ايضاً بين الاصوات والاوزان ، والاقوات  
والمواقع ، بشكل ما او على قدر ما ... فالعالم كله ، والحالة هذه ، يقوم على الحساب ،  
ومبدو القياس والوزن ويمكن تعليله وشرحه برده الى سلسلة من النسب الرياضية .

حاول ليوناردو ده فنشي تحطيم العالم الارسطاطاليسي فقد رفض رفضاً باتاً التسليم بالقول  
ان الارض هي محور الكون « ... فالارض ليست نقطة الدائرة في نظامنا الشمسي كما انها  
ليست في منتصف الكون . انها هي تقع بين هذه الاحجام المحيطة بها والمتحدة معها » . فقد  
قال بمجانسة الاجرام السماوية مؤكداً ان القمر مشابه للارض وليس فرقداً الغرض منه اثارة  
الارض . وذهب الى اكثر من ذلك قائلاً : « لو قام في القمر من نظر الى الارض لوجد ان الارض  
تلمب الدور الذي يلعبه القمر بالنسبة لها ، فهي بدورها تضيئه وتثيره » . وقد يكون قال بان  
الشمس هي محور الكون ، بعد ان شهد : « ان الشمس ثابتة » .

كذلك هدم ده فنشي نظرية الجوهر والنوع . فاسلوبه في التفكير ، اسلوب العلماء الذين  
جاؤوا بعده ، امثال غاليليو ، في كل ما يتصل بالزمان والفراغ والكتلة والطاقة . فالثقل ، في  
رأيه ، ليس جوهرأ بل هو نتيجة الحركة . كذلك رأى انه ليس من عناصر ثقيلة او خفيفة  
بذاتها . فالوزن او الثقل والحفة ليسا جوهرأ ، ولا من صفات داخلة في صميم الجوهر ، بل مجرد  
قوى عارضة ، سببها التجاذب او دفع العناصر بعضها لبعض . فهي نتيجة ترابط وعلاقات .  
هذا هو بعينه نظر العلم الحديث اليوم .

ففي الوقت الذي كان فيه ليوناردو ده فنشي يدون خواطره العلمية هذه ، كان طالب من  
اصل بولوني او الماني يدعى نيقولا كوبرنيكوس يسجل اسمه ، عام ١٤٩٧ ، في جامعة بولونيا .  
لينتقل منها بعد حين ، الى روما ( ١٥٠٠ ) ثم الى فرازة ( ١٥٠٣ ) فالى بادوا ، ( ١٥٠٤ -  
١٥٠٦ ) وقد عُرف عنه تبحره بعلم الهيئة بحيث تعين مساعداً تقنياً لدومنيكو ماريا ده نوفارا  
استاذ القانون اذ ذاك ، والطب وعلم الفلك . وقد درس كوبرنيكوس تحت ادارته وتوجيهاته  
افلاطون وتضلع ، على الاخص ، من كتابه : *Timée* حيث يتناول بالدرس الطبيعية في  
مظاهرها المتنوعة . ففي الحوار الذي تدور عليه مادة الكتاب ، نرى افلاطون كما رأى الفلاسفة  
الفيثاغوريون من قبل ، ان العلم هو عبارة عن اعداد ، كما ان الرياضيات في نظرهم ، ليست  
سوى صيغ هندسية . فالحساب ، وهذه المعادلات النسبية التي نعبر عنها اليوم بطريقة جبرية ،  
تمثلها الاغريق ، من قبل ، اشكالاً هندسية . وهكذا فقد رأوا في علم الفلك ، فرعاً من فروع  
الرياضيات اسوة بالميكانيكا وعلم البصريات . فالاعداد هي مقادير معينة من المدى او الفراغ . ومن  
هنا اطلت الفكرة الفيثاغورية والافلاطونية التي قالت وعلمت ان العالم بأسره يتركب من اعداد  
ومعادلات وهكذا توصلوا الى النزعة الذرية الهندسية .

نجم من هذا كله امور في غاية الاهمية . ان احسن برهان لاثبات صحة قضية ما ، في نظر



المهندس ، هو ما كان في غاية البساطة اي ما يمكن التعبير عنه باصغر عدد من المقدمات ، وباقل عدد من الكلمات . ان ابسط هذه الادلة هو اجملها على الاطلاق . والحال ، فالمدى الهندسي هو ، في نظر الفيثاغوريين والافلاطونيين ، المدى الحقيقي وليس المدى المثالي او الذهني . وعلاوة على ذلك ، ان الاجسام تسقط على خط مستقيم كما ان الاشعة الضوئية ، تنتشر هي الاخرى ، بخط مستقيم . ولذا راح الفيثاغوريون والافلاطونيون يعتقدون ان الطبيعة اساسها مبدأ البساطة . كذلك نجد عند هؤلاء المفكرين جميعاً الاوليات التالية : « الطبيعة تتبع دوماً اقصر الطرق » ، « الطبيعة لا تأتي شيئاً عبثاً » . « الطبيعة لا حشو فيها ولا تافل » ، ولا هي بحاجة الى ما هو ضروري لها . كل هذه الحقائق اثبتها بحرفيتها الفلاسفة والعلماء الطبيعيون في ما علموا وكتبوا ، كما نجدونها عند اتباع الفيثاغورية الحديثة والافلاطونية الحديثة . فقد يكون نوفارا على علم بها ، كما ان كوبرنيكوس تشبّع منها ، ولا شك في ذلك .

قد يكون نوفارا لقن كوبرنيكوس نظرية الكون الفلكي الذي يسوده ويتحكم به تناسق رياضي وانسجام كلي ، اذ ان تركيب العالم انما هو تركيب رياضي ، وبين تركيبين رياضيين اصحها هو اجملها . وعن طريق نوفارا ، وصل الى كوبرنيكوس تأثير نيقولا ده كوس الذي كان كردينال مدينة بركسن كما تأثر به ايضاً ليوناردو ده فنشي . ويرى نيقولا ده كوس ان نظرية الاعداد هي العنصر الاساسي لفلسفة افلاطون . فالكون كله انسجام متناسق لا نهاية له ، للكائنات فيه نسبها الرياضية . « فالمعرفة هي ابدأ مقاييس ، والعدد هو ، في خلد الخالق ، الصورة الاولى للكائنات » .

قد يكون كوبرنيكوس وضع خطوط نظريته العلمية ، منذ عام ١٥٠٦ ، كما يستدل على ذلك من مقدمة كتابه المعنون *De Revolutionibus* أي حول دوران الفلك ، وهي رسالة وجهها الى البابا بولس الثالث ، وقد تمهدها بالتعديل والتطوير بينما كان يعمل رئيس كهنة فرونبورغ . فرغ كوبرنيكوس من وضع كتابه « حول دوران الفلك » عام ١٥٠٣ ، وخلال هذه الفترة كان كوبرنيكوس قد وضع في التداول ، بين ايدي بعض الخاصة من اصدقائه ، كراساً صغيراً بعنوان « *Commentariolus* » بسط فيه الخطوط الكبرى لنظريته العلمية . وقد بلغ خبر هذا الكراس ، مسامع البابا ، منذ عام ١٥٣٢ ، بينما كتابه *De Revolutionibus orbium Caelestium* « حول دوران الافلاك السماوية » ، لم يظهر مطبوعاً الا سنة ١٥٤٣ .

ويروي لنا كوبرنيكوس بالحرف الواحد ، قائلاً : « اخذت اشعر بشيء من الانزعاج كيف ان الفلاسفة درسوا ، حتى درجة الاتقان ، كل ما يتصل بادق مخلوقات ارضنا ، بينما نراهم لا يعرفون شيئاً يذكر عن الحركات التي يقوم بها جهاز هذا الكون الذي ابدعه اقدر المهندسين وامثلهم طراً » . والحال « ان اجمل الامور واجدوها بمعرفتنا ، أليست حقاً ، هذه العلوم التي تتعلق بحركات هذا الكون الالهي ، وبحركات النجوم السابجة في القبة الزرقاء وما لها من مقاييس وابعاد وشرق وغروب ، والاسباب الخفية التي تقوم وراء الظواهر السماوية الاخرى

فدسم لنا عنها صورة كاملة . وهل اجمل من هذه السماء التي تحتوي اجمل ما في الكون ؟ وهذا ما تعلنه عالماً اسماء السماء والأرض ، اذ تعني هذه ، النقاء والزينة ، وتلك كمال الصورة . فعمل الفلك ، هو ، والحالة هذه طبيعة فنون الفكر ، وهو اخلق العلوم طراً بالرجل الحر ، . فهو يكاد يكون موضوع كل انواع الرياضيات : كالحساب والهندسة والبصريات وعلم هيئة الارض ومساحتها ، والميكانيكا . وكما انه من خصائص العلوم النافعة ان تؤدي بالعقل البشري الى ما هو احسن وافضل وان تجنبه الشر والرذيلة ، كذلك باستطاعة علم الهيئة ان يحقق اكثر من سواء ، كل هذا ، بالإضافة الى المتعة التي يوفرها للعقل من من الناس لعمرى ، اذا ما نظر بالفكر الى هذه الامور التي جاءت على خير نظام واحسن ترتيب ، وفقاً لما رسمته العناية الالهية ودبرته ، لا يرى نفسه ، بعد مراقبتها مراقبة مستمرة ، محملاً الى الخير ، وبعد الاتصال الطويل بها ، لا يسبح بحمد الله ، مصدر كل خير وكل سعادة ؟

ومع هذا فبطليموس الاسكندري ، صاحب النظرية الفلسفية المشهور ، لم يستطع التعليق الى هذا الملو ، والارتقاء بفكره الى هذا النظام الالهي . فبالرغم من هذه التعقيدات الغريبة التي تفضي اليها هذه الدوائر الثمانية التي يرسمها الكواكب الدوائر على نفسه بينا محاور الدائرة يبقى دائراً حول الارض قطب العالم الثابت ، فهناك حركات ودوران كشف عنها العلم منذ وفاته ، لا تتفق والنظام الذي وضعه . ففي الوقت الذي ثبت فيه ان العالم مستدير كهذه الاجرام السماوية التي تتحرك فيه ، وان هذا الشكل هو اكمل الاشكال طراً ، اذ انه حجم لا يحتاج الى وصلة ، وبما ان الارض ، هي ولا شك في ذلك ، على هذا الشكل ، كما يظهر من وضع السفينة الآخذة بالابتعاد عن الارض ، فيرى الناظر اليها كيف انها تتوارى شيئاً فشيئاً الى ان تختفي تماماً ، كأنها غابت في الم ، بينا ، حركة الاجرام السماوية هي حركة دائرية محورية ، اذ ان من خاصية الحركة التي ترسمها الكواكب المستديرة هي ان تدور على نفسها . و بهذه الحركة بالذات ، وبينما هي تتحرك على نفسها بشكل سوي ، ترسم الشكل الذي لها ، شكل ابط الاجسام ، حيث لا بداية ولا نهاية ، مع ان هنالك على ما يبدو ، حركات تخالف ظاهراً هذه الحقائق ، لم يتوصل العلم بعد الى تعليلها وتفسيرها كما يجب . وبالفعل ، فالشمس والقمر يبدوان عليهما انها يدوران قارة ببطء اكبر ، وطوراً بسرعة اكبر . اما الكواكب السيارة الخمسة الاخرى ، فيبدو لنا منها في حركتها وكأنها تعود القهقري ، وتقر بفترة توقف بين دورتين ، هل هنالك ، لعمرى اي زيغ او عدم انتظام من اي شكل في قدرتها على الحركة ، او اي تغيير ما في الكواكب المتحرك على نفسه ؟ فالعقل يتراجع مرتعداً امام هول هذين الفرضين ، لانه ليس من اللائق قط ان نذهب بالظن الى شيء من هذا في هذه الاجرام السماوية التي جاء تكوينها على احسن ما يكون من نظام وترتيب .

ولذا كان لا بد ان تفترض بان حركاتها المتساوية تبدو لنا وكأنها غير متساوية ، لان الارض ليست محاور هذه الدوائر التي ترسمها الكواكب في دورانها . . وهكذا ، فالكواكب

تبدو لنا أحياناً على مسافة قريبة من الأرض، وطوراً على مسافة بعيدة ، وتظهر لنا حركاتها هذه على هذا الشكل عندما تكون قريبة جداً منا أكثر منها بعيدة . فالحركات المتعادلة التي ترسمها هذه الأجرام السماوية ، تظهر إذا ما نظرنا إليها من أبعاد مختلفة ، وكأنها حركات غير متساوية في أوقاتها .

ليس ما يؤكد قط ، بعد هذا ، أن الأرض هي ثابتة في وسط هذا الكون ، وذلك لأن كل حركة محلية ظاهرة تنجم إما عن حركة الجسم ، موضوع الرؤية ، وإما عن الحركة التي يخضع لها الراي أو المشاهد أو عن حركة متفاوتة لدى الطرفين .

و الحال ، أن هذه الحركة المهورية أو الدائرية تبدو لنا رؤيتها وتتمثل على أحسن وجه ، إذا ما نظرنا إليها من الأرض ؛ فإذا كان للأرض شيء من هذه ، بدت الحركة في الأجرام الواقعة خارج الأرض فتسير هي وراءها بالسرعة ذاتها ، إنما باتجاه معاكس ؛ وهذه هي في الدرجة الأولى حركة الأرض اليومية . وهذه الحركة تبدو وكأنها تجر معها الدنيا بكاملها ، باستثناء الأرض والأجرام الواقعة على مقربة منها . والحال فلو سلمنا جدلاً أن الفلك ليس على شيء من هذه الحركة على الإطلاق ، وإن حركة الأرض تتم من الغرب إلى الشرق ، وإذا ما دققنا النظر ملياً في ما ينتج عن ذلك بالنسبة لما يبدو لنا من شروق الشمس ومغيبها ، والقمر والكواكب الأخرى ، نجد أن الأمور هي على مثل هذا الوضع . وهذا هو بالذات ما ذهب إليه بالفعل ، من قبل ، الفيشاغوريون ، أمثال : هيراقليديس وأكفانتوس ونيكاتوس السيراكوزي .

كذلك ، إذا ما راح أحدهم ينفي أن تكون الأرض تحتل مركز الدائرة في هذا الكون ... وراح يعتقد ، من جهة أخرى ، أن حركات الكواكب تبدو وكأنها غير سوية ، مع أنها منتظمة غاية الانتظام بالنسبة إلى محور آخر غير محور الأرض ، أمكنه ، والحالة هذه ، أن يأتينا بتفسير لما يرى من عدم انتظام وعدم استواء هذه الحركة ، لا يكون غير معقول . هذا هو رأي الفيلسوف الفيشاغوري فيلولوس الذي قال بأن للأرض حركة رحوية لأنها تدور على نفسها ، وهي بالتالي كوكب من هذه الكواكب

والحال ، فكل هذه الشواذات التي تبدو لنا في حركات النجوم يمكن تحليلها وتفسيرها بشكل أقرب إلى الطبيعة تبدو معها الأشياء أكثر وضوحاً وانتظاماً وانسجاماً ، إذا ما سلمنا بأن الشمس هي الثابتة في وسط هذا الكون الشاسع الذي يحده ، مع ذلك ، إنما على أبعاد لا تقاس ، حجوم نجوم ثابتة تتسع لكل شيء كما تتسع لنفسها ، وإن ابتداء من هذه الكرة الأرضية هنالك أجرام تدور حول الشمس هي الكواكب السيارة ، فترسم الأولى من هذه السيارات ، وهي زحل ، دورة حول الشمس تم في ٣٠ سنة ويليه المشتري الذي يتم دورته في ١٢ سنة ، ثم المريخ في سنتين ، وتأتي في المرتبة الرابعة من هذه السلسلة ، الدورة السنوية التي تقع ضمنها الأرض والشمس . وتأتي في المرتبة الخامسة



الزهرة التي تكمل دورتها في ٩ اشهر . والمرتبة السادسة هي لمطارد الذي يتم دورته في ٨٠ يوماً . وفي وسط كل هذه الكواكب تقوم الشمس . وبالفعل ، في هذا الهيكل البديع ، من يمكن ان يقيم او ان يركز هذا الفرق في محل آخر اجل من هذا الموضع الذي يمكن ان يشع بانواره الى كل مكان ويستضيء الجميع بنوره ؟ وهذه الشمس ، وكأنها تركز الى العرش الملوكي ، هي التي تتحكم بهذه الاسرة من الكواكب المحيطة بها ... ونجد في هذا النظام البديع ، هذا الانسجام الذي تبينه في الكون كنتيجة لهذه النسبة القائمة بين الحركة ، وحجم الكوكب ، وهي نسبة لا يمكن ان نجدها على مثل هذا النحو ، في مكان آخر... فليس اكمل وانتم لعمري ، من هذا العمل الالهي الذي خرج من يد المهندس الاكبر ، احذق المهندسين طراً ، وابرعهم .

بهذه الصورة الجمالية التي رسمها كوبرنيكوس بعد ان قال بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، وجد نفسه مخالفاً للشعور العام ، ومتعارضاً مع حرفية التوراة ومسح النظرية الجامعية التي احتضنتها الكنيسة . فبنائه هذا يرسم صورة علمية جديدة للعالم ، ويستبدل ، اينما استطاع ذلك ، صورة الجوهر بالصورة الهندسية . فالصورة الجوهر هو المبدأ او الاسل الذي يجعل من الماء ماءً ، والماء الصافي سلسيلاً ، وليس مجرد التقاء ذرتين من الهيدروجين مع ذرة من الاوكسجين . فقد علم ارسطو ان لكل كائن « صورة جوهر » ، مبدءاً ، حيث توجد روح . فالماء له شكل جوهرى يعطيه سمته المفردة . كذلك لكل من الكواكب صورته الجوهر ، هذا المبدأ الروحي الذي يجعل من الكائن ، ماهو عليه ، ويعطي كل فرد الحركة التي تحركه . والحال ، نرى كوبرنيكوس يحدثنا ، في كل لحظة ، عن « صورة » ولكن ، حيث كان تلاميذ ارسطو واتباعه يقصدون « الصورة الجوهر » كان هو يقصد دوماً ، بهذا التعبير ، « الصورة الهندسية » . فلم تعد عنده ، طبيعة الكواكب النوعية ، ولا ما لها من مادة وهيولى ، هي التي تجعلها موضوعاً قابلاً للحركة وتوليها هذا الشكل الكروي . فالكواكب هي كرات ، وهذه الصيغة او الشكل هي اكمل الاشكال وانما ، وهي التي تجعل الكواكب قابلة لتقبل الحركة ، اي الحركة الدائرية او المحورية . ففي الصورة التي وضعها كوبرنيكوس لنواميس الكون العامة ، نرى الكواكب تتحرك وتدور على نفسها بكل بساطة ، بفضل ما لها من شكل هندسي ، وليس بفضل ما هي عليه طبيعتها . فالاجرام السماوية هي على مثل هذا الوضع : فهي تدور وتتحرك فقط لانها كروية الشكل . كل شي يتحرك من نفسه بسبب ما له من شكل هندسي . فتفهم العالم اساسه القياس والعدد .

ولكن اذا كانت الامور كما وصفنا وقدمنا ، فلا حاجة بعد هذا ، « للمحرك الثابت » ، الذي يفرض ارسطو وجوده ، وبالتالي لله الذي يولي « الدفع » الاساسي ، هذا الدفع الذي ظن به فلاسفة جامعة باريس . فلا لزوم ، بعد هذا ، لعقول الاجرام السماوية ، وبذلك تفقد الارض الى الابد ، ما ميزها به عقل الانسان مجاناً ، من خصائص ، ولم يَعد لها ، بعد هذا ، من كيان ذاتي ، مستقل ، ينتصب في وجه الاجرام السماوية ، كعالم قائم لذاته ، قلها ما للكواكب الاخرى من حركة رحوية ، وتخضع مثلها للقوانين ذاتها ، فهي تؤاف مع الكون كلاً متجانساً . فالارض لم

تعد محاور الكون ونقطة الثقل فيه ، وهذا الكون لم يعد يتحرك لها ومن اجلها . وهكذا حطمت كوبرنيكوس هذا الكون الارسطاطاليسي الذي كان يوماً ما السر المطلق كما تبدى من خلال التوراة . فهذه الصورة الرياضية التي رسمها للكون وطلع بها على العالم ، قلب بها ظهر المجن ، لهذه التراكيب الكوسموغرافية القديمة وضرب بها عرض الحائط ، وبذلك مهد السبيل لظهور كبار علماء الفلك في العصر الحديث ، امثال : كبلر وغاليليو ونيوتن ولا بلاس ، فاطل علينا المفهوم الجديد للرياضيات . فالكون لم يعد سوى مجال هندسي فسيح الارجاء والرياضيات مفتاحه . والشئ الوحيد الذي بقي على الانسان الكشف عنه والظفر به هو ان يتوصل الى ما « للوظيفة » من مفهوم ، فيصل منها الى نواميس الحركة .

اخضع الفلاسفة المدرسيون السياسة ، لاحكام الدين ، فسعوا السياسة ومفهومها الجديد: مكياقلي جاهدين ، للوصول الى نظام سياسي حر عن طريق عالم مسيحي ، واشتراع خير القوانين الزمنية لتأمين رقي الفرد وضمان تقدمه الروحي في مدينة الله هذه ، خاضعة لناموس الانجيل ول مقتضيات اخلاقياته . اما الفلاسفة « الانسانيون » في ايطاليا ، خلال القرن الخامس عشر ، فقد جعلوا السياسة في خدمة اخلاقية تعمل لخير الانسان وتمهض بالمثل التي يتشوق اليها . فقد راحوا يبحثون عن خير الوسائل التي تمكنهم من اقامة مدينة مثالية كما تمثلها فلاسفة ذلك العصر ، قوامها العدل والمساواة ، واحترام القيم الانسانية ؛ فتفتح امام الفرد مجال الارتقاء والتطور . وراح مكياقلي « هذا الفيزيائي الضال الذي طلع به التاريخ ، يشيد السياسة على تقييم الروابط التي تشد ، بعضاً الى بعض ، القوى المادية والادبية ، والقدرة على التحكم بهذه القوى وتوجيهها ، وصولاً للسيطرة وبسط النفوذ . وهكذا اصبحت السياسة علماً ايجابياً يقوم على المادية التاريخية غير الاقتصادية .

وهذا التطور يطرأ على التفكير ، نحن مدينون به لرجل أو ثني القدرة على « الجمع والتوفيق بين حاضر عامر بالتجربة الحية وبين ما تم له من ثقافة معرفة من خلال مطالعته وقراءاته المتصلة » . فقد عمل مدة طويلة سكرتيراً لدائرة الشؤون الخارجية في الجمهورية الفلورنتية التي من اختصاصها الاشراف على الشؤون الادارية للموظفين والحاكم المتمرسين بالوظائف العامة ، في هذه المدن الخاضعة للجمهورية منذ عام ١٥٠٨ ، كما قولي ، في هذه السنة بالذات ، سكرتيرية لجنة « حراس الحرية والسلام العشرة » المعنية بتنظيم شؤون الدفاع عن الحرية والاشراف على سفرائها وممثلها . كذلك عمل في الوقت ذاته ، منذ عام ١٥٠٠ ، سكرتيراً « للجنة الميليشيا التي تتألف من تسعة اعضاء » كما كان ، منذ عام ١٥٠٢ ، المستشار الخاص للحاكم الاول *Gonfalonnier* الذي كان يتولى سلطات رئاسة الجمهورية . جمع مكياقلي في شخصه هذه الوظائف المهمة حتى سقوط الجمهورية ، عام ١٥١٢ ، ورجوع آل مديتشي الى حكم المدينة من جديد .

فبعد ان جرت تنحيته عن هذه الوظائف الرئيسية التي كان يضطلع بها ، وفرضت عليه

الاقامة الجبرية في قرية صغيرة تدعى سان كسيانو ، انصرف للدرس والتأمل والمطالعة . فقرأ تاريخ تيت ليف وآثار شيشرون التي تبعت في السياسة ، وكتاب السياسة لارسطو ، وكتاب التاريخ لبوليب . وفي عزلة هذه اخذ يهيئ لكتابه المشهور : « الامير » الذي انتهى من وضعه عام ١٥١٣ كما انتهى من وضع بحث آخر بعنوان : « خطبة حول المرحلة الاولى من مراحل حياة تيت ليف » . وهدف بوصفه من كبار النافعين في الروح الوطنية في ايطاليا ، الى إنشاء دولة تمثل الشعب الايطالي برمته وتكلم باسمه وتولى عنه شؤون الدفاع ومعالجة الشقاء الذي يتسكن فيه .

وأخذ يطيل النظر ملياً في التاريخ كما وصل اليها عبر المؤرخين . « فاذا ماراح الناس يسرون مع التيار عندما تتعلق الامور بادارة الدول ونظام الحكم فيها ، او عندما ينظر في امر تعبئة الجيوش وقضايا الدفاع ، فذلك لانهم لا يفقهون للتاريخ معنى ولا معرفة لهم باصوله كما يجهلون تماماً اتخاذ العبر منه وتذوق طعم ما يقدم لهم من عظات بالغة ( خطبة - جزء ١ ، المقدمة ) . ويأخذ مكيافلي باستمرار الاسس التي تبنى عليها الدول والدساتير التي تنهض عليها الممالك وتتطور وتبلغ اشدها الى ان يعمرها الهرم والوهن فتحاول التخلص من الضعف الذي ينخر جسمها فيفت من عضدها فتموت وتزول . واعتمد في دراسته هذه على التاريخ المقارن فأخذ يعارض ، بعضاً ببعض ، النظم السياسية التي توالى عبر التاريخ على مر السنين وحكر الدهور ، كالجمهورية الرومانية والجمهوريات الاغريقية ، والمدن - الدول الايطالية التي قامت في عهده وغيرها من الدول الكبرى التي تقع منه في مآتى العين . وفي هذا السبيل استخدم اسلوب الاستقراء التجريبي ، فعارض النتائج التي يقدمها له التاريخ القديم بالعبر التي يتخذها من المصور الحديثة ، وذلك على ضوء تجربته في الحكم واضطلاعه بامور السياسة . فهو يولي السياسة جل اهتمامه ، هذه السياسة التي تتحكم بكل شيء وتهيمن على كل شيء ، ويطرح جانباً ، كل ما يتعلق بالناحية الاقتصادية والاجتماعية . ولما كان جمهورياً في الصميم ، فقد مر مرور الكرام بتجربة الامبراطورية الرومانية وبامبريالة البندقية الاستعمارية .

ولما كان قد وقع تحت تأثير جامعة بادوا واستلهم الكثير من نظرياتها للتقدمية ، فقد رأى المجتمعات البشرية تخضع في الصميم ، لناموس التاريخ يعيد نفسه . فالجتمعات البشرية تتبع خطأ سويلاً في تطورها الصاعد وتكاملها المطرد . فالناس يعيشون في اول امرهم ، متفرقين ، في عزلة بعضهم عن بعض . ثم يأخذون دفاعاً عن انفسهم ضد الاعداء الذين يتربصون لهم الشر ، ودرءاً منهم للمخاطر والابوة التي تهددهم الطبيعة بها ، وهي كثر ، يلمون شعهم كئلاً . متراسة ، ويجمعون شملهم صفاً واحداً . واذا ذاك ، تطل عليهم مشكلة القيادة ، فيختارون من بينهم من يتولى زعامتهم وتوجيههم : اناساً اشداء عرفوا بالشجاعة والاقدام . وبعد ان يطلع عليهم مجتمع متكون ، يراد الاذهان منهم والخواطر قضايا العدل والظلم ، وما يتصل بهذه الاشياء من اخلاقيات وادبيات ، فيصدرون شرائعهم وقوانينهم لتنظيم امورهم الحياتية . وفي سبيل العمل



بهذه القوانين وتطبيقها بعدل، يختارون لهم جماعة اتصف اصحابها بمحاصرة الرأي والحجى وحسن التدبير . وبدلاً من رجال حرب ، يختارون لهم ملكاً يشرع لهم نظاماً ملكياً ، شورى . وما تكاد تمر بضع عقود حتى يشتط الملك فتأخذه الرغبة باستدامة الحكم في ذريته ، فيخرج على الشورى ويحيل نظام الملك نظاماً وراثياً يعمل بدء ذي بدء ، في سبيل خير المجموع . وبعد لأي من الزمن يتوالى على الحكم فيه بضعة اجيال يأخذ الملك بالتفكير بمصالحه الخاصة ويمضي في استغلال الرعية على ابشع وجه ، ويصبح فيها طاغية جباراً يسيما الواناً من الضغط البغيض في سبيل ابتزاز اموال الناس . واذا ذاك يشمر زعماء الاسر الكبيرة في البلاد عن مساعد الجدد وقد التفت الشعب حولهم ، فيعلنون الثورة ويعتقون معها النظام الديمقراطي ، فيسير هذا النظام في بدء امره ، ونصب عينيه المصلحة العامة ، الا انه لا يلبث حتى يدب اليه الفساد باسرع مما دب في النظم السياسية الاخرى التي تعاقبت على الدولة ، من قبل ، فيستحيل الى نظام ديمقراطي بغيض يضرب بحقوق الخاصة عرض الحائط . ويسخر الحكام في سبيل اشباع شهوته في الحكم ، ويُعرض عن المصلحة العامة مؤثراً عليها مصلحته الخاصة ومنفعته الشخصية المباشرة لا يبالي بالمستقبل ولا يلوي على مصير . واذا ذاك ، تطل على الحكم شعوب الدم الحار ينبض قوياً في عروقها ، فلا تلبث ان تستأثر بالامر ، بعد ان تكون طهرت الارض بقوة السلاح ، من هذه الاشباح الخفيفة التي روعت الشعب واقلقت راحته . ولعل الوسيلة الوحيدة لايقاف الانحدار فالانهيار المحتوم او اقله لتأخير ساعته ، هي في قيام رجل له من العبقرية الادارية والمقدرة ما يستطيع معه وضع حد للانزلاق القتال وذلك بانشائه ، في البلاد ، نظاماً يشترك فيه دعاة الملكية ويمثلو الارستوقراطية ونواب عن الشعب . والسبيل الوحيد لرد المقدور والحؤول دون غزو اجنبي للبلاد يأكل فيها الاخضر واليابس ، هو قيام رجل مبدع ، خلاق ، يعيد نظام الملكية الى البلاد ، من جديد . وهكذا دواليك .

في هذه الدورة لنظم الحكم في الدول يستعرض لها مكيفاتي ، لا بد من الوقوف لدى وضعين متميزين ، مختلفين هما : حكومة شرعية ، وحكومة قائمة فعلاً بقوة السلاح . فالحكومة الشرعية ، هي التي تقوم على تراش او تعاقد ضمني بين الحكام والمحكومين . يترتب على هذا النوع من نظم الحكم ، كما هي الحال في النظام الملكي الفرنسي ، ان يترك للملك ، حق استخدام القوة ، العسكرية والاعتماد على بيت المال في توطيد اسباب الأمن في البلاد . ويجب ان تُسن كما هي الحال في فرنسا ، مثلاً ، قوانين تجعل الملكية الشخصية والحرية الفردية بحمى القانون . كذلك يجب ان تقوم هيئة تشريعية ، كمجلس ممثلي البلاد في باريس ، يسهر على احترام تطبيق مضمون هذا المقد بروحه . ويترتب على دين الدولة الرسمي ان يكبل الى من يعهد اليهم القيام بالخدمة الروحية من الكهنة وخدام الهيكل ، العمل لدى المواطنين لحملهم على القيام بواجباتهم المدنية خير قيام حتى ولو طلب اليهم بذل دمائهم في سبيل الوطن . وهذه الحقوق السياسية المعروفة بها لبعض الهيئات المنتخبة ، يجب ان تكون من نصيب فريق من الرأى البورجوازية

ولا سيما التجار بينهم ، بحيث ، يحال دون الاتراء غير المشروع من قبل البعض فيصبحون بما لهم نفوذ ، خطراً على النظام . كذلك يتوجب ان تقوم هيئة تتمتع بصلاحيات خاصة 'بمهد اليها النظر في الجرائم التي تهدف للمس من الدستور . فاذا ما استهدفت الدولة خطر الوقوع في قبضة احزاب يهملها حمل احد انصارها الى الحكم ، كان لا بد لها اذ ذاك من قيام دكتاتور يضطلع بمهمة اصلاح الدولة وفقاً لروح دستور البلاد والقوانين المعمول بها ، فيحدد بصورة واضحة ، طبيعة الدولة ، وهيء لها الظروف المؤاتية للعيش السليم الكريم . اما اذا اشتدت المنازعات وتعاضل شأن القوضى واضطرب حبل الامن في الداخل ، ترتب على الهيئات المنتخبة ان تعيد الى البلاد نظام الملكية ، القادر وحده ان يفرض احترام الحريات العامة ويصون حرمة القانون .

اما انظمة الحكم التي قامت على اغتصاب السلطة قسراً وعنوة ، فعلى الملك الا يتورع قط من رد الامور الى نصابها ، مهمل كلفه الامر من تضحيات عزيزة ، ومهمل اقتضاء من ثمن غالٍ ، والا اضطر فيما بعد لمواجهة ما هو ادمى من ذلك . عليه مع هذا ان يحترم حقوق الملكية الفردية وان يحافظ على ما للمرأة من حرمة بين المواطنين . فالتناسي موت آباءهم واعزائهم ولا يتناسون ضياع املاكهم الموروثة . من الضروري اصطناع الفضية والاعتصام بالكر . ثم ، بعد هذا كله ، هل من غضاضة قط ان يعتصم المرء ، عند الاقتضاء ، بالكذب والافتراء والخذاع والحنث بالقسم المغلظة ، والتجاوز عن الوعد المقطوع ؟ فالغاية وحدها تبرر الوسطة ، ومنفعة الدولة يحب ان تأتي فوق كل شيء وقبل كل شيء . ومن هنا اخذ الفلاسفة النظريون الذين فلسفوا وضع المجتمع ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فكرة مصلحة الدولة العليا . ومع ذلك ، فعلى الامير ان يعمل بما فيه خير المصلحة العامة ، والا كان طاغية ووجب التخلص منه ولو بالقتل والاغتيال . وهنا اخذ مكيا في يفضل قضية الاغتيال السياسي ويزكئها .

فالعلاقات بين الدول ، سواء اكانت شرعية او حكومات بالقوة وعلى العنف ، مداها المنافسة ولحمها الحرب . فالحرب وضع طبيعي في المجتمع ، جد نافعة ، اذ تقضي في النهاية ، الى اختيار الافضل بين الدول ، تلك الدولة التي تقوم فيها خير النظم السياسية ، فتعمر طويلاً ، وتكتسب لها الغلبة والسيطرة . فالغرض من المجتمعات البشرية هو تأمين ما يُنضي بها الى تحقيق القوة ، اداة الفتح المثل ، والوسيلة الكبرى للتوسع ، وهي هذه الاهداف بالذات التي يترتب على السياسي ان يضعها دوماً نصب عينيه . فعلى الدولة ان تتصرف بسرعة في حروبها مع الخارج ، وان تعتمد سياسة الهجوم الرادع ، وان تتنكب عن الحيداد . يجب ان تتوفر لها مجموعة من القوانين الرشيدة ، اذ ان السلام ، في الداخل ، هو شرط لا بد منه لاعداد وتأمين جيوش قوية . عليها ان تربي في المواطنين ، بطريقة منهجية ، الفضائل الحربية . فعلى رئيس الدولة ان يكون ، دوماً القائد الاعلى للجيش . على الدولة التي تخوض الحرب ان تتنكر لكل عاطفة انسانية ، وان تضرب بعرض الحائط ، الشعور بالرفق والرحمة ، فتحاول جهدها القضاء

على قوى العدو ، بكل الوسائل الممكنة لديها . ان توازن القوى منصوص عنه في المعهود والمواثيق المعقودة . وعلى رؤساء الدول الا يتورعوا قط ، والا يترددوا ابداً ، بتجاهل الوعد المقطوع ، وان يلحسوا تواقيمهم اذا ما اقتضتهم مصلحة دولهم ذلك .

وهذه السياسة التي جعل منها مكيا في علمها باصول ، تعرضت للنقد والتجريح ، ولو عمل بها وتبنى الاخذ بها كثيرون وعملوا بمقتضياتها . فالاسماء والحوادث لا تقوت احداً لكثرتها ووفرته . وقد جاءت هذه السياسة الجديدة تكمل الذهنية او العقلية الجديدة ، وهذه التيارات الفكرية التي جالت في خواطر الناس ، وهذه الصورة الجديدة التي برزت لهم عن هذا الكون ، وتبلورت ، على أتمها في مظاهر العقل البشري على اختلاف مناحيها ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لتنتقل ، في خطوطها الكبرى ، الى اوروبا فتنتشر في جميع ارجائها وتسيطر عليها فترة لا تقل عن ثلاثة قرون . وقد تم وضع هذه النظم في القوالب التي استقرت عليها ، على يد الايطالين ، قبل غيرهم ، بعد ان عولوا على التليد من تراث التاريخ القديم . فليس من الحماقة ، وليس من الجهالة بشيء ، بعد هذا ، ان نسمي هذا كله النهضة او عصر الانبعاث .

الارضاع الاجتماعية نرى أنفسنا مسوقين بصورة لا تقاوم ، للخوض بحثاً في الاسباب والمجاري الفكرية الجديدة التي ادت الى ظهور مثل هذه التيارات الفكرية الجديدة . ليس بالمقصود هنا النظر في الحوافز ولا التحري عن الاسباب والدوافع التي أدت الى خلق مثل هذه الازواح . ما من ظاهرة تستطيع ان تكون سبباً لظاهرة اخرى الا اذا سبقتها ونمت قبلها ، وكان لها من التغيير والتبديل ما يتفق تماماً وطبيعة التطور الذي أحدثته الظاهرة الثانية ، فجاء تأثيرها واحداً وتم في الخط ذاته . قلنا عثراً خلال دراستنا للمجتمعات البشرية على حدوث مثل هذا الامر بحيث نستطيع التحدث بمعرفة وتفهم عن اسبابه . فالبحث المزعوم عن الاسباب في التاريخ ليس ، في الغالب ، سوى عملية ابدال الاحكام والتصديقات الفلسفية ، كالحكم المثالي الذي يقول بان كل التبدلات انما تصدر عن العقل الانساني الذي يتبدل ويتلون فجأة مع الوقت ، والحكم المادي الذي يقرر ، بعكس الاول ، ان وسائل الانتاج والصراع الطبقي كان عبر التاريخ المحرك الاول ، والدافع الاكبر . يبقى ان كل هذه الآراء هي احكام عقلية ليس الا .

ولكي نحدد المؤثرات في ايطاليا النهضة ، يجب ان نطبق على الاقتصاد والمجتمعات البشرية والنظم السياسية ، شيئاً شبيهاً بما تم في بعض حقب القرنين الرابع عشر والخامس عشر في الفنون والفلسفة والعلوم ، هذه المقارنة المنهجية ذاتها ، بشأن هذه الانشاءات والموضوعات التي وقعت خلال العقود ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وقد قادتنا هذه العملية الى التأكيد بان عالماً جديداً ظهر في دنيا الافكار والحساسية . وهل يمكن التأكيد ايضاً بأنه أطل كذلك عالم جديد في الاقتصاد والاجتماع والسياسة ؟ نرى معظم المؤرخين الايطاليين لا يسلمون فعلاً بهذا القول . فالذين ركزوا منهم اهتمامهم على الجانب الاقتصادي يتكرون ظهور اي طابع أصيل او اي



تجدد من هذا القبيل ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، اذ نراهم يعلنون انهم لم يعثروا خلال التقصيات التي قاموا بها ، على اي طابع او اسلوب جديد . فها هو النظام الاقتصادي نفسه يستمر على وتيرة واحدة ، مع بعض فوارق كمية لا يؤبه بها . وعلى هذا يجب ان نقيس ايضا السياسة . فالمؤرخون الايطاليون بشملون في فترة واحدة كل هذه الامارات ( *signorie* ) التي طلعت بين ١٣١٣ او ١٣٤٣ الى ١٥١٦ وحتى الى ١٥٥٩ . وبما انهم قيسوا صفات جديدة واضحة بدت على الفن والعلم ، والصورة الجديدة التي رسموها للعالم ، وجب ان نستنتج ان هنالك فراغاً شاعراً بين هذه النشاطات على اختلاف الوانها والنشاطات الاخرى التي المعنا اليها . هذا شيء له اهميته الخاصة ، اذ ان المؤرخين يعملون على اساس شيء مُسَلَّم به وهو ان النشاطات البشرية المختلفة تتفاعل بعضها ببعض وتنفعل معاً بحيث تؤثر الواحدة بالآخرى . فنحن مع كل هذا امام حدس اولي مسلم به ، تؤيده بعض الوقائع كما تدحضه وتنفيه وقائع اخرى ، من جهة ثانية . قد يكون وقع شيء من الانقطاع وعدم الاستمرار بين المجتمعات البشرية ، الا انه يتعذر ، مع ذلك ، اصدار حكم نهائي حتى في ما يتعلق بايطاليا نفسها ، في مطلع القرن السادس عشر ، اذ ان عملية المقارنة المنهجية هذه بين الاقتصاديات والمجتمع ، والنظم السياسية التي سادت آنذاك ، وبين ما تم منها في الماضي وما طلع منها في العصور التالية ، لم تستكمل عمليتها كل اطرافها .

فكل ما يمكن عمله الآن هو ان نكتفي بتسجيل الوقائع التي يصح اعتبارها ، بصورة معقولة ، ظاهرات رافقت هذا التبدل الحاصل في العقلية واساليب التفكير ، وان نتبين فيما اذا كانت هذه المفارقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي نشاهدها بين الممالك والامارات الايطالية ، لا تتم عن تباین وقوارق في مناحي التفكير ، تنبئ بوجودها ، هذه الانجازات التي تمت وظهرت في مجالات الفن والادب والعلم .

ففي مطلع القرن السادس عشر ، نرى روما تحل محل فلورنسا وتأخذ منها مركز الصدارة في حركة النهضة ، فتصبح محور البعث الفني والذوقي في البلاد . فالفن الروماني والانسان الروماني اصبعا النماذج التي يحتذى حذوها في ايطاليا باسرها ، كما ان ايطاليا اصبحت بدورها الغرار الذي سارت عليه اوروبا . ومنذ ذلك الحين تصبح روما قبلة الفنانين ، وملقى الادباء الايطاليين فيغد عليها رفائيل من مدينة اوربين ، وبمبيو من البندقية ، وكستفليوني من اوربين ايضا ، وميكالو انجلو من فلورنسا ، بحيث نكاد لا نرى بينهم فنانين وادباء طلعوا من اوروبا نفسها . فما هو سبب توافدهم على مثل هذا النحو يا ترى ؟ لا شك ان الثورات المتكررة التي تضرست بها فلورنسا أدت الى اضعافها وايهانتها . اما السبب الاول ، فهو ولا مرأ بذلك ، التطور العظيم الذي شهدته الدولة البابوية في عهد آل بورجيا ، مع البابا جول الثاني . من هذه الدولة الحضرية ومن عاصمتها روما ، التي احاط بها من كل صوب ، امراء مشاغبون وبلديات تسودها الفوضى ، اراد البابوات ، ولاسيما البابا جول الثاني منهم ، ان ينشئوا منها دولة اقليمية

مؤحدة ، مطلقة الحكم ، عصرية الطابع . وفي هذا السبيل ، قضى البابا جول الثاني صدرأ كبيراً من خبرته يؤدب ، داعياً اياهم للطاعة والولاء ، البارونات الرومانيين ، كما سعى لاستعادة ما انتزعه من الممتلكات الخاضعة للدولة البابوية ، سنان البندقية وميلانو وغيرهم من الامراء المحليين . وفي هذا السبيل ، بذل البابا جول الثاني نشاطاً جماً لجعل ايطاليا برمتها وحدة متراسة ضد الاجنبي المحتل المقتصب لخيراتها . وليجمع الايطاليين صفاً واحداً ويوجههم متحدّين ضد البرابرة . فشل مسعاه بالطبع ولم ينجح الا باخراج الفرنسيين وتوطيد نفوذ الاسبان ، على كره منه . وهذه الجهود الكبيرة والمحاولة الجريئة يبذلها جول الثاني لاعطاء البابوية دوراً وطنياً شاملاً وامبريالياً ، انما كانت صورة ناطقة لنشاط عارم وبذل مضمّن . يبذلها البابا جول رغبة منه في ان يُظهر مظهر السوبرمان ، او بطلاً وطنياً . جاشت نفسه بالعظمة فراح يسمى ما وسعته الحيلة لتحقيق الفكرة التي راودت خياله يجعل البابوية الرومانية تبرز روما القديمة ، روما القيصرية ، بما تم لها من عظمة وسؤدد ومهابة يضيفها عليها السيد المسيح ونائبه على الارض . فهذا الجهد ، وهذا البذل ، وهذا التمعّش للعظمة البشرية ، هو من بعض ما جاشت به الافلاطونية الحديثة ، التي ميزت هذه النهضة الانسانية الشاملة .

ضرب جول الثاني بتصرفه هذا تقليداً ذهب بعيداً في التقاليد الايطالية . انتقل الى هويّ الآداب والفنون البابا ليون العاشر الذي عرف ، بالمعاهدة التي عقدها عام ١٥١٦ ، ان يبعث نشاط الملكية البابوية في الكنيسة ، كما نزعته نفسه الى إقامة الحكم الالهي او حكومة ظل الله .

وفي هذا السبيل ، استطاع البابا ان يستخدم كل ما في الدولة البابوية من طاقات وقدرات ، هذه الدولة التي تألفت قبل كل شيء من البلاط الذي يضم نحواً من ٧٠٠ شخص ، يؤتمنون تحت سلطة البابا الشخصية ، المطلقة ، الخدمات العامة ومسؤوليات الحكم ، بما لها من منظمات وهيئات . فالى جانب اولاد اشقائه واعضاء اسرته ، وكتبة سره والموظفين ، هنالك طغمة من رجال الدين ، والاشراف والفنانين والصناع ، دوماً على استعداد كلي لتنفيذ ما يعهد اليهم من مهام وخدمات وتعميمات . أوليست روما جنة غناء تفيض نعمى وثراء ، يقصدها العديد من الاغراب النوابغ ، طلباً للعيش الرغيد والثراء السريع ، يتعرقون شوقاً لشرف العمل في البلاط البابوي ، او تصيّدوا لامتيازات واعفاءات كنسية في اي صقع من اصقاع الارض ؟ والعيش في هذا البلاط عبد دائم . والى هذا ، فلكل كردينال من كرادلة الكنيسة هو الآخر بطانته وحاشيته التي تتألف من عدد كبير من النبلاء والاخصاء والادباء والفنانين . فقد تألفت بطانة الكردينال فارنيز ، حوالي عام ١٥٢٦ - ١٥٢٧ من ٣٠٥ اشخاص ، وحاشية الكردينال سيزاريني من ٢٧٥ شخصاً ، والكردينال اورسيني من ٢٠٠ شخص . كذلك لكل من هؤلاء البارونات والاشراف الذين يرأسون مصالح الدولة ودوائرها حاشياتهم العريضة وان لم تكن على مثل هذه الضخامة من الاتباع والحشم والخدم التي توفرت للكرادلة . ومع هذا ، فعاشية دومنيكو مسمي لم تكن لتقل عن ١٧٠ شخصاً ، بقطع النظر عن الضيوف الطارئين .

والبابا الذي يحكم روما بواسطة الكردينال نائبه ، والذي يؤمن لها الحياة بواسطة بلاطه ، يجد في الرومانيين خير عضد لسياسة العظمة والابهة التي ينهجها . « فالشعب الروماني ، هذه الفئة الصغيرة من النبلاء المسجلة اسمائهم في سجل المجلس العام ، بعد استثناء هؤلاء الاشراف الاقطاعيين القدامى منهم ، يعتبر نفسه الوريث الشرعي لروما القديمة ، ولذا حمل كل عضو من اعضاء مجلسها البلدي « لقب قنصل » ، وعلم الدولة نفسه يحمل هذه الحروف الرمزية : S. P. Q. R. التي تختصر العبارة *Senatus Populusque Romanus* اي مجلس الشعب الروماني كما ان الشعب اعتبر دوماً روما « المدينة » *URBS* . فكان بالشعب اجمع يهفو للعمل والمعطاء . والعالم المسيحي نفسه يغذي هذا الشعور العام ويزيده تأجباً واضطراباً . فالحجاج والسياح وكل من جاشت نفسه من الفنانين بالطموح ، يتوافدون على روما التي تعيش على استغلال الوافدين واجتصاصهم ، مدينة تحفل بالنبلاء واصحاب الوظائف الكنسية والحشم والحشم ، تكاد العين لا تقع على اي ممثل للبورجوازية بينهم .

والآثار القديمة تمثل جانباً هاماً من الدور الذي تلعبه روما . فهي من اغنى بقاع الله بالآثار والمعاديات ، ومن اوقمها اثرأ في النفوس طراً . وقد ازداد الاهتمام البالغ بالتنقيب عن هذه الآثار منذ حبرية البابا اسكندر السادس حيث عثر المنقبون في رابية البلاتين ، على « المهرجين » *Grotesques* . وفي عهد البابا جول الثاني قامت حفريات علمية ، منهجية عثر فيها على آثار مثيرة منها تمثال « لاركون *Laocoon* » و « زهرة » الفاتيكان ، وتمثال كليوباترا . ومنذ ذلك الحين ، اخذ الامراء الكرادلة يحرصون جهدهم ، على تكوين مجموعات أثرية لهم بلغت شهرتها ارجاء اوربا جمعاء . وفي سنة ١٥٥٥ ، بلغ عدد هذه المجموعات الفنية ٩٥ مجموعة في روما وحدها ، توافد الفنانون من جميع الاطراف ليمتعوا الانظار برؤيتها والتفرج عليها واستلهاهم نماذجها .

وفي سبيل تقوية سلطانه كملك لدولة اقليمية بدلا من دولة - مدينة ، راح البابا ينمي موارده المالية ، ويزيد من دخله . « فالرسوم الروحية » التي كان يفرضها على العالم المسيحي خفت مداخيلها جداً منذ الانفصال الكبير ( ١٣٧٨ - ١٤٢٩ ) والواردات الرئيسية التي امكن للبابا التمويل عليها ، لم تعد التبرعات التي تجود بها المسيحية جمعاء ، بل واردات الدولة البابوية . ولذا كانت الضرائب المباشرة وغير المباشرة منها تتضاعف باستمرار . واخذ البابوات يعمّون ، اكثر فأكثر ، على الرسوم التي كانوا يستوفونها من بيع وظائف الدولة ومن نظام التمويل النقدي العام . فبيع المناصب الكنسية والاعتماد على اصحاب المصارف ، ثم انشاء نظام *Monti* او القروض العامة موزعة الى حصص او أسهم مالية صغيرة يتحملها رجال المال واصحاب المصارف ، تلك كانت اهم الموارد التي كانت تغذي صندوق الدولة البابوية ، الى جانب بعض الاحتكارات الرسمية كاحتكار الملح ، مثلاً والشب المستخرج من مناجم تولفا *Tolfa* الفنية ، الذي كان يستهلك على نطاق واسع كقاصر في صناعات النسيج ، في اوربا .



الا ان الاعباء الباهظة التي اقتضاها تشييد الابنية الضخمة التي ارتفعت في روما إذ ذاك، ونصرة الادب وحملته ، والفن واصحابه ، والدفاع عن المسيحية ضد تهجمات الاثراك وتمديداتهم ، والحد من تمرد اللوثريين وعصيانهم الديني ، كل هذه الامور فرضت على الدولة البابوية اعباء مالية باهظة ازرحتها .

لعبت البندقية ، بعد روما ، الدور الاكبر ، في رعاية الفنون والعلوم والحركة الفكرية ، في جميع ارجاء ايطاليا . فدولة البندقية هي عبارة عن مدينة - دولة ، الدولة المسيطرة قوامها اصلاً ٢٠٠٠ من سراة القوم واشرافهم ، المولودين من زيجات شرعية ، كلهم اعضاء في المجلس الاعلى *Grand Conseil* الذين من بينهم ينتقى معظم الحكام وكبار الموظفين . وهؤلاء الاشرف هم من رجال الاعمال ، تجار ، في الاصل ، نظروا الى الصنائع والمهن الحرة نظرة انتقاص ، ملؤها الهزء والسخرية ، فانزلهم الناس في اوروبا ، منزلة النبل والحسب والنسب . فالامراء وعظماء الارض في اوروبا جمعاء ، سعوا دوماً ليكونوا اعضاء شرف بين طبقة النبلاء في البندقية . وبالفعل فقد اقتصرت هذه الدولة على عدد اصغر من الرعايا الذين تألفوا من بضع مئات من كبار الاغنياء وأثرياء القوم ، سيطروا على الوظائف الكبرى واحتكروها في صلبهم ، بعد ان آمنوا لها منافع مادية سنوية لمن كان دونهم مرتبة في مصاف النبل . ففي نظر هؤلاء النبلاء ، عز دولتهم جمهورية البندقية ، ان تكون في الذروة من العظمة والفخامة والسلطان ، بحيث تفرس احترامها على الطبقة البورجوازية وعلى هذا اللب من سواد الشعب في الداخل ، كما تفرضه على اعداء وخصوم « صاحبة الشوكا » *Sérénissime* في الخارج . من هنا هذه الحفاوة ، والاهتمام البالغ الذي احاطت به بمجالي الحياة الفكرية والعقلية . فجامعة بادوا اصبحت فعلاً ، جامعة الدولة ، بين اساتذتها اشهر وألمع اسماء الارستوقراطية في البندقية . ولكن رجال الاعمال ، هؤلاء التجار ذوو التفكير الواقعي ، الشغوفون بالامور العملية ، المهتمون ، قبل كل شيء آخر ، بالقوة والامور المالية ، المعروفون بفتورهم الديني ، المتحرزون من الكنيسة ورجالها ، الآخذون بالشك والتشكيك ، كانوا اقل اهتماماً بالافلاطونية الحديثة منهم بتعاليم ابن رشد وفلسفة بيمونازي . اما الفن ، فقد نظروا اليه نظرهم الى مصلحة عامة ، الى مرفق من مرافق الدولة يجب ان يذيع عالياً اجماد « صاحبة الشوكا » وقوتها التي لا تقاوم . ومع ان العاملين عندها في حقل الفن جاؤوها من اوروبا ، فقد سيطر عليها ، مع ذلك طابع فني خاص ، هو طراز البندقية ، فن الوطن البندقي ، فن يشعشع بالانوار والالوان ، في مدينة البطائح والفياس والرياض . فالرسامون منهم يقتصرون ، في بدء الامر ، على مدينة البندقية ، فيضعون رسوماً متنوعة للدوغا ، ولظواهر الحياة العامة في الاسواق ، والمجازات والمعابر ولسفن البندقية وأرصفتها . اما في قصر الدوغا ، المجلس المقائدي لسياسة البندقية ، فكنت ترى الدوغا يحاول التوفيق بين البابا والامبراطور بربروسا ، وهو مشهد ، ان دل على شيء ، فعلى دخول البندقية سياسة اوروبا العليا ، هذه السياسة التي اتسمت دوماً بالحفاظ على التوازن بين البابا والامبراطور .

ففي السنوات الاولى من القرن السادس عشر ، في هذه الآثار الفنية التي وضعها جيوفاني بلييني ، عام ١٥١٦ ، اي في اواخر حياته ، وفي صورة « العاصفة » بريشة جيورجيو في ، وفي صورة « زهرة درسدن » تطل علينا نماذج جديدة ، للانسان المدى الجديد ، الصورة الجديدة ، « صورة المسيح » بريشة لوتيتيان في مدينة بريشيا ، وفي صورة « القيامة » التي وضعها عام ١٥٢٢ ، يطلع علينا رياضي اولمبي كأنه جوبتير طائراً . فالرسمون يعملون على الاخص للخارج ، لفريق من الامراء ، يسكنون على مقربة من البندقية ، امراء آل أستيه ، وامراء آل غونزاغا . ولعل من اخرج الازمنة التي مرت بها البندقية ، هذه الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ - ١٥٣٠ ، هذه الفترة التي تم فيها للبرتغاليين اكتشاف طريق الافاويه والتوابل ، طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند . ولكن بعد سنة ١٥٣٠ ، نرى الفن يعود الى التجلي والازدهار من جديد في البندقية ، مع جاكوبو سنسوفينو الذي شيده المكتبة المرقسية ، والهيكل الذي اقامه في مدرسة القديس مرقص وقصر كوريز ، ومع الحقبة التي أشع فيها لوتيتيان . فقد عرفت البندقية بالطبع ان تستغل قدوم الفنانين الرومانيين اليها ، وقد توافدوا عليها هرباً من الحصار الذي تعرضت له روما عام ١٥٢٧ ، فجاءها جاكوبو سنسوفينو ، عام ١٥٣٠ ، كما جاءها ، لمدة وجيزة ، ميكالو انجلو ، اثر الهلع الذي نزل بمدينة فلورنسا ، فزود بارشاداته وتعليماته الفنية فريقاً من الفنانين البنادقة . فقد تم للبندقية ان تتغلب على الازمة الاقتصادية التي ألمت بها ، فعمدت كيف تفيد من التوسع الذي طرأ على الاسواق الاوروبية ، فباعت اوروبا من الافاويه ، بقدر ما كانت تباعها من هذه التوابل قبل ان يكتشف فاسكو ده غاما المسالك التجارية الجديدة الى الهند والشرق الاقصى ، بجرأ ، بحيث بلغت صادراتها منها مدينتي روان وأنقرس . كذلك انشأت لها صناعات جديدة . فهي بعد أزمة ١٥٣٠ ، اغنى واوفر قوة ، وامنع جانباً ، وأشد بأساً ، واطول باعاً ، منها في اواخر القرن الخامس عشر ، وان كان لحق بنفوذها بعض الغضاضة بعد ان برزت في اوروبا دول لها شأنها . وبما لا شك فيه قط ان البندقية اصبحت بعد السطو الذي تعرضت له روما ، وعلى اثر احتلال ميلانو على يد جيش شارل الخامس ، وفرض الاسبان حمايتهم على فلورنسا ، الدولة الحرة الوحيدة في كل انحاء ايطاليا ، توافد اليها كل من نجوا بانفسهم من الطغيان الاسباني الذي عانت منه المدن الايطالية الأمرين . ويروي لنا شاهد عيان من ذلك العصر : « ان البندقية برزت ، اذ ذاك ، صورة عن الجمهورية الرومانية .. ففي هذا العصر القائم الذي يكتنفه الظلام ، بقيت البندقية وحدها مشعلاً مشعاً في كل ايطاليا ، والشاعرة الايطالية فكتوريا كولونا تصرح عالياً وتعلن للملأ في في احدى منظوماتها الشعرية : « أن أسد القديس مرقص وحده يحافظ ، في كل ايطاليا على الحرية العريضة ، والامبراطورية العادلة » . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يعترى سكان المدينة عاطفة من الزهو وشعور بالمباهاة والنفخ ، وان تجيش في صدورهم هزة شعورية لما تم لمدينتهم من قوة ومنعة وعظمة ، تجلت في هذه الانجازات الفخمة التي تنبض بالعظمة الرومانية .

بعد روما والبندقية ، نرى دوقية فرّاره تلعب ابرز دور ، بين المدن والامارات الايطالية في مجال الآداب والفنون والعلوم . فدولة فرّاره هي الامارة التي آلت مقاليد الحكم فيها الى اسرة أستيه *Este* . فهي عبارة عن مقاطعة صغيرة اقتطعت من ممتلكات الدولة البابوية ، ووقعت ضمن الممتلكات التابعة لمدينة البندقية ، على اليابسة ، فكانت ملتقى الطرقات التي تجتاز سهل بادوا ، هذا السهل الذي اتخذت منه الجيوش الضاربة ممراً لها . فطلوع الدول وبقاؤها مرتبط بالطبع ، الى حد بعيد ، بلعبة سياسية لبقة ، لحمتها سلسلة من المصاهرات ، وسداها توازن القوى بين مملكة البابا والبندقية وميلانو ومنتشوا وحلفائهم في الخارج : كفرنسا واسبانيا والامبراطور . ولكن هذه اللعبة تبقى ابدأ دونما اثر وتذهب هباء منثوراً ، اذا لم تعضدها قوة عاقدة ، تمثلت على خير وجه وعلى امثل صورة ، في هذه التقنيات الحربية التي عرف امراء أستيه ان يحققوها ، فجعلوا منها عدة حربية هي خير ما طلع من امثالها في هذه الحقبة . فقد تم للدون الفونسو الاول ( ١٥٠٥ - ١٥٣٤ ) اقوى وادق مدفعية في كل ايطاليا ، حاول الجميع ان يستعينوا بها ويفيدوا من فعاليتها . فليس من عجب والحالة هذه ، ان تكون حرفة السلاح في فرّاره ، خير الحرف وامثل الفنون واجداها . اما الفريق الاجتماعي الذي تحكم بهذه الامارة فقد كان طبقة من النبلاء احترفوا الحرب ، عرف امراء أستيه ان يؤلبوهم حولهم ، كما عرفوا ان يستندوا منهم ، العشرات من الأسر والعوائل النبيلة المتمد ، ذات التقاليد العسكرية ، يجلو اعضاؤها عن الريف ليعملوا في بلاط هؤلاء الامراء . وبالإضافة الى هذا كله ، وفد الى فرّاره من جميع اطراف ايطاليا ومن غيرها من الدول الاوروبية ، عدد كبير من فتيان النبلاء يتخرجون في بلاط آل أستيه على مراسم البلاط وشؤون الحرب ، وقد زاد هذا البلاط ألقاً عندما تعين أحد ابناء هذه الامارة ، هو هيبوليت أستيه ، عام ١٤٩٣ ، كردينالاً وله من العمر ١٢ سنة ، فأخذ يؤلب حواله مجموعة طيبة من الاحبار بين رؤساء أساقفة واساقفة ، فاذا ببلاط الأمير يضم ، عام ١٥١٦ ، اكثر من مائة نبيل يعملون كلهم في خدمته وسبيل مرضاته . وهؤلاء النبلاء المقيمون في البلاط ، هم سمرا ، الأمير ، ملازمون له يعملون في خدمته والنهوض بشؤون الامارة فيجري عليهم الارزاق إقطاعات كنسية وامتيازات . فاذا ما عرفوا ان يلقوا حظوة لديه ، نالوا وظائف عالية في الدوقية ، فيرقى بعضهم الى مرتبة قائد في قلعة او حاكم ولاية ، ولن يلبثوا ان يلثروا اثناء قضايتهم بمهام الوظيفة ، فيشترون العقارات ويتعاونون الاراضي ويسهمون في مشروعات تجارية او مالية مع فريق من اصحاب المصارف ورجال المال والاعمال ويشتركون مع اليهود باعمال الربا ، وهم على اتصال مباشر بالطبقة البورجوازية هذه الطبقة التي كثيراً ما رأوا فيها النور وطلعوا من بين صفوفها .

وجامعة فرّاره هي الاداة المثلى بيد امراء أستيه والنبلاء . يتولى تعيين الاساتذة فيها لجنة خاصة تتألف من اثني عشر مستشاراً كلهم من النبلاء ، وتحدد لهم المرتبات والاجور . ازدهرت هذه الجامعة وارتفع لكلية الحقوق فيها اسم وشهرة ، معظم طلابها من ابناء النبلاء كما



اشتهرت مدرسة الفنون فيها . وعلى عكس البندقية راجت فيها التعاليم والمثل الفيشاغورية والافلاطونية . اما رجال البلاط فكانوا يستجيبون بالاحرى ، لشعارات الافلاطونية الحديثة فيما يتعلق بالانسان . كل شي ، يتفنن بأيجاد بلاط فراره . وفي فراره يزدهر على الاخص الشعر الفروسي ، كما نرى ذلك جيداً في ملحمة : « رولان العاشق » التي وضعها بويارد ، احد رجال البلاط ، اذ ذاك وحاكم مدينة مودينو ، وهي ملحمة تم وضعها بين ١٤٨٢ - ١٤٩٤ ، ولا سيما في المنظومة الشعرية المعصاة التي وضعها اريوست بعنوان : « رولان الثائر » *Roland furieux* التي ظهرت في نصفها الاول ، في ٢٢ نيسان ١٥١٦ . اما الشاعر ، فكان احد النبلاء التحق ببطانة ميپوليت أستيه ، منذ عام ١٥٠٣ ، كما عمل في بطانة الدوق الفونسو من سنة ١٥١٨ - ١٥٣٣ . يتفنن اريوست بثل البطولة ، كما يتفنن بأيجاد بطل القصيدة . يبلغ البطل الذروة من البطولة عندما يقوم لوحده ، خالي الوفاض من السلاح تقريباً ، بمذبحة مريعة لفرقة المشاة الحظيرة التي تتألف من هؤلاء الصعاليك ، هو هذا البطل الذي لا بد منه في كل جيش ، هو الذي يكفيه أن يمد اليد لينزع الظفر ، والذي يخترق ، وحده ، صفوف العدو مفسحاً لرفاقه مجال العبور من الثغرة التي شقها بين صفوفهم . فجاءت هذه القصيدة الغراء ، كأداة من ادوات الدعاية ، لتوحي هذه السلسلة من اعمال التزال والمصارلة التي كثيراً ما انتهت بانتصار امراء آل أستيه ونبلاتهم .

أثر بلاط فراره تأثيراً بالغاً على فن الرسم بطوع خاص ، من خلال هذه الطلبات والتواصي التي عهد بصنعها ، الى الرسامين في البندقية ، بحيث امكن تحقيق ما طالما حلم به هؤلاء الامراء ورجال بطانتهم ، وما راود خيالهم ، الا وهو تمثيل حياة آلهة الاولمب الخالدين ، وهذه الجمالية الدائمة ، هذا الشباب الباقي ، القدرة الكلية ، اللذة التي لا انقطاع لها ولا انقصاص ، هذه الحياة المادية المثلى ، الوثنية . وجل ما تمناه هؤلاء الامراء والنبلاء على المصورين رسمه لهم ، هي صورة الفونسو أستيه في ريعان شبابه الفض ، صورة لوكريس بوجيا ، وصور كل من زوجته ومعشوقته لورا ديانتى . وبعد هذا كله ، هذه المشاهد الوثنية التي تمثل لنا آلهة اليونان القدامى وآلهامهم وهكذا طلب الى الرسام جيوفاني بليني ، في كهولته ، ان يرسم ، عام ١٥١٤ ، للفونسو أستيه ، صورة حفله من هذه الحفلات التي كانت تقام على شرف الاله باخوس يوم الاحتفال بذكراه . وكثيراً ما تمنى على زبائنهم ان يرسموا لهم صورة الزهرج تبهرق شهوة ، تحياكي صورة « زهرة درسدن » الشهيرة او صورة « باخوس » و « اريان » و « ديانا » و صورة « ديانا واكتيون » وغير ذلك . وعلى درجة اقل نجد في دوقية منتوا ، في بلاط آل غونزاغا ، وفي نطاق دوقية اوربين ايضاً ، طلبات على هذا الشكل ، هي ايضاً .

اما فلورنسا ، فقد فقدت ، دونما رجعة ، حق الصدارة ، في هذه الثورة اللاهبة التي نشبت فيها عام ١٤٩٤ ، فاذا بها تصبح صورة باهتة تعكس روما من بعيد . فالآثار الوحيدة التي امتازت بشيء من الاصاله مما ظهر عندها في تلك الحقبة ، هي هذه البحوث السياسية التي

وضعها مكياقل وغيشاردين . وهذا الوضع الذي صارت اليه وعمدت فيه ، يجب رده بالاحرى الى هذه الاضطرابات التي قامت فيها باستمرار ، والى هذه الازمة الاقتصادية التي اخذت بخناق المدينة في إثر حركة الشعب التي كانت المحرض الاكبر عليها سافونارولا ، والنظام الجمهوري الذي عاشت في ظله حتى سنة ١٥١٢ . وقد جاشت الجمهورية من جهة ثانية بروح لم نجد في كل ايطاليا الاخذة بأسباب الافلاطونية الحديثة ، من يستطيع التعبير عنها تعبيراً صحيحاً . وعندما راح حاكم المدينة ورئيس جمهوريتها بيرو سوديريني يعهد الى ميكالو انجلو برسم صورة الملك داوود ، كما حلا للجمهوريين في فلورنسا تخيله ، فالراعي الذي برز من بين يديه ، رهزاً لفلورنسا المستضعفة والمهينة الجناح التي لم يفارقها الامل بالاستظهار يوماً على اعدائها بنضل ما رجيت من عون إلهي . فقد رأوا أشبهاً بالفعل ، بين هذه الصورة والصورة الاخرى بريشة فيروكيو . فالمهدولى وزال ، وراح ميكالو انجلو يضع رسماً لداوود الملك ، بعكس المقصود ، ظهر معه داوود سوبرمان ، اي جاء وفقاً لذهنية العصر .

ويطل آل مديتشي من جديد مع اعادة الامارة اليهم ، فيشدون من امر هذه الدولة التي تحاول الانتقال من وضع مدينة - دولة الى وضع دولة اقليمية ، موحدة ، ذات نظام مطلق . ولم تلبث فلورنسا ان شعرت بتناقل قبضة الاسبان عليها ، لتقع ، بعد حين ، تحت النفوذ الروماني ، ففارقها كل نشاط فني ، لمدة طويلة ، الى ان اعاد اليها بابوات آل مديتشي ، شيئاً من النشاط ، بفضل ما ارسلوا اليها من مال وقنانين تشبعوا بالمثل الرومانية . ويبدو ان الفلورنتيين فقدوا كل قدرة لهم على الخلق والابداع ، بعد ان فقدوا نعمة الاستقلال التي رتموا فيها .

والظاهر ان ميلانو كانت تحاول ، هي الاخرى في اواخر القرن الخامس عشر السير في النهج الذي جلت فيه روما . ففي عام ١٤٩٠ ، شرع ليوناردو ده فنشي ، في نحت الجواد الخاص بفرنسوا سفورزا . وفي سنة ١٤٩٦ ، اخذ برسم صورة « العشاء السري » ، فجاء عمله هذا تمهيداً ومحاولة جريئة كتب لها ان تعرف الازدهار في روما .

من الغريب جداً ان تقع هذا المحاولة في الوقت الذي اصبح فيه لودوفيك لو مور ، بعد ان اقطعه الامبراطور الولاية على هذه الدوقية ، اميراً تابعاً ، من الوجهة الاقطاعية ، للامبراطور ، يعمل بمزل عن كل تدخل من قبل الشعب في شؤون الادارة ، اميراً مطلق السلطنة له حرية التصرف ، حاكماً له كل حقوق الولاية من الآن فصاعداً في هذه الفترة التي بلغت فيها سلطته القمة من القدرة والبطش ، اذ كان يحلو له ان يتبجح قائلاً : بان الامبراطور قائده ، وان البابا كاهنه الخاص يؤمن خدمته الروحية ، وملك فرنسا ساهي بريده ، والبندقية حاجبه . في هذا الوقت بالذات ، ظهرت في بلاط لودوفيك لو مور ، اولى المحاولات لهذا الفن الجديد ، فن الرجل السوبرمان ، الفن البطولي .

ومنذ ايلول ١٤٩٩ ، اصبحت ميلانو خاضعة للنفوذ الاجني يتوالى على حكمها تباعاً

الفرنسيون والسويسريون والاسبان. ويتلقى ليونارد دوده فنشي طلبات فنية من قبل الفرنسيين، ولكنه الفن الجديد يطل رويداً ويكُن. ولكن منذ عام ١٥٢٥ ، اخذ النفوذ الاسباني يسيطر، غير ان الاسبان كانوا دوماً في عسر مالي ، فرزحت الدوقية تحت وطأة الرسوم والضرائب التي فرضت عليها ، والحروب التي تضرست بها والازمة الاقتصادية التي اخذت بتلابيبها ، فأخذ النبلاء يتجهون بانظارهم وجهة الوظائف العامة . فالدراسات الفقهية ، وحدها ، يبدو عليها طابع الخلق والاصالة ، كما يظهر لنا ذلك من الانجازات الفنية التي وضعها ألسيات ( ١٤٩٢ - ١٥٦٠ ) .

بعد الحروب الدامية الطويلة التي وقعت بين اسرة أنجو واسرة أراغون ( ١٣٤٣ - ١٤٤٢ ) ، استتب الأمر ، في مملكة نابولي ، لنظام حكومي قوامه فريق من البارونات اصحاب الاقطار الواسعة في الريف ، واصحاب الاملاك السيادية الذين كادوا يتمتعون باستقلالهم ومعظمهم يتصرف بسلطات ملكية ، ومن كبار المقامرين من رجال الحرب المعادين للملك وفي عصابات موصول ضده . فالحياة الفكرية اسم بلا مسمى ، لا ظل لها قط . والاراغونيون الذين جاء منهم ملك نابولي منذ سنة ١٤٤٢ ، كانوا قد حاولوا ان يحكموا بالاشراك مع نبلاء مدينة نابولي ، هذه الطبقة الارستوقراطية التي استأثرت بوظائف الدولة فجعلت منها احتكارات تصرفت بها على هواها . وطبقة النبلاء هذه ، كانت تشعر في داخلها انها قريبة جداً من البارونات فاولتهم ثقتها وولاءها . ولهذا الاسباب راح فردينان داراغون يبذل جهداً كبيراً ليخلق بورجوازية من رجال الاعمال والصناعة ، وراح الفونس داراغون الذي خرج ، عام ١٤٤٢ ، من هذه الحرب ظافراً ، يدخل على مدينة نابولي الحياة الفكرية ، ويفرضها عليها فرضاً . وهكذا بدت طلائع النهضة الفكرية ، في البلاط ، وأخذت تتطور بسرعة لا سبيل بين الطبقة الارستوقراطية والادارية ، فاصبحت عنصراً قوياً في هذا التيار الجديد ، راحت تفتح للآداب لما رأت فيها من منافع وفوائد جمة . من ابرز رجال النهضة في اواخر القرن الخامس عشر ، في مملكة نابولي : بوتتانوس وجيتارو وكاريتابو فكانوا خير من تمثلت فيهم طبقة النبلاء من اصحاب الوظائف الادارية العليا . اما لون الأدب الذي سيطر على البلاط ، اذ ذاك ، فقد كان الشعر ولا سيما الشعر الغرامي . كذلك أطل الفن التشكيلي بعدد وافر من الآثار معظمها من الدرجة الثانية .

ومنذ ١٤٩٤ نرى مملكة نابولي يتجاذبها الفرنسيون والاسبان الذين تمكنوا من الاحتفاظ بها سنة ١٥٠٣ ، واصبحت بين ١٥١٦ - ١٥١٩ ، جزءاً من امبراطورية آل هابسبورج بشخص شارل كانت أو شارل الخامس ، الذي كان يحلم بان يجعل منها اداة طيعة بين يديه ، في ايطاليا . ومنذ ذلك الحين اصبحت مملكة نابولي خاضعة ، مبدئياً ، لامبراطور يحكم حكماً مطلقاً . وغلبت طبقة البارونات على امرها وراحت تتخذ لها ، اكثر فأكثر ، موقفاً سياسياً ، تعد شرفاً لها ان تخلص معه الولاء للامبراطور وان تقوم بخدمة السلاح في جيوشه ، فازعة ، من وراء ذلك ، لتصبح طبقة تجمع بين يديها كبار قادة الجيش وضباطه الاعلى . وتزع البارونات من جهة



ثانية ، للانصهار في طبقة نبلاء مدينة نابولي . فلم يكتفوا بأن قدموا الى المدينة وسكنوا فيها ، بل راحوا يبنون لهم فيها صروحاً وقصوراً شاهقة ، واخذوا يسجلون نفوسهم بين *Sedili* سكان نابولي باعتبارهم من نبلاء المدينة وشرفائها . وعلى عكس ذلك تماماً ، رأت الطبقة الارستوقراطية في المدينة ان شرفها يحتم عليها التخلي عن الوظائف الادارية والعيش ، اسوة بطبقة البارونات في البطانة لا يأتون عملاً ما . أما الامبراطور فأخذ يشدد على طبع مملكة نابولي بطابع بلاد مستعمرة ، اذ فكر بان يجعل منها سوقاً لتنفيذ المنتجات الصناعية التي كان ينتجها هذا المضلع الرباعي الذي تكون من جنوى وميلانو وفلورنسا والبندقية ، الذي كان يمد مقاطعات ايطاليا الجنوبية بمحاجاتها من المحاصيل الزراعية والحبوب والزيوت ، والحامات ، وغزول الحرير والصوف الخام . ووضع البلاد تحت تصرف ارباب الاعمال والمال الاغراب من المائ وجنويين ، بعد عام ١٥٢٦ ، وهدر هدرأ الصناعات القائمة في مملكة نابولي فخم عليها الفقر بسراده . أسبب اخضاع هذه المملكة لاسبان والامبراطور ، وزوال ملك كان ينعم ، بالامس الغابر ، باستقلاله الناجز ويعيش كريماً مكرماً في بلاطه وبين بطانته وحاشيته ، وهذا التفتت والانسياع ينزل بطبقة النبلاء من كبار الموظفين ، اخذت الفنون ، في نابولي بالتأخر والقهقري ، واصيب سكانها بالعقم الفكري ، فيفقدون كل طاقة لهم على الخلق والابداع ، سوى بقية باقية من الشعر الركيك باللاتينية ، والايطالية ، فخم السكون على نابولي ؟

وهكذا وفي مثل هذه الظروف والاضاع المؤاتية لطوع آثار فكرية جديدة ، نجد دولاً مستقلة ، سيدة امرها ، تنزع للحكم المطلق والسيطرة الامبريالية ، دولاً - مدينة ، تطمح في ان تصبح دولاً اقليمية ، وامراء ذوي نزعة ظاهرة للحكم المطلق لهم بطانات يتألف بعضها من نبلاء بيدم الادارة يؤلفون طبقة وسطى بين طبقة النبلاء الاقطاعيين وبين الطبقة البورجوازية ، دولاً بمقدورها ان تؤمن لذاتها موارد مهمة بالامكان إنماءها وتضميفها باقامة علاقات لها مع الخارج ، واستدراج النقد عن طريق المصارف والاعمال التجارية الضخمة وتسهيل معاملات الترانزيت ، والسياحة والمغامرات الحربية وتحريك الكفاءات وتشجيعها ، دولاً تقوم الفئات الحاكمة فيها بمختلف النشاطات السياسية ، والاجتماعية ، تنطلق كلها من الاعمال الفكرية والروحية .

وبهذه الصورة التقريبية التي نرسمها نستطيع ان نتبين الخطوط الكبرى لهذا النهج الواجب انتهاجه في تحديد الوظائف والخدمات المنوطة بهذه المنظمات الفكرية التي أطلت علينا ، وهو لعمرى نهج 'عمل به باستمرار' ، نهج يتصل اتصالاً صلباً بالعقل البشري ، هو اسلوب المقارنة للكشف عن النظم الجديدة . وفي هذا السبيل نستعين كذلك بالاحصاء والمقايسة ، اذ لا يمكن ان نحصل على معلومات دقيقة ما لم نقم بعمليات احصاء وقياسات ، ولا يمكن ان نطمح بالعلم ونطمح بالحصول عليه الا اذا توصلنا للكشف عن المعادلات الرياضية . فالتقنيات والمعلوم

الاساسية توفر لنا ، وaim الحق عدداً متزايداً من الاجهزة والاعتدة الحاسبة والكاشفة وبينها ما يصلح تماماً للكشف عن آثار الماضي ومخلفاته الباقية .

هذه الرؤى الجديدة التي تبينها للكون والفضاء والانسان بدت على الوان واشكال . فالصورة الافلاطونية الحديثة الكلاسيكية تركت كثيراً لجهد الانسان الحر في سيره نحو الله . ان ما تعرضت له روما عام ١٥٢٧ من اعمال النهب والاستباحة ، وبسط اسبانيا سيطرتها على ايطاليا مع الامبراطور شارل الخامس ، والدفع الذي انطلق من هذه الدول الرئيسية النازعة للوحدة والحكم المطلق مع ما تحبسه من ارهاق وارهاس للفرد ، كل ذلك وما إليه ، ساعد كثيراً على تبيين الحدود التي تحد من هذه المثالية وعلى لفت النظر ، اكثر فاكثراً ، الى ما يرسف به الانسان ، بعد ، من ضعف وعبودية ، هذا الانسان الصلوك المتصيد الذي افتداه السيد المسيح باذلا حياته لاجله حتى عذاب الصليب . وميكالو انجلو ، هذا الافلاطوني الحديث الأتم ، كما تبدى لنا من خلال هذه الزخارف والتقوش الجدارية التي حلتى بها الكنيسة الكسطينية ، والذي سيبقى دوماً هذا الافلاطوني الذي كان ، عرف ان يتجاوز بعيداً مُثل الافلاطونية الحديثة ويتعداها ، اذ شدد ، اكثر فاكثراً ، على السيد المسيح ، وعلى سرفداء المسيح الذي به تبرر الانسان . ان صورة الدينونة الاخيرة ( ١٥٣٣ - ١٥٤١ ) ، ترينا منجرفة مع دوامة الحركة الكوبرنيكية ، دائرة حول يسوع وقد ظهر بمظهر جوبتير الصاعق ، هذه البشرية الصاخبة اللاهية الجبارة ، المتكونة من صيادين برّح بهم القلق كل مبرّح ، يقفون متوسلين ، مع الرسل والقديسين ، وربما العذراء مريم نفسها . والرسام لوتيتيان ، يدع جانباً المسيح الهادي ، الظافر ، ليضع تحت انظارنا التحفة الرائعة : « هوذا الرجل » التي وضمها عام ١٦٤٢ ، وقد استعان بالحركة العاصفة تلف هذه الجماهير المحتاجة ، الجياشة بالحق والبعضاء ، تتألب على السيد المسيح ، الاله المتجسد ، الذي يرزح تحت ضغط الامبراطورية العاتية وتحت هيجان الجماهير المزمجرة ، يكفر عن خطايا البشر . وفي قبة كاتدرائية القديس بطرس في روما التي اعتيَضَ بها عن تلك التي خطط لها برامنت ، نرى ميكالو انجلو يحتفظ بالصيغ والاشكال ذاتها التي ظهرت في الدور الاول من النهضة الا انه « يمتط » في القبة باضافة التضليع ، بعد ان ركب ، في الاسفل ، مصباحاً شفافاً . وهكذا يربطنا ، من فوق الاجيال ، بالطراز الفني الفوطي الذي يرمز الى اندفاع المسيحي المتحمس ، وقد شعر بضعفه متجهاً نحو الله مخلصه . فقبة ميكالو انجلو ، لم تعد تظهر كأنها « تاج » بل هي تسبح و « تطير » . فهذه الجماهير ، وهذه التجاوزات المغالية ، وهذه الاندفاعية . والمفارقات والمتناقضات ، كل هذا انما يدل على ان الناس ينزعون الى نقطة من نقطتي التوازن التي سيعوم حولها الفكر البشري ، لمدة قرون ، متارجحاً بين هذه الانظمة الاساسية : الاتباعية الكلاسيكية ، وبين الغريب الشاذ .

## الفصل الثاني

### المجتمعات الدينية الجديدة

#### محاولات الاصلاح

الناس في هذا العصر يعيشون عرفاً وقانوناً في عالم مسيحي تنقضي ايامهم  
حفاف الشعور الديني وفقاً لتقويم وتوقيت ومراسم دينية واعراف معينة . فمحاكم القضاء لا  
تستأنف جلساتها في الثالث عشر من تشرين الثاني بل في اليوم التالي لعيد السيد القديس مرقينوس ،  
وايام العمل القصيرة ، لا تبدى ، عند اصحاب الحرف في التاسع من تشرين الاول ، بل في  
اليوم الذي يقع فيه عيد القديس ريمي . ونقابات اصحاب الحرف تعطل ٦٠ يوماً في السنة ، ما  
عدا ايام الاحاد . ويطرح من ايام العمل يوم السبت وبرامون الاعياد الكبرى لتستعمل في  
الاستعداد للاحتفالات الدينية التي تقام في اليوم التالي . والجامعات تجري الامتحانات ، في صحن  
الكنيسة على انغام الارغن ، في هذه الفترة بالذات التي تقع بين القداس وفعل الشكر . وكتب  
التعليم والنصوص المدرسية ، تبدى دوماً بالمباركة التالية : « لمجد الله الخالق ومسرته » .  
والوصايا الارثية تحمل الترويسة : « باسم الثالث الاقدس غير المنفصل » . وكوز شراب  
التفاح أو النبيذ على المائدة يحمل في محل بارز منه الجملة التالية : « فكر بالموت ايها المسكين  
الغني » . وفي اخريات القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر ، يفرش الارض ، وقد  
تكاثرت عدد السكان ، العديد من الكنائس والمعابد والمزارات الدينية القائمة منفردة عند بعض  
عطفات الطرقات . كذلك يطل علينا فيض من الكتب التقوية : ككتاب القداس والفرض  
وكتب عجائب العذراء والقديسين وكتاب الصلوات ، وكلمات يسوع الخالدة ، وكتب  
السواعيات ، وافراح السيد المسيح بعدد لا يحصى من النسخ .

غير ان هذه الروح الدينية المتأصلة في النفوس المحلصة الصادقة تبقى مظهرأ جامداً من هذه  
المظاهر التي ارتقتها او تكشفت عنها طقوس العبادة والاحتفالات الدينية . فالنفوس لم تكن



لتميش هذه الطقوس في صميم حياتها الداخلية، ولا أثر لها في اعمال الناس وتصرفاتهم وسكناتهم وحركاتهم، اذ الكل غافل، لاه عما له طابع مكرس او مقدس. فيتجاهلون هذا كله ولا ولا تتنزى ماجريات الحياة اليومية بشيء من العاطفة الدينية. قد يكون سبب هذا الوضع الحاجة الشديدة الى رجال الدين وخدام الكنائس الغيورين. كم من الكهنة والعاملين في خدمة الدين والنفوس، زرعوا الشك والتشكك في النفوس لعدم امتثالهم للطاعة المتوجبة عليهم نحو الكنيسة ولرؤسائهم، ولفظاظتهم المقيتة. فكهنة كاتدرائية نوتردام القانونيون، في باريس يتبجحون انهم معفون من الخضوع للسلطة القانونية التي يتبعون لها. اي لرئيس اساقفة سانس، المطران تريستان ده سالازار. وبتاريخ الثاني من شباط ١٩٩٢، بعد ان فرغ رئيس الاساقفة من الاحتفال بالقداس بحضور الملك شارل الثامن، وبينما هو يقيم في الانصراف وهو يبارك الشعب يتقدمه الصليب، اذ بكاهنين قانونيين، ينقضان على حامل الصليب وعلى شماسة المطران يشبعانهم لكاً وضرباً، زاعمين ان الاسقف خفض من جانبها وحط من قدرها وانتقص من كرامتها اثناء قيامه بالطقوس الدينية، ثم يأخذان بشمر احد خدام المطران، وعندما هم الاسقف بالتدخل في الامر. لكه احدهما في بطنه، بينما نزع الثاني قبعة الاسقفية وطرحها ارضاً. ولم يكن من النادر قط وقوع حوادث من هذا النوع.

وهذا الفتور الديني كان الطابع الذي ميز، على الاجمال، رجال الدين، اذ كان مهمهم، في الدرجة الاولى، السهر على مصالح المادية. وجماعة الكهنة القانونيين في كنيسة نوتردام، كانت تنتخب اعضاءها من بين الطبقة العليا في البورجوازية، وبين طبقة الاشراف. كما كانت تنتقيهم من بين مشاهير رجال اللاهوت والحق القانوني. وكان يهمل ان يشعر الناس بانها مهتمة بادارة املاك الكنيسة، وانها تحرص على الدفاع عن حقوقها وامتيازاتها. فلا عجب ان يجذو جذوها كهنة الرعايا في باريس. وعلى هذا قس رجال الاكليروس في المدن الواقعة في الاوساط الريفية الذين كان مهمهم، في الدرجة الاولى، تأمين مصالحهم المادية، واستيفاء الرسوم المعانة لهم وتحصيل النذور.

اما الكهنة المكلفون بخدمة الرعويات في الارياف، وهم على الغالب من ابناء القرويين الطيبين، فكانوا يقومون بالخدمة الروحية. فقد كانت مرقباتهم ضئيلة للغاية تكاد لا تقوم بأوادم لو لم يكن يردم من عوائد الخدمة الروحية شيء زهيد. ولذا وجدوا انفسهم في جدال مستمر واختلاف مزمن مع ملتزم الوقف لعلهم ينالون منه بعض درهمات، بما كانوا يدخلون مع رعاياهم في مجادلات لا تنتهي حول حقوقهم المكتسبة بغمر من الحصيد او اجرة قداس، او الرسوم المستحقة لهم من عقود الزواج والقيام بمراسم العباد والجنائز. فلا عجب، ان نراهم يديرون، احياناً، بمساعدة احد اعضاء الاسرة، دكاناً او نزلاً صغيراً، او يقبلون بوظيفة «خولي» عند احد نبلاء المقاطعة او كبار الاقطاعيين فيها، يؤمنون له جباية الرسوم المتوجبة على المزارعين والمرايعين وهم، في ذلك كله، حريصون على الاخذ بالاعراف والعادات

المرعية ، يحافظون عليها ويستمسكون بها بشدة ، فيتلون أحياناً باللعب والنرد كما اعتادوا معاقرة الحرة ، وكثيراً ما استعملوا سواعدهم ، وكالوا اللكم والضرب أحياناً استعمال الدبوس والنبوت ، كما كانوا يجيدون ترغيب ربات البيوت بالرقص أيام الأعياد .

من يدقق في السجلات الرسمية والصكوك والوثائق والأضابير الكنسية ، اذ ذلك ، تعتزم الدهشة لكثرة ما تقع منه العين على الدعاوى والقضايا المقامة على رجال الدين لآخلاقهم الفاسدة وتصرفاتهم السيئة . فالسكر والعريضة يأتي في مقدمة هذه الموبقات . وضرب السكين والتخنجير لم يكن نادراً قط . وكمن الأحكام صدرت على كهنة أو رجال من الكليروس لاستخدامهم فتيات أو شابات مشكوك بفضائلهن ! أفلم يحكم على مدير مدرسة ثانوية تابعة لبلدية باريس بالسرقة ؟

والرهبان لم يكن وضعهم بأحسن حال من وضع الكهنة العلمانيين اذ كثيراً ما نراهم يتركون الحياة والمعيشة المشتركة ، ويتحللون تماماً من عادة تناول الطعام أو النوم في قاعات مشتركة ، المترتبة عليهم ، فاصبح لكل منهم حجرة خاصة يستقبل فيها الراهب ، دونما حسيب أو رقيب . اصدقاءه واقاربه . ونذر الفقر ، والأحوال المشتركة ، كل هذا وما اليه ، اصبح اثراً بعد عين . لكل راهب كيسه الخاص ومذخراته الخاصة وحاجياته المنزلية الخاصة . وحياة العزلة والانفراد . في الدير ، لم يبق من يكثرث لها . هنالك رهبان يقطعون اوقات فراغهم يتمخضرون في الأزقة والشوارع ، أو الساحات العامة ، أو يتلنن بالتفرج على اعمال المخرقين ، أو البصبصة على بنات الهوى . والراهبات كم اثرن من الشكوك حولهن بما أتين من فظاظات وموبقات ؟

هذا الوصف لا يقتصر على ناحية أو منطقة خاصة فهو يطبق على جميع أنحاء أوروبا المسيحية .

هذا الوضع الذي تسكع فيه الكليروس وبعض رجال الدين ،  
الوضع العام - الفلسفة والدين يجب رده ، في كثير من مظاهره ، لأسباب سياسية ، فقد

احتفظ ، البابا ، في أماكن وحالات كثيرة ، بحق اختيار المطارنة وتعيين الاساقفة واصحاب الوظائف الكنسية . وكثيراً ما وقع اختياره لملء هذه المراكز والوظائف على ايطاليين أو اناس خبراء قد يكونون أحياناً ، خليقين بكل تقدير واحترام ، كما كانت هذه الوظائف والمرتبات تذهب لمن يتقدم من الادارة الرومانية ، بأحسن الاسعار ، أو لمن يتنازل بعضهم لهم عما ينعمون به من اعفاءات وامتيازات لقاء مبالغ طائلة . وكثيراً ما كان اصحاب هذه الوظائف لا يستقرون في مراكز وظائفهم ، فتبقى هذه المراكز من اسقفيات واديان ، بلا رئيس أو مدبر ، ولا ادارة ، فتذهب امورها ووارداتها فريسة للفوضى ، يستغلها من أوتي الحذق والشطارة . وكان من حق الملوك وبعض الامراء ان يعينوا ، هم أيضاً ، اساقفة ورؤساء اديان ، كما انهم كثيراً ما تدخلوا في عملية انتخاب المرشحين لملء هذه الوظائف ، لمصلحة المرشحين من

رجالهم وازلامهم وخاصتهم ، أو ممن لقوا حظوة عندهم ، وهم في غالب الاحيان من رجال بطانتهم أو من عمال الملك أو الامير من عهد اليهم تدبير الامور المتعلقة بإدارتهم أو مصالحهم ، فاذا بهذا الفريق من أصحاب الحظوظ ، من كبار رجال الدين دون أن يأنسوا بأي ميل أو نزعة داخلية ، لهذه الخدمة ، أو أن يُهَيَّأوا لها بشكل من الاشكال . وهكذا أخذنا نرى أساقفة ورؤساء أديار يحسنون امور الدنيا ، ينهجون في عيشهم نهج الامراء فينصرفون لعمال الصيد والقنص ، ويستسلمون للهو والقصف ولصيد الغواني ، أو يكونون من نصراء العلم والفنون فيؤلبون حولهم الادباء والفنانين والشعراء . اما نظرهم الى ما تحت إيالهم من مطرانيات واسقفيات وديارات ، فنظرهم الى اقطاعات وموارد رزق يجب ان تدر عليهم الاعطيات والمداخيل الطبية والثراء الوافر ، لا يهمهم قط ان يكثر فيها أو أن يقيموا بين ظهرانيها أو ان يقوموا بما تقتضيه الواجبات الدينية التي يضطلعون بها من وعظ وارشاد ، وتعلم الدين المسيحي ، واعداد كهنة لا تقين وخدمة للهيكل محترمين ، والحفاظ على الآداب والأخلاق الكنسية .

لهذا الفتور في الدين ، ولهذا النشور في الاخلاق في من يجب ان يكونوا حفاظا عليها ومثالا يحتذى بها ، يمكن ان نجد اسبابا اعمق وابعد تكن في سيطرة الفلسفة الاسمية وتحكمها اذ ذاك ، بعد او كهام ، في العقول والاذهان . فاذا ما اخذنا باقوال الفلسفة الواقعية ، اصبحت العقائد المسيحية ، لا اقول ، اوضح واظهر ، اذ انها سلسلة من الاسرار المخلقة ، الغامضة ، متصلة الحلقات ، أوحى بها الله تعالى ، وكشف عنها هو نفسه ، بل امت هذه العقائد أكثر قابلية للتفهم والافهام ، اقله من الوجهة المجازية او الرمزية . فقد اصبحت مفهومًا او مدلولًا يستطيع الفهم البشري محاولة تفهمه ، ولو بصورة مجتزأة ، غير كاملة انما اكيدة ، ثابتة . وبما ان نفس الانسان ، لا مادية هي ، وتستطيع ان تتفهم الكليات ، بثقة ، اصبحت في مقدورها ، اذ ذاك ، ان تستخلص مما في هذه الكليات من حقائق اولية عدداً من المفاهيم والمدلولات المسلسلة ، المترابطة ، منها مثلاً : مفهوم اللامتناهي ، ومفهوم العلم الكلي ، ومفهوم الجوهر او الذات الكلي ، وغير ذلك . فاذا ما استعانت افهامنا بالمجاز ، استطاعت ان تصل الى مفهوم الله : الكائن الخالد ، الازلي ، سرمدي ، اللامتناهي ، المالى الكل ، الكلي القدرة الكلي العلم ، الكامل .

كذلك في مقدورنا الآن ان نعرف معرفة مرضية ، لماذا كل الناس يولدون ملطخين بالخطيئة الاصلية ، خطيئة ابيهم آدم ، لان ما لطخه آدم في ذاته ، هو المفهوم العام للانسان ، هو الجنس البشري ، الانسانية جمعاء ، هذه الانسانية التي احتواها كلمة كما يحتويها كل انسان ، ومنذ ذلك الحين فصاعداً كل الناس يحملون في ذواتهم هذه اللطخة او اللوثة ، لانهم يحملون في ذواتهم المفهوم العام للانسان .

وعلى هذه ، قس ايضاً ، الاستعالة . فعلى المسيحي ان يؤمن انه عندما يلفظ الكاهن ، على



الخبز والخمر ، الكلمات ذاتها التي قالها السيد المسيح في عشاءه السري الأخير : « هذا هو جسدي ، هذا هو دمي » ، فالمسيح يحل فعلاً وحقيقة في القربان ويوجد فيه تحت الاعراض الحسية . وهناك ما هو أكثر من ذلك . فتحت هذه الاعراض ، تحت ظواهر الخبز والخمر ، يوجد بالفعل جوهر جسد المسيح ودمه ، مع بقاء الاعراض الحسية على ما هي من مظهر ملموس . وإلى هذا ، فالمسيح يجلس ، بمجد ، على عرشه السماوي بعد قيامته وصعوده ، عن يمين الله الآب . نحن امام سبعة من الاسرار المطبقة ، وهي ، مع ذلك ، اسرار ممكن تفهمها اذا تصورنا ان ما هو موجود في الوقت ذاته في السماء وفي هذه البرشابات التي لا حد لها ، منتشرة بين اطراف العالم اجمع ، ليس جسداً او جسماً خاصاً ، بل جوهر الجسد ، اي المفهوم العام لنوع الجسد ، متحيز وقائم في عدد لا يحصى من الافراد ، يمكن ان يوجد تحت اعراض مشتركة مع جواهر اخرى . كل هذا ليس بالواضح قط ، ولا بالجلي . فمن غير المعقول والقبول ان ما يخص الله الخالق ، القادر على كل شيء ، يستطيع الانسان ان يفهمه او يدركه ، هذا الانسان الخلق ، العاجز المستضعف ، يبدو على الاقل ، ان هنالك تعليلاً او تفسيراً ، مع العلم ان الايمان ، اذا لم يكن تحت الفهم ، فهو لا يصدمه .

وعلى عكس ذلك ، فاذا ما تجاهلنا الفلسفة الانسية ، واذا ما انكرنا وجود فكرة الكلّي ، واذا لم يبق لنا سوى رموز مادية تخفي وراءها حقيقة صعبة المنال ، عدنا كل وسيلة تساعدنا على تقريب الدين من أفهامنا . فكيف نستطيع ان نفهم او ندرك سر استعالة الخبز والخمر الى جسد ودم السيد المسيح ؟ هذا شيء محال . فالامر يعني في نظر اصحاب الفلسفة الاسمية ، ان جسد المسيح مع ماله من محسوسية وتحيز ، يحل محل الخبز المحسوس المتحيز ، دون ان تتغير منه الاعراض . هذا شيء مضاد للعقل ، منافٍ للمنطق فكيف لنا ان نفهم الخطيئة الأصلية ؟ هذا شيء غير ممكن . فاذا لم يكن سوى افراد نسهم بهذه العلاقة او الاسم : الانسان ، فاي مسؤولية علينا من خطيئة فرد ، هذا الفرد المسمى آدم ؟ ، أو ليس من الحيف والظلم ان يؤخذ بحريته هو ؟ فكيف نفهم الله ؟ . هذا شيء محال . نحن ندرك الاشياء بواسطة هذه الاحكام العقلية التي نجريها على معطيات الحواس . وهذه العمليات الفكرية لا تقضي بنا الى التجريدات سهلة ، ليست بالفعل سوى علامات مادية تشير الى شيء لا يرى ، خفي ، لا يمكن ادراكه او تفهمه ، فكيف نستطيع ، مع ذلك ، الصعود او الارتفاع من الاشياء المحسوسة الى الله ؟ فكل حقائق الايمان تستحيل احاجي والغازاً لا تدرك ولا لها حل بالنظر للفلسفة الاسمية .

فكان على اتباع هذه الفلسفة وعلى الآخذين بمقالتها ان يفصلوا او يقطعوا بين العقل والدين ، وبين التصريح بوجوب الايمان والاعتقاد ببناء لتعاليم الكنيسة وشهادتها ، القيعة على الكتب المقدسة والمفسرة لها ، وتبني الاقوال والاعمال التي تفرض الكتب المقدسة والكنيسة معاً ، ترادها والقول بها دون اي امل قط بان نفهم يوماً ، او نصل الى الله ، الله المحتجب عن كل حقيقة اخرى واكثر من اي حقيقة اخرى ، وراء حجب لا يمكن شقها والنفاد منها . ولكن

ماذا يبقى من الدين ، بعد هذا ، في نظر الكثيرين من الكهنة والمؤمنين ؟ سلسلة من الطقوس الآلية والصلوات الشفهية ومزامير ، واصطلاحات وعبارات بردها آلياً ، ميكانيكياً ، ونحن موقنون . عن طيب نية وحسن قصد ، ان لهذه الرموز قيمة في ذاتها ، دون اي اكترات او اهتمام بوجود اله لا يُسدرِك ، ودون ان نحبي او نعيش هذه الحقائق الايمانية في نفوسنا ، ودون ان نحمل معها شيئاً الى القلب ، ودون ان تحرك منا النفس او ان تصبح حافزاً لنا على العيش والحياة عيشاً وحياة مسيحية حقة . فالديانة اصبحت جافة ، يابسة ، جامدة ، كما اصبحت النفوس شبه ميتة .

روح الاصلاح  
كان هنالك جماعة استحال عليها قبول هذا الوضع او تعذر عليهم النقاش معه ، قوم تحسسوا في دواخلهم ، الحاجة الى حياة اسمى تتمثل في الحب الروحاني ، هفت نفوسهم توقفاً الى هذه العذوبة السماوية التي تلف النفس لفاً والى هذا الفيض من الحب الروحي الجياش . وراح هذا الفريق من المتصوفة والانسانين يحاولون الوصول الى الله بالرغم من هذه الصعاب التي لاثرتها امامهم الفلسفة الاسمية . وهذا الجهد الجاهد ، وهذا الشوق المبرح تمثل على احسن ما يكون ، في هذه المحاولات التي تمت للقيام باصلاح ديني ، جذري ، كان المطلب الاكبر والقصد الاعظم الذي جاشت به نفوس الجميع ، اذ ذاك . وقد بدت للجميع الأخطار التي تتهدد الكنيسة بشر مستطير . وكان الناس يرددون ما يسمعون من حكاية ظهور علامات وامرات لا يمكن ان تخدع احداً لما علقوا عليها من دلالة . أفلم يشاهد الناس يوماً ، عام ١٤٩٩ ، ثلاث شمس ظهرت معاً وفي وقت واحد ، كما شاهدوا في احدى الليالي ، ثلاثة اقمار معاً ؟ أفلم تُنطِر السماء دماً ؟ وفي بلاد الاغريق ، ألم يشاهد الناس ، سيوفاً نارية تتلألأ في القبة الزرقاء ؟ وفي ٢٩ حزيران ، ألم تسقط الصاعقة ، نار السماء ، على الفاتيكان نفسه ؟ والبابا اسكندر السادس ألم يقع ويشج رأسه . كل هذه الفرائب علائم تنذر بشر مستطير ، كما يحلو لجان اوتون ان يعلق عليها شارحاً ، متيقظاً في كتابه : « تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر » . وهكذا بدا حال الراعي الصالح وعلى هذا الشكل كان وضعه ؛ افلا يكون ذلك نذيراً بتشتت الغنم او بما سيستهدف له القطيع من مآسي واضطهادات ؟ ، ومن جهة ثانية فقد تطورت قوة الانسان المادية تطوراً مخيفاً . فقد استطاع الملك شارل الثامن ان يدك ، بما تم له من مدفعية ، قوية ، القلاع والحصون الايطالية . وهذه القوة الهدامة هل يجوز للانسان استخدامها للشر والحرب ؟ كذلك ، ان الفتور الديني الذي سيطر على الانسان ، واندفاع الناس وراء البذخ واشباع شهواتهم ، وهذه الهرطقات التي طلعت على الناس فمزقتهم كل ممزق ، كفلسفة ابن رشد ، تملأ القلب خوفاً وهلعاً . والى هذا ، راح الناس يتحدثون عن بلاد اصحابها كفرة ، تقع ما وراء المحيطات ، يجب حمل بشارة الانجيل اليها .

لوفيفر ديتابل  
ففي هذه الظروف بالذات ، وفي مثل هذا الجو العابق بمثل هذه الهواجس والاضغاث ، وفي مثل هذه الذهنيات التي عششت فيها مثل هذه الترهات ،

طلعت علينا ، في غرة القرن السادس عشر ، المثل الذي جاش بها الفارس المسيحي - جندي المسيح *Miles Christi* ، المستعد دوماً للجهاد الروحي . عدت المثل ، الصلاة وهذه الانسانية التي صقلتها ثقافة العصر ، وكل العلوم التي خلفتها لنا المصور الخوالي ، بعد ان تُقضى عنها غبار النسيان وارتكضت في جنباتها الحياة ناشطة زاخرة ، وفوق هذا كله روح الله الحق . ولكي يتوفر لهذا الفارس المسيحي ما يلزم من عدة وعتاد في ما اخذ به النفس من مجاهدة ، قام الفرنسي لوفيفر ديتابل ، المولود عام ١٥٤٠ ، وأحد اساتذة كلية الكردينال لوموان ، يبحث ويتحرى عن هذه الفكر والافكار القديمة التي جاء بها كل من ارسطو وافلاطون والمتصوفون . فقد حاول الافلات او التملص من هذا الطوق ، من هذه البراهين والاقية الدقيقة ، التي طلعت بها الفلسفة الاسمية . فقد جاء في المقدمة التي وُطأ بها لكتابة « المدخل الى المنطق » المنشور عام ١٤٩٦ ، بالحرف الواحد : « تَبَيَّنَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنَّ الْحَدَثِيَّاتِ ، وَهَذِهِ الْاِسْتِقْرَاءَاتِ وَالْحَصَرِيَّاتِ ، وَالْاِسْتِثْنَاءَاتِ وَالْمَجَازَاتِ وَالْاَلْفَازِ ، الَّتِي لَا حِلَّ لَهَا ، كُلُّهَا أُمُورٌ لَا طَائِلَ تَحْتَهَا ، وَلَا خَيْرَ مِنْهَا وَلَا فَائِدَةَ لَهَا ، تَكَادُ لَا يُوْبِهِ لَهَا ، وَأَنَّ الْأَحْكَامَ الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا لَا تَمُتُ بِصَلَةِ قَطٍّ لِلْمَنْطِقِ الْحَقِيقِيِّ أَوْ الْفَلَسَفَةِ الْحَقَّةِ » . يجب ان فكف عن اقتطاع بعض تنف من ارسطو والاجزاء ببعض مختارات او مقتطفات من آثاره لتتخذ منها دون النص الكامل ، اساساً لنظام او مذهب فلسفي . علينا ان نطالع هذه الآثار مطالعة كاملة وان نقرأها قراءة تدبر وتفهم ، بنصها وفصها ، وان نستخلص منها المعنى الحرفي ، قبل كل شيء . ان مؤلفات ارسطو وافلاطون هي خير الوسائل التي تقضي بنا عن طريق تفهم الاشياء الواهية والزائلة في هذا العالم الحسي ، الى الامور الالهية . فانه عز وعلا ، اقام من هؤلاء الفلاسفة ، كنهة له وجعل منهم انبياء وجعل منهم مشاعل تهدينا الصراط القويم . لا شك بان الله الذي ينسب كل انسان وارد الى هذا العالم ، لم يكن بعد ، أعلن ذاته للبشر ، انما أطل عليهم من عليائه لانه النور الساطع الذي لا حد لاشعاعه ولا نهاية ، والذي تضيء انواره الاجيال كلها . فاذا ما اخذنا ننعم النظر في هذا كله وجدنا ان ارسطو ، بما وضع من نظريات كلية وبما فلسف مكنونات الاشياء وجوهر الكائنات ، واكثر منه افلاطون الذي رأى في الكلليات وما لها من مفهوم عام صورة او نموذجاً او المثال الاعلى الذي يتحيز ، ليس فقط في الكائنات الفردية ، بل على حدة ، مستقلاً في الله ، فقلل بذلك من الصعوبات التي نلاقها في شرح العقيدة المسيحية وتفسيرها . بعد هذا كم يخف الغموض الذي يحف بمقيدة الخطيئة الاصلية ، اذ ان ما لطخه آدم في ذاته هو فكرة الانسان نفسه . هذا المثالي النموذجي ، الخالد الذي مر في خلد الله وخاطره ، والذي على شاكلته ومثاله جاء البشر اجمع . الا ان المعرفة الحققة العميقة الغور ، البعيدة الجذر ، تتعدى بكثير ، قدرتنا على تفهم الامور ، كما تجاوز كثيراً طاقة العقل البشري . فالمعرفة تحصل باكتناء الشعراء ، باكتناء الله في هذه الشطحات الصوفية وانخطافهم الروحي . وفي هذا السبيل هبط لوفيفر ديتابل ايطاليا عام ١٤٩١ و ١٤٩٢ حيث تم له الاتصال بمارسل فسينو وارمولا



بربارو الذي كان أخذ على نفسه ان يكشف عن حقيقة تعاليم ارسطو ، عندما راح يهاجم اتباع فلسفة ابن رشد . وتردد لوفيفر ديتابل ، بين ١٤٩٩ و ١٥٠١ ، على المصحف المشهور للد مانوس ، في البندقية وصاحب اكبر دار تشر فيها ، واشهر هذه الدور طراً ، في جميع أنحاء اوروبا بمطبوعاتها . وقصد عام ١٥١٠ ، المانيا الرينانية ، جاء مدينة كولوني ، موطن المتصوفة ومعلمهم الاكبر ، ونزل ضيفاً على جمعية اخوة الحياة المشتركة ، فزودوه بكتب وابحاث تبحث في التصوف والمتصوفين . نشر بين ١٤٩٤ - ١٥١٥ شارحاً ومعلقاً ، مؤلفات نقولا دو كوس ، والمؤلفات الرمزية التي وضعها تريسمجست *Trismégiste* ودنيس الاروياجسي ، والقديسة البصبات . كذلك نشر عام ١٥٠٩ ، الطبعة التي اعدّها لسفر المزامير كما نشر عام ١٥١٢ كتابه : « افراح رويسبروك الروحية » والطبعة التي اعدّها لرسائل القديس بولس مع شرحها وهكذا اسهم فعلاً في إيقاظ روح التقوى ، في النفوس .

ايراسموس وقد جاءت اعرق اثرأ وابعد مدى ، الآثار الفكرية التي وضعها الفيلسوف والكاتب الهولوندي ايراسموس ، هذا الراهب والكاهن الذي ولد عام ١٤٦٦ . والذي تخرج من جامعة باريس حيث اقام من سنة ١٤٩٥ - ١٥٠٠ . فقد كان من رواد النهضة الانسانية . ومن اضلع رجال العصر معرفة باللغة اللاتينية ، بحيث كان يחדش اذنه ما يسمعه ويشاهده من هذه اللاتينية المكسرة التي وردت على اقلام الكتاب السكولاستيكيين . جاء انكلترا عام ١٥٠٠ ، واقام في جامعة اكسفورد حيث لقي جون كوليت ، اثر رجوعه من إيطاليا وهو على اشد ما يكون اعجاباً بشيخرون وافلاطون ، والذي التحق ، عام ١٤٩٦ بكلية المجدلية ، فكان اول من طبق ، في دراسة رسائل القديس بولس ، مناهج النقد الحديث التي طبقها العلماء الايطاليون ، في درس مخلفات قدامى الاغريق الفكرية ، هذا النهج الذي كان لوفيفر ديتابل بالذات شرع بتطبيقه في دراسة ارسطو . وراح كوليت ، يشرح رسائل بولس ويفسرها كما يفسر ويشرح اي رسائل وجهها كاتب ما لاصدقائه ، محاولاً ان يلتقط في بساطتها الاولى الكلام الذي تفوه به القديس بولس ، دون ان يبالي قط بمذاهب الفلاسفة الاسمين وتجربداتهم . فأفاض كوليت من انواره على ايراسموس الذي كان وقع تحت تأثير جان فتربيه ، رئيس دير الاخوة المرشدين في سانت اومير ، بفرنسا . فقد حفظ هذا الاخير عن ظهر قلبه ، رسائل بولس الرسول وخرج منها بصورة جلية واضحة ، متحررة تماماً بالروح والحق ، ضارباً بعرض الحائط ، هذه الاحتفالات وهذه المراسم والطقوس النافلة التي لا طائل تحتها .

نشر ايراسموس ، عام ١٥٠٠ كتابه : « الامثال » وهي حكم وأمثال انتقاها من الكتاب القدامى ومأثور كلامهم وشوارد الحكمة التي تساعدنا على تفهم المقاصد الالهية . كذلك نشر كتاب شيخرون : « حول الوظائف » . فالامثال البشري الذي رسمه الاقدمون يساعد على توجيه الانسانية نحو أهدافها السامية ، غير ان يسوع وجده هو الذي يحقق فينا المثال الاسمي والاكمل

وراح ايراسموس ينشر عام ١٥٠٣ ، كتابه المشهور المعنون : « رفيق المناضل المسيحي - *Enchiridion militis christiani* وهو كتاب صغير الحجم كتب بلغة لاتينية ناصعة ، جزلة ، اراده صاحبه سلاحاً للروح ، شبيهاً بالخنجر سلاح الجسد .

واخذ ايراسموس يقنع قارئه بأنه مسيحي كاذب لأنه لا يتصرف كالمسيحي الحقيقي . « ترى قريبك تتحالف عليه الآلام والاورصاب فلا تهتم لامره ولا تكثرث لوضعه ؛ كل ما يهيك انت ، ان يسل رأسك ، لا تأخذك فيه شفقة ولا رأفة ، فالامر لديك سيان . هل تستطيع ان تقول لي لماذا لا تشعر نفسك نحوه باي عاطفة ؟ الجواب بسيط للغاية ، يا اخي ، فانت لا تشعر بشيء نحوه لأن نفسك ميتة فيك - نعم ميتة هي - لانها لا تنعم بالحياة الحقيقية التي هي الله ، اذ حيث يكون الله تكون المحبة ، لأن الله محبة هو . »

ولكن تتجدد فيك الحياة المسيحية ، حياة النعمة ، لا تذهب للرهبان ، اذ انهم قوم إستسلموا للخرافات ، فهم قوم ظلام ، قساة ، خطفة حقودون ، غمامون ، نفاثون ، همهم الشجار والنكايات لانهم يعتقدون في انفسهم انهم على حق ، يتباهون بما تم لهم من خير ، يستنكفون ان يفهموا او يتفهموا الامور ، يخجل اليهم انهم على صلاح لانهم لا يقتلون ولا يسرقون ، فهم مراؤون ، ومسيحيون زائفون اذ لا يهمهم الا ان يلعموا ، او ان يبرزوا سوام في مجادلاتهم الدينية . اما العمون الذي انت بحاجة اليه ، فسيأتيك من المسيح نفسه ، اذ يعلننا بولس الرسول ان المسيحيين يؤلفون جسداً واحداً ، المسيحيون الاعضاء والمسيح منه الرأس . فالجسد يحياه المسيح ، في كل لحظة بدمه الذي بذله على الصليب وينعمة الروح القدس . نحن بذاتنا ضعفاء ، ولكن بوصفنا اعضاء في جسد السيد المسيح السري ، نستطيع ان نعمل كل شيء . وبوصفنا اعضاء في جسد المسيح ، هو يحررنا من الخطيئة ويعطينا الحرية الحقيقية ، ويسكب علينا الاطمئنان والرجاء والفرح ، على شرط ان نخضع بحبنا ونقف هذا الحب عليه وحده . كل شيء حسن : المعرفة والصحة والقوة حتى والمال ، اذا ما ساعدنا على الازدياء حباً وتعلقاً بالسيد المسيح . والذي يبعدنا عنه هو الشر والاثم . فاذا كنت تتصرف بالمال تصرف الخازن أو امين الصندوق ، فيمر بين يديه برّاقاً في طريقه نحو الفقراء والمساكين ، فتصرفك حسن هو ، ويمكنك في مثل هذه الحدود ان تعمل على كسبه وتسعى الى تحصيله . اما اذا كنت تحتزن المال لذاته ، فالأوفق ان تطرح به الى البحر اذ يبعدك عن السيد المسيح ويسبب هلاكك . كل مناسك العبادة ومراسم الطقوس الدينية ، هي حسنة بحمد ذاتها ، اذا كانت تعبر فعلاً عن المحبة ، وإلا فشر هي ووبال . انت تصوم لتكون الى جنب السيد المسيح على الصليب ولتتألم معه بعض الشيء . هذا شيء حسن جداً . اما ان تصوم لان غيرك يصوم ، فعمل يعمل المراءون ، وعليك وحدك وزره . تتوجه بصلاتك نحو القديس خريستوف أو القديس روكس أو القديسة بربرة . فاذا كنت تقصد بعملك هذا تكريم صورة السيد المسيح التي يحملونها في نفوسهم والحصول بشفاعتهم على نعمة التشبه بهم والسير على نهجهم لتصل الى محبة يسوع ، 'عد' عملك هذا برأ وصلاحاً ، اما ان كنت تستشفعهم ليعرسوك من كل ضير واذى

او ليردوا عنك المخاطر أو لينصروك على اعدائك او ليردوا عنك الموت ، فانت فريسة خرافات خرقاء جوفاء . فالصلاة الحقيقية هي ان تطلب الاتحاد بالله والاقتداء بالسيد المسيح .

ان الله يحب ان نعبد بالروح والحق ، والقلب الطاهر والاستقامة . أما ما يبغضه الله فهو هذه الحركات والتصرفات التي لا تتم قط عن شعور حقيقي ولا تفيد شيئاً بما هو الله . ما معنى السجود والركوع في الكنيسة ، والقلب يمج بالحمد ويغلي ضغينة . وما نفع انشاد المزامير والتسابيح ، والفكر ثائه مشئت . المهم هو تنقية القلب وتطهيره من كل رجس . المطلوب تحقيقه هو ما جاء في خطاب السيد المسيح على الجبل ، اي ان تحول خدك الايسر لمن ضربك على خدك الايمن ، اذ ردة الفعل المثل في المسيحي هي ان تحمل الشرير على رمي سلاحه وطرحه بعيداً لشدة ما يرى من كرم نفسك وطول امانك .

ولكي تساعد السيد المسيح لبني فينا الحياة الداخلية علينا ان نعتصم بالتأمل ، صلاة القلب الحقيقية . خمس كلمات تتفجر من اعماق القلب خير من عشرة آلاف كلمة تخرج على طرف اللسان وتذهب في الهواء هباء ، والشوق الشديد الذي تجيش به اعماق النفس هو الذي يحمل الله يصيخ باذنه البنا ، اتشبط بمثل موسى النبي : فهو لا ينبت ببنت شفة وهو في حضرة الله العلي ؛ اما قلبة فيلهج صارخاً : لماذا دعوتني يارب؟

اما الوسيلة الثانية فهي معرفة شريعة الله ، غذائنا الروحي . ثق يا اخي الحبيب ، أنه ليس من تجربة ، مهما اشتدت وطأتها ومهما خطر شأنها الا وتستطيع ان تتغلب عليها بقراءتك الكتاب المقدس قراءة تدبر وتفهم . علينا ان نفقش عن الروح تحت الحرف ، عند هؤلاء المعلمين الرمزيين الكبار ، امثال : بولس الرسول ودينس الاروباجي ، والقديس اوغستينس واوريجينيس ، وان نستعد لفهم هذه الامور بالاستعانة بمؤلفات دنوية كتلك التي وضعها افلاطون . علينا ان نربي فينا قوة التمييز ، وان ننمي في ذواتنا ملكة المحاكمة العقلية ، وان نحكم على الاشياء بانفسنا ، اذ يتعتم علينا الانحداد مبادئ سلوكنا على المؤلف من أعراف الناس وعاداتهم حتى ولو لقيت استحسان البابا وحازت على موافقة الملوك ، بل علينا ان نزن هذه الاعراف ونقيسها وفقاً لتعاليم السيد المسيح . وهل من ضر علينا اذا ما كان قليلاً عديداً او كنا فئة صغيرة ؟ ويكفي ان تنال قضية ما أو ان تحوز رضى العدد الاكبر حتى تصبح موضوع ظنه وارتباب . كانوا ابدأ قلة وسيكونون دوماً فئة صغيرة ، هؤلاء الذين سيحافظون على نقاء القلب والضمير ، ويتحلون بالسذاجة والفقر الروحي والتجرد ، ونكران الذات ، ويستمسكون بالحقيقة التي علمها السيد المسيح . وهكذا نرى كيف ان الامر ينتهي عند ايراسموس الى حرية الفكر ، والى فردية المرء التي اكثر ما تليق بالحركة الانسانية ، وبالأحرى ، حركة الانسانية الانجيلية .

فلا تسأل ، بعد هذا عن الدوي الذي احدثه كتابه « رفيق المناضل » الذي اتبعه ، عام



١٥١١ ، بكتاب آخر عنوانه : « تعريظ الجنون الذي جاء صورة عن الاول ، انما بأسلوب تهكمي ، لاذع . فاشتهر بذلك اسم ايراسموس وامتد صيته في كل من ايطاليا واسبانيا ، والبلاد الواطئة ، وراح يعلم في جامعة كمبريدج ، في انكلترا ، في كلية كريسبي ، حيث اخذ بعد طبعة جديدة للمهد الجديد ، باليونانية نشرها في مدينة بال ، عام ١٥١٦ ، في دار النشر المعروفة بدار فروبن Froben . وقدم لهذه الطبعة بخطبة حث فيها الناس على درس الفلسفة ، المسيحية ، عنوانها « *Paraclésis ad philosophiae christianae studium* » « دعوة الى دراسة الفلسفة المسيحية » . يجب الا يجهل احد بعد « فلسفة المسيح » « المعلم الوحيد المرسل من السماء » هذه الفلسفة التي هي في متناول الجميع ، لان في مقدور اي كان ان يردّ ورّد هذا المعين الصافي ، في بضعة كتب سهلة المأخذ : كالانجيل القديس يوحنا وبعض رسائل القديس بولس الرسول ونبؤة اشعيا النبي ، اذ باستطاعة اي كان ان يتفهم جيداً « لأن العقول تقنّس والنفس تستسبح بيسر ما يتلاءم مع الطبيعة » . والحال ان فلسفة السيد المسيح ، هذه الفلسفة التي يسميها هو نفسه الميلاد الثاني ، هي تجدد الطبيعة البشرية التي خلقت طيبة . وسيصادف القارىء ، بأسرع ما يمكن ، معلماً ومرشداً هو الروح القدس الذي يحل بكل مسرة ، في النفوس الساذجة . « فالشمس التي تشرق علينا ليست باكثر التصاقاً بالناس ولا ابسر تناولاً من تعاليم السيد المسيح ... واني لاقنى من الصميم ان تتمكن أوضاع السيدات من قراءة الانجيل ، ومن قراءة رسائل القديس بولس . وعسى ان تجود السماء بمن يقوم بترجمة الكتب المقدسة الى جميع لغات الارض بحيث تصبح في متناول الجميع وتيسر مطالعتها ليس فقط لسكان اسكتلندا ، وايرلندا ، بل ايضاً للعجم والعرب . صحيح ان البعض سيمدون لها طرف اللسان هازئين ولكن لا بد من ان يقع البعض تحت اسرها . وعسى ان يقيم الله من بين الزراعين والفلاحين من يردد آيات الكتاب المقدس ويلهج بها ، ويده على المحراث ، وان يطلع من بين الحاكة والنساجين من يتغنّى ببعض نصوص الكتاب المقدس بينما تتعاور يداه الوشيعة ذهاباً وإياباً ، وان يجد المسافر في عزلة ما فيه سلواه وتعزيتة في سيره الرتيب ، بحيث يصبح الكتاب المقدس موضوع احاديثهم وحديث سمرهم » . وهكذا نرى المسيحية تغذي جميع نشاطات الانسان وتسيطر على كل علاقاته الاجتماعية ، وتلأ كل حياته « فاللاهوتي الحق » ليس هذا الذي يمضي في استخلاص البراهين والادلة ويسوقها حججاً متصلة الحلقات ، أسره في بلاغتها دامغة في مدلولها ، بل اللاهوتي الحق هو هذا الذي يعلم ويرشد بكل ما فيه من اقتناع وإيمان حي ، وحسن سلوك ، وحياة مثالية ، ويحتقر الماديات ويعرض عنها .. هو الذي امتلأ من روح المسيح ، ويعلم تعاليمه وينشر مبادئه .. هو هذا الذي يحرص على غرس هذه التعاليم في قريبه ويحرضه على العمل بها ، ويأخذ بيده الى مزابض الايمان . هذا هو اللاهوتي الحق ، سواء اكانت يده على المحراث أو وراء منسجه .

كل هذا يتفق كل الاتفاق وتعاليم الكنيسة . فايراسموس هو هنا ، في صميم الصراط القويم ، في صميم الارثوذكسية المستقيمة الرأي . فالقول بالطبيعة البشرية ، التي لطختها الخطيئة الاصلية

ودنستها دون ان تفسدها كلياً ، هو تعليم الكنيسة الكاثوليكية نفسها . ومع ذلك ، فكتابته « *paraclesis* » مليء بالمواد السريعة الانتفجار . فاذا ما راح قارئه يمضي ، مثلاً في استخلاص النتائج المترتبة على القول ان الروح القدس هو المعلم ، ومضى في استنتاجه هذا الى الحد الأقصى ، انتهى حتماً الى وضع ، اضطر معه امام المنطق الأسر ان يسلم بان أقلّ ربّة منزل واية مسكينة ، تطالع الكتاب المقدس ، مستضيئة بانوار الروح القدس ، قد تطلع برأي او تفسير ، يناقض تماماً جميع قرارات المجامع المسكونية السابقة . واذا مضى القارئ على مثل هذا النحو ، وبيده مثل هذا القياس ، انتهى الى التسليم بان اللاهوتي الحق هو هذا الفلاح ، أو هذا الحائك الذي يمثل في سيرته وسريته ، قول السيد المسيح : أفلا ينتهي به المطاف الى استنتاج آخر ، الى نكران كل صفة كهنوتية في الكاهن ، فيضرب بمرض الحائط ، السلطة في تسلسلها المترابط ، وينكر بالتالي الكنيسة ؟

بعد نشر كتابه الاخير الذي اشرفنا اليه أعلاه ، اصبح ايراسموس زعيم الانسانيين الانجيليين ، في جميع أنحاء أوروبا . فنشر ، بالاتفاق مع الراهب الدومنيكي جان فابر ، في خريف عام ١٥٢٠ ، رسالة طالب فيها بوجوب عقد مجمع مسكوني . وبما بلغت النظر في هذا الامر ويدعو الى شيء من الغرابة والدهش ، هو اشتراك هذا الراهب الدومنيكي باعداد هذه الرسالة ونشرها بالتعاون مع ايراسموس ، في الوقت الذي سبق للبابا فيه واصدر بتاريخ ١٥ حزيران السابق براءته المشهورة *Exsurge* الذي حرم فيها الراهب المتمرد لوثير وقطعه من عضوية الكنيسة وشراكتها ، حتى ان اللوثرين الالمان استهولوا الامر ، وراحوا يقترحون بوضع انفسهم تحت تصرف ايراسموس ، حتى ان لوثير نفسه عرض عليه ، عام ١٥١٩ ، ترأس الحركة الانتقاضية التي قام بها ، فرفض . وقد خيل للجميع . بين ١٥١٦ - ١٥٢١ ، ان الكنيسة ستقوم ، هي نفسها باصلاح نفسها ، وذلك باتفاق على نصوص معينة يتفق عليها الاطراف المعنيون ، يُقره مجمع مسكوني يُعقد لهذا الغرض ، اسامه مسيحية تتمتع بحرية واسعة بعد تحديد للقضايا الایمانية الاساسية ، وفقاً للمنهج الذي فصله ايراسموس في رسالة له الى بول فولز ، رئيس دير هوغشوفن ، مؤرخة ١٤ آب ١٥١٨ ، هذه الرسالة التي جاءت مقدمة للطبعة الثانية لكتابه : « رفيق الفارس المسيحي » ، التي ضمنها الامور التالية : صرف النظر عن أي جدل او مناقشة مع اتباع الفلسفة الاسمية ، الاقتداء بالسيد المسيح ، تحديد بعض قضايا الايمان والآداب بكلمات مقتضبة ، الكمال المسيحي حسبما يستطيع المسيحي تحقيقه في حياته الخاصة ، لان « الكمال المسيحي يتمثل ، قبل كل شيء في ما يحتاج في النفس من احساس ومشاعر وليس في نهج الحياة » ؛ إذا الفاء طغمة الرهبان بالتالي ، ونسخ الفرائض التي ألزموا الناس الاخذ بها .

ما كادت هذه الانتقضة الدينية على الكنيسة ان طلعت حتى ظهرت اختلافات  
لوثير ومفارقات اساسية بين المؤازرين لها والناهضين بها ، لم يكن من السهل قط حلها

او كتبها ، فأدت بالتالي الى التباعد بين لوثير وايراسموس والانفصال عنه ولا سيما عندما اثبت قضية التوفيق بين قدرة الله الكلية وبين الحرية التي يتمتع بها الانسان في ارادته . فبينما كان لوثير يسمى بكل قواه ، ولكن دونما جدوى ، ان يكيف نفسه ، وهو بعد راهب تابع للرهبنة الاوغسطينية ، ليسير حسب مشيئة الله وان يتصرف بما فيه مسرته تعالى ، ظهر له ، والالم يحز في نفسه ، ان الانسان اعجز من ان يتم وصايا الله واعجز من ان ينال ، بالتالي ، مثوبة عنده . فقد شعر ، في الصميم ، هذه الشهوة التي تلازم طبيعة الانسان وتتمطى بين ضلوعه وتتغلغل في ثنايا كيانه فتحملة حملاً الى الشر ، الى الاثم والرذيلة ، الى الشره ، الى السيطرة على الآخرين ، بحيث يصبح الانسان غارقاً في خضم الخطيئة . فقد عاش لوثير بنفسه ، هذه الحالات التي تُخيل اليه فيها ان الانسان يملكه فجأة ، شعور عارم لا يقاوم بطيح امامه كالسيل الجارف ، بمقاصده ونواياه ، ويفرق ضميره ، ويسير به الى دوامة تجره الى الشر . كثيراً ما فكر بهذا الاشمزاز يحسه نحو الاعمال الحسنة ، هذه الاعمال التي ، مهما تجاهل الانسان الخطيئة وتعامى عنها ، تخالطها ، في احسن الحالات التي يكون فيها الانسان صادق العزم والارادة ، افكار دنيئة ، واهية ، رجسة ، تتزى بالآثمة والمنفعة الخاصة ، وحب الظهور والمجد الباطل ، بحيث يشعر المرء ان كل ما يأتيه او يصدر عنه او يفعله ، لا يمكن ان يكون صالحاً ، او حسناً او خيراً . فقد خبره هذه الحالات النادرة جداً ، التي يشعر الانسان فيها وكأن قوة تهبط عليه فجأة من فوق ، من العلو ، فيرى نفسه محملاً الى الامام ، نحو العمل الخير ، البار ، فتنبض نفسه ، بصورة غامضة ، لا يرتقي اليها الشك ، بشعور نقي طاهر . ومن هذه التجربة الشخصية التي عاشها نشأ عنده الاقتناع التام بمعجز الارادة البشرية ، الجذري ، الذي لا حيلة فيه ، وبقوة النعمة الالهية التي لا تقاوم . وعلى هذا اليقين الذي رسخ فيه ، نهض تفسيره للكتاب المقدس وشرحه له .

وقد توضحت افكاره وتبلورت خواطره بهذا الشأن منذ ان وضع شروحه على رسائل بولس الى اهل روما ، عام ١٥١٥ - ١٥١٦ ، ووضع مبادئه العامة في وتبرغ ؛ ونقده للاهوت السكولستيكيين وتفنيده له ، عام ١٥١٧ . « فالطبيعة البشرية ، بحكم جوهرها ، فاسدة هي وعاطلة بشكل لا حيلة فيه ولا مرد . » فحرية الارادة فسدت من جراء خطيئة آدم . وبواسطة الخطيئة الاصلية ، يرى الانسان نفسه مسوقاً الى الشر بصورة لا معدنى له عنها . فلا يمكن للانسان ان يريد او يرغب غير الاثم والشر ، ولا يمكنه ان يصنع الا الاثم . غير ان الله القادر على كل شيء ، والذي يعرف منذ الازل ، بما له من سابق علم ، من هم الخالصون ومن هم الهالكون ، يرسل بمطف الهي منه ، نعمته وأيده السماوي ، لن اختارهم واصطفاهم لابنه يسوع المسيح ، الى هؤلاء المعدن ، منذ الازل ، الذين اقتداهم السيد المسيح بدمه وبذل لاجلهم آخر نقطة مسماً على الصليب . فانه يعطي هؤلاء ، مجاناً ، دونما اي استحقاق منهم ، الايمان بيسوع المسيح ، هذا الايمان الذي به وحده يتم الخلاص ، كما ويزرع فيهم ويسكب عليهم حب يسوع ، والخضوع لارادة الله . والنعمة الالهية هي التي تجعل الانسان يرغب في الخير ويسمى اليه ، بعد ان كان زهد فيه واعرض عنه وتنكر



له ، فتحمله حملاً وتقسره قسراً على النزوع اليه . فالإنسان هو العوبة بيد الله . « نحن لسنا اسبياد عملنا ، انما نحن عبيد من المهد الى اللحد ، من البداية الى النهاية » . و « نحن لا نتبرر قط ، مهما كان سلوكنا باراً ، واذا كنا نعمل اعمالاً بارّة ، فلأننا تزكينا بنعمة الله » (١) . فالنعمة ، والحالة هذه ، لا تشفي الخاطيء ، فهي تدعه دَينساً ، رجساً ، غير طاهر ، غير ان الله ، بنعمة منه مجانية ، ينجيه من هذا الفساد ويخلصه من هذا النتن الذي يملأ كيانه ، وذلك بفضل استحقاقات السيد المسيح التي يجريها على الخاطيء بالايمان بيسوع المسيح ، هذا الايمان الذي تفيضه النعمة بعليه . ولذا كانت اعمالنا وتصرفاتنا لا شأن لها ولا قيمة البتة لعمل الخلاص . فالايان وحده ، اولى النعم ، هو الذي 'يخلص' . فالاعمال البارة ليست سوى الدليل على النعمة . فاذا كانت النعمة غلاتنا اوحى الله لنا بهذا ، بواسطة الروح القدس الذي يأتي الينا ويطمئننا بان خطايانا قد غفرت لنا ، مهما كانت اعمالنا وتصرفاتنا . وترجو رجاء وطيداً انها 'تسير' الله ، مع انك تدرك جيداً بانك لا شيء امام الله ، باعمالك هذه ، حتى ولو كانت مرضية بارّة ، حتى ولو عملتها بروح الطاعة ؛ اذ لست انت الذي تعمل الاعمال الشريرة . فالله هو الذي يعمل كل شيء بدون ان يسهم الانسان بشيء . وهكذا نرى ان حرية الارادة وهم هي وخيال .

من هو الذي أدخل في روعنا واقتنعا ان باستطاعة ارادتنا ان تعمل شيئاً ، وان في مكنتنا ان نكسب أجراً ومثوبة امام الله ؟ هم الفلاسفة القدامى الذين بواسطتهم استطاع اصحاب الفلسفة المدرسية ان يفسدوا الكتب المقدسة . فما الذي يعلمه لاهوتيو الفلسفة الكلامية ؟ انهم يرون في من لا يحسن المنطق من رجال اللاهوت هرطوقياً خطيراً ، هذه العبارة التي ينعتها لوثير بكونها هرطوقية مخيفة . وما الذي يعلمه اللاهوتيون من اصحاب الفلسفة الكلامية ؟ هم يرون انه بدون معرفة ارسطو لا يمكن لانسان ما ان يصبح لاهوتياً . أما لوثير ، فيؤكد عكس ذلك تماماً ، فهو يعلم ان الانسان لا يصبح لاهوتياً الا اذا ابتعد عن هوميروس وتجاهله تماماً ، « وان نسبة ارسطو للاهوت هي نسبة الظلام الى النور » . « كل ما جاء به ارسطو عن الاخلاق هو عدو النعمة ومضاد لها » فقد وقف لوثير من الفلاسفة الكلاميين موقفاً عكسياً ، مناقضاً لهم كل التناقض ، كما انه يبعد كل البعد عن الانسانية الانجيلية .

التصادم بين الانسانية الانجيلية والاصلاح وقع هذا الاصطدام عندما راح ايراسموس ينشر عام ١٥٢٤ ، كتابه : « حول حرية الارادة » . فحرية الارادة ، في نظر ايراسموس ، هي ملكة من ملكات الحرية البشرية ، وصفة من صفاتها الملازمة ، بها يستطيع الانسان ان يأتي كل ما يفضي به الى الخلاص او الى الهلاك الابدي . وفي هذا السبيل ، ونهوضاً منه بهذا الهول ، راح ايراسموس يجمع النصوص الكتابية التي تشير او 'تلمح' الى حرية الانسان باختيار الخير أو الشر على هواه . فتولى بالتدقيق والتحصيص بعض النصوص التي يبدو عليها انها تعني عكس ذلك ،

( ١ ) من كتابه : مناقشة لاهوت السكولستيكيين - القضية ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

وأخذ يدلل انها ضرب من المجاز الحقّ بعض الغموض وأدخل شيئاً من اللبس على المعنى الحقيقي لهذه النصوص التي تعني حقيقة ، حرية الارادة في الانسان . وهكذا ، فالنفس البشرية لها القدرة على ان تحكم وتقضي وتقرر ، كما لها القدرة على الاختيار . صحيح ان الخطيئة الاصلية ألحقت بعض الغموض بهذه كما سببت بعض الضعف في تلك ، انما لم تقض عليهما البتة . ولما كانت الخطيئة قد رُفعت عن الانسان بنعمة الله وتحننه ، فقد عادت الى هذه القوى حريتها بسلوك الصراط المستقيم والمضي في غراره ، بمؤازرة النعمة الالهية ومساعدتها .

حتى بدون النعمة ، بقيت حرية الارادة فينا ، قائمة ، ولو ان الخطيئة اضعفتها . بدون النعمة الالهية ، كان باستطاعتنا ان نتجه من الخير والصلاح ، وان نأتي ، اعمالاً صالحة بارة نستحق بها نعمة الله المبررة . فاذا لم يكن للانسان حريته ، لأنتفت عنه بالتالي كل مسؤولية . فما الفائدة ، والحالة هذه من عدل الله ورحمته ؟ ان الواقع فعلاً هو ان نعمة الله وارادة الانسان تعملان معاً بالتعاون : فالنعمة تظهر حرية الارادة وتنقيها مما علق بها من شوائب ، كما ان حرية الارادة تعمل هي الاخرى من جهتها .

جاشت حفيظة لوثير لهذه التعاليم ، وراح يرد على ايراسموس بكتابه « *De Servo arbitrio* » - حول عبودية الارادة ، الذي نشره عام ١٥٢٥ ، والذي جمع فيه زبدة تعاليمه بهذا الشأن ، كما راح يقذف ايراسموس باقذع الكلام ، ويدعوهم : « خنزيراً » و « نفاقاً للسموم » كما رأى في كتابه الاخير : « قيامة اوساخ » ومطرح « الاوحوال والقاذورات » . واذا ذاك ، أخذ لوثير يهاجمه بهذا القياس ذي الحدين : اما ان تكون لحرية الارادة القدرة على السير بنا الى الخلاص ، فتصبح النعمة ، اذ ذاك ، لا طائل تحتها البتة ، ويصبح من التجديف على الله نكران القدرة الالهية ، واما ان لا تكون لحرية الارادة اي قوة او فعالية ، فلا تستطيع بالتالي ان تأتي اي عمل او ان تنتج شيئاً ، واذا ذاك تصبح كلاماً مكروراً باطلاً وهباءً منشوراً . والحال فانت تقرر وتعترف بأن حرية الارادة كثيراً ما تحتاج للنعمة ، في كل تصرفاتها وسكناتها ، وبذلك تعترف ضمناً انها لا شيء قط . وراح لوثير ، بوصفه قلميذاً للفيلسوف الاسمي ريبيل ، يفكر ويعلم ان جل ما يمكن لنا ان نتوقعه من مصير هو ان نبقي ، الى الابد ، مغمورين ، نكرة ، ليس فينا ما يستحق الذكر او يلفت النظر . فحيث لا توجد ظواهر ترم عن شيء ما ، فليس هنالك شيء قط . ما عساك ان تقول لو اني استخدمت اقوالك وتأكيدائك بوجود حرية الارادة ، فاثبت لك منها ان لا وجود لهذه الحرية البتة ؟ فأنت تعترف لحرية الارادة ، بقوة هزيلة ، وان هذه القوة تبقى عاجزة ، لا تأتي شيئاً بدون نعمة الله . والحال ، فاذا ما غابت نعمة الله عن هذه القوة التي لا أثر لها ولا حول ، أو اذا لم تبلغها نعمة الله وتتصل بها ، فما يمكنها ان تفعل ؟ ستقول ، ولا شك ، انها لا تعمل شيئاً صالحاً اذ لا تأثير لها . اذاً هي لا تفعل ما يريد الله او نعمته ان تفعل ... وما لا يتم بنعمة الله ، وما لا تعمله نعمة الله ، لا خير فيه . ومن هنا يستنتج ان الارادة لا حرية لها البتة بدون نعمة الله ، يل انها تبقى ، ابد الدهر ، اسيرة للشر وعبدة له ، اذ تبقى

عاجزة عن الاتجاه وحدها نحو الخير .. وما عسى ان تكون هذه القوة التي لا تأثير لها سوى انها قوة لا وجود لها ؟ ولهذا ، فالقول ان حرية الارادة موجودة ، وان لها قوة ، انما هي قوة لا تأثير لها ولا فعالية ، شبه بالقول ان حرية الارادة موجودة لانها لا توجد بالفعل ، وكأنك بذلك تقول : « النار الباردة » . فالارادة البشرية تقع ، والحالة هذه ، بين الله والشيطان ، وهي ، كالحصان ، تترك أمرها لمن يقودها ويدفعها الى الامام . فاذا كان الله هو الذي يوجهها ، اتجهت هي الاتجاه الذي يريد لها ، وحسبما يريد لها . واذا كان الشيطان هو الذي يتحكم بها ، ذهبت هذه الارادة حيث يريد لها الشيطان ، وسارت كيفما يريد . والحال ، فالارادة البشرية ، في هذا كله ، ليست حرة قط ، باختيار سيد لها . فهي ستتبع من من الفارسين المتصارعين ، او من من القوتين المتصادمتين ، يتغلب على الثاني . وهنا نرى ان لوثير اشتط كثيراً وذهب بمبدأ ، اذ وجد نفسه وجهاً لوجه مع مبدأي الخير والشر اللذين كانا يتنازعان السيطرة على العالم . اي انه لامس هرطقة المانوية باعتناقه مقالتهم فلا عجب ان يتهمه ايراسموس رسمياً بالهرطقة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٢٧ .

هذا الجدل الفلسفي بين لوثير وايراسموس كان الفاصل بينهما والقطيعة بين الاصلاح والانسانية الانجيلية بل كان ابعد من ذلك ، اذ اصبح القطيعة بين الاصلاح البروتستانتي وعصر النهضة . ففي « الحوار » الذي نشره سنة ١٥٢٤ ، تصور ايراسموس ، شيشرون كأنه شخص ملهم من الله ، فراح احد الذين شاركوا في هذا الحوار وشهدوه يصرح قائلاً : تغلبت على نفسي بكل صعوبة لأمنعها من ان تنطلق بالصراخ : « يا قديس سقراط ، صل لاجلنا » . اما لوثير فانه حكم بالهلاك الابدي لسقراط كما انه سفت كل كبار العقول الذين لمعوا في عهد الوثنية ، بعد ان رأى في فضائلهم سفاهات ، وفي اعمالهم الخيرة الصالحة خطايا ، لانهم عطلوا الله ، في نظره ، من القدرة على ان يؤمن لوحده خلاصنا . « فقد انحدروا الى ادنى دركات الحقارة وانحطوا الى اقصى درجات البغضاء ، في بلوغ فضائلهم الذروة من التسامي » ، لانهم نزعوا ، على ابشع صورة من السرقة والاختلاس ، مجد الله ليتباهوا هم به .

وهذه الخصومة العنيفة بين المذهبين الدينيين الجديدين ، برزت على أشدها ، هي ايضاً ، بين النظم الكنسية الاخرى . أثر ايراسموس ان يبقى ضمن الكنيسة الكاثوليكية ، بعد تحررها واصلاحها . ففي الحين الذي اشتد فيه الجدل وحي وطيس النقاش ، برزت للوجود كنائس لوثيرية اخرى . فعند لوثير ، بين ١٥٢٠ - ١٥٢٨ ، الى تنظيم كنيسة ساكس البروتستانتية ، فجاء تنظيمها نموذجاً نسجت على منواله الكنائس الانجيلية الاخرى التي قامت في مقاطعات : هس وبروسيا وأسوج والدانمارك . فقد رأى لوثير ، معتمداً في ذلك على بولس الرسول ، في رسالته الى الرومانيين ( اصحاح ١٣ العدد الاول ) وعلى رسالة بطرس الثانية ( اصحاح ١٣ ) ان السلطة هي رسالة الهيبة « تقوم على خدمة الله » ، وعلى المسيحي ان يخضع لهذه السلطة . فالأمير أو الملك ، يقطع النظر عما له من سلطة مدنية مطلقة ، يراقب ، بما له من حق الهي



معطى له ، الكنيسة ويتولى ادارتها . بخالاملاك والوقوفات الكنسية التي جاءت هبات من جماعة المسيحيين ، تخضع للسلطة التي عهد الله اليها بتدبير امورها ، للامراء والحكام . فالامراء اللوثريون ، هم مدعوون ، والحالة هذه ، لان تخلفوا البابا في ما له من سلطة اديسية ، وبذلك يزيدون ، بواسطة مصادرة الاوقاف الكنسية ، ما تم لهم من ثروة وسلطان . فصاحب السلطة هو الذي يختار الوعاظ وشيوخ الكنيسة ويعين المراقبين الماليين الذين يتولون مراقبة الكنائس ويحرصون على بقاء نقاء مراسم العبادة والطقوس . باستطاعة رعاة الكنائس ان يتزوجوا . الله وحده قدوس هو ، فلا موجب بعد ولا داع ، لعبادة مريم المذراء ولتكريم القديسين وتكريم صورهم المرسومة باليد او المنقوشة في الخشب او الحجر . اما الاسرار فلم يبق منها الا السران اللذان رسمهما السيد المسيح صراحة ، وهما : سر العمد وسر الافخارستيا . ولكن تعاليم لوثير عن المسيح طلعت علينا بالكثير من الاسرار . فقد راح ، رغبة منه في تعظيم السيد المسيح ، يشدد ليس على وحدة الابن فحسب ، بل ايضاً على طبيعة المسيح الالهية بحيث أوشك ان يلامس الهرطقة القديمة التي قالت بطبيعة واحدة في السيد المسيح . فقد رأى ان الطبيعة الالهية في السيد المسيح أضفت على الطبيعة البشرية فيه شيئاً من خصائصها وملكانها الجوهرية ، ولا سيما ، خاصية الوجود في كل مكان او خاصية كلية الحضور . فالمسيح الله هو في كل مكان ، والمسيح الله يمكن ان يوجد في كل مكان . فالمسيح يوجد بالفعل في الخبز والخمر بعد ان يتم تقديسها ، اذا ما توفرت لمتناولها ، الشروط اللازمة . فقد رفض لوثير الاعتراف او الايمان بالاستحالة الجوهرية التي يستحيل فهمها من وجهة نظر الفلسفة الاسمية ، غير انه يؤمن بالحضور الجوهرى . فالعبادة على هذا النحو من المفهوم يمكن تبسيطها ، اذ تقتصر ، في ايام الاسبوع العادية ، على التعليم والوعظ وترتيل المزامير . أما يوم الأحد فيُحتفل فيه بالقداس . فالمذبح والشموع والالبسة الكهنوتية ، يمكن ان يحتفظ بها . فالكاهن يقرأ ، بالألمانية ، الرسائل والانجيل ، وجمهور المؤمنين يتلو بالألمانية أيضاً ، قانون الايمان ، كما ان الكاهن يشرح موضوع انجيل النهار ويفسره ، ويتلو بالألمانية كلام التقديس ، ويوزع القربان تحت اعراض الخبز والخمر . اما الاعتراف فليس بضروري ولا ما يوجب له . وفي ظل كنيسة الدولة الرسمية يَبْطُل كل جدل ديني ، ويُقْطَع من شراكتها المخالفون لها بالرأي ، كما ان للكنيسة الحق بالحد من حرية الفكر ، وتفرض على الجميع . الطاعة السلبية . فبين هذه الصورة والصورة الاخرى التي تمثلها ايراسموس للكنيسة ، طرفا النقيض .

ففي الوقت الذي كانت فيه لوثير يقطع كل علاقة له مع الانسانية الانجيلية ، كان البعض من أتباعه يقطعون معه كل علاقة .

لم يلبث القول بحرية الضمير ، وحرية الاعتقاد وبالفردية ان اعطى كل نتائج المنطقية . فالراهب السويسري زونكلي الذي كان يخدم منذ عام ١٥١٨ ، الكنيسة الكبرى في مدينة زوريخ والذي عُرف عنه اولاً ميله الظاهر الى ايراسموس والتعاطف معه ، ثم أخذ يقع ، اكثر

فاكثر ، تحت تأثير لوثير ، لم يلبث ان تعداه سنة ١٥٢٢ ، وتجاوز بعيداً تعاليمه ، فردل حق فكرة الاسرار التي حافظ لوثير على بعضها . فالعماد والعشاء ، السري ليسا سوى رمز . فالمناولة لم تعد سوى رمز لرابطة روحية مع روح المسيح ، ليس الا . والعبادة اقتصرت على قراءة التوراة والموعظة الدينية والاشترك . فالشعب او جمهور المؤمنين هو الذي يقرر بنفسه تفسير الآية وكيفية فهمها ، كما انه هو الذي يحكم على درجة سلامة موقف كل مؤمن من بين الجماعة ، من هذا التفسير ، اما الكنيسة فليست سوى ديموقراطية تذوب في الدولة الديموقراطية . وفي سنة ١٥٣٤ ، تبنى المجلس البلدي في زوريخ ، رسمياً ، هذه الحركة الاصلاحية التي لم تلبث ان امتدت منها الى مدينة بال ، ثم الى مدينة برن . وقد شعر الكثيرون ان الله بعيد كل البعد عنهم ، في نطاق المفهوم الذي أعطاه للاسرار الكنسية .

كذلك راح احد تلاميذ لوثير واتباعه هو مونزر يؤسس ، عام ١٥٢١ ، في اللامعمدانين بلدة زويكان ، من اعمال ساكس ، حركة ، دينية اصلاحية ، جديدة ، عرفت بحركة منكري المعمودية او المطالبين باعادة المعمودية . انطلق في حركته هذه من المبدأ الذي قال به لوثير وعلم ان ما يجعل للسرة قيمة هو الايمان الذي ينتقل الى المعمد عند اقتباله سر العماد . اذا فمعمودية الاطفال لا تحدث فيهم اي تبرير قط ، ولذا كان من المتوجب إعادة عماد هؤلاء الاشخاص عندما يبلغون سن المراهقة ، اذ يصبح في مقدورهم ، اذ ذاك ، ان يقوموا بعمل الايمان المطلوب . كذلك علمت مونزر ان كل انسان يتلقى الالهام من الروح القدس مباشرة اذا ما تمنى ذلك ، هو نفسه ، كما يتلقى منه معرفة اية حقيقة حتى انه يتلقى منه اوامر ونواهي خاصة . بعد هذا ، لا لزوم بالطبع ، للكنيسة ولا لطقوس العبادة ، ولا للقوانين والشرائع ، ولا لاي سلطة منها كان شكلها . فالروح القدس يخلق عند كل من نزل عليهم الالهام مساواة كاملة : « فالكمل هم ملوك وكهنة » . فلا حاجة بعد لاي نظام اجتماعي ولا لاي منظمة او هيئة من هذا النوع ، اذ كان من الواجب العودة بالحياة الى ما كانت جماعة المؤمنين الاولى ، في مطلع الكنيسة ، من بساطة ، حيث كان كل شيء مشتركاً بين المؤمنين . وهكذا نرى ان التعليم الجديد كان من شأنه ان يفضي حتماً الى الشيوعية . وانتشر دعاة هذا المذهب الديني الجديد في جميع ارجاء المانيا الجنوبية ، ومورافيا وبولونيا ، ولم يعتمدوا ان انشقوا على انفسهم طائفتين ، متباينتين : طائفة المسالين منهم ، وطائفة المنادين منهم بالعنف والشدة التي انضم اليها مونزر . فقامت بينها حروب شديدة دامية ، طاحنة عرفت بحروب الفلاحين ( ١٥٢٤ - ١٥٢٦ )

الحلم الذي راود ليلاً ، خيال ايراسموس بطلوع كنيسة جمعاء الاصلاح الكاثوليكي - البابا 'تجدد من شبابها وتصلح من شأنها على يد مجمع مسكوني ، هذا الحلم الذي حاول الامبراطور شارل الخامس طيلة حكمه ، تحقيقه والخروج به الى حيز الواقع ، تبخر وراح هباءً منثوراً . وشرعت الكنيسة الكاثوليكية تعمل من جهتها على تفتين تنظيمها

وتقوية كل ما من شأنه ان يباعد بين الكتلثة وجماعة الانسانيين الانجيليين ، والاصلاح البروتستانتي . وقد بوشر بالاصلاح الكاثوليكي في الوقت الذي تتابع فيه مساعي الانجيليين والاصلاحيين للقيام بعمل مزدوج ، مشترك تساهم فيه السلطة الشرعية : البابا والكنيسة من جهة ، ومن جهة ثانية ، النفوس المشبعة بروح الدين الحق ، السلطة الكنسية التي راحت تتقصى الهراطقة ، وتلاحقهم ، وتحدد قضايا الايمان ، والرهبان ورجال الكليروس والعلمانيين الذين يقومون بمناسك العبادة ، ويحيون في نفوسهم حقيقة ايمانهم .

فالبابا قد تخلص نهائياً من النتائج والمقررات الاخيرة التي افضى اليها مجمع كونستانس وبال . فعقد البابا ليون العاشر اتفاق الكونكوردا تو مع الملك فرنسوا الاول ، أقره ووافق عليه مجمع لاتران ، عام ١٥١٦ . فقد أملت هذه المعاهدة في نصها النهائي ، الفصلين الاولين من الاتفاقية الدينية التي عقدها الملك شارل السابع ، عام ١٤٣٩ ، مع الكنيسة والتي تعرف بـ : *La Pragmatic Sanction de Bourges* ، هذه الاتفاقية التي ضمت بين ما تضمنته من نصوص ، قرارات مجمع كونستانس التي نصت على وجوب انقضاء فترة عشر سنوات ، بين عقد مجمع مسكوني وآخر ، كما نصت على ان سلطة المجمع المسكوني هي فوق سلطة البابا . ومن جهة ثانية ، فابرام البابا لهذه المعاهدة الدينية جاء دليلاً على سلطته العليا ، كما انه باصداره البراءة « الراعي الابدي *Pastor æternis* » ، عام ١٥١٦ ، ألغى ، من تلقاء نفسه ، معاهدة بوجر الدينية معللاً عمله هذا : « بانه من الضروري جداً للخلاص ان يخضع جميع المسيحيين لرئيس الاحبار الروماني » ، كما جدد دستور الكنيسة حسبما وضعه البابا بونيفاسيو الثامن في براءته : « *Unam Sanctam* » . فالكنيسة لها رئيس واحد هو السيد المسيح ، ويمثل المسيح على الارض ، خليفة القديس بطرس . فالكنيسة تجمع في يدها السيفين : الروحي والزمني . فالبابا يحتفظ بالسيف الروحي ( السلطة ) ويعهد بالسيف الزمني الى الملوك الذين لا يجوز لهم استعماله الا وفاقاً لارادة البابا ، الذي يقرر سلوكهم لما فيه خير الكنيسة . وهكذا فالجدل الذي وقع لاستبدال رئاسة مار بطرس برئاسه مجاس استشاري ، فشل تماماً ومات بتراجع ملك فرنسا ، كما ان البابا جعل من الكنيسة نظاماً ملكياً ينزع الى الحكم المطلق .

علماء اللاهوت  
اصدر البابا ، عام ١٥٢١ ، حرماً ضد لوثير وحمل الامبراطور ، في مؤتمر وورمس على اصدار امره بالقاء الحجر عليه . ومن جهة ثانية ، فاذا كانت تعاليم ايراسموس نالت بعض الحظوة في البلاط البابوي ، فقد وجد علماء اللاهوت الكاثوليكي ان دفاع ايراسموس عن حرية الارادة وتعاليمه حول هذا الموضوع ، ليس واهياً ولا يفي بالفرض ، فحسب ، بل ايضاً فيه الكثير من الشوائب التي تعتوره والمغالط التي تشوه وجه الحقيقة . فراحوا يجرحونه وينقدونه في سلسلة من الرسائل والردود المفحمة ، منها الرسالة التي وضعها الاسباني سبولفيدا ، عام ١٥٢٦ ، بهذا العنوان *De fato et libero arbitrio adversus Lutherum* « حول القدر وحرية الارادة رداً على لوثير » . فقد أخذ علماء اللاهوت ، على



ايراسموس الغاية الاولى التي وضعها نصب عينيه ، الا وهي معطيات الوحي ، اي الكتاب المقدس ، وهي النقطة التي انطلق منها اللاهوتيون ، بالذات . فقد رغب ايراسموس ، وفي هذا قناعته واقتناعه ، ان يشدد ، من الوجهة التاريخية ، على ما في معطيات الوحي ، من القيم الروحية والادبية في الكتاب المقدس ، مما لفت نظره ووقف عنده ، ليجعل منها محور الحياة الروحية الداخلية . كان من الممكن ان تتم ، لو اخذ برأيه ، تجربة دينية شخصية ليس من ينكر قيمتها ، وهي تجربة لم يكن لتجيز التفاضل او التنكر لطريقة اخرى ، كرستها الاجيال للوصول الى المعرفة ، هي علم اللاهوت ، كانت تبرز الاولى سمواً وثقوةً تعالياً الى حد بعيد ، فلم اللاهوت ، لم يكن ليرضى فعلاً ، بالتوقف عند هذا الحد ، بل اراد ان ينطلق من معطيات الوحي ، من الكتاب المقدس ، ليصل عن طريق العقل والاستعانة به ، الى تفهم اكبر لهذه المعطيات . وللقيام بهذه العملية ، رأى علماء اللاهوت ان لهم كل الحق ان يأخذوا من كل فلسفة او نظام فلسفي ، ما تضمنه من تعاليم شاملة ، كلية ، يصح تطبيقها في كل زمان ومكان ، ويمكن الاخذ بها في كل أين وأين ، وان يتبنوها وان يحللوها ويمحصوها ، على اخصاء الايمان ، في جهود تعاوني مشترك يتصف بالواقعية والعلم ، يسمو بكثير ويتعالى ، دوناً قياس ، فوق كل تجربة ذاتية ، فردية ، داخلية ، ولا يدع مجالاً ، بشكل من الاشكال ، لانتهاك الكنيسة المسيحية ، بالانزلاق نحو الفكر الوثني او التعويل عليه بنقل شيء منه . وهذا القول يصح بالطبع ، ضد لوثير نفسه .

وبما أخذه علماء اللاهوت على ايراسموس انزلاقه هو وانحداره الى نصف الهرطقة البيلاجيانية ، فاتهموه انه اقترب كثيراً ، ان لم يكن شارك ، من مقالة بيلاج الذي علم انه عندما تسقط الخطيئة عن الانسان ، بنعمة الله ، ويصبح حراً بالتالي ، فهو لا يعود بحاجة الى نعمة جديدة ، فيستطيع ان يؤمن خلاصه بما فيه من قوى كامنة ضمن ارادته الحرة . فإيراسموس يقوم بتنازلات كثيرة للحرية البشرية وللارادة البشرية . فقد كانت زلة ايراسموس وغلطته الكبرى ان يضع ، على مستوى واحد ، ارادة الانسان وارادة الله ، كأنها شخصان يحرران معاً سفينة في وقت واحد . ففي وضع كهذا ، اذا ما شدة احدهما اكثر من الآخر قليلاً ، جذب السفينة اليه اكثر من الثاني . فاذا ما تصور المرء نشاط الله ونشاط الانسان وفعالية كل منهما على مثل هذا النحو او الشكل ، كان التسليم لواحد دون الآخر ، اكثر من اللازم ، فيه انتقاص من عمل الثاني . فيجب الا يغرب عن البال قط ان الله تعالى هو العلة الاولى ، وان ارادة الانسان هي في مرتبة الاسباب الثانوية او المساعدة . فالاسباب الثانوية تؤثر ولها مسبباتها بفضل العلة الاولى او السبب الاول الذي يحركها او يمددها بالحركة . فانه هو الذي يحرك الارادة في الانسان ، ولكن دون ان ينتزع شيئاً من حريته ، اذاً ، ما الذي خلقه الله ؟ هو بالذات ارادة حرة ، ارادة شاءها حرة وعندما يوليها بنعمته ، حركة او دفعا ، فهي تصبح اكثر حرية لانه هو يمطي الحركة الدافعة لهذه الحرية . وهكذا شجب علماء ، اللاهوت تعاليم ايراسموس وردلوا مقالته ، لانه اعطى

الانسان اكثر مما يجب ، بينما جرّده لوثير ، من كل شيء .

أخذ علماء اللاهوت على ايراسموس ايضاً عدم تفهمه الحياة الرهبانية ، هذه الحياة التي ترمي الى مشاركة الله عن طريق التشبه به . أفليست النذور التي يقطعها الراهب على نفسه ، بالدليل القاطم على اختصاصه بالله وحده والعمل في سبيل مرضاته . فالتقيد باحكام هذه النذور وشروطها اعلان عنها وعن فوائدها امام الناس . فالنذور ومظاهر التقيد بها هي اصدق الوسائل وأمثلها لمن ينقطع كلياً الى الله ، عند من أنس ميلاً لهذه الدعوة واستجاب لها . فقد تجاهل ايراسموس الدعوة الكهنوتية واسقط من حسابها النعمة التي ترسخها في نفس من استجاب لها .

المجامع سبق لكلية اللاهوت ، في باريس ، وهي أكبر سلطة دينية في العالم المسيحي  
بعد سلطة البابا ، ان شجبت ، عام ١٥٢١ ، تعاليم لوثير وحكمت عليها بالزنج والفساد . والمجمع المعروف بمجمع « سانس » التأم في باريس ، عام ١٥٢٨ ، بقصد شجب تعاليم اللوثرين الهرطوقية ولاصلاح الكنيسة . فقد كان هذا المجمع بالفعل ، مجعاً اقليمياً ترأه الكردينال انطوان دوبرا ، مستشار فرنسا ورئيس اساقفة سانس ، ورئيس اساقفة غاليا وجرمانيا ، كما تضمنت القرارات التي اتخذها واعلنها فيما بعد ، المجمع التريدينتي ، كحقائق ايمانية تتعلق بالكنيسة جمعاء . فالمجمع قام يناضل في المجال ذاته الذي يناضل فيه ، الانسانيون الانجيليون وجماعة الاصلاح ، اي الكتاب المقدس نفسه . وضد ادعاء المصلحين هؤلاء الذين يزعمون انهم يعتمدون نصوص الكتاب لا غير ويرفضون التقليد الكنسي باعتباره من وضع بشري ، قرر المجمع وجوب الاعتقاد بقضية ما من قضايا الايمان بمجرد ما تؤكد ذلك الكنيسة الكاثوليكية ، حتى ولو لم يرد عنها نص صريح في الكتب المقدسة . وعندما راح يؤكد ان اشياء كثيرة لم تدون في الكتاب المقدس ، انما وصلت اليها بالتقليد المتواتر عبر الاجيال ، كان المجمع يعتمد في موقفه هذا على ما جاء في خاتمة القديس يوحنا وفي رسالة القديس بولس الى اهل تسالونيكي . ومع هذا كله ، ألم يقل السيد المسيح ان الروح القدس سيأتي فيما بعد ليتم استنارة الرسل ويكمل اعلان الوحي الالهي ؟ . والروح القدس يكلل الوحي على مر الاجيال .

وقد اعلن المجمع حرية الارادة . اما عمل النعمة فيتم على مرحلتين . فالارادة البشرية ، اذا تكون تحركت بمراحم الله ، تحاول تنفيذ ارادة الله ، واذا ذاك ، يعطيها الله نعمته الفاعلة ، فاذا ما استجاب الانسان ، كما يجب ، لهذه المبادرة وقام بالأعمال الصالحة التي يترتب عليه القيام بها ، استحق بعمله هذا ، ما يؤهله للحياة الابدية . والنعمة هي ضرورية ، وهي لا تلحق اي اذى او اي ضعف بحرية الارادة . فهي ليست ملزمة او قاسرة ( لوقا ، اصحاح ١٣ ، عدد ٣٤ - ومتى اصحاح ٢٧ ، عدد ٣٧ ) . « فاقه » ، كما يصرح المجمع ، « يقف امام الباب ويقرع ، فاذا ما فتحوا له الباب دخل على صاحب الدار وتناول معه الطعام » .

سبق للوثير ولزونكلي واعلنا ، ان بالايمان وحده يخلص الانسان ، يؤكد الجمع . ولكن ، حذار من إلحاق اي تَعَسُف بنصوص الكتاب المقدس . فنحن نخلص بالرجاء والمحبة . فاسمع ما يقوله القديس بولس في رسالته الاولى الى اهل كورنثس ( اصحاح ١٣ ، عدد ٢ ) : « اذا كان لي كل الايمان الذي ينقل الجبال ولم تكن لي المحبة ، فأنا لست شيئاً » . وقد غُفِر كثيراً للمريم المجدلية لانها احبت كثيراً ، فالاب والابن يأتيان لدى الانسان وبقيان عنده ، اذا ما احب السيد المسيح ( يوحنا ، اصحاح ١٥ ، عدد ٣٣ ) . من هنا نستنتج ضرورة الاعمال لان الحب والصلاح لا يظهران الا بالاعمال ( انجيل يوحنا ، اصحاح ١٤ ، عدد ٢١ - وانجيل متى ، اصحاح ٧ ، عدد ٢١ ) ، هي الاعمال التي تحسب على الانسان والله يجازي كلاً بحسب اعماله . سَنُدَان على اعمال الخير التي عملناها ، وعلى الطريقة التي نكون اسرعنا معها لا طعام الجوع وإرواء العطاش ، وبذل الكساء لمن كان عرياناً ( متى ، اصحاح ٢٥ ، عدد ٣١ - ٤٦ ) .

وعلى هذا المنوال ، اتخذ الجمع ، موقفاً مضاداً للوثير ولزونكلي ، وفي حالات كثيرة ، ضد ايراسموس نفسه ، في ما علم حول اسرار الكنية ، وذبيحة القديس ، والمطهر ، وتكريم القديسين ، وعدم زواج الكهنة ، والصوم الذي تفرضه الكنية ، وغير ذلك من القضايا .

الصلاة الباطنية - القديس اغناطيوس ده لويولا  
كان لا بد من هذه التحديدات وابرارها للبيان وللأذهان . الا انه كان يُخشى ان تبقى حرفاً ميتاً لو اقتصر عليها فقط . فلكي ينتقل المؤمن الى العمل ، وجب ان تتحرك نفسه بمواظف قوية ، كمحبة الله ، وكره الخطيئة . يجب ان نحب يسوع المسيح . « والمقياس الوحيد لمحبة الله هو ان نحبه فوق كل قياس » ، ولكي نحرك فينا هذا الحب اللامتناهي بعد الذي قاساه وعانى من جفاف الفلسفة الاسمية ، راح اخوة الحياة المشتركة ، منذ القرن الرابع عشر ، في البلاد الواطية ورهبان دير وندشهايم ، يحاولون صرف حياتهم ، في اقتداء السيد المسيح ، في عشرة موصولة مع الله ، وذلك باعتماد النهج ذاته الذي سار عليه المتصوفة ، امثال رويزبروك وطولر ، وادخال تحسينات على وسائل التأمل والصلاة الداخلية .

سنة ١٤٩٤ ، نشر جان ميمبرت كتابه الموسوم :

« Rosetum de exercitiis spiritualum et sacrarum meditatione » - روضة التمارين والتأملات الروحية ، الذي ، اعيد طبعه مراراً . وهو عبارة عن مجموعة من التمارين المعمول بها لدى اخوة الحياة المشتركة وكهنة دير وندشهايم القانونيين لترويض النفس على التأمل والتجريد لكل يوم من ايام الاسبوع . وراح غارسيا ده سينروس يستوحي الكثير مما جاء في هذه المجموعة عندما وضع كتابه : « تمارين الحياة الروحية » ، الذي نشره مطبوعاً عام ١٥٠٠ ، متخذاً منه اداة لاصلاح رهبان مونتسرات . وعلى هذا الكتاب عول اغناطيوس ده لويولا عندما وضع كتابه : « الرياضة الروحية » ، الذي ابتداء بكتابتة عندما اقام في بلدة منريز من اعمال اسبانيا ،



عام ١٥٢٢. وهكذا نرى ترابطاً متسلسلاً بين رمزي الاجيال الوسطى حتى القديس اغناطيوس ده لويولا ، وهو ترابط يشابه ، الى حد بعيد ، هذا التفاعل الذي قام بين الفنانين الفلورنتيين ، في عصر النهضة في القرن الخامس عشر وبينه فناني القرن السادس ، مشاهير في الكثير من خطوطه ، للترابط الذي قام بين علماء الطبيعة الباريسيين في القرن الرابع عشر ، والعلماء الايطاليين في مطلع القرن السادس عشر . فالانجازات التي تحققت في السنوات الثلاثين الاولى من هذا القرن أوفت على التام ، بحيث اصبح في مقدورنا التأكيد بان شيئاً جديداً ، وان نظاماً جديداً ، قد أطل علينا . فكل المحاولات التي ظهرت قبل اغناطيوس ده لويولا تحاكي ، من بعيد ، كتابه « الرياضة الروحية » . ويرى مؤرخو الرهبنة اليسوعية ان هذا الكتاب انما هو من عمل الروح القدس اذ ان اغناطيوس باشر بوضعه ، وهو في بلدة منزى ، قبل اي عمل ادبي آخر صدر له . فجاءت هذه الرياضة وما فيها من تمارين روحية ، إشرافاً للنبوغ الخلاق .

فبعد وصول ده لويولا الى باريس بقليل ، عام ١٥٢٨ ليتابع فيها دراسته ، تولى تدريس الفنون ، عام ١٥٣٤ ثم ادخل على تمارينه الروحية ، اللغات الاخيرة ، واخذ يوجه بنجاح عظيم اساتذة العلوم ودكاترة جامعة باريس . ان الرياضة الروحية تؤلف ، بمجد ذاتها ، كتاباً صغيراً جافاً ، بشكل قانون عسكري ، يجيب الى النائب المنقطع عن العالم ، ترويض نفسه ترويضاً روحياً ويحمله على اعتماده مرشداً له طوال الشهر الذي ينقطع فيه للارتياض الروحي . فالتأملات موزعة فيه على أربعة اسابيع . تدور تمارين الاسبوع الاولى على التأملات الاساسية : الله هو الذي خلقنا ، وخلقنا لنخدمه ونعبده - وخلق العالم لخدمتنا . ولذا وجب علينا ان نكرس حياتنا لله وان نستعين بالعالم لما يؤول لمجد الله الاعلى . ثم على المترويض ان يتأمل في الخطيئة ، وفي جهنم ليثير في نفسه الندامة والاسف واستنكار الماضي من حياته ، والسخط على هذا العالم ، عالم الخطيئة . هذا هو الطريق « المطهر » او المنقي . اما في الاسبوع الثاني ، فعلى النائب المنسحق القلب ان يسلك الطريق « الاشرافي » . عليه ان يتأمل بحياة السيد المسيح في ثأنيه ، وتقديمه الى الهيكل ، وغير ذلك من وقائع حياة السيد المسيح . اما في اليوم الرابع ، فعليه ان يقوم بالتأمل الاساسي الثاني ، هذا التأمل الخاص باللواتين . في هذا التأمل يُطلب اليه ان يختار فيه بين زعيمين أو رئيسين : المسيح والشيطان . اما الاسبوع الثالث ، فهو اسبوع الطريق الانمادي ، اي اتحاد النفس بالله ، طريق آلام السيد المسيح . واخيراً الاسبوع الرابع ، المخصص للتأمل ، في قيامة المسيح من القبر ، وفي محبة الله .

ففي كل يوم . على النائب ان يقوم بخمسة تأملات ، مدة الواحدة ساعة على الاقل ، مبتدئاً تأمله الاول عند منتصف الليل . ففي الاسبوع الأول ، يجري تأمل واحد ، حول الخطيئة الاولى والثانية والثالثة ، هذه الخطايا الموجهة ضد الله رأساً ، أي الوصايا الثلاث الاولى من وصايا الله العشر ، ثم تأمل آخر حول الخطايا السبع الاخرى ، هذه الخطايا الخاصة الموجهة ضد الذات ، والتأمل الثالث هو تكرار للاول والثاني . اما التأمل الرابع فهو بمثابة اعادة للثالث . اما الخامس

هو التأمل الخاص بهم قيجب ان يتم قبل مغيب الشمس .

يختلف اسلوب التأمل عند اغناطيوس ده لويولا ، عنه مما لدى غيره من الاساليب الاخرى ويتميز بخمس مميزات . تقوم الاولى منها في تركيز الانتباه وحصره في نقطة واحدة معينة ، بعد ان يقن ده لويولا انه يترتب على التأمل ان يحصر انتباهه في موضوع واحد الى ان تتم له النتيجة المتوخاة . ولذا كان على التأمل ان يقوم برياضته الروحية لمدة شهر كامل ينقطع معه عن كل مشاغله ويعرض عن كل مصالحه بحيث يحصر انتباهه بهذه القضية : « قضية علاقتي مع الله » . ثم يترتب عليه ان يهتم بنقطة واحدة في كل تأمل ، ولا يترك موضوع تأمله هذا الا بعد ان يكون انتج واثمر ما يرجى منه ، اي عندما ما يكون ايقظ فيه العاطفة المطلوبة والشعور المرجى بحيث تصبح هذه العاطفة لا تقاوم ولا تغلب . فلنكي يصل الى الله عليه اولاً بالتوبة ، وان يشعر في صميم نفسه بالاسف والحزن العميقين ، ويشعر بتأنيب ضميره لما بدر منه في حياته السالفة من المعاصي . ولذا كان عليه ان يتأمل لمدة اسبوع ، والنوافذ مغلقة ، في عزلة تامة ، تكتنفه الظلمة ، بحيث يدور تأمله على الخطيئة وجهنم . ونلاحظ هنا اختلافاً بيننا وبين سيسنروس الذي يوصي بان يكون لكل يوم موضوع خاص يختلف عن الآخر ، بحيث يكون التأمل لمدة شهر ، في الصباح ، الموت والدينونة الاخيرة ، وغير ذلك ، وفي المساء ، صنيع الله نحونا ، بحيث تغمرنا ، في الصباح ، مشاعر الحزن والاسى ، بينما نشعر في المساء بالبهجة والفرح يملأ قلوبنا ، فتتقاسم نفوسنا في النهار عواطف تختلف تهاماً .

اما الميزة الثانية ، لتأملات اغناطيوس ده لويولا فتقوم في البحث عن النور الفكري او الذهني ، اي ان نمي وعياً تاماً كل قضية من قضايا الدين والايمان بحيث نجري على كل قضية من هذه القضايا ، تباعاً : الذاكرة والفهم والارادة . فاذا ما اخذنا نتأمل خطيئة الملائكة ، مثلاً ، علينا ان نستعرض في خواطرنا ، كيف ان الله تعالى خلقهم على صورته ومثاله ، في حالتي البرارة والسعادة ، وجعلهم خداماً له يكونون على مقربة منه ، وكيف فضّلوا ، على خدمة الله وطاعته ، التمرد والعصيان على اوامره ، ثم كيف زج بهم من عليين في اسافل الجحيم . فاذا ما فكرنا ملياً بهذه الامور ادركنا على نور العقل ، بصورة جلية واضحة ، محور هذه المخلوقات التي خصها الله بهذه الامتيازات الخارقة ، والمصير الذي آل امرهم اليه ، وهو مصير لا حول فيه ولا حيلة ، اذ انه حكم عليهم بالهلاك الابدي ، لمجرد اقترافهم خطيئة واحدة ؛ واخيراً الاخطار المحيطة بنا من كل جانب وتهديدنا باستمرار ، وتحنن الله علينا ورحمته لنا ، اذ بالرغم مما اقترفنا في حقه من الوف الذنوب والخطايا ، نراه يهيئ لنا دوماً الوسائل التي تساعدنا على الخلاص . واذا ذاك فقط ، وبعد ان تكون النفس شعرت بهول الخطيئة وببشاعتها ، وثارَت فينا عاطفة الشكر لله ومحبته نعزم ، بقصد ثابت ، الانصياع لاوامره والامتثال لمشيئته تعالى . ولكي نصل الى ما نرجو من وضوح وجلاء ، يترتب علينا ان ننهي كل تأمل بربع ساعة ، نفحص فيها ضميرنا حول الطريقة التي اتبعناها في تأملنا هذا ، والخطايا او الزلات التي قد نكون

اقتربناها خلال التأمل . وهذا الجهد يبذله الضمير ، كان من شأنه ان يفوز برضى الانجيليين من اتباع ابراهيموس .

والميزة الثالثة التي تميز كتاب « الرياضة الروحية » هي ان مؤلفه القديس اغناطيوس ده لويولا ، يستنجد بكل ما في الانسان من شعور كريم واحساس نبيل . هو يرغب في تحريك اعماق النفس البشرية ليصل الى نزعات الكائن الصميعة . كل الحواس يجب ان تعمل للوصول بنا الى هذه النتيجة : فكل تأمل يبتدىء بمقدمة او استهلال يستعرض التائب خلالها ، في ذهنه : المكان ، والاشخاص في أقوالهم وحركاتهم وسكناتهم . ويجب ان نخصص تأملاً واحداً كل يوم على الاقل ، لتوجيه الحواس : النظر والسمع ، واللمس والحنس وفقاً لموضوع التأمل ، الى يسوع والعدراء مريم ، والرسول . وعندما يتأمل التائب في جهنم ، عليه ان يرى النفوس تتضور ألماً وتتلظى لهيباً في النار المتأججة ، وان يشم رائحة الكبريت المتصاعدة ورائحة اللحم الذي يحترق ، ويشعر في نفسه بألم الحريق ، ويلبس قضم دودة الضمير بحيث يستحيل الخوف هلعاً يفضل المترواح معه كل شيء على النار .

والميزة الرابعة لهذه التأملات هي الاهتمام بإرادة الانسان ولا سيما ما يعود منها إلى حرية الارادة . فالتمهيد الثاني في التأمل يرمي الى تساؤل المترواح : « ما الذي أريد الحصول عليه من الله ، وبعبارة اخرى ، ما هو الشيء الذي يريد . *Id quo voto* . كل تأمل يجب ان يفضي الى مقاصد معينة يتحتم تنفيذها في اليوم ذاته . وتنتهي الرياضة باختيار نهج معين أو مملك معين للحياة . فما من قصد من هذه المقاصد المنبثقة عن هذه العواطف والمشاعر التي اثرت خلال الرياضة يحوز ان يذهب جزافاً ، بل يجب ان يتحول كل شيء الى قرارات واضحة تنتظم حياة المترواح اليومية والتي يترتب عليه العمل بموجبها .

والصفة الخامسة لهذه التأملات هي التشديد على الاخذ بكل الماديات ومراسم الطقوس والاعراف التي تقوم بها الكنيسة من : تكريم القديسين ، والحياة الروحية ، والتبرك بزيارة الأماكن المقدسة والحج اليها ، وذخائر القديسين ، والنذور ، وغير ذلك .

فكيف يحافظ المؤمنون على الاخذ بالرياضات الروحية بعد انقضاء الثلاثين يوماً ؟ قبل كل شيء بالصلاة المستمرة طيلة النهار . فالمؤمن يرى الله الاب ويسوع المسيح متمثلين في كل المخلوقات وفي هذه الكائنات المحيطة به ، والأشياء الواقعة على مقربة منه ، بحيث ان كل ما تقع عليه العين يذكره بالله ، أو انه يشاهد الله فيه .

ثم بالصلاة الصباحية ، اليومية ، المنظمة . فقد كان القديس اغناطيوس يصرف ساعتين كل يوم في الصلاة ، بلا انقطاع . كما كان تلاميذه يصرفون ساعة في الصلاة على الاقل .

ثم عن طريق فحص الضمير فحصاً عاماً وفحصاً خاصاً ؛ ثلاثة فحوصات خاصة للضمير ، كل



يوم ، حول الخطيئة الرئيسية التي يرغب المؤمن في استئصال شأفتها من نفسه ، احدهما صباحاً فيجدد المؤمن مقاصده ونياته الحسنة ويستعرض الظروف التي قد يتعرض فيها للسقوط في الخطيئة ، بحيث يتمكن من تفادها ، وآخر عند الظهر محاسباً نفسه عما فعلت في الصباح ، والآخر في المساء يستعرض معه حوادث بعد الظهر ، مع الحرص على ان يدون في مفكرة الخطايا التي اقترفها . وعندما ينصرف للنوم مساء ، يقوم بفحص عام للضمير يستعرض فيه اعمال النهار وتصرفاته بالنسبة لوصايا الله والخطايا الاخرى .

واخيراً يمكن للانسان ان يصلي طوال النهار . وهنا يقترح اغناطيوس ان يتلو المرء الصلاة الربانية « ابانا الذي » بتمهل فينظر ملياً عند كل كلمة من كلماتها ليتشبع جيداً من معناها ومدلولها ، او انه يصلي كما يصلي المسلم : كلمة بعد كل تنفس بحيث يعني تماماً مدلول الصلاة ، فينفذ من كلمات « ابانا » كل ما لها من معنى . وهكذا يصرف اسابيع في التأمل بمعاني الصلاة الربانية ، او « السلام المريمي » او قانون القداس ، والمزامير واستخلاص ما فيها من هذوبة المعنى .

وهذه الطريقة المثلى في استجلاء الامور ، وتحديد المعاني واشاعة الافكار النافعة ، والحواطر المفيدة في الضمير وتحريك العواطف الكريمة في القلب ، وتوجيه كل نشاط فينا للعمل المثمر ، جاءت باطبيب واشهى النتائج ، اذ انها ساعدت كثيراً على اعادة عدد كبير من المسيحيين الى حضن الكاثوليكية .

وهكذا تبخر هباء هذا الامل الموصول الذي راد ، حوالي عام ١٥٣٠ ، خيال الانسانية الانجيلية . والذي بدا تحقيقه وشيك الوقوع لاصحاب هذا الرأي ، بين ١٥١٦ - ١٥٢١ . كان لا بد من الاختيار بين الانسانية الانجيلية والاصلاح البروتستانتي والكاثوليكية المتجددة . فقد عاد عدد كبير من الانسانيين الانجيليين الى الكاثوليكية او المحازوا الى الدعوة التي نهض بها زونكلي مفضلين هذا على الدعوة التي قام بها لوثير . وانتهى كل شيء مع لوفيفر ديتابل ومع ابراسموس ، حوالي عام ١٥٣٦ ، بعد ما اقترب الاول كثيراً من تعاليم زونكلي بينما بقي ابراسموس اميناً لنظرياته واراؤه ، وقد تخلى عنه مريدوه والمعجبون به واصبح لا شأن له . وهكذا فحوالي العقد الرابع من القرن السادس عشر اي من سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، كانت طلعت علينا ام النظم والمذاهب الدينية الجديدة التي كان من شأنها ان تنقسم العالم الحديث في الغرب . هنا في امور الدين ، وهنالكم في عالم العلم وفي عالم الفنون ، هذه المجالات التي برز فيها العقل البشري ولحمت لنا صوراً جديدة للانسان والكون - فقد طلعت علينا السنوات الثلاثون الاولى من القرن السادس عشر بعالم جديد .

على مثل هذه الصورة التي رسمنا كانت الاوضاع قد برزت واتضحت وقبورت .  
كليفين غير ان التيار الاصلاحي ، هذه الحركة التي اصبح في مقدورها الان ، منذ

عام ١٥٢٩ بان نسميها الحركة البروتستانتية لم تتوقف عن التطور والتحول . ففي سنة ١٥٣٣ ،

اصدر الملك هنري الثامن ، ملك انكلترا : « قانون السلطة العليا » فوضع بذلك الاسس التي قامت عليها كنيسة قومية وطنية ، في انكلترا ، هي الكنيسة الانكليكانية . فالملك هو الرئيس الاعلى الاوحد لهذه الكنيسة مع كل ما يستتبع ذلك من سلطة روحية . وقد بدا لهؤلاء القوم الذين رأوا انهم يستطيعون الاستمرار في الكاثوليكية ان لوثير وزونكلي لم يعودا بكافيين : كذلك بدا لبعضهم ، ان لوثير انتقص ، بشكل من الاشكال ، من سلطة الله المطلقة ، عندما راح يُعلم بأنه يبدو وكأن علم الله الكلي حتم عليه إعداد مختاربه منذ الازل ، وهكذا حدثت فيه سبعمائة وتعالى ، حريته وسيادته . كذلك سلم لوثير ان الطبيعة الالهية ، في السيد المسيح ، أضفت على الطبيعة البشرية فيه بما له من كلية الحضور والوجود ، محافظة منه على حضوره في القربان . فاذا ما تم شيء من هذا التفاعل او التواصل بين هاتين الطبيعتين ، أفليس بإمكان الطبيعة البشرية ان تؤثر ، بشكل ما ، على الطبيعة الالهية ، فتنقص بالتالي منها ؟ وهكذا لامس لوثير الهرطقة المونوفيزية ، هذه الهرطقة التي قالت بوجود طبيعة واحدة في السيد المسيح ، وهو قول لا يمكن لاحد ان يطيقه او يقبل به .

أما زونكلي ، فقد عرف ان يتقاضي المشكلة بنكرانه الحضور الحقيقي في القربان المقدس ، فالسر عنده ، هو مجرد رمز لا غير أو احياء ذكرى « هو صورة مجازية جوفاء ، خواء » . ولكن الا يقضي هذا القول والتسليم به الى ديانة باردة جافة ؟ اذ ان مجرد تناول خبز التقدمة وشرب خمر الكأس فيه تعبير عن ايمان المرء وعقيدته ، ولكن دون ان يتم بينه وبين الله اي اتصال أو تماس . والله يبقى ثائياً ، بعيداً ، ضائعاً في سمائه . هذا ، لعمرى ، كلام مؤلم ، موجه ، يحز في النفس ، ويصعب سماعه على القلب والاذن . وبالإضافة الى ذلك ، راح زونكلي يُنزل الخطيئة الاصلية منزلة مرض موروث وبذلك هوّن كثيراً من تبعية الخاطئ ومسؤولياته ، هذه المسؤوليات التي ارادها الغير المتشددون ، كاملة غير منقوصة إظهاراً منه لفعل النعمة . واخيراً راح زونكلي يعزو ما قد يكون لدى الوثنيين من الفضائل ، الى موهبة خاصة من الله . ففضائلهم ، في نظره ، فضائل حقيقية ، وهو قول يُشتم منه مقالة الانسانيين الانجيليين .

ومن جهة اخرى ، شعر بعض البروتستانت ، بشيء من القلق من جراء المحاولات الايرينية *Irénisme* التي بذلت بكثرة بين ١٥٣٣ - ١٥٣٥ ، للتقريب بين الكاثوليك واللوثريين بالرغم من كل الفوارق التي تباعد بينهم ، بشأن القداس ، هذه المحاولات التي بدت للمشددين المغالين منهم ، لا تحتمل ولا نطاق . وكان البروتستانت يتبرمون جداً ويستشيطنون غيظاً ضد من ينزلهم منزلة اللامعبدانيين الذين نظروا اليهم نظراً الى فوضويين اجتماعيين . ولكي يقطعوا الطريق على كل التباس ويحددوا اقصى ما يمكن ان تصل اليه تنازلاتهم بهذا الشأن ، وضعوا بشكل نهائي ، وثيقتين بروتستانتيتين هما : « الاهاجي *Lex Placards* » التي ظهرت عام ١٥٣٤ ، و « المؤسسة المسيحية » التي هي من وضع كلفين نفسه ١٥٣٦ .

اما « الاهاجي » التي أعدها فريق من الفرنسيين البروتستانت لجأوا الى مدينة نيو شاتل ،

في سويسرا ، فهي تلتزم بتعاليم زونكلي ونظرياته . فقد رموا دوماً ، الى ما يشير الشكوك ويزيد من القطيعة ، وذلك بمهاجنتهم قطب العبادة لدى الكاثوليك : القداس الالهي . « بذل يسوع المسيح جسده وروحه وحياته ودمه لاجل تقديسنا في ذبيحة كاملة ، نهائية ، لا يمكن ان تعاد او تتمثل بذبيحة حية اخرى » . فالزعم بتجديد ذبيحة السيد المسيح كل يوم ، كما يدعي الكاثوليك ، هو التجديف بعينه على السيد المسيح ، وهو زعم لا يختلف بشيء عن القول بوجود اضافة شيء ما على ذبيحته . والزعم الكاثوليكي بالقول ان يسوع المسيح موجود فعلاً ، حقيقة ، ذاتياً وشخصياً ، يحسده ودمه ، تحت اعراض الخبز والخمر ، هو كفر فاضح وخديعة علنية ، ومخالفة نكراء للكتاب المقدس ، لأن السيد المسيح بعد قيامته من بين الاموات ، صعد الى السماء وجلس عن يمين الله الاب . و « يستنتج من هذا القول انه اذا كان المسيح موجوداً يحسده في السماء ، فلا يمكن له ان يكون ، في الوقت ذاته ، على الارض » ، واذا كان موجوداً على الارض ، فلا يكون موجوداً في السماء ، اذ انه من الثابت ان جسداً حقيقياً لا يحتل الا حيزاً واحداً ، ولمرة واحدة . وعلى هذا قس كلامهم حول الاستحالة الجوهرية ، وحول رجال الاكليروس ، وغير ذلك من القضايا . وهذه « الامايجي » تمثل نصاً اساسياً فظاً ، املته روح القطيعة البغيض ، مما اثار بالفعل شكوكاً هائلة . ولعل اروع وانكى من هذا كله ، هو هذه الروح العقلانية التي جاشت فيها . والثابت ان كل البروتستانت ، في هذه الحقبة كانوا يتنكرون لهذه العقلانية ، لأن العقل ، بعد ان افسدته الخطيئة الاصلية ، اصبح عاجزاً عن الوصول الى اية حقيقة . وبما يلفت النظر بالاكثر ويحدث مثل هذا الدهش ، هو ان نلاحظ كيف ان الذين قاموا بوضع هذا النصوص ، رفضوا القول بالحضور الحقيقي ، لمناقضته ، في رأيهم ، مبدأ الذاتية ، كما يناقض الظواهر الحسية الملموسة القابلة للقياس ، اذ يخلط خلط عشواء ، بين ما هو للروح وبين ما هو للمادة . نص كل ما فيه يتنزي بالروح الديكارتية ، روح هذا العصر .

اما كلفين الذي كان في صغره ، سادناً لاحدى الكنائس وله من العمر اذ ذاك ١٢ سنة ، والذي سم كاهناً وهو ابن ١٨ سنة ، فقد اثار من جديد ، ومن الاساس ، مطالب الاصلاح البروتستانتي ، مزيداً عليها ما رغب في اضافته من نظريات جديدة ، بعد ان عرف كيف يتجافى على الاخص ، المساوىء التي وقع فيها كل من لوثير وزونكلي . كان همه الاول والاخير الحفاظ على سلطان الله وسيادته . وراح بوصفه من اقباع الفلسفة الاسمية ، يؤكد ان الله تتعذر معرفته ، كما انه يستحيل على العقل البشري تفهمه وادراكه ، حتى ولو بالهجاز . فالصورة التي نقيمها له وننعتنها عنه في ضمائرنا ، حاقة هي ، لا اكثر ولا اقل ، فالكتاب المقدس وحده ، يوحى لنا ، على قدر ما نستطيع ان نفهم ونستوعب ، بما يتوجب علينا معرفته ، وما فيه الكفاية ليشير فينا الخوف والهبة . وبواسطة الكتاب المقدس وحده ، نتعرف الى الله ، عن طريق يسوع المسيح وبيسوع المسيح ، مرآة الله ، ولكن أنى لنا ان نعرف الله نفسه معرفة حقيقية . ولكي نفهم الكتاب المقدس حق الفهم يجب الاستعانة بالروح القدس . وعندما نشمر



بنواتنا بشهادة الروح القدس الحي فينا ، يرسل هذا الروح الحياة في الكتاب المقدس ويجمعه  
مفهوماً ، سهل التناول ، ويشهد فينا عالياً بصحتها ، دون ان يحذف من الكتاب المقدس أو  
يزيد عليه حرفاً واحداً . وهكذا نرى كلفين ينكر التقليد الكنسي . من الأساس .

لا بد من التورممة الابن اساساً للايمان به . ولذا كان لا بد من التسليم بالقول ان الخليقة هي  
من عمل الثالوث الأقدس كله ، اي هي على السواء من فعل الابن ، كلمة الله الذي يطبق عليه كل  
ما جاء عن الله في العهد القديم . فالثالوث الأقدس يخلق العالم في كل ثانية ويتدخل بخلقه ، في كل  
لحظة . هذه هي العناية الربانية التي هي علة او سبب اختيار الله لمن اصطفاهم ، منذ الازل .  
« فالله هو الذي يدبر المؤمنين ، يعيش فيهم ويملك عليهم بواسطة الروح القدس » . فكل ما  
يأتيه المؤمنون يأتيه الله هو نفسه فيهم . فالله هو الذي يتصرف في الانسان ، وهو الذي يفكر  
في الانسان ، وهو الذي يتكلم بلسان الانسان ، هذا الانسان الذي لا يفعل شيئاً ، بمحصر المعنى ،  
من نفسه . ففي قضائه الحر الذي اتخذته ارادة حرة موجودة منذ الازل ، يتصرف الله في  
مختاره ، كيفما يشاء ليؤمن لهم الخلاص الابدي . فبقضاء حر أصدره منذ الازل ، أعد الله  
مصير كل انسان . وهكذا فسلطانه كامل ، مطلق هو .

فآدم الذي يمثل البشرية جمعاء في شخصه ، قد لطم بخطيئته كل البشر . فالخطيئة الأصلية ،  
عطلت الى الأبد ، كل ما في الانسان من مواهب فائقة الطبيعة بالايمان ، ومحبة الله والقريب ،  
والتوق إلى القداسة . والمواهب الطبيعية نفسها اصبحت هي الاخرى ، في الصميم ، بحيث لا  
يستطيع الانسان الا ان يريد الشر . فاذا ما اراد الشر ورغب فيه ، فهو يتحمل كل مسؤولية  
ارادته ، ولذا استوجب القصاص المترتب على معصيته . ومع ذلك ، فتحننا من الله وعطفاً  
منه عليه ، أعطاه الله الناموس ، هذا المربي ، المرشد الذي يقود الانسان الى الله . وعطفاً من  
الله وبمجرد نعمته الالهية ، تذلل الله وتجسد وصار انساناً وأخذ جسد آدم . وبوصفه انساناً  
تاماً ، كفر عن خطيئة آدم كما كفر عن خطايا جميع البشر . وبوصفه الاله الحقيقي ، فقد قدم  
مرضاة وكفارة خليقة بالله العملي ، كل هذا والله يبقى نقياً ، منزهاً عن كل عيب ، في عظمته  
الالهية . والطبيعتان تلبثان متميزتين الواحدة عن الاخرى ، ليس في الطبيعة البشرية ما يلمح  
او ما يحط من كرامة الله . والحال فاذا لم تستطع الطبيعة البشرية ان تلبس صفة الوجود  
العكلي التي للطبيعة الالهية ، فجسد السيد المسيح لا يمكن ، والحالة هذه ، ان يوجد في  
الافخارستيا ، وبالتالي ليس من حضور ذاتي في القربان المقدس .

باستحقاقات السيد المسيح ، تأمن الخلاص لبني البشر واصبح هذا الخلاص في متناول كل  
واحد منا بواسطة « المناولة الروحية » رمز الاتحاد مع المسيح بالايمان ، بواسطة الروح القدس ،  
الذي ارسله المسيح وأعطاه مجاناً ، للمختارين . « بالايمان جرى تطهيرنا بحمد المسيح » . وهكذا  
تم لنا الايمان الحقيقي ، والرجاء والثقة ، بارادة الله الخيرة ، تجاه كل واحد منا . فالمسيح يأتي  
ويسكن في قلب من اختارهم الله ، وفيه يعمل الروح القدس . والمسيح يتجدد في قلب كل من

اختارهم ، كما انه 'يُجَدِّد' في قلب كل مختاريه ، صورة الله التي افسدتها الخطيئة الاصلية وشوحتها؛ فيعمل فينا الانسان الجديد ويأخذ في عاربة الانسان القديم القائم في قلب كل واحد منا، انسان آدم الذي افسدته الخطيئة ، ويخرجه خارجاً ، وتحل محله ، هذه الحرب التي ستطول فينا وتستمر في داخلنا ما امتد فينا أمد الحياة . هذا التجدد الذي لن يتم بأكمله الا في السماء بعد الموت . اما علامة او دليل الاصطفاء هذه ، فهي الحرب الداخلية ، هذه القوة التي تحملنا على احترام وصايا الله ، والامتثال لها بالرغم من جميع الاوصاب والآلام التي منتقلة عليها في نهاية الامر ، بالرغم من تكرار عثراتنا وسقطاتنا في الخطيئة . هذه هي العلامة التي تشير الى عمل الروح القدس في كل واحد من مختاريه .

فالاعمال التي يفعلها المختار تأتي مطابقة لناмос الله ، ولكن هذا الناموس لا يولي المختار اي استحقاق قط ، لان هذه الاعمال لسنا نحن الذين نعملها ونأتيها ، انما الله هو الذي يعملها فينا .

وفي الوقت ذاته يغفر الله للمختار خطاياہ و'يسربله بسربال بر المسيح الذي يؤلف معه شخصاً واحداً . فالمختار ليس بارأ ولكن الله يراه بارأ ، لان المسيح دخل الى قلبه بواسطة الايمان به .

وقد اعطى الله ، في تحننه للبشر ، الكنيسة . فالكنيسة الحقيقية لا تقع تحت البصر . فهي شراكة كل الذين يعمل المسيح في وسطهم والذي يُجري فيهم روح القدس نعمته ، هي شراكة المعدّين منذ الازل ، ولاننا لا نستطيع النفاذ الى دخائل الناس للتعرف الى حقيقة ضمائرهم، ولن نعرف ابداً ، ونحن على هذه الارض، من هم الذين يعمل فيهم الروح القدس عمله الخلاصي .

اما الكنيسة المنظورة فتتمثل في اجتماع المسيحيين في مكان معين ، هؤلاء الذين يؤلفون رغبة واحدة تحت ادارة القس او الواعظ . وتضم الكنيسة المنظورة ، في الحين ذاته ، المختارين والمعدّين منذ الازل ، مجتمعين ، بعضاً الى بعض في التقاء الحنطة والزؤان . فالكنيسة تقوم ، في كل مكان ، بكراسة كلام الله ، وتصيخ اليه في كل مكان 'تغطى فيه الاسرار ونوزع' فيه وفقاً لما رسمه يسوع المسيح .

والكنيسة يفرض وجودها وقيامها نظاماً معيناً، فتحول بذلك دون عمل الهراطقة والمنفصلين عنها وتأثيرهم على المؤمنين ، وتمنع انتشار الاخلاق الرديئة . فهي تقوم بأربع وظائف أو خدمات رئيسية ، منها اعمال المحبة . اما الوعظ وخدمة الاسرار ، فينأط امرها بالقسيس ؛ اما التعليم ، فامره متروك لمعلمي الايمان ، والمحافظة على النظام يقوم به الشيوخ ، والقيام باعمال المحبة يؤمنه الشمامسة . كل هؤلاء يجري تقديمهم بواسطة القسس والقضاة الذين يقومون بالوظائف الموكولة اليهم ، ويتم انتخابهم من قبل جماعة المؤمنين . والحقيقة ، فتعيين الجميع انما يجري من قبل الروح القدس وفقاً للمواهب التي أعطيت لهم .

على الكنيسة ان تتقيّد ، حرفياً ، بالكتاب المقدس الذي هو وحده معصوم عن الغلط .  
يجب الفصل تماماً بين الكنيسة والدولة ، يكفي الكنيسة عملاً ، تفسير كلام الله وشرحه للقضاة ،  
وعلى هؤلاء ان يحرصوا على تطبيقه وفقاً للشرائع والقوانين المدنية . اما القاضي فواجبه يقوم  
بالدفاع عن الكنيسة وتأمين حرية الكرازة بالانجيل .

فالله هو المعطي الكنيسة الاسرار . أما السر فهو « علامة أو طابع خاص يسم الله به  
نفوسنا ، اشارة منه للنعم والمواهب التي جادت بها علينا مراحه » . وخلافاً لتعاليم زونكلي ،  
حافظ كلفين على الاسرار بعد ان رأى فيها ليس مجرد ذكرى او تذكّار ، بل شهادة حق على  
نعمة الله . وعلى عكس الكاثوليك ، هو يرفض التسليم بالقول ان السر يعمل من ذاته ، اي  
بدون تدخل مباشر من قبل الله ، كما ان السر يضيف شيئاً جديداً على عمل الله . فالله له كل  
سلطان وسيادة . فهو يستخدم الاسرار كأداة اخرى ؛ دون ان يوليه شيئاً من قدرته .

اما الافخارستيا أو العشاء السري ، فكلفين يرفض التسليم هنا أيضاً ، بالحضور الحقيقي في  
القربان المقدس ، كما يرفض التسليم بالطبع ، باستحالة الجوهر ... وخلافاً لزونكلي ، فهو  
يقر ويمترف ان جسد المسيح ودمه يوزعان تحت اعراض الخبز والخمر ، وكل الاشياء تجري  
عندما نتناول الخبز والخمر كأن المسيح حاضر فعلاً انما بشكل سري ، لا يرى ، وكأن المسيح  
يضم جسده ودمه الى جسده ودمنا ، ويسكب علينا روحه ونعمه السماوية . وهكذا نرى  
كلفين يقرب المؤمن من الله يسوع الذي يفيض محبة للانسان القريب منه ، يسمع ويشعر به ،  
ويذاق ويوزع على المؤمنين ، مع بقاءه متميزاً عنه ، متميزاً تماماً متسامياً فوقه بكثير ، حسبما  
توجبه طبيعته الالهية . وما يشهد على هذا النجاح يصيبه كلفين هو ان القرار الذي أصدره  
برلمان باريس ، بتاريخ ١ تموز ١٥٤٢ ، بصدد الكتب والمنشورات التي تعمل على بث ونشر  
المذاهب والتعاليم الدينية الجديدة ، ان الكتاب الوحيد بين هذه المطبوعات الذي جيء على  
ذكر اسمه وعنوانه هو كتاب : « المؤسسة المسيحية » الذي وضعه جان كلفين .

وفي سنة ١٥٣٩ ، اعيد طبع كتاب « المؤسسة المسيحية » باللاتينية . اما اول طبعة فرنسية له ،  
فقد ظهرت عام ١٥٤١ ومنذ هذا التاريخ توالى طبعات الكتاب ، مزيدة ، ومنقحة ، طبعة بعد  
طبعة ، بالفرنسية ، وباللاتينية . وقد جعل كلفين من مدينة جنيف ، منذ عام ١٥٤١ ، « روما  
الكلفينية » وانتشرت كتب كلفين بين القرى ، متنقلة من قرية الى اخرى بواسطة الباعة  
المتجولين . وقد عرف المرسلون الذين ارسلهم للتبشير بدعوته ، بالنشاط الجهم ، اذ استطاعوا  
ان يتسللوا الى كل مكان ، حاملين معهم علماً وثقافة ونشاطاً ، واستعداداً ليجودوا بدمائهم شهداء  
ايمانهم . وكانت رسائله تحمل التشجيع والنصح لكل الكنائس الجديدة التي تنشأ في البلاد .  
وهكذا دخلت الكلفينية اسكتلاندا وبوهيميا وهنغاريا وبولونيا والبلاد الواطية وفرنسا .



ديوان التفتيش والرهينة اليسوعية  
في هذا الوقت بالذات توفر للبابا كتيبة دينية جديدة ، هي  
الرهينة اليسوعية . نشأت هذه الرهينة في ١٥ آب ١٥٣٤ ،

على مقربة من باريس في هضبة مونتارتر ، في كنيسة القديس دنيس ، شفيح ملوك فرنسا ، على  
يد اغناطيوس ده لويولا ورفاقه الستة . وفي خلال صوم ١٥٣٩ ، وضع مؤسس هذه الرهينة  
نظامها النهائي : رئيس منتخب مدى الحياة ، يتمتع بسلطات لاحد لها ، يقطع اعضاؤها من  
الرهبان نذراً خاصاً هو الطاعة التامة لاوامر البابا، وينتظم هذه الرهينة نظام عسكري مسلسل  
السلطة ، وتنعم بروح انضباطية مجربة . فاليسوعي بطبع الاوامر الصادرة اليه ولو في الامثال  
لها هلاكه وموته ، كما يمتاز اعضاؤها بثقافة شاملة ، 'مغرقة' . وفي ٢٧ ايلول ١٥٤٠ اقر البابا  
بولس الثالث بالبراءة البابوية التي اصدرها بعنوان « *Regimini militantis* » - الفرقة المحاربة - نظام  
هذه الرهينة وقانونها الاساسي . وفي سنة ١٥٤١ ، تم انتخاب اغناطيوس ده لويولا رئيساً عاماً  
للرهينة اليسوعية ، واقسم بين الولاء بين يدي البابا . ومنذ ذلك الحين ، باشر اليسوعيون حريهم  
المتصلة وجهادهم المرير ضد جماعة الاصلاح ، في كل من ايطاليا واسبانيا، وفرنسا والمانيا . وكان  
البابا ، في الوقت ذاته ، بعث من جديد ، الى الوجود ، ديوان التفتيش ، باسم جديد ، هو  
« الديوان المقدس » وذلك بموجب البراءة التي اصدرها بتاريخ ٢١ تموز ١٥٤٢ ، بعنوان  
*Licet ab initio* ، ارتبطت ادارته رأساً بالأب الاقدس . وبعد ان أعدت عدته على هذا الشكل  
وأوترقوسه على هذا النحو، امر البابا ، بتاريخ ٢٢ أيار ١٥٤٢ ، بالتثام الجمع المسكوني الذي  
اجتمع في مدينة تريدانتي ، وانتهت اعماله عام ١٥٦٣ ، بذات الروح التي تجلت ، عام ١٥٢٨ ،  
في جمع سانس .

مراطفة وملحدون  
خاض الكاثوليك والبروتستانت ضد بعضهم البعض حروباً شديدة  
رأوا انفسهم معها مضطرين ليخوضوا بحماس لا يقل شدة ، حروباً  
خدجلة من المرطقات والحركات المضادة للمسيحية او للدين بصورة عامة ، استشاطت في هذه  
الفترة بالذات ، الواقعة بين ١٥٣٦ و ١٥٤٥ . وقد جاء ظهور هذه الحركات الدينية بمثابة ردة  
فعل طبيعية ضد رسوخ موقف الكاثوليك والبروتستانت . ونخب ان نرى في قيام هذه  
الحركات ، بالاحرى ، نتيجة طبيعية ، لحرية الضمير والفكر وهذه العقلانية الكامنة ، في  
حركة الجماعات التي سارت مع تيار الاصلاح والتي ساعد على نشرها والترويج لها ، هذه  
المجادلات الدينية ، التي شجرت اذ ذاك وتصادمت فيما بينها . فبعد ان رأى هؤلاء الناس كيف  
عبثوا بالتقاليد وهزئوا من قضايا الايمان المتوارثة جيلاً بعد جيل ، وسخروا من الطقوس  
الدينية ومراسم العبادة ، راحوا يقيسون كل شيء ويحكمون على كل شيء بمقاييسهم الخاصة  
ومداركهم ، متوهمين ان لهم من الفهم والعقل ما يمكنهم من الحكم على كل شيء . وقد رأينا  
تطل علينا في راد الضحى حركة هؤلاء الذين اطلق عليهم كلفين ، عام ١٥٤٥ وصفاً سار في  
الناس ، اذ دعاهم « الدعار » او خالعي العذار . فمنذ سنة ١٥٤٢ ، دخلت اللغات اللاتينية ،

واليونانية والفرنسية ، مصطلحات جديدة امثال : « ملحد » *Athée* و « ناكِر المسيح » *Achrisme* ، كما ان خريجي جامعة بادوا القدامى ( ومعظمهم حكام ومن رجال الدين ) التفوا فيما بينهم جمعية ، اشبه ما تكون بجمعية البنائين الاحرار ( الماسون ) لا قانون اسامي لها ، تعمل على نشر الرُشدية ( فلسفة ابن رشد ) التي جرى قوطين تدريسها ، في جامعة باريس ، بين المحاضرين الملكيين الذين تألف منهم ، فيما بعد المعهد المسمى ، كوليج ده فرانس ، امثال الايطالي فيكومير كاتو ، الذي نشر بعثه الاول عام ١٥٤٣ . وقد أطل من جديد فجور ذهني إنبيجس من تعاليم فرنسوا سكوت أريجين أحد مفكري القرن التاسع للميلاد ، او من الالماني أكارث في القرن الثالث عشر . كان البعض من هذا الفريق حلولين ، على المكشوف ، فعملوا ان الله الكائن الاوحد ، لا شخصية له ، ولا وجودية له في ذاته بل هو مختلط بالعالم ممتزج به ، وان روح الانسان ليست سوى فيض خالد من الله لا تنفصم عنه . فالحياة الدينية عندهم ليست سوى عملية تأمل وتجريد ، القصد منها التعرف الى ذات النفس الفردية ، مع الكل الاعظم . اذ ذاك تلقى الشخصية البشرية تهاماً ، اذ يذوب الانسان وتفسر ذاته في الله . اما الباقيون من هؤلاء الدعار ، فقد سلموا بوجود الثالوث الاقدس ، انما كانوا يقولون بوجود مسيحين : مسيح حسب الجسد ، يمثل الانسان على الارض ونموذجه الاكمل ، هذا المسيح التاريخي الذي عاش مع الرسل وعاشرهم ، والمسيح الحقيقي ، مخلص الانسان الذي لم يكن غير الروح القدس نفسه . اما الروح القدس فكان يحل في شخص المتأمل ، بروح الايمان ويؤله . وقد اعترف الحلوليون ومن لف لفهم ، للانسان ، بالذات الالهية ، وجعلوه بمعزل عن كل اثم ، وبمناى عن كل خطيئة . فهو لا يزل ولا يفلط . فكل ما يشعر به في ذاته من غرائز وشهوات ورغائب ، هو مظهر من مظاهر الله . ولذا كانت كل نوازع الانسان خيرة ، جيدة حتى ما ادت منها الى الفسق والردية . وبما ان للانسان وحدة الذات مع الله ، فهو حر تماماً من كل زبر او عبودية . والروحانيون كانوا يوصون بالاتحاد الحر والشوعية المطلقة . وقد انتشرت تعاليمهم منذ عام ١٥٣٠ ، ولا سيما بين الطبقات الاجتماعية الدنيا ، في مقاطعة الفلاندر ومدينة لياج والمانيا السفلى . وفي سنة ١٥٣٤ ، قام احد الطبيعيين من مقاطعة هينو ، يدعى كوانتين ، بادخالها الى فرنسا حيث تكاثر عدد اتباعه ، في مقاطعة نورمانديا . وفي سنة ١٥٤٧ ، راح احدهم ممن خلموا الثوب الرهباني يكرز بهذه التعاليم في مدينة روان . اما كوانتين فقد حكم عليه بالموت في مدينة تورنيه ، عام ١٥٤٦ ، لانه حرّض بعض المحصنات على خلع العذار والاستسلام للردية .

كان عدد من الانسانيين قد تأثروا بالكتاب القدامى . فالكاتب اليوناني لوقيانوس لم يفتر يوماً عن الهزء بالدين والتهمك على رجاله . ويرى الابيقوري لوكريس في كتابه : « حول طبيعة الاشياء والعرافة » *De natura rerum et de divinatione* ، ان النفس البشرية تتألف اصلاً من ذرات تتفتت في وقت ما وتتناثر ، لتختفي من الوجود لانها مائتة كالجسد . اما شيشرون فيضع على لسان شخصه ، في « محاوراته » ، وفي كتابه : « طبيعة الالهة والعرافة » اقوالاً

وخواطر زعموا فيها ان الله ، اذا صح وجوده ، تتعذر معرفته كما يستحيل ادراكه ، وان الخلق فكرة خواء ، باطلة ، لا تركز على شيء ، اذ لو كانت الله موجوداً وخالداً ، فلماذا نراه فجاء يشمر بالحاجة الى الخلق والابداع . ويرى آخرون ان الالهة ليسوا سوى رجال عظام ، ألهمهم الناس لما أتتهم وصنائعهم : فالدين هو من صنع السياسيين جاؤوا به ذريعة تمكنهم من التحكم بالناس كما يرغبون . . ويذهب آخرون الى نكران المعجائب والمعجزات ، وهذه الاعمال التي تثير الدهش والاستغراب مما ينسبون فعله الى القدرة الالهية التي يجهلون ما : كل ما يحدث هو مسبب عن علة طبيعية ، والذي يبدو عليه انه وراء النواميس العادية ، لا يمكن له ان يتم او ان يقع بعيداً عن الطبيعة ، ( المرافقة ، كتاب ٢ : ٢٢ ) وفي كتاب « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بليني والذي يؤلف وحده شبه موسوعة في العلوم الطبيعية ، في عصر مؤلفه ، نرى صاحبه يخلط بخلط عشواء والعالم المادي . فالله هو « العالم الواسع ، الشاسع ، الخالد ، الذي لا بداية له ولا نهاية » . فهو ينكر العناية الربانية : من غير اللائق قط ان نتصور الله معنياً بنا ، مهتماً بشؤوننا البشرية الحفيرة . ليس في الانسان نفس خالدة : كل الناس سيان هم . فهم سواء في يومهم الأخير وقبل يومهم الاول . بعد الموت : لا شعور ولا احساس ، لا في الجسد ولا في الروح ، تماماً كما كان وضمهم قبل ان يولدوا ، ( كتاب ٧ : ٥٦ ) .

كل من الادباء المثقفين اطلع على الردود البليغة التي وضعها اوريجينس والقديس كيرلس ، وهي ردود طبعت مراراً وتكراراً ، وقعوا منها على اقوال وتعاليم بعض مشاهير الكتاب القدما من خصوم الكنيسة واعدائها ، امثال سلس<sup>(١)</sup> ويوليانوس الجاحد ، فاسمع ما يقوله سلس بهذا الصدد : اي شيء عمله يسوع المسيح هذا ؟ - فقد ضلل بعض المساكين البائسين وشفى بعض المرضى . ولكن ، أسكولاب والسحرة المصريون عملوا اكثر من ذلك . تجسده ؟ . هذه فكرة شعراء الاغريق . أفلم يرسل جو بثير ، عطارده الى الاثينيين ، والى اللقذمونيين ( السبرطين ) ؟ - قيامته ؟ أفلم يبلفكم ان عشرين يونانياً اقاموا الموتى قبله ، على اساس من الصحة يقل او ينقص ، لا يتوفر له ؟ - موته ، ولكن أبكتيس ، ولكن اناكسارخوس ، قاسا اكثر منه واحسن منه ، العذابات المبرحة . فقد رُضَّ اناكسارخوس رضاً في جرن ، ومع ذلك سمعوه يردد لجلاديه : « حطّموا ، كسّروا غنم اناكسارخوس ، فستبقون عاجزين عن ان تمسوه بأذى ، او ان تناووا منه شيئاً » . هذه عظمة خليفة بالآلهة ، بينما نرى هذا المسكين يسوع ينتحب قائلاً : « ايلي ايلي ، لم تركتني » ، ثم راح يحشرج صارخاً : « انا عطشان » ، ثم يتهد من الاعماق متمتماً : « كل شيء قد تم » . وهكذا انتهى نهاية اقل الناس قدراً وشأناً . والذي كان من المسير جداً على سلس ان يدركه وان يفقه سره هذا الفرق بين رجل يهود بحياته مؤدياً واجبه بكل بساطة ، وبين مهرج ممخوق . الا انه كان على استعداد كلي لياخذ

(١) فيلسوف افلاطوني المذهب عاش في روما في عهد الاميرة الانطونية ، في القرن الاول للميلاد . عرف بخصومته المسيحية ومهاجمته لها .



بهذه الترهات التي طالما رددتها اعداء المسيح من اليهود ، بان يسوع هو ابن طبيعي لجندي جلف هو بنشيروس ، الذي قضى حياته في شظف الجندية ، وانه ابن بغي طردها زوجها ، ذهب الى مصر حيث أتبع له ان يطلع على فن صنع المحرقات ثم استعان بما تم له من هذا الفنون ومن هذه الصنعة ، ليصنع ، فيما بعد المعجائب ، وليترغم فيما بعد وهو في الجليل واليهودية ، عصابة لصوص من فجاج الآفاق ، عددم ١٢ ، خانه احدم وسله تسليم اليد الى اعدائه .

حملت هذه التيارات الدينية في عباها الصاخب ، هرطقات وتعاليم مغايرة كما حملت في ثناياها نفياً للمسيحية ونكراً لها . فالصحاف والناشر الانساني الذائع الصيت اتيان دوليه ، قاده المجرى الفكري ، اذذاك ، الى مذهب الطبيعيين ، الاعلى انه احتفظ بعقيدة خلود النفس . غير ان معاصريه نظروا اليه نظرم الى ملحد معطل كافر ، ولذا صدر الامر باحراقه حياً في ميدان موبرت - في باريس . وبوفاقتورا ده برييه ردد في كتابه « صنوج العالم » الذي صدر له ، عام ١٥٣٧ أو ١٥٣٨ ، بطريقة فكحة ، هذه الاهاجي والطعون التي وجهها سلس ضد ألوهية السيد المسيح وضد الوحي الالهي للإنجيل . والاسباني ميشال سرفيه هاجم عقيدة الثالوث الاقدس سنة ١٥٣١ ، وذلك في كتابه الموسوم : « مغالط الثالوث » ولا سيما في كتابه الآخر الضخم : « العودة بالمسيحية الى جذورها الاولى » الذي وضعه عام ١٥٤١ ونشره مطبوعاً عام ١٥٥٣ . فقد رأى في الاقانيم الثلاثة : الاب والابن والروح القدس : ثلاثة مظاهر مختلفة للنشاط الالهي . وليس ثلاثة اقانيم متميز الواحد منها عن الآخر . فيسوع ، صاحب الانجيل ، ليس سوى انسان ، هو ابن الله حقاً ، مولود من الاب بالروح القدس ، وممسوح من الله . ولكن يسوع هذا ليس بالكلمة الابدي ، الخالد ، الاقنوم الثاني ، من الثالوث الاقدس . وإلا وجب التسليم ، انصح القول ، ان يكون الاب ولد له ولدان ، وهو ظن أو قول مناقض للكتاب الذي يذكر : ابن الله الوحيد ، ثم ان السيد المسيح نفسه يقول عن نفسه انه ابن الانسان ، وليس الله بالذات . وهكذا نفت سرفيه نفوثة في محنطات الهرطقات القديمة المضادة للثالوث الاقدس ، فبعثها حية ، ولو الى حين ، كالاريوسية . وقد لاقى اتباعاً له بين الكاثوليك ، واكثر منهم بين البروتستانت . ولذا لاحقه كلفين امام القضاء الكاثوليكي الفرنسي ، ففر سرفيه وقدم لاجئاً الى جنيف حيث جرى توقيفه بامر من كلفين ، وجرت محاكمته وحكم عليه بالموت حرقاً ، عام ١٥٥٣ .

وفي الاتجاه الذي سار فيه سرفيه ، سارا ايضاً فقيه سيني ، هو لاليوس سوسين ، المولود عام ١٥٢٥ . فقد علم هو ايضاً ان الله واحد هو ، وان الكلمة والروح القدس ليسا سوى مظهرين من مظاهر نشاطات الله ، وان السيد المسيح هو انسان لا غير ، ابن الله ، انما لا طبيعية الهية له ، وان المسيح افتدانا بكرازته وتعاليمه بوصفه حاملاً لكلام الله ، وان لا اسرار في الكنيسة قط ، وان العشاء السري ليس سوى تذكاري ذكرنا بموت السيد المسيح ، وان لا فائدة من النعمة وليس لها اي جدوى ، وان الانسان يتمتع تماماً بحريته واستقلاله ، يملك في ذاته الدوافع التي تحفزه

للامتثال لارادة الله . وقام لاليوس سوسين ينشر تعاليمه هو نفسه منذ عام ١٥٤٧ ، في زوريخ وجنيف ، وحملها الى بولونيا ، بعد عام ١٥٥٦ ، ثم صارت رسالته الى ابن اخيه ، كما صارت اليه مخطوطات الكتب التي كان وضعها ، ومذكراته ومفكراته ، كما انتقل اليه نشاط عمه الداعية . وتكاثر عدد السوسينيين في بولونيا ومنها أشعروا في اتجاهات عدة .

فالهرطقات وما هو انكى منها وأشق : نكران خلود النفس وربما نكران الله نفسه ، كل هذه التعاليم المتطرفة وما اليها تغلغلت عميقاً بين الاوساط الشعبية . وحدث يوماً ان قامت سيدة من نيوشاتل ، من طبقة الشعب ، تفكر بين ١٥٣٨ - ١٥٤٢ ، قيامة السيد المسيح ، وبالتالي ، قيامة الموتى ، مدعية : « ان نفس الانسان تموت بموت الجسد » ، وانه لا يعود من فرق قط بين روح حيوان ونفس انسان . وقد بلغ من شدة قلق القوم واضطرابهم لهذه التعاليم ان قام القسس بحملة شعواء يدافعون ، بالسنتهم واقلامهم ، عن عقيدة خلود النفس وقيامه الموتى . وقد ظن لوسيان فيفر ان في القرن السادس عشر ، عصر الايمان الحلي ، لا يمكن ان يظهر فيه ملحدون حقيقيون . واخذ يسرد النصوص التي لا تعني فيها كلمة « ملحد » - *Athée* ما يفهم منه : « لا اله » بل « لا دين » ، او « من لا يعرف لاله الحقيقي » . فبعد ان عوّل في هذا الموضوع على كشف ضم بيان المصطلحات والتعابير التي شاعت على السنة رجال القرن السادس عشر ، راح يلاحظ ان هؤلاء الناس لم تتوفر لهم ، اذ ذاك ، مصطلحات واوضاع علمية تتيج لهم الاخذ بالاحتمية العلمية ، وبالمادية ، وهي كلمات دخلت المعجمية في القرن الثامن عشر ، من خلال كتاب امثال فولتير وكنت . اما هنري بوتسون ، فقد رجح ظهور ملحدين في القرن السادس عشر ، وبروزهم هو ظاهرة اجتماعية تجلت في كل العصور . واتخذوا برهاناً على ذلك ، رهبان الاجيال الوسطى الذين ، بالرغم مما عُرف من تقواهم وخشوعهم ، انكروا فجأة ، الايمان بوجود الله ، فوجدوا بذلك ، انفسهم في فراغ مُطَبَّق وصمت مطلق ، وجهاً لوجه مع عالم ميت عديم القدرة على الايمان بالله . فالكفر أو الجحود بالايمان علة أو داء نحمله في اجسادنا كما نحمل تماماً ، التدرن الرثوي . « فهو في حالة كمون في معظم الناس » . وقد توصل الناس فعلاً ، في القرن السادس عشر الى اشكال أو صيغ متعددة من الفكر المادي ، والاحتمية ، والمقالاتية ، والرشدية ( فلسفة ابن رشد ) ، ونظرية بيمونايزي لم تعكّون ، بالفعل ، فلسفة مادية وحتمية ، لأن الصيغتين الاخيرتين كانتا تفتقران كلياً ، وفي الصميم ، الى إقامة الحد بين الروح والمادة ، كما افتقرتا ، في الاساس ، الى صورة ذهنية لعالم ، يتألف اصلاً ، من مادة جامدة متحركة . فاذا كان التمييز قائماً ، بصورة غافية ، في تعاليم الزونكلية والكلفينية المتعلقة بالحضور الذاتي ، فالفكرة لم تتضح وتبرز بجلاء ، الا مع ظهور ديكارت . ومنذ ديكارت توفر للعالم المعاصر صورة تامة ، مترابطة ، للحمية والمادية ولكن ، كل فلسفة مادية غير مترابطة ، أليست لعمري ، بعد هذا ، يا ترى ، فلسفة مادية ؟ فاي شيء كانت فكرة سيدة نيوشاتل لعمري ؟ من المحتمل جداً ان تكون فكرة نكرانها خلود النفس ، ارتبطت في ذهنها ، بفكرة نكران الله ،

مع ان الفرق واضح بين الفكرتين ، ولكن ، أنى لنا ان نعرف تماماً ، ماذا عنت ، وماذا ارادت . وهكذا سينقى الجدال والبحث حول الموضوع قائماً ، لما فيه فرحة المؤرخين ومسرتهم مع انه من المحتمل جداً ان يكون ظهر ، في القرن السادس عشر ، ملحدون حقيقيون . ومهما يكن من الامر ، فالظواهر الرئيسية الاخرى التي طلعت علينا في القرون المماصرة ، للعقلانية واللامسيحية ، والمرطقة ، بنوع عام ، كان سبق لها وتبلورت من قبل ، وبرزت واضحة المعاني .

الارضاع الاجتماعية التي احاطت  
بالنظم الدينية الجديدة

قام مؤرخون عديدون يتساءلون ، بحق ، عما اذا كانت هذه التيارات الفكرية والمجاري الدينية التي استعرضنا لها هنا ، لم تجد دافعاً لها ، وحافزاً عليها ، في هذه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحمكت بالتطور الحضاري ، في ذلك العصر . وقد طلعت علينا بهذا الصدد ثلاث نظريات متباينة النزعة . فقد خيل لبعضهم ان الحركة البروتستانتية لم تكن ، في الصميم ، سوى ثورة قام بها الامراء وطبقة النبلاء ضد سلطة البابا والامبراطور والملوك . وهذه النظرية اخذ بها في عهدنا المؤرخ الفرنسي ميشليه . وقد خطر لبعض هؤلاء الذين فلسفوا التاريخ ، ان يروا فيها محاولة قام بها ابناء الطبقة الدنيا ومعلمو النقابات المهنية ، ونظار الورش ، والفلاحون وكل من عانى من اضطهاد الامراء وضغط رجال المال والاعمال . وهي نظرية راجت في عهود هوسر وقد ظن لوسيان فيغير يوماً ان حركة الاصلاح الديني جاءت تعبيراً عن الحاجات التي جاشت بها البورجوازية الرأسمالية . ففي التاريخ وقائع تؤيد كلا من هذه الحدسيات . كل الناس يذكرون اليوم ، موقف الامراء اللوثريين ، في المانيا ، حكام مقاطعات : هس وساكس ، والرئيس الاعلى لفرقة التيوتونيين : البرت ده براند بروج ، وغيرهم كثيرين ، ومصادراتهم الاوقاف وعيشتهم بالاملاك الكنسية ، وخصومتهم مع شارل الخامس ، كما يتذكرون قصة الملك هنري الثامن في انكلترا ، والدور الذي لعبه ، في فرنسا امراء من الاسرة الملكية ، وبعض كبار الامراء ، في الاقبال على الحركات الجديدة وتبني الآراء والتعليم الجديدة ، ونصرتهم لها والدفاع عنها ، والاستقبال الحار الذي لقيه لدى شقيقة الملك بالذات مارغريت ، دنغوليم التي اصبحت ، فيما بعد ، ملكة نافار في نيراك ، مفكرون امثال لوفيفر ديتابل ، عام ١٥٢٩ ، والانجيلي الجديد العهد جيرار روسيل الذي رسمته اسقفاً لمدينة أولترون ، والدور الذي لعبه فرنسوا ده كوليني في مقاطعة بريتانبا ، وفي ايطاليا بالذات ، الدور الذي مثله رينه ده فرانس التي اصبحت فيما بعد ، دوقه ، فراره ، التي ساندت مساندة ظاهرة حركة الاصلاح ، كما يذكر الكل تواطؤ بعض المطارنة ، من ذوي الحسب والنسب ، وغضهم الطرف عن التعاليم الجديدة ، وتسامحهم عنها . أما المؤيدون للنظرية الثانية ، فهم يشددون على ثورة الفلاحين الالمان في مقاطعة الغابة السوداء ، وفي النمسا ، عام ١٥٢٤ - ١٥٢٥ ، كما يشددون على ظهور جمهورية اللامعبدانيين الشيوعية التي أعلنت في مونستر ، كما يلحظون ، بالتباه كلي ، هذا العدد الضخم من اهل الحرف والندافين ، والنساجين ، والقصارين



والاسكافين والزجاجين والمجدين وغيرهم كثيرين من ترددت اسماؤهم وجيء على ذكرهم في هذه الدعاوى الهامة على الهراطقة الذين صدرت بحكمهم احكام قضائية، في فرنسا ، ولا سيما في مدينة بول، بين ١٥٤٥ - ١٥٤٦ ، وفي باريس ، سنة ١٥٥٧ . والنظرية الثالثة يؤيدها ما نرى وما نلص من الاقبال على حركة الاصلاح ، هذا العدد الكبير من التجار ورجال الاعمال في كل من : اقرس وبروج وروان ، وليون وفي غيرها من المراكز التجارية الكبرى في اوروبا ، لما لاقوه من التشجيع الادبي في اللوثرية والكلفينية ، في مشروعاتهم الاستثمارية .

كل هذه الحوادث وقائس حية ، عاشها الناس ، اذ ذاك وتصلح كل واحدة منها ، بالرغم مما بينها من مفارقات ، حجة لكل من هذه النظريات ، ودليلا لها . فلننظر الى ما هو ابعد من ذلك واعمق لنرى ماذا من حقيقة الامر .

لعل من المفيد ، ان نقيم ، بادىء ذي بدء ، الحد بين ظهور او نشأة الاصلاح البروتستانتي وبين الترويج لمبادئه ، والدعاية لها والعمل على نشرها . انطلقت الحركة كقضية دينية من هذه القضايا الكنسية . فقد ود رينودو الا يكون انطلق الاصلاح البروتستانتي من حادث اختلاف بين الرهبان . وماذا يضير الامر ؟ أفلا نرى الرهبان ورجال الدين عند منطلق هذه الحركة وانفجارها ؟ ألم يكن ايراسموس ولوثير رهبانا وكهنة ، كما كان لوفيفر ديتابل وكلفين هما ايضا من رجال الدين ؟ فما هي لعمري الدوافع الدفينة لهذه الحركة التي قاموا بها ؟ بالطبع حوافز دينية بحتة . علينا ان نقبل وان نسل بان هنالك أمسا يرون ان علاقتنا بالله هي قضية رئيسية ، مصيرية او بالاحرى هي القضية الكبرى في هذه الحياة .

وفي الترويج لمبادئ هذا الاصلاح والعمل على نشرها بين الملا ، من أخذ المبادرة وقام بالجهد الاكبر ؟ الرهبان اولاً ورعاة الكنائس ، فيما بعد ، ورؤساء المعاهد والمنظمات التربوية ( مكلم رهبان ، اذ ذاك ) ، ومعلمو المدارس . كل هؤلاء لعبوا الدور الاكبر في نشر هذه النظريات الدينية الجديدة . ثم ، من هم الذين حملوم على اعتناق مقاليتهم ؟ - رجالاً ونساء من كل لون وجنس وطبقة من طبقات المجتمع الانساني : اشراف ، ومحامون ، وقضاة ، وموظفون في خدمة الملك ، ومن رجال المال والاعمال في التجارة والصرافة ، ومعلمو الحرف واصحاب المهن الحرة ، وسكان الريف ، من مختلف المستويات . هنالك من يعترض ان السواد الاكبر من أتباع الاصلاح البروتستانتي كانوا من السوق . صحيح هذا ، والاصح منه ان السوق ألقوا السواد الاعظم من المجتمع . والمهم اثباته هنا هو ان نعرف بشيء من الدقة ، ما اذا كان عددم يؤلف ، نسبياً ، العدد الاوفى من هذه الطبقات التي تألف منها المجتمع ، اذ ذاك . الا اننا نرى ، مع الاسف الشديد ان دراسة تركيب المجتمع في ذلك العصر ليست بعد من التقدم بحيث يمكن اعتمادها حجة ودليلا . وقد لا تأتي نتائجها - لو صرح الركون اليها - قاطعة ، جازمة ، بآقة . علينا ان نعرب حساب المجتمعات القومية الجانب ، والافراد الذين يتمتعون بنفوذ قوي ، الذين يفرضون على الغير مثلهم ووجهة نظرم في الحياة . ففي الوضع الاجتماعي القائم ، اذ ذاك ، يستحيل علينا

ان زرد كل محاولة اصلاح ، أو حركة اصلاحية ، الى طبقة اجتماعية معينة ، أو الى فئة اجتماعية خاصة ، مهما كان لها من حول وطول . ولما كان الدين يفسر الفرد بأكمله ، في معاشه ، فليس من يعتقد ان المشاعر الدينية التي حملها القوم ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لم تتأثر بما جاشت به نفوس الناس من عواطف ولواعج ، وخواطر ، ومصالح شخصية ، ومادية . ولكل وضع من هذه الاوضاع والحالات دوافع وفوازع خاصة ، ومسببات تشدها بعضها الى بعض . فالاصلاح هو قبل كل شيء - كان قصة دين وحكاية ديانة .

عن بعضهم ان يرى في الاصلاح سبباً من الاسباب التي هيأت لطلوع  
الاصلاح والرأسماليون  
الرأسمالية . ان الكنيسة شجبت بالفعل وتشجبت باستمرار ، الربا على اشكاله والوانه . فمجمع اللاتران الذي انعقد عام ١٥١٥ ، وكلية اللاهوت في باريس ، جددا ، نزولاً عند اقتراح ابداه عام ١٥٣٢ ، تجار اسبانيون في انفرنس ، الحرم الذي صدر من قبل بحق الربا . ففي نظر اللاهوتيين المدرسين : « سعادة الانسان الاتم لا تتم الا بمشاهدة الذات الالهية ، فمقتنيات هذه الارض ليست سوى ذرائع أو ادوات يجب ان تساعدنا على العيش بحيث نحيا حياة روحية تؤهلنا بدورها للحياة الابدية . فالسعي وراء هذه الخيرات الارضية والعمل على توفيرها ، يجب ان يتم باعتدال كلي . فالملكية شر لا بد منه ، والشيعوية قد تكون افضل الحلول . والسعي الدؤوب ، المتكالب على ادخار المال وجمع الثروة خطيئة هو . فالعمل في هذا السبيل يجب ان يستهدف ، قبل كل شيء ، تلبية حاجاتنا الضرورية . فالانتاج ضروري ، وهو محمود الغاية . والتجارة أمر لازم ، وان كانت لا تخلو من خطر . فالنقد قد يسيء مفسدة للاخلاق والآداب ، ومحط من شأن الانسان . فمن اشترى للتصنيع والبيع عمل جيداً . ومن يشتري لبيع ما اشتراه في سبيل تأمين بعض الربح يسيء التصرف . يجب ان يتم البيع بشمن عدل يساعد على تأمين حاجات المنتج . الذين يجب ان يكون بلا بدل ، بدون فائدة . على مثل هذه المبادئ قامت النظرية التي تتلاءم مع نظام زراعي يتفق مع صناعة ضعيفة في مجتمع يتألف من فلاحين ومزارعين ومعلمي 'حرف' . والمعروف ان النظام الرأسمالي نشأ قبل الاصلاح بزمان طويل ، فهو نظام 'عمل به منذ القرن الثالث عشر ، في ايطاليا والبلاد الرواطية ، وفي مدن فلورنسا والبندقية ، وبروج ولياج وغنت . فاصحاب البيوتات المالية الكبرى ، في ذلك العصر من ايطاليين والمان ، كانوا يقومون بمضاربات مالية قبل ان ينشر لوثير تعاليمه . والمعروف ان كبار اصحاب هذه البيوتات المالية امثال : فوجر وولزر وهوشتر ، كانوا من أعداء خصوم لوثير والاصلاح الديني الذي قام به . فالكنيسة الكاثوليكية نفسها كانت تبرر تشييل رؤوس الاموال عندما يكون الدائن نفسه مساهماً في ادارة المشروعات ، هذا إن لم يكن يتحمل هو وحده نتائج كل خطر ينجم عن هذه المشروعات ، كما انها كانت تجيز قيام شركات مساهمة للمضاربات المالية . كذلك أجازت تسليف مبلغ من المال لقاء ربح دائم بفائدة صغيرة . والفلاسفة انفسهم من اتباع مدرسة توما الاكويني استجابوا ، بشيء من التعاطف ، لمقتضيات النظام الرأسمالي .

فالمال هو من هذه الوسائل المشروعة في خدمة الله .

اما لوثير ، فقد ناصب رأس المال العداء العنيف لانه من عمل ابليس . فاسمعه يقول :

« اكبر مصيبة نزلت بالامة الالمانية ، هي ، لا شك بذلك ، المضاربات المالية التي هي من اختراع الشيطان والبابا لتأييدها هذه الاعمال التي جرت على العالم ريلات لا يمكن حصرها ولا تصورها . فالانجسار مع الخارج في سبيل استيراد المحاصيل من كالكيوت ومن الهند واماكن ثائية اخرى ، تسبب أذى للبلاذ بقرب نقدنا الى الخارج . ومثل هذه التجارة لم يكن من الجائز السماح بها . عندي الكثير عن هذه الشركات التجارية حيث لا تقع العين الا على الجشع وعلى امور مخالفة لابطس قواعدا للمدالة » .

وهامو كلفين يتبنى مثالية بولس الرسول في الفقر ، هذا الشرط الاساسي لكل حياة مسيحية حقة : « يكفيننا ان تتوفر لنا وسائل العيش واللبس ... »  
فاذا كان لوثير وكلفين لم يكونا وراء ظهور نظام الرأسمالية ، فقد ساعدا ، من حيث لا يدريان ، على الترويج له ولتمكين لاصوله .

شجب لوثير الرأسمالية ، ونظام المضاربات المالية . وقد نصح بالدين الهباني ، بل أوصيه ، والبيع بسعر منخفض يؤمن مع ذلك اسباب العيش للبائع . الا انه امتنع عن سن اي قانون أو تشريع ، رغبة منه في اطلاق الحرية الكاملة أمام الناس ، في هذا المجال .

فعلى التاجر ان يرجع ، في ذلك ، الى ما جاء في الانجيل والى صوت ضميره ، على اننا نرى اكثر الناس يتصرفون بحرية تامة ليكسروا من حدة توصيات اللاهوتيين المدرسين . فاللوثيرية ، ادت ، بالرغم من لوثير ، الى انتشار الرأسمالية ، تدعيماً منها للحكم المطلق ونظام الاستبداد .

اما كلفين الذي كان اصغر سناً من لوثير ، فقد نشر تعاليمه في اوساط تتعامل كثيراً بالنقد بعد ان جعل مقره الدائم في مدينة جنيف التي اصبحت ، اثر انهيار مدينة ليون الاقتصادي في اعقاب الحروب الاهلية الدينية ، مركزاً مالياً كبيراً ، وذلك بوصفه زعيماً لحركة مدنية ساعد على نشرها عمال مهاجرون وتجار . فهو اكثر تحرراً من لوثير في ما يتعلق بالربا . ومن جهة اخرى ، لم يتفاعد قط بوصفه رجلاً فقيراً مشرعاً ، عن فرض نظام شديد بعد ان اقتنع في الصميم ، بضرورة ضبط الامور لاستتباب الامر .

فهو يرى : « ان الله هباً الاشياء لتأتي وفقاً لما حددته ارادته الالهية » . فالرأس المال ، اذا والاعتماد المالي ، والمصرف ، وحركة الاعمال التجارية ، والنقد كل ذلك ومسا اليه ، هو من ترتيبات الله ، ويجب بالتالي مراعاتها والعمل بموجبها ، واحترامها احترامنا لحق العامل باجره ، ودفع ايجار عقار مستثمر ، ودفع فائدة عن مبلغ جرى تسليفه يكون متناسباً مع المبلغ المدفوع عن قطعة ارض 'تستغل بالحصة' . قاله أعد كل واحد منا لدعوة خاصة يؤول الاضطلاع بها الى تمجيده تعالى . فالتاجر الذي يسعى لتأمين ربح له يقتضيه نجاح مشروعـه ومتجره على قدر ما يأتيه من جهد وقناعة واقتصاد ونظام ، يتفق تماماً مع مقاصد الله ،



ويساعد على تقديس العالم بالجهد المبذول ، فيتصف عمله هذا بالقداسة . « فالعامل هو الأكثر ما يكون شهماً بالله » . « فالرجل الذي يرفض ان يعمل يجب ألا يأكل » . قد يكون فقر المرء ناجماً عن الكسل وهذا يعتبر اهانة موجهة ضد الله تعالى . أما الصدقات فيجب ان تعطى بتحفظ كلي ، بعد روية ونظر .

نرى بما تقدم ، ان كلفين وقف الى جانب الاعراف والتقاليد البورجوازية يؤيدها ويشد من ازرها ، وهذا ما يفسر النجاح الذي صادفته دعوته لدى هذه الطبقة التي كان ابناءؤها ينصرفون عادة لأعمال التجارة والصناعة ، في أنفوس ولندن وامستردام ، وهم واثقون انهم انما يعملون وفقاً للترتيب الالهي ويسبرون على النهج الذي رسمه الله لهم ، ولذا قست قلوب ابناء هذه الطبقة قسوة الحديد لا تعرف الشفقة الى قلوبهم سبيلاً .

سايرت حركة الاصلاح النزعات القومية وماشتها ، فالعقيدة الدينية من  
الاصلاح والدولة  
شأنها ان توحد الشعوب وان تطلب 'مثلها القومية المشتركة' ، وترص صفوفها لتقف كالبنيان المرصوص ضد الاجني ، فتنتصب في وجه ملك لا يشاظرها ايمانها . فهل من عجب ان تصبح اللوثرية ، في السويد مثلاً ، رمزاً للقومية السويدية تحمل السويديين على امتشاق الحسام وعلان الثورة في وجه المستعمر الدانماركي ( ١٥٢٣ - ١٥٢٩ ) . اما في الامبراطورية ، فالانضمام الى اللوثرية بدا مظهراً من مظاهر صراع الامارات الصغيرة للحد من اطماع الامبراطور ومنعه من التحول الى نظام ملكي مستبد ، مطلق التصرف ، وبذلك يصونون الحريات التي كانوا يتمتعون بها ويحققون الاستقلال التام الذي طالما راود خواطرهم . اما الكلفينية ، فقد ساعدت من جهتها على تكوين دولة جديدة هي الولايات المتحدة التي اصبحت الحبر الذي حمر عجين الامة الاسكتلاندية .

بالنظر لتعذر اجبار رجال الاصلاح والمعتنقين لحركته على الارتداد أو  
الاصلاح والتسامح  
استئصال شأفتهم من الارض بقوة السلاح ، فقد رأى من بيدم الامر ان يمتصوا بالتسامح وحل الامور بالتي هي احسن ، عن طريق عقد اتفاقات او معاهدات دينية ، تكاثرت عددها في هذه الحقبة بالذات . ومن ابرز هذه المعاهدات وأيسرها ذكراً ، معاهدة اعتراف اوغسبورج ، التي أبرمت عام ١٥٥٥ . وفرمان فانت ، الذي اصدره الملك هنري الرابع في فرنسا ، عام ١٥٩٨ . ففي معاهدة اوغسبورج ، اضطر الامبراطور شارل الخامس للاعتراف رسمياً باللوثرية ، كما اعترف للامراء الذين اعتنقوا الاصلاح وثاروا عليه ان يختاروا الايمان او الديانة التي يرغبون في اتباعها ، مع الحق باجبار رعاياهم على اعتناق دين الامير عملاً بالقول المأثور : الناس على دين ملوكهم *Cujus regio ejus religio* . كذلك سلم الامبراطور بالاعتراف بشرعية مصادرات الارواق والاملاك الكنسية التي سبقت عام ١٥٥٢ ، شريطة ان يلزم كل من يرغب ، من الآن فصاعداً ، في الانضمام ، من الامراء ، الى اللوثرية ، بارجاع الاملاك التي

يكون صادرها ، الى الكنيسة . وعلى هذا الاساس استتب السلام . فالاتفاقات المعقودة في اوغسبورج عنت اللوثريين وحدهم دون الكلفينيين ، كما ان هذه الاتفاقات سرى مفعولها على الامراء وليس على الافراد . اما هنري الرابع ، فقد ذهب الى ابعد من ذلك بكثير ، كما نص عليه منطوق فرمان نانت ، اذ عرف ان يتخذ من التدابير والوسائل ما سهل التعايش السلمي ، في قلب الدولة الواحدة ، لرعايا اختلفوا عقيدة وتباينوا ايمانا ، وربما كانوا على مستويات حضارية متفاوتة ايضا . فالديانة الكاثوليكية كانت الديانة الرسمية . اما الكلفينيون ، فقد نعموا ، هم ايضا بحريتهم الدينية وبحرية العبادة ، مقتصره على المقاطعة التي يوجد فيها بروتستانت وعلى عدد من المدن والقرى . وتمتع اتباع الاصلاح بحريات عريضة ، فكان لهم محاكم مختلطة ومدن ملاجئ محصنة يقيمون فيها حاميات لهم . وتمن المسؤولون في فرنسا من الحد من انتشار البروتستانتية بالحد من حرية العبادة . وخلافا لصلح اوغسبورج ، اعترف فرمان نانت رسميا ، ولاول مرة في التاريخ ، بوجود ديانتين وبتساوي الحقوق تقريبا بين اتباعها رعايا الدولة الواحدة تحت حكم ملك واحد ادارة واحدة .

## الفصل الثالث

### النظم الاقتصادية الجديدة

قد تكون دنيا الاقتصاد المجال الاكبر الذي تصارعت فيه النظم الجديدة التي طلعت علينا في عصر النهضة . فالرأسمالية التجارية التي قامت على اساس الاعتماد المالي والشفعة ظهرت في أواخر القرن الثالث عشر ، في فلورنسا والبندقية وجنوى ، وان الاساليب او النظم التجارية على اختلاف انواعها : كالمضاربات المالية وتحويل المدفوعات وكتب الاعتماد ، وهو المحور الذي استقطب حوله بالاكثر المعاملات التجارية والتبادل الدولي ، ليس ما يدل انها تطورت كثيراً خلال القرن السادس عشر . علينا ان نلاحظ هنا ، قبل كل شيء ، ان أي تقدم يطرأ في المجال التقني ، يحمل بين طياته نتائج لا تقدر ، وان لم تزد الوثائق التاريخية التي وصلتنا من ذلك العصر ، أي صدى بارز لها . مثال ذلك ، فرنسا ، مثلاً ، حيث نجد ان الايراد أو الدخل لم يكن يعتبر فيها من وسائل الاعتماد المالي . فالريعي الناشئ عن مبلغ من المال ، يصلح بيعه من دائن لقاء مبلغ يقرضه او يسلقه ، على ان يستوفي دينه تبعاً من ايجار عقار معين ، بموجب عقد يعتبر المعاملة بيعاً نهائياً بحيث لا يعود من المتوجب على المدين ان يدفع . ففي الريعي الدائم لا يستطيع الدائن ، ان يسترجع شيئاً من المال الذي دفعه نقداً وعداً . وقد حاول بعض الخاصة ان ينزلوا ، بصفة عفوية وبالرغم من معارضة القضاء ، الايراد الدائم او الريعي ، منزلة الدين بفائدة . فمنذ أواخر القرن الخامس عشر حاول المتعاقدون ، في باريس ، ان يدخلوا على العقود شرطاً إضافياً يخفض بموجبه كل املاك المدين ومقتنياته . كما ادخلوا بين ١٥٢٠ - ١٥٤٠ ، شرطاً اضافياً آخر يحدد بصورة واضحة حق الدائن باستيفاء جميع حقوقه ، من جميع املاك المدين ، ان لم يسدد هذا الاخير ما تبقى عليه من حساب ، غير مكثف ببيع العقار المرتهن لديه والذي كان يستوفي ريعه . وهكذا فالريعي اصبح الزاماً شخصياً مع رهن ، وهي معاملة تقرب جداً من التسليف بفائدة ويمكن ان تكون اداة طيبة في التحويل المالي . اما معرفة ما اذا كان هذا النظام قد أدى عمله بالفعل ، فامر آخر . فهل بعد هذا ، نحن مقتنعون



باتنا كشفنا النقاب عن كل التغيرات التي عرفتها المعاملات المصرفية والتجارية ؟

ومهما يكن من الامر ، فانتساع مجال الحركة التجارية وانتشاع مدامها ، وازدياد الكميات الضخمة التي يجري تسويقها ، كل ذلك يعتبر بحق تغييراً أساسياً في النظام الاقتصادي . فبامتداد الحركة التجارية الى العالم الاسباني ، في العالم الجديد والى المحيط الهندي البرتغالي ، ادخل على الحركة الاقتصادية تغييرات جذرية . فالفترة الاخيرة من القرن الخامس عشر ، تتفق مع ما يسميه فرنسوا سيمياند بطور « B » ، اي نهاية الحقبة التي كُلت فيها المعادن الثمينة وندرت للغاية وهبطت فيها الاسعار هبوطاً عظيماً ، وانكسرت فيها المبادلات التجارية كما كُسُوت فيها حركة الانتاج . فالصعوبات التي اصطدمت بها الحركة الاقتصادية العالمية شجعت الناس على البحث للخروج من الازمة وراح جيل جديد من التقنيين ورجال الاعمال المغامرين يحاول ابتداع شيء جديد . فالدقة التي حققوها في بناء سفينة الكرافيل هذا النوع من السفن الذي عول عليه المستكشفون الجغرافيون والتي يمكن بحركة بسيطة في قلوها ان تصبح بمستوى الدرجة ٦٥ من خط السير لتسير مع تيار الرياح الذي يهب من جهة اليمين ، ثم الاتجاه في طريق بحري يرسم زاوية معينة ، مع الابرّة المغنطيسية ، وتحديد الموقع الجغرافي للسفينة ، بالاعتماد على زيج الزوايا ، للرجوع الى الخط والاتجاه الاسوي ، اذا ما حادت عنه السفينة ، ومقدرة البحارة على الاتجاه بالسفينة في الصدد المطلوب ، كل هذه التحسينات الفنية ادت الى تطور عظيم في وسائل النقل البحري . فالثورة التي تمت في المجال الجغرافي ، وتسهيل ايصال التوابل والافاويه الى الاسواق الانكليزية والفرنسية والفلمنكية والالمانية ، وتحويل سبائك الفضة المستخرجة من المناجم الالمانية باتجاه البندقية ومنها الى انفرنس ولشبونة ، ووصول المواد الصباغية ، من الهند وخليج كمباي ومقاطعة بينغو ، او من البرازيل ، كالبنم والقرمز والنبيلة ، والانقلاب المفاجيء في صناعة النسيج من جراء ورود القطن من السوس ومن جزر الرأس الاخضر ، والبرازيل والهند ، وتطور صناعة السكر في كل من جزر ماديرا والازور والجزر الخالدات ، على اثر اختراع مطاحن السكر ، وبروز صناعة صيد الاسماك على شواطئ جزيرة الارض الجديدة ، واشتداد الطلب ، بالمقابل ، على مقاطعات البلطيق واوروبا الغربية ، لاستيراد ما تنتج من منسوجات صوفية واجواخ وغير ذلك من مصنوعات الحديد والنحاس ، والزئبق ، والمدافع ، وانسجة الفلوع ، والبارود ، وتصدير هذه المواد نحو لشبونة وأشبيلية ، كل هذه المجاري التجارية ، وهذه الاسواق الجديدة ، ساعدت على طلوع عالم رأسمالي ، وتسببت في ارتفاع مستمر في الاسعار ، وفي ازدياد الانتاج والمبادلات التجارية . هذا الوضع كله حل في مرقبه « A » من نظام سيمياند .

فالحركة التجارية التي نشطت وازدهرت بين أشبيلية ومرافئ اميركا الاسبانية ، فكانت المحور الرئيسي لهذه الحركة الاقتصادية التي جاءت بها اوروبا ، اذ ذاك ، ملأ نشاطها الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ و ١٦١٠/١٦٠٨ . وقد ارتفعت حركة النقل البحري فعلاً وإيجاباً ،

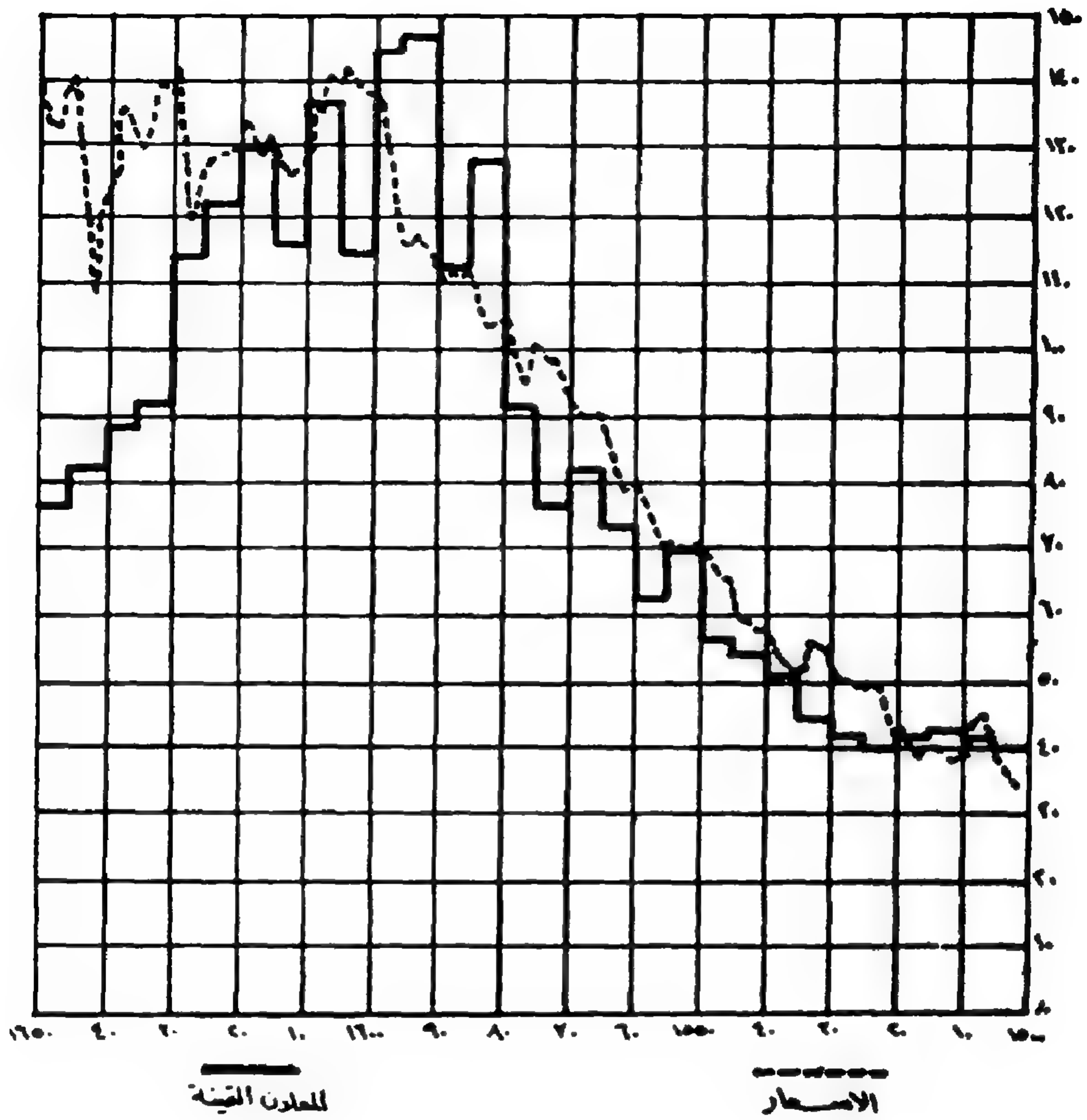
بين الطرفين ، من ١٥٦٨٠ برميلا ، سعة البرميل الواحد ٢٠٨ متر مكعب ، في فترة السنوات الخمس ١٥٠٦ - ١٥١٠ ، الى ٢٣٧٥٣٠ برميلا في فترة السنوات الخمس ١٦٠٦ - ١٦١٠ . وهكذا نرى ان معدل الزيادة في حركة النقل ارتفعت من ١ - ٢٠ . وقد مرت حركة النقل خلال هذه الحقبة الممتدة بين الحدود المذكورة بتقلبات عديدة تناوحت بين صعود وهبوط ، وتقدم وتأخر ، تتفق ، الى حد بعيد ، مع هذه الدورات الزمنية التي عرفتتها الحركة الاقتصادية ، ومر بها الرأسمال الدولي ، في القرنين التاسع عشر والعشرين ، والتي راح يحدد مميزات كل منها والخصائص التي تلبستها ، كبار علماء الاقتصاد وخبرائهم . وهذه الدورات الزمنية يختلف مداها بحسب آراء ، هؤلاء الخبراء : فهي تدوم من ٥٠ - ٦٠ سنة في نظر كوندراييف ، او من ٧ - ١١ سنة في نظر جوكلر ، او من ٣ - ٤ سنوات في نظر كيتشن . أليست دورة كوندراييف ، توازي تلك الدورة التي ابتدأت في اواخر القرن الخامس عشر فتميزت بهذا النشاط العام تزخر به حركة الاعمال التجارية والنقل اثر الاكتشافات الجغرافية وطرق المواصلات المحيطية الجديدة ، وانتهت هذه الازمة التي اشتدت بين ١٥٥٠ - ١٥٥٩ بعد ان ظهرت بوادرها عام ١٥٤٧ / ١٥٤٨ ، والتي عاد اليها ريس مس النشاط ، حوالي عام ١٥٦٢ - ١٥٦٣ ؟ فاذا ما حسبنا معدل سعة البرميل ٢٠٨ متر مكعب ، واذا ما أخذنا اساساً لتقديرنا ، فترة خمس سنوات ، في هذه الازمة المالية الكبرى ، بلغ وزن البضاعة التي تم نقلها من اشبيلية الى اميركا ، في نصف العقد من السنين ١٥٤١ - ١٥٤٦ ، ما قيمته ٦٥٦٢٥ برميلا . ارتفع هذا المعدل في الفترة ١٥٤٥ - ١٥٥٠ ، الى ٩٥٠٠٠ ، ثم هبط الى ٦٧٠٧٢٥ برميلا خلال الفترة ١٥٥٦ - ١٥٦٠ .

وقد حدث في الفترة الواقعة بين ١٥٤٧ - ١٥٦٠ هزة مالية شديدة تأثرت من جراءها اشهر البيوتات التجارية التي عرفت في النصف الاول من هذا القرن ، لدى الفلورنسيين ولدى اسرة فوجر « Fugger » . فقد ارغمت الحروب التي وقعت اذ ذاك ، الملوك على استلاف مبالغ طائلة وجدوا انفسهم عاجزين ، فيما بعد ، عن ايفائها ، كما استعملت مبالغ ضخمة في مشروعات غير مجدية ، كان مع ذلك ، لا بد من القيام بها ، هي هذه المبالغ الخاصة بالحروب وتكاليف حياة البذخ في بلاطات الملوك . ونشأ من جراء ذلك أزمة مالية حادة هزت اوروبا بين ١٥٥٧ - ١٥٥٩ ، ووقعت اسرة هبسبورج نفسها في عجز مالي يتراوح بين ١٣ - ٢٠ مليون دوقا مما اضطرها لاعلان افلاسها ، وفي سنة ١٥٥٧ توقفوا عن الدفع وحظروا اخراج الذهب من البلاد ، ولا سيما مبلغ ٥٧٠٠٠٠ تعود لمجلات فوجر في انفرس ، وحولوا ما لديهم من *juros* بسعر يتراوح بين ٥٠ - ٤٠ من قيمته الاسمية ، الى سندات على الدولة بفائدة ٥٪ لم تلبث ان فقدت قيمتها الاسمية ، في البورصة . ولما كانت لمجلات فوجر استحقاقات على اسبانيا بقيمة مليون دوقا ، اي ما يوازي ضعف رأسمالهم التجاري ، فقد اشترى ، عام ١٥٦٣ ، اسهما لم تلبث ان هبطت ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وملك فرنسا نفسه بعد انكساره في موقعة سان .

كنتين في ١٠ آب ١٥٥٧ ، لم يستطع ان يدفع سوى قسم ضئيل من أصل الفوائد المستحقة عليه للمبالغ التي سبق واقترضاها ، وعندما توفي عام ١٥٤٧ ، خلف وراءه ديناً يتراوح بين ٣٦-٤٤ مليون ليبرة في الوقت الذي خسرت عملة الدوقا التي اصدرها ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وهكذا نرى ان كل البيوتات المالية التي كانت تتولى الاعمال المصرفية ، والتمويل ، وجدت نفسها مهتزة . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تتكاثر الافلاسات في انفرنس والمانيا الجنوبية . وانهارت مؤسسة فوجر نفسها بعد ان فاقت الديون المستحقة عليها ، موجوداتها ، وذلك اثر فقدانها حرية الاتجار بالمضاربات التجارية ، الامر الذي اضطر معه بعض اعضاء الاسرة ، للانسحاب من الشركة .

وقد ظن بعضهم ان هذه الازمة التي استحكمت حلقاتها في منتصف القرن السادس عشر ، مهدت السبيل لازمة مالية اخرى أملت بالرأس مال وضعضته طيلة النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فمنذ سنة ١٥٦٢/١٥٦٣ التي عقدت فيها معاهدة كاتو- كمبرسيس فاعادت السلام الى اوروبا ، راحت الحركة التجارية تسجل نشاطاً جديداً ، فارتفع معدل الرحلات التجارية بين اشبيلية واميركا ، وارتفعت نسبة المشحونات التي صدرت ، في الفترة ١٥٦٦ - ١٥٧٠ الى ١٠٤،٤٢٥ برميلاً . ومدينة لاروشيل التي لم يسجل مرفؤها سوى ١٨ سفينة عام ١٥٦٣ ، و٥٥ سفن عام ١٥٥٨ غادرت ميناءها ، اذ بها تسجل ٦١ سفينة عام ١٥٦٣ ، و ٩١ سفينة سنة ١٥٦٤ . ومدينة فينترية من اعمال فرنسا ، صدرت وحدها ، بالرغم من الحروب الدينية التي خلخلت حركة الاعمال والاشغال ، ٧٣٢،٦٦٢ ذراعاً من المنسوجات كمعدل سنوي للتصدير ، كما سجلت حركة التصدير فيها ١،١٥٢،٨٩٠ ذراعاً كمعدل وسط للسنوات ١٥٧٠ - ١٥٧٥ ، و ٤٠٠ ، ٣٤٥ ، ١ ذراعاً عام ١٥٧٥ - ١٥٨٠ . فاذا ما تدهورت بيوتات تجارية ومصرفية كبيرة كمحلات فوجر وغيرها ، فقد حلت محلها بيوتات مالية ضخمة ، في جنوى ، نتيجة للحرب التي وقعت بين الملك فيليب الثاني وبين البلاد الواطية وانكلترا ، والاضطرابات التي وقعت في فرنسا وانقطاع المواصلات المحيطية ، وطرق المواصلات الفرنسية ، كما يعود ذلك للموقع الممتاز الذي تحتله جنوى اذ انها واسطة العقد وعقدة المواصلات الكبرى التي تمر بها المعادن الثمينة في طريقها من اسبانيا الى البلاد الواطية عبر ممرات جبال الألب ومجازاتها . فاذا ما سببت حركة ارتفاع الاسعار تأخر بيوتات مالية خاصة ، فقد نشأت مصارف وطنية تباعاً في كل من باليرمو وجنوى ( ١٥٨٦ ) وفي البندقية ( ١٥٨٧ ) وميلانو وروما ( ١٥٩٣ ) وتولت هذه المصارف القيام بعمليات تسليف على المكشوف دون ابداع سندات قغطية موازية لها ، وتستعمل عملات ورق فتضمن للمودع دفع دراهمه بالعملة ذاتها التي دفعها كما تكفل المبالغ المودعة فيها ضد اي هبوط يطرأ على النقد . وهكذا نرى ان المبالغ الضخمة التي استخدمت في القرن السادس عشر جاءت دليلاً يشهد عالياً على ما كان لرأس المال ، اذ ذاك ، من تأثير بّين . هنالك عنصر هام نهض بهذه الحركة التجارية يتمثل على أنه في هذه المعادن الثمينة .





شكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا بين ١٥٠٠ - ١٦٥٠  
( عن هاملتون )

اشتدت في النصف الثاني من القرن السادس عشر حاجة للمعادن الثمينة وارتفاع الاسعار  
اوروبا الى المعادن الثمينة . فالتقد المتداول ، لم يكن  
بالقدر الوافي بحيث يشجع الاقدام على المقايضات التجارية ، كما ان ندرة النقد ، من جهة اخرى ،  
وقفت حائلاً دون الانتاج وتطوره . والرغبة في توفير مقادير اكبر من المعادن الثمينة كانت  
من هذه الحوافز الشديدة التي ادت الى تحقيق الكشوف الجغرافية في المحيطات الكبرى .  
وقد امكن توفير بعض هذه المعادن الكريمة عن طريق استثمار مناجم الفضة في اوروبا بعد ان  
تم تجهيز الممدتين بالمعدات الفنية والعتاد اللازم فادخل على الاستثمار تحسينات ملموسة . وقد  
كانت هذه الناحية موضوع اهتمام اصحاب المصارف بنوع خاص لما كان لهذا المعدن من قوة  
ثرائية عالية جعلت من عملية استثمار مناجم الفضة عملية رابحة . فقد سدت الفضة المستخرجة  
من المناجم الالمانية بين ١٤٧٠-١٥٤٠ حاجة اوروبا منه . ودخل هذا المعدن الكريم الى البلدان  
المجاورة للبحر الابيض المتوسط يحمل فيها تدريجياً محل الذهب المستورد من السودان لصعوبة  
الحصول عليه . وبلغ استثمار مناجم الفضة في المانيا الذروة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٣٥ .

ومنذ ان احتلت اسبانيا جزر الانتيل ، اخذ الذهب الاميركي يجري كالنهر ، نحو اسبانيا  
ويليه معدن الفضة . وازدادت الكميات المستوردة من هذه المعادن الثمينة بعد ان تم فتح  
المكسيك ، على يد فرناندو كورتيس ( ١٥١٩ - ١٥٢٢ ) والبيرو على يد الفاتح بيزار ( ١٥٣٢ -  
١٥٣٥ ) ، واخيراً بعد ان اكتشفت ، عام ١٥٤٥ ، مناجم الفضة الفنية في بوتوزي ، في  
جبال البيرو ، على أثر استمالمهم ، بين ١٥٥٢ - ١٥٥٤ ، الزئبق في استخراج الفضة من مناجمه .  
واذ ذاك ، اخذ هذه المعدن الثمين يجري كالنهر ، نحو اسبانيا (١) .

فهذه القناطير المقنطرة من المعادن الثمينة ، ما لبثت ان خرجت من اسبانيا بسرعة ، ثمناً لما  
استوردته من الحبوب والحرير والمعادن والبارود والمدافع ، من فرنسا وايطاليا والبلاد الواطية  
والمانيا وانكلترا ، والمضاربات التي قام بها رجال المال واصحاب المصارف من الالمان والاطالين  
فيها ، والعديد من الصانع المهرة الذين توافدوا عليها للعمل فيها ، من فرنسيين والمان وايطالين ،  
فتشروا هذه المعادن الثمينة ووزعوها في جميع انحاء اوروبا .

فهذه المعادن الثمينة ، سواء منها ما استخرج من مناجم اوروبا الوسطى او ما جاء من  
اميركا ، تسببت في ارتفاع باهظ للاسعار . ومع ذلك فلم تكن بالسبب الوحيد . فبلاطات

| واردات المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا<br>بالبيزوس من عيار ٤٥٠ مارافادس |               | (١) الانتاج المالي من الفضة والذهب<br>بالكيلو |      |         |
|---|---------------|---|------|---------|
|   |               | فترة  | ذهب  | فضة     |
| ٣٣٧٦١٠٤٠ -  | منذ ١٥٠٣ -    | ١٤٩٣ - ١٥٢٠                                   | ٥٨٠٠ | ٤٧٠٠٠٠  |
| ١١١٦٦٠٠٧٣٥ -  | ١٥٢١ - ١٥٤٤ - | ١٥٢١ - ١٥٤٤                                   | ٧٦٦٠ | ٩٠٠٠٠٠  |
| ٢٣١٣٦٨١٢٤٠ -  | ١٥٤٥ - ١٥٦٠ - | ١٥٤٥ - ١١٥٦                                   | ٨٥١٠ | ٣١١٠٦٠٠ |

عن هاملتون

الملوك ، وانفقات الجيوش ، وارتفاع مستوى العيش ، وازدياد عدد السكان ، كل هذه المرافق زادت من الطلب . فاحتكارات التجار ، والحروب التي انفجرت تباعاً في كل من إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطية والمانيا ، والحرب ضد الاتراك ، خففت احياناً من العرض . فالتحويل المتزايد على نظام الاعتماد المالي ، مع انه ضاعف من وسائل الدفع ويسر لها ، لم يبق ، مع ذلك بدون تأثير على حركة ارتفاع الاسعار . الا ان ازدياد كمية المعادن الثمينة في الاسواق بقى السبب الاقوى لهذا الارتفاع . واخذت حركة ارتفاع الاسعار تمتد الى جميع انحاء اوروبامندواخر القرن الخامس عشر . وانطلقت حركة الارتفاع من مقاطعة الاندلس حيث كانت تصل الى اشبيلية الشحنات المتتابعة من اميركا ، ومن الاندلس امتدت الى باقي بلدان اوروباعلى نسبة ماتتصل باسبانيا .

لم يدرك المعاصرون سر حركة ارتفاع الاسعار هذه ، فراح اعضاء الكورتيس ، في اسبانيا ، بنعمون عام ١٥٢٥ هـ در الثروة بمنلاب كمية المعول التي ذبحت ، والرسوم الباهظة التي فرضت عام ١٥٣٧ ، على حق استعمال المراعي وعلى تصدير البضائع الى اميركا ، كما نعموا ، عام ١٥٥١ ، المضاربات التي يقوم بها الاجانب في الاراضي الاسبانية . وتخفيفاً من حدة الارتفاع ، اخذت الحكومات والبلديات تفرض الرسوم ، وتحظر التلاعب بالاسعار ، وتصادر البضائع : زجراً للتجار وتأديباً لهم انما بدون نتيجة محسوسة . والظاهر ان الفرنسي جان بودين أدرك وحده الاسباب الكامنة وراء ارتفاع الاسعار ، وراح يشرح الاسباب الدافعة الى ذلك ، كل هذا لم يأت بنتيجة حتي اواخر القرن . فقد فاته ان يذكر سبباً آخر لهذا الارتفاع تبينه جيداً بعض موظفي غرفة التجارة ، في باريس ، اذ ذاك ، ولا سيما السيد مالستروا من بينهم . وكان ارتفاع الاسعار يشتد اكثر فاكثراً ، بالنسبة لقيمة النقد الفعلية ، التي كان الجمهور يضيفها على العملات المعدة للتحويل . وقد سبب هذا الامر المضاربات على العملات وفقاً لاوزانها وعباراتها في مختلف البلدان وبنسبة الفرق الرسمي بين الذهب والفضة . فقد حمل تجار اجانب معهم الى البلدان التي دخلوها ، عملات اجنبية قيمتها ، وزناً وعباراً ، دون قيمة النقد القوي في البلاد . وكانوا يتقدمون لشراء هذه العملات القوية ويدفعون فيها اسعاراً تزيد على سعرها الرسمي بالتحويل ، ثم يعمدون الى تحويل هذه العملات الى سبائك من الذهب ، اذ كان سعرها اعلى بكثير مما دفعوا ثمناً للعملة الذهبية بالنقد الاجنبي الذي حملوه معهم . وهكذا كانوا يسقرون العملات العينية اعلى من العملات الورق المعدة للتداول والتي كان سعرها الاسمي في نزول مستمر بينما اسعار الحاجيات في ارتفاع دائم . وهنالك طرق ووسائل اخرى يتبعونها لتخفيض اسعار النقد المعد للتحويل ، انما النتيجة النهائية كانت دوماً واحدة هي ارتفاع مستمر بالاسعار نتيجة محتومة لازدياد كميات المعادن الثمينة في الاسواق .

وهذا الارتفاع سبب ارتباكاً للمعاصرين بسبب المشاكل والصعوبات التي اثارها في الدول ، وبسبب هذه الاضطرابات الاجتماعية التي حركها فيها . فقد رأوا فيه شراً لم يكونوا مطمئنين اليه . ومن جهة ثانية ، كان لا بد من ارتفاع وازدياد كمية النقد المتداول لتأمين التبادل التجاري ،



بالتالي لتشجيع الانتاج وتقويته . الا ان الاسعار ارتفعت ، بين ١٥٠١ - ١٦٠١ ، اربعة ضعاف . وقد كتب للقرن العشرين ان يرى ويشهد ما هو أدهى وأشد من هذا بكثير . وقد ارتفعت الاسعار ، في اسبانيا ، بين ١٥٠١ - ١٥٢٥ ، خمسين بالمائة ، وبلغ معدل هذا الارتفاع ، بين ١٥٢٥ - ١٥٥٠ حوالي ٣٧٪ ، وهي زيادة لم تحصل لعمرى ، بسرعة كبيرة جداً حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار ، اقل امكانية عرضت في ذلك العصر لمضاعفة الانتاج . واخيراً وليس آخراً ليس ما يشير قط الى ان هذا الارتفاع بدا مترجماً أو متأرجحاً ، وقد كان على الاجمال ، حافظاً اكبر على زيادة الانتاج منه سبباً للاضطراب الاقتصادي ، وذلك طمعاً او استهواً لربح متزايد .

أدى النشاط المتزايد في الاعمال التجارية وحركة المبادلات الى بحث النشاط الاقتصادي في جميع انحاء اوروبا ، كما يظهر من الارقام التي نضعها هنا تحت الانظار . فمشحونات الخمر من مرفأ سانت فقط بالجاء مقاطعة بريتانيا وشمالى المملكة الفرنسية ، واسكترا وايسكوسيا ، والولايات المتحدة ، والبلاد الواطية ، ومناطق البلطيق ، واسبانيا والبرتغال احياناً ، بلغ معدلها ١٣٤٧ برميلاً بين ١٤٤٧ - ١٤٤٨ ، وارتفع هذا المعدل الى ١٠٧٧٨ برميلاً ، بين ١٥٥٦ - ١٥٥٧ ، اي ابان الازمة المالية التي استعصت حلقاتها اذ ذاك . وقد حافظت حركة التصدير على هذا المعدل لمدة ثلاثة قرون ، مع العلم ان حركة الشحن بلغت الذروة في القرن الثامن عشر اذ ان الكمية التي صدرت عنها اذ ذاك ، بلغت ٤٤٠ ، ١٣٥ برميلاً . وقد استعار هوسر كلمة « البحث الاقتصادي » للتعبير عن النشاط الاقتصادي الذي ميز السنوات الاربعين الاولى من القرن السادس عشر . بعد هذا حان لنا ان نتكلم عن العالم الجديد .

ان اشتداد الطلب ، في كل من اسبانيا والبرتغال على الانتاج الصناعي وعلى المواد الغذائية ، من كل اوروبا ، تلبية منها للطلبات الملحة الواردة من اصقاع ما وراء المحيط ، ساعد كثيراً على تطوير وسائل الانتاج واساليبه ، والتركيز التجاري الصناعي تحت حركته مناطق واسعة . وهنالك بوادر تم بوضوح على ظهور رأسمالية صناعية حتى في صناعات النسيج ، حيث كانوا يعتمدون بالاكثر على الصناعات اليدويين ، فيجدون لهم فيها مورد رزق اكثر مما كان يتوفر لهم لو عملوا في المناجم والمطابع ودور النشر . فاذا كنا نجد دوماً في مراكز صناعة النسيج : حلاجين وندافين ، وحائك وقصّارين ، ومعلمي كار ، واصحاب ورش لهم عتادهم الفني واعتدتهم يعملون لحسابهم الخاص ، وعدداً اكبر منه بكثير يعملون لحساب كبار التجار ويؤمنون لهم كل وسائل العمل وأدواته الضرورية ، وما يلزمهم من عدة وعتاد ، والباعة المتجولين الذين يعملون على تنفيذ الانتاج ، نرى ، من جهة ثانية ، ترتفع في طول البلاد وعرضها ، اكثر فاكثراً ، معامل ومصانع لنسج الاصواف والاجواخ . ينشؤونها في منازلهم وبيوت سكتانهم بعد ان يجهزوا بكل ما تحتاج اليه صناعة النسيج من أدوات ، ويستخدم فيها ٨ او ١٠ ، او ١٨ حتى و ١٩ نولاً لكل نول فريقه الخاص من العمال ، حتى انهم كانوا يستأجرون ، تأميناً للعمل ليل نهار ، عمالاً ، اضافيين . وبعض اصحاب هؤلاء المصانع ، حولوا منازلهم الى معامل « توج بالناس وتنج بالحركة » كما جاء في احدي الوثائق البلدية ، اذ كنا نرى الندافين والحلاجين يمشطون الصوف في

غرف المنزل وحجراته ، ويركب النساجون مغازلهم وانوالهم في مستودعات المونة ، وري الحاكة والغازلات في كل الغرف ، يعملون على مقربة من غرفة نوم ربة المنزل ، الى جانب العمال يقضون ليالهم في المنزل . حركة موصولة من عمال يفدون ويروحون ، صباحاً وأصيلاً ، من قصّارين ودباغين وصباغين، أنهم أو في سبيل الانتهاء من اعمال أو اشغال عهد بها اليهم في بيوتهم أو يعيدون ما انتهوا من انجازه ليستلموا غيره من الاعمال .

والمدن تتضخم وتكبر وتتسع اكثر فاكثر ، وتلحف في طلب المواد الغذائية والحامات التي تحتاج اليها من الريف ، مما سبب انقلاباً في نشاط الفلاحين والمزارعين وسكان الريف ، حتى في هذه المناطق المعزولة حيث تحف الحركة وتتعثّر المواصلات ان لم تمتنع . وحري بالملاحظة هنا ما نشاهده مثلاً ، في بعض انحاء ولاية بواتو من تربة كتم تكثّر فيها الغياض والمستنقعات . فقد كانت الارض القابلة للزراعة ، في اواخر القرن الخامس عشر ، موزعة الى قطع صغيرة ، يعزقها الفلاحون بايديهم ، أو يكثرها مرابعون ، بالواحق استثمار الارض والانتفاع بثمارها ، بينما تبقى ملكية الارض لصاحبها الذي يبقى له عليها حق فرض الرسوم واستيفاء بعض المداخل والغلال وثأمين بعض الخدمات الاخرى ، وهو وضع ، لم يكن بالطبع ، ليؤمن لسيد الارض ، مردوداً يذكر . ولذا راح اسباد الارض يحاولون شراء هذه القطع الصغيرة الملاصقة أو المجاورة لارضهم فيجعلون منها وحدات ضخمة تصلح للاستثمار على نطاق اوسع ، تؤلف في مجموعها مزارع تتراوح مساحة الواحدة منها بين ٤٥ - ٥٠ هكتاراً ، لم تعد تعزق أو تحرق تربتها باليد ، كما كانت من قبل ، بل بالمحراث وافدنة من البقر . وقد جهزت كل مزرعة من هذه المزارع باربعة أو خمسة قداين كما جهزت باربعة الى ستة محاريث ، وكان بوسع صاحب المزرعة ان يعنى بتربية الابقار الحلوب والغنم ، وبذلك تتوفر للمزرعة ، اكثر فاكثر ، امكانات اكبر للاستثمار ، وتسميد الارض ، وانتاج اوفر ، ولم يعد بحاجة الى اكثر من ٨ - ١٠ اشخاص لتأمين الاعمال ، يؤلفون عادة ، اسرة المزارع ، بينما كان يعمل في هذه القطع قبل توحيدهما من ٧ - ١٠ اسر يتراوح عدد افرادها بين ٣٠ - ٣٥ شخصاً . وهكذا استطاعت الارض ان تعطى غلة اوفر ، بلغ معدلها احياناً ٩ قناطير من الحبوب في الهكتار الواحد ، وصار في امكان المزارع ان يبيع في السنة ، زوجاً من البقر المسنة وزوجاً من الثيران الصغيرة وزوجاً من المعول ودزينة من رؤوس الغنم . كذلك صار باستطاعته ان يورد الى القرى والمدن المجاورة محصول مزرعته من الصوف الضروري في حياكة الاصواف والاجواخ التي تصدر للخارج . وهكذا رأينا ان حياة المزرعة ونشاطها يتوقفان ، الى حد بعيد ، على الطلبات التي تنهال عليها من القرى والمدن التي تحرم الحرس كله على تلبية المروض المغرية التي تردّها من الخارج وتلي بالتالي ، مطلب التجارة الدولية . وهكذا نرى ان تطور طرق استثمار الارض ، وتغيير مظهر الريف ، بتوفير المراعي الخضراء للماشية ، واقامة ما تحتاج اليه الساعة من صير وسياجات وزرائب ومغروسات وحدائق وغير ذلك مما يضي على الارض حلة مندسية ، كل هذا اقتضى بالطبع رأسمالاً كبيراً

لتأمين نفقاته والنهوض به . وقد تمت هذه التغييرات على يد اسياد الارض ، والاشراف والبورجوازيين والتجار بفضل حركة تسليف زراعي ناشطة ، استندت الى رأس مال كبير اقتضاه القيام بأعمال واشغال متنوعة : من توسيع المزارع وتجهيزها ، وصيانة المباني الموضوعة تحت تصرف الشركاء والمرابحين العاملين في استثمار الارض ، والمخازن ، ونقب الارض وعزقها واحياؤها وتقديم البزار ، واحياناً توفير نصف ثمن حيوانات الجر . وهكذا تمكن المزارع من تأمين غلة اوفر ، من هذه الاستثمارات التي اخذ يقوم بها ب تقنية وتقنية اكبر . فبين العقد الاخير من القرن الخامس عشر ( ١٤٩٠ - ١٥٠٠ ) وبين العقد الرابع من القرن السادس عشر ( ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ) اطلت علينا في خطوطها الكبرى ، هذه المساحات الشاسعة الواقعة وراء المحيط ، في العالم الجديد ، التي اصبحت مجالاً واسعاً لحركة تجارية عارمة ، واسواقاً تجارية جديدة لتصرف منتوجات جديدة ، وبقيت هذه الاوضاع التي اطلت علينا ، هي هي تقريباً ، في خطوطها الرئيسية ، حتى منتصف القرن الثامن عشر . كذلك اطل علينا ، في المجال الاقتصادي ، في اقل من ٥٠ سنة ، ولا سيما في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، عالم جديد احتل محله البارز في النشاط البشري .

فلننظر الآن ما عسى ان تكون عليه الخصائص المميزة لهذا الوضع العام .

ازدهار حركة الاعمال  
التجارية الضخمة  
سجل النظام الرأسمالي تطوراً عظيماً اثر بروز التجارة البعيدة المدى .  
ان انشاء البلاطات الملكية وما كان لها من أثر بالغ في اشاعة البذخ والترف في مختلف طبقات المجتمع ، وقيام هذه الجيوش الضخمة من المرتزقة ، ونمو المدن الكبرى السريع ، وازدياد السكان ، وتوفير الفنى والثروة في جميع انحاء اوروبا ، وكلها عوامل انفعلت وتفاعلت بعضها ببعض بحيث اصبحت معاً ، اسباباً ومسيبات ، كل هذا وما اليه ، زاد كثيراً ليس من معدل استهلاك المواد النادرة الغالية الثمن فحسب ، بل ايضاً المواد العادية اللازمة للاستهلاك اليومي . وقد دخل في التداول التجاري الدولي عدد كبير من المحاصيل والمنتوجات كما اصبحت هذه الخلال والمحاصيل مجالاً جديداً لتشغيل واستثمار مبالغ طائلة من الاموال الدولية ، منها مثلاً : الحرير والمصنوعات الفنية الايطالية الصنع ، واصواف البلدان الواطية ، وفرنسا وانكلترا ، والمصنوعات المعدنية واعمال التعدين في المانيا ، وصنوف الخمر والكحول في فرنسا ، والحبوب والكتان والقنب ، وخشب البناء ، والماشية في البلدان المحيطة بالبحر البلطقي ، وروسيا وهنغاريا . واصبحت هذه المواد المجال الاكبر والحقل الاوسع الذي تجلت فيه التجارة بالجملة منذ ان انفتحت أمامها طرق المواصلات المحيطية الكبرى التي تقضي بسالكها الى آسيا واميركا .

ورأت اوروبا نفسها بحاجة الى عدد كبير من المحاصيل الاسيوية منها ، في الدرجة الاولى ، التوابل والافاقية التي دخلت انواع كثيرة منها ، في صناعة الاقرباذين وتركيب العلاجات ،



أو كانت تستهلك ، بمقادير طائلة في المطبخ ، وفي وقت وظروف كانت فيها النباتات العطفية والمراعي الاصطناعية ، تضطر الاهلين ، في اواخر فصل الخريف ، الى ذبح جانب كبير من الماشية يحفظون لحومها ، لفصل الشتاء البارد ، بين سافين من الملح ، كما كان يقتضي حفظها واستهلاكها مقادير طائلة من التوابل ، في وقت لم تكن توفرت له بعد ، مثل هذه القائمة الطويلة من الحمور والمشروبات المشهية التي يحفل بها عصرنا اليوم ، فتطلعت فيه الاذواق الى 'مقبلات ومشهيات جديدة . فالفلفل الاسود الذي تفتت سواحل الملايار في الهند وجزيرة سرنديب ( فيستخدَم تابلًا أو لبخةً أو لصوقاً أو لعوقاً ) ، وزنجبيل الهند أو الجزيرة العربية ، وجوز الطيب من جزر موليسك (الصنع المرق المقبل وتطبيب اوجاع وامراض المعدة ) ، والقرفة من الصين أو من جزيرة سرنديب (علاج مقو ، أو مقبل أو قابض) ، وكبس القرنفل (لتعطير الاطعمة وتطرية المشروبات الروحية ) كل هذه المواد ، اشتد الطلب عليها بعد ان سعى اليها القوم باحثين عنها . ونزلت منزلة التوابل ، هذه الملطّفات والمسهلات التي طالما جيء على ذكرها ووصفها في طريقة معالجة جالينوس الطبية : اهلليج الهند ، وراوند الصين أو الهند ، وسحقونيا أو الحمودة من سوريا ، وطارد الديدان المستورد من بلاد اليهودية أو من بلاد فارس ، واصناف كثيرة من الاعشاب والحشائش ذات مفاعيل وخصائص مختلفة ، كالكاפור من صومطرة والصين ( يستعمل منشطاً أو ضد التشنج ) وجوز العفص من الصين ، ( قابض ) ، وشلس غالنفا المستورد من الصين ( ضد حفر الاسنان ) والافيون من وادي النطرون ، وصمغ الكثيراء لسد الجيوب ، وتوتياء الهند والصين ( للآثمد والكحل ، والقطرة ) ، وسكر سوريا أو مصر أو الهند ، والى قائمة التوابل ، يجب ان نضيف الاصباغ الضرورية لصباغ الانسجة والملبوسات : كالأحمر القاني والقرمز من أرمينيا ، والقوة من جزيرة العرب ، والخشب من البرازيل أو من الهند ، والازرق والنيل من بغداد أو من البنغال ، والاصفر كالصفران من الشرق الأدنى أو من الهند ، والحناء من الجزيرة العربية ، والمطور والطيبوب ، كالمسك من التيببت أو من الصين ، والعنبر الاسمر من عمان ، والناردين من الهند ، والنباتات النسيجية ذات الالياف ، كالقطن من مصر ، والحريز من المعجم والعراق وسوريا ، والاقشة والمصنوعات الزجاجية ، والاسلحة السورية ، والياقوت الاحمر من الخليج الفارسي ، والماس من الهند ، (النوع المعروف اذ ذاك من انواع الماس) والياقوت والهندع من سرنديب ، وغير ذلك .

كانت هذا الاصناف والمواد تصل الى اوروبا عن طريق بلدان البحر الابيض المتوسط . الا ان الفتوحات العثمانية لم تعد تترك للتجار الغربيين القادمين من البندقية ، أو من جنوى أو من مقاطعتي البروفانس واللاتفدوق ان يتسوقوا هذه المواد الا من مرفأَي بيروت والاسكندرية حيث كانت تصل الافاويه قادمة من الخليج الفارسي والبحر الاحمر . اما المواد والاصناف التي كانت تصل من الموانئ الواقعة الى الشمال من البحر الابيض المتوسط ، قادمة من آسيا ، فكانت تنقل براً لتبلغ مدينة ليون والبلاد الواطية ، أو تمر عبر جبال الالب ليتتهي بها المطاف الى

المدن الالمانية ، الجنوبية ، مثل : اوغسبورج ونورمبرغ اللتان ازدهرتا بفضل هذه التجارة ، ومنها تصل الى البلاد الواطية ومدينة بروج حتى مدن الهانس ولا سيما ستاتين ولوبيك ، وكانت سفن البندقية تحمل جانباً من هذه المواد الى المدن الشمالية ولا سيما الى مدينة بروج . ومن هذه المراكز التجارية واسواقها كانت توزع فتبلغ جميع انحاء اوروبا . وبالمقابل ، كان التجار الالمان وتجار بلدان البحر الابيض المتوسط ينقلون معهم كميات كبيرة من النقود والعملات والمعادن والمصنوعات ، كالأجواخ الخفيفة المصنوعة في انكلترا ، والاصواف والسجاد واقمشة بلاد الفلاندر ، والنحاس والفضة من اوروبا الوسطى .

احدثت الاكتشافات الجغرافية الكبرى انقلاباً عظيماً . فقد استطاع البحار البرتغالي فاسكود غاما ، بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح في جنوبي افريقيا ، عام ١٤٩٨ ، ان يصل الى مدينة كلكوت في الهند . واستطاع البرتغاليون ان يسيطروا تماماً على تجارة التوابل في المحيط الهندي وان يضربوا حول التعامل بها ونقلها الى اوروبا شبه احتكار ، لا ينافيهم فيه منازع . وفي سنة ١٥٠٤ ، اضطرت سفن البندقية ان تعود خاوية الوفاض من مرفأ بيروت والاسكندرية . وقد اصبحت لشبونة ، السوق الاكبر والأهم لتجارة الافاوية . وفي سنة ١٤٩٢ تم لحريستوف كولمبوس بلوغ جزر البحر الكرايبي والنزول في هذه الجزيرة التي سماها « اسبانيولا » ، وراح الاسبانيون ، من بعده ، يستكون عمليات الاستكشاف والفتح ، فعمثوا على قناطر من الذهب والفضة ، واضطروا الى تموين مستعمراتهم الجديدة بما يحتاج اليه الاهلون فيها من وسائل الغذاء والكساء . ومنذ ذلك الحين اصبحت اشيلية المرفأ الاساسي لمتين الصلات وشد اواصر الاتصالات بين اسبانيا والعالم الجديد . وهكذا انفتح امام التجارة العالمية مجال جديد وحلبة جديدة ، هما مجال وحلبة المحيط ، الذي حل محل البحر الابيض المتوسط ، بعد ان بقي الوفاً من السنين ، المحور الاساسي للتجارة العالمية في التاريخ القديم .

الا انه لم يكن للبرتغاليين من وسائل النقل ما يسمح لهم بنشر التوابل في اوروبا ، ولا كانت لهم القدرة او الطاقة لتجهيز عمارات السفن اللازمة للنهوض بهذا النشاط ، ولا لتأمين حاجة البلدان الاسيوية من البضائع التي كانوا يرغبون فيها ولا التعويض على السودان لقاء مسحوق الذهب ، كانوا ينقلونه الى بلدان آسيا .

اما الاسبان ، فقد توفرت لهم ، بعكس البرتغاليين ، صناعات تاهضة من الأجواخ والحرائر والاسلحة ، ولكن لم تكن من الوفرة وسعة الانتاج بحيث تفي بحاجة البلدان الجديدة التي يشرفون عليها . ولذا توافد عدد من التجار قدموا من البلاد الواطية والمانيا وفرنسا لشراء محاصيل آسيا واميركا من اسواق اشيلية ولشبونة التي زخرت بها ، وذلك لقاء ما يحملونه معهم من انسجة القلوع ومصنوعات النحاس ، والقنابل والمدافع والخزاضات ، والقمص والسك والخمور والنحاس ، وغير ذلك من المواد الضرورية . وقد تحولت مدينتا اوغسبورج ونورمبرغ عن البندقية ووجهتا نشاطهما التجاري شطر المحيط الاطلسي مما زادهما ثراء وازدهاراً . الا ان

المركز الرئيسي للتجارة الأوروبية تمثل في مدينة أنفريس على مصب نهر الاسكو، وهي النقطة التي انتهت إليها مجاري نهري الرين والموز، مستشرفة بحار الشمال الضيقة، والتي اغدق عليها الامبراطور مكسيمليان، عام ١٤٨٨، لاسباب سياسية لا محل لذكرها هنا، الامتيازات والاعفاءات الملكية، التي تمتت بها مدينة بروج، من قبل. ولم يلبث ان نقل البرتغاليون والاسبانيون والالمان والايطاليون والانكليز وكالاتهم التجارية الى أنفريس التي اصبحت، بالفعل، بندر أوروبا الاكبر، كما اصبحت مع منافستها مدينة ليون في الجنوب، اكبر مركز مالي في أوروبا جمعاء.

وهكذا رأت القواعد الايطالية للتجارة ومحاورها الكبرى نفسها من يبرزها نشاطاً ويتجاوزها حركة، دون ان يلزم بها بالفعل اي رهن او ان تسجل اي هبوط. فقد عرفت حركة الانتاج والمبادلات التجارية في المدن الايطالية الكبرى ان تحافظ على مستواها من حيث الكم والنوع أو من حيث الحجم والقيمة، وذلك بعد ان ضربت نوعاً من الاحتكار على التوابل الموجودة في اسواق لشبونة لتبقى اسعارها مرتفعة. واستطاعت البندقية ان تبعث النشاط من جديد في حركة الاعمال والتجارة، اذ تمكنت من استيراد الافاويه عن الطرق القديمة المألوفة، وبأرباح منشطة، بالرغم من الوسطاء العديدين الذين عولت عليهم واعتمدتهم في عمليات الشراء والتفنيق والترويج، مما ادّى الى رفع الرسوم والتكاليف، فالفلفل الذي استوردته رأساً لم يكن له من الجودة ما للجنس الممتاز الذي توفر في اسواق البرتغاليين، ومع ذلك فقد راجت تجارتها في الاسواق. ومن جهة ثانية، كهراف البنادقة والفلورنتيون والجنويون والميلانيون ان يفيدوا كثيراً مما تم لهم من قبل، من خبرة وتجربة عريضتين من تقاليدهم المرعية. ومن سبقهم التقني والفني، فاتجهوا بالاكتر، الى الاعمال المصرفية وصناعة ادوات الترفيه، والبذخ، ولا سيما صناعة الحرائر منها التي لم يكن بد منها لمن ينخرط في حياة البلاط او يعيش بصحبة الملوك وبرفقة الامراء، كما تاققت نفوسهم وشهرت الى صنائع المرمر واللوحات الفنية والرسوم الجميلة باقلام كبار رجال الفن والنقوش الجدارية التي تحلي قصورهم وصروحهم. فعرفت ايطاليا، بذلك ان تحافظ على ازدهارها وان قام في الغرب من بزها وتقدمها في مجالي رأس المال والتجارة الدولية.

وهذه الحركة التجارية التي استشرت على نطاق واسع بعد ان قامت اركانها على نظام رأسمالي ضخم، عرفت ان تتغلغل عن طريق عدد كبير من التجار المغامرين، فسرت سريان النار في الهشيم حتى بلغت هذه المجتمعات الريفية التي تعمل في الزراعة، وراح الفلاح الثري يرتدي، ايام الاحاد والاعياد، الثياب الفنية التي يرتديها ابناء المدينة، فنشطت الحركة الانتاجية وحركة الاشغال والاعمال. الا ان الاقتصاد بقي على طابعه الخاص المدني الاقليمي. واخذت مدن كبيرة باسباب النمو والتطور والتوسع على حساب مدن اقل شأناً منها، تقع في جوارها. هنالك العديد من المدن كالبندقية، وفلورنسا، وأنفريس وباريس، وليون



ولم تكن « ونورمبرج واوغسبورج » ولوبيك ، زاد عدد سكانها فتراوح بين ٤٠ - ٥٠ ألفاً حتى بلغ في بعضها مائة ألف . وقد كانت هذه المدن محوراً لصناعات عديدة كما كانت مراكز هامة للاستهلاك المحلي والمواصلات والتوزيع ، اقتضاها الكثير من الحركة كما احتاجت لمقادير هائلة من المواد الغذائية والحامات عرفت ان تؤمنها في المنطقة او الاقليم نفسه . وهناك بعض الاصناف اللازمة لمن يحبو حياة الترف والبذخ ، وغيرها من المواد الضرورية ، كالشب مثلاً الذي لا بد منه لصبغ الاجواح ولدباغة الجلود ، ولا يراز الالوان الزاهية ، وغير ذلك من هذه المواد التي تشتد عليها الحاجة بصورة استثنائية ، كما لو حدثت مجاعة مثلاً او وقع جفاف في الامطار اهلك الزرع والضرع ، وكلها مواد وخامات كان يمول في استيرادها ، على الاسواق الدولية او الاسواق الاقليمية . واخذت هذه الدول الكبرى التي برزت حتى الآن واستكملت فيها عناصر السيادة والاستقلال كفرنسا واسبانيا وانكلترا ، تنزع في الصميم ، الى تكوين ممالك ، لها أطرها الاقتصادية الثابتة . ولكننا امام نزعة لا غير . أما الوحدة الاقتصادية المستكملة العدة المتينة الاركان ، فهي المدينة الكبرى : حواضر البلاد الرئيسية وقواعدها المحورية . فالمملكة ليست بعد سوى عدد من الولايات والمدن المتواضعة ، تحلم بان يتم لها يوماً استقلال اقتصادي بحكم الحلفاء ، مراعى المرافق .

لا بد من التنويه عالياً هنا بأهمية العرى الوثيقة التي شدت ما **الراسمية والملكية المطلقة** بين كبار رجال المال ، اذ ذاك ، والملكيات المطلقة ذات الحكم المستبد . ان تأمين أروء الجيوش المرتزة ومقتضيات العيش الكريم الرفيه في البلاطات الملكية والاميرية وكبار القادة والموظفين ، حمل الملوك على فرض ضرائب ورسوم جديدة لتأمين ما يلزمهم من الموظفين الاكفاء . ومن جهة ثانية فالمشاريع والانشاءات الدولية ، كثيراً ما اقتضى تحقيقها المفاجيء ، مبالغ طائلة لم يكن بمقدور الضرائب تقطيعتها أو مواجهتها الا ببطء كلي . ولذا راح الملوك يعتمدون ، لتوفير ما هم بحاجة ماسة لتوفيره من نقد ، على كبار رجال المال الذين يقومون بالاعمال المصرفية وعمليات التسليف على نطاق واسع ، فيلتزمونهم بجباية الضرائب ، ويعطونهم قروضاً ويدفعون لهم بالمقابل فوائد باهظة ، متنازلين لهم عن حق استثمار الاملاك الملكية الخاصة ، ولا سيما المناجم ، ويحمونهم من القوانين الكنسية ومن انتفاضات الرأي العام الذي كان يأبى التسليم او القبول ببدا الدين بفائدة ، مهما كانت طفيفة ، او الانخراط في المضاربات المالية .

ولعل الدور الكبير في هذا المجال هو الدور الذي لعبه كبار رجال المال من الايطاليين ، في فلورنسا وجنوى ، ومن الالمان في مدينتي اوغسبورج ونورمبرج . ومن هؤلاء المتمولين الكبار ، اعضاء اسرة فوجر ، في اوغسبورج ، الذين صار اسمهم مرادفاً للربا الفاحش ، ولذا لُحمت الناس كلمة « Fuggere » ، يعبرون فيها عن المرابين ، وكان يضرب بهم المثل في جميع انحاء اوروبا . فبعد ان أنزوا من الاتجار بالحريز والتوابل والاصواف عن طريق البندقية ،

ربطوا مصيرهم بمحنة أسرة هابسبورج الامبراطورية وبمصيبتها . وبفضل السلفات المالية التي قدموها للامبراطور مكسيميليان ، انتهت بحروب ايطاليا ، بين ١٥٠٨ - ١٥١٧ ، ومصاهرة الاسرة المالكة في هنغاريا ، عام ١٥١٥ ، وبفضل نفوذهم المريض ، أتموا انتخاب شارل الخامس امبراطوراً ، عام ١٥١٩ ، ضد خصمه فرنسوا الاول ، وتحملوا نفقات الحرب التي خاضها ضد فرنسا ، وحرب سمالكالد ضد البروتستانت ، سنة ١٥٤٦ ، ومحاصرة مدينة متر ، عام ١٥٥٢ ، كذلك عضدت اسرة فوجر ، الحكرسي الرسولي مالياً ، فلفتته مبالغ طائلة ، فعهد بالمقابل ، الى اعضائها ، بحماية الرسوم البايوية ، في كل من هنغاريا ، وبولونيا ، والمانيا والبلاد الرواطية . كذلك عهد اليهم ببيع « الفخانات » في ألمانيا .

مقابل خدماتهم المالية المتنوعة هذه ، عهد اليهم الامبراطور مكسيميليان باستثمار مناجم الفضة والنحاس التابعة له ، كما انهم استثمروا ، باسمه ، ملاحات التيرول . كذلك ، اتمن لهم شارل الخامس مرافق مهمة في املاك التاج في نابولي والبلاد الرواطية وعهد اليهم ، بحماية ربيع املاك التاج ، في اسبانيا ، وعهد اليهم باستثمار معادن الزئبق في مدينة « المادن » ، ومناجم الفضة في وادي القنال . وخوّلهم حق انشاء اتحادات تجارية من متمولين : المان وايطاليين ، وان يحتكروا باسمهم تجارة البهارات والنحاس والفضة في انفرس ، وان يبيعوا من الملوك والامراء ، باثمان مرتفعة جداً ، ما كانوا بحاجة اليه من المعادن الضرورية لسك عملاتهم ولتجهيزاتهم الحربية .

وقد سلمهم الامبراطوران المذكوران « فرمات ملكية » ، ترفع عنهم كل مسؤولية عندما يفتقدون ، بصورة غير شرعية او غير قانونية ، العقود التي تخوّلهم حق اقامة الاحتكارات . وكان في مقدورهم ان يبطلوا مفعول الملاحقات القضائية التي يستهدفون لها ، ويقترحون هم انفسهم اصدار القوانين التي يرغبون فيها كالقانون الذي صدر عام ١٥٢٥ ( في مدريد وتوليدو ) مثلاً ، هذا القانون الذي ينكر بالفعل ، لهؤلاء المتمولين الكبار ، كل حرية في المضاربات التي يقومون بها .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يتمتع ، آل فوجر بنفوذ سياسي عظيم ؟ فهم يظلمون اطلاقاً وثيقاً على الوضع السياسي في اوروبا عامة ، بفضل ما كان لهم من عيون وارصاد ماثولة ، ورسل ومفوضون ومعتمدون واصدقاء ومحاسبين ، بين طبقة النبلاء ، يفرقونهم بالهدايا والاعطيات من كل نوع ولون : من خواتم ذهب ، وحلى ومجوهرات ، وعقود ، والاقشة للزركشة الفاخرة كالديباج . فهم وراء كل المفامرات التي قام بها آل هابسبورج .

اما ملوك فرنسا ، فكنا نرى الى جانبهم ، جملة من كبار رجال المال الايطاليين يقيمون في ليون ، ولهم وكالات وفروع في باريس ويمثلون معتمدون لدى البلاط الملكي في فرنسا ، امثال : ساولي ، وغواداني ، والييزي وسلفياني ، وسوام من كبار المتمولين الالمان في

نورمبرغ ، امثال هانز كليبرجر الذي طالما عمل وسيطاً بين الرأس المال الالماني في نورمبرغ ، وبين الملك فرنسوا الاول ، فلببوا جميعاً الدور ذاته الذي لعبه آل فوجر ، لدى الاباطرة الالمانيات .

وهذا النشاط يحيش في صدر ارباب المال ممن ذكرنا، وكان من شأنه ان يدبر عليهم بالطبع ، ارباحاً طائلة ، تقصر عن تأمين مثلها او بعضها ، الاعمال والنشاطات التجارية البحتة . ابتداءً آل فوجر ، عام ١٥٢٧ ، برأس مال قدره ٩٩١ ، ١٩٦ فلورين ، فاستطاعوا في مدة ١٧ سنة ان يجعلوا رأس مالهم ٤١١ ، ٨٢٤ فلورين ، اي انه زاد بنسبة ٥٤٥ ٪ في السنة الواحدة ، بينما لم يستطع منافسهم من آل فيلرز الذي انصرفوا ، هم ، بالاحرى للتجارة وامتنعوا عن القيام بعمليات التسليف ، ان يؤمنوا ربحاً غير ٩٥ ٪ في السنة .

وهكذا نرى ان الملكية المطلقة ورأس المال هما عون للواحد مع الآخر . فالملكية المطلقة ، بما لها من ممتلكات طائلة خاصة ، وبما تفرضه من رسوم على الزراعة وبما تقيمه من احتكارات تجارية واسعة ، أصبحت وكأنها ورثة رأسمالية ، الفنيون فيها والمساهمون والمتعهدون هم رجال المال أنفسهم .

هنالك عنصر هام أو عامل كبير كان له ، ولا شك ، تأثير الدفع الديموغرافي او السكاني ظاهر على النظام الرأسمالي واستفحل شأنه ، هو ازدياد عدد السكان في اوروبا ، وهو نمو كان من بعض نتائجه العميقة توفير اليد العاملة اللازمة للنهوض بالمشروعات الجديدة والعمل في ما يؤمن أود عدد اكبر من المستهلكين . وهذا النمو في عدد السكان كان من نتائجه ايضاً تضخم الاسواق وتنشيط الاعمال التجارية ، كما نشهد ذلك واضحاً في البلدان المحيطة بالبحر الابيض المتوسط في اواخر القرن ، اذ أدى توالي سوء المواسم الزراعية ونمو السكان في المدن ، الى توافد قوافل من تجار الانكليز والهولنديين ، حاملين معهم قمح البلطيق ، والاستعداد لتقوية الروابط التجارية مع الاصقاع الشمالية .

اما النتيجة المعكبة التي تنط للعين فهي عجز المواد الغذائية عن الوفاء بحاجة السكان فينشأ عن هذا التقصير مجاعات دورية تروح ضحيتها مناطق برمتها بمن فيها من سكان وبما فيها من زرع وضرع . فالمجاعة التي نشبت عام ١٥٢١ ، زرعت الرعب والهول بين سكان المدن والارياف ، في فشتيلية والبرتغال . فالجفاف ثم القحط الخيف الذي وقع عام ١٥٢٥ ، سمر الهلع في قلوب الناس في كل أرجاء الاندلس ، والمجاعة التي نزلت بايطاليا ، عام ١٥٨٣ ، حصد فيها منجل الموت الناس حصداً .

وهذه المجاعات الفاشمة ، كثيراً ما حملت في طياتها الاوبئة على انواعها، وجرت ورائها وافدة الطاعون الذي يحرف الناس جرفاً بالعشرات والمئات ، فيذهب بربع سكان المدينة أو



بثلثهم احياناً . فقد فقدت مدينة راغوز ، في سنة واحدة ٢٠,٠٠٠ نسمة ، وفقدت البندقية ما بين ١٥٧٥ - ١٥٧٧ ، اكثر من خمسين ألفاً .

وهذه الشوارع والممرات التي افترشها موات الناس في المدن ، وهذه الجثث الملقاة على جوانب الطرقات باعداد لا تحصى وبكيات هائلة ، كان دفنها ومواراتها الثرى يكون مشكلة حادة ، وهذه العربات تتكدس فوقها رمم الموتى يفتح منها النتن والفساد ، زرعت في القلوب الهلع والفرع ، فاضطربت الحواطر وقلقت القلوب . ألم يبلغ مسامع الجميع ان ثمانية اعشار سكان مدينة روما و نابولي حصدم منجل الموت حصداً ، عام ١٥٢٥ وان مدينة مرسيليا لم تعد تعد ، عام ١٥٨١ ، سوى خمسة آلاف نسمة لاغير ؟ وهل بعد هذا وجب للاستغراب ، اذا ما راح الجار يقتل جاره ، انتزاعاً منه لرغيف يلبثه ، يمد هو به رفق الحياة ؟

في كل مكان وزمان ، كان فجتاح الآفاق يحوبون البلاد بسرحون ويمرحون حائمين ، منهم من ينقطع للعبث والعبث والصخب ، بينهم : المستعطي والنشال ، وساري الليل ، والمتصيد والمغامر ، وقاطع الطريق ، والهائم على وجهه لا يلوي الا على مهابط الرذيلة ، فيزرعون الهول في قلب المدينة التي كانت تقوم عبثاً ، من حين الى آخر ، بعملية تنظيف وتطهير ، تجتث منها بالطرد والنفي ، والاجلاء والابعاد والسجن ، هذه الهوام البشرية التي لن تعتم فتعود الى ما شبت عليه ورسخت عليه من غل الطباع وفاسده . اما الاماكن المعزولة في الجبال ، أو في مناطق الحدود ، فكانت مسرحاً لعصابات من شذاذ الآفاق واهل الخطف والسطو ، فتنب ما طاب لها من اطيب الغلال ونتاج الارض ، وتقطع الطريق على السابلة ، وتقتل المسافرين الذين قدر لهم حظهم العاثر ، ان يقعوا بين ايديهم ، أو انهم ينتهكون حرمة المعابد والكنائس فيدنسوها بموبقاتهم ، او يهاجمون القصور والصروح ، ويفزون القرى الآمنة والداكر الهادئة والمدن المخزية ، يشجعهم احياناً في ايطاليا واسبانيا ، نصراء لهم من علية القوم وبعض السراة .

ولعله من حسن الطالع واليُمن مما ان نشهد مجدداً مستمراً بين السكان وحركة تبادل لا تنقطع بين قوم قابعين مستقرين واقوام قادمين .

لم يكن رأس المال اذ ذاك ، يتخصص بمشاريع معينة ، محددة . فهذا شركت ريدور البورصة المتمول يتعاطى هو نفسه التجارة او اي شكل اولون من اشكال الحركة التجارية والصناعية واعمال الصرافة . فالتاجر الحق هو من قام بشيء من النشاط في هذا كله . نجد قبل كل شيء شركات عائلية ، اي قائمة ضمن افراد الاسرة الواحدة ، اذ ينهض احد افرادها المعروف بنشاطه ، كلاب او العم مثلاً ، ويؤلف رأس مال يشترك جميع افراد الاسرة بتقديمه . ويتولى ادارة الشركة ويفتح لها فروعاً ووكالات في اماكن عدة ، في اوروبا يعهد بنشاطاتها للابناء او لافراد الاسرة كممثلين وعلاء ، على مثل هذا النهج سارت الشركات

الامانية ، من آل فوجر وآل ولزر ، والشركات الايطالية ، من آل أفيتاتي وغويتشبارديني ، والشركات الاسبانية من آل بيريس وآل لوبيز . ولما كان يعقوب فوجر لم يعقب فقد أشرك معه أولاد اخوته : ايرونميوس واولريخ وريمون وانطون ، وعملت الشركة بالمعنوان التجاري : « يعقوب فوجر وابناء اخوته » ( ١٤٧٣ - ١٥٢٥ ) . وعندما جاءت منيته أوصى بأن يخلفه في ادارة الشركة ، اصفر ابناء اخيه انطون . وقد اشرك انطون تباعاً معه ابناء اخوته واشقائه : هوس ويعقوب ، وجورج ، وخريستوف وريمون . الى ان وافاه الأجل المحتوم عام ١٥٦٠ .

وتكاثرت الشركات من نوع شركة توصية (*Commundite*) وهي شركة تجارية برئاسة تاجر يستودعها بعض الافراد قسماً من رأسمالهم شريطة ان يتقاسموا الارباح فيما بينهم كل بحسب سهمه . وهناك شركات مساهمة : (*Compagnie*) تحمل اسم تاجر معين ، مضاف اليه : « وشركاه » . وهي عبارة عن جمعية او شركة من التجار ، ترمي الى الحصول على احتكار صنف معين كالشركة التي تألفت من البيوتات التجارية الكبرى ، في اوغسبورج عام ١٤٩٨ ، بحيث تحتكر الاتجار بالنحاس ( في البندقية ) او كالشركة التي تشكلت من ايطاليين والمان ، في لشبونة لاحتكار تجارة التوابل ، او شركة من هذه الشركات التي تتجر بمادة دقيقة ، خطيرة ، منها مثلاً الشركة الانكليزية ، المعروفة بـ « التجار المغامرون » او « الشركة الشرقية » ( ١٥٧٩ ) او « الشركة التركية » ( ١٥٨١ ) ، او « التجار المسكوب » . وهذا النوع الاخير من الشركات عرف انتشاراً كبيراً بعد عام ١٥٦٠ .

ونجد في آخر المطاف ، احتكارات ملكية برتغالية واسبانية . من هذه الاحتكارات مثلاً ، ان ملك البرتغال احتكر لنفسه تجارة الافاويه والتوابل . فكان وكيله او ممثله في أنفريس يفاروس باسمه ، نقابة رجال المال التي تألفت من ممثلين عن شركات ولزر وأفيتاتي وغوالسيروتي الذين يشترون ، في مساوق واحد ، او صفقة واحدة ، كل ما لديه من شحنات التوابل وتخزونها لقاء ٥٠٠ او ٦٠٠ قنطار من معدن النحاس والزئبق والزنجفر ، وكلها مواد لازمة لسفن البرتغال التي تتجر مع الهند فكان ملك البرتغال يدفع قيمة الفواتير المسحوبة عليه ، كميات من التوابل ، كما كان يقترح مثلاً ، ان يدفع بهذه العملة ما يوازي ثمنه بآنية شقيقته . وبالإضافة الى هذا ، فقد كانت لشبونة المركز الامم ، او السوق الاوحد لكل البضائع والاصناف المستوردة من الهند ، حيث كنت ترى مثلاً : وكالة الهند *Casa India* ووكالة الغينية *Casa da Guinée* يشرف عليها ويتولى تصريف ما فيها من بضائع مراقبون ملكيون ، بعد ان يستوفوا ما يترتب على البضاعة من رسوم ومكوس وضرائب ملكية ، وبعد ان يحددوا ، منها الاسعار . كذلك كان للملك اسبانيا ، هو الآخر في مدينة اشبيلية ، مركز خاص او دائرة خاصة بعماله التجارية ، هي « مصلحة العقود التجارية » . وهذه المصلحة تستوفي ما يعود للعرش الاسباني ، من رسوم وعوائد على المصارف الثمينة ، المستوردة من اميركا ، كالذهب والفضة والحجارة الكريمة ، كما ان الامبراطور شارل الخامس فرض رسماً

جديداً سماء : رسم البضائع المستوردة من الهند ، كانت الرسوم المجهزة عليها تستخدم في تسليح الاساطيل ومراقبة حركة التصدير والاستيراد .

وفي سبيل تشجيع المقايضات والحركة التجارية على جميع نشاطاتها قامت دوماً معارض واسواق لهذه الغاية بالذات . فقد اقيمت اسواق خاصة للبضائع والاسهم عرفت باسم « مصفق » او « بورصة » ، لم تلبث هذه الاسواق ان لعبت دوراً هاماً في المضاربات المالية والتجارية . ولعل اهم هذه المصافق او الاسواق المالية هي مصفق أنقرس الذي انشيء عام ١٤٠٠ ، واعيد تجديد هذه السوق سنة ١٥٣١ . فقد كان عبارة عن مبنى فخم مستطيل قائم الزوايا ، تقوم من الداخل أروقة مرتفعة على اعمدة عالية ، تطل على فناء او ساحة فسيحة الارجاء حيث كانت تجري المماوضات والمداولات التمهيدية لعقد الصفقات التجارية ابتداء من الساعة ١١ صباحاً . وكان محظوراً القيام بالالعب او السماح لتجار المبادل والمفروشات العتيقة ، الدخول الى المصفق ، كما حظر الدخول اليه ايضاً على باعة الكتب المتجولين ، ومنعت الجماهير من الاحتشاد او التجمهر في الاسواق والاحياء المجاورة . وبالرغم من هذه الاحتياطات كلها ، كثيراً ما شجرت المشاحنات وقامت الحناقات بين الانكليز والاسبان ، يتضاربون ويقتتلون بعضهم مع بعض . وكثيراً ما كان المتخاصمون يهاجمون بعضهم بعضاً بالسيوف الطويلة ويتبادلون الطمن بالخناجر ، او يتربصون لبعضهم البعض في المنعطقات ، وكما حدث من المارك استمان بها كلا الفريقين ، بما عندهم من خدع وحشمة وأتباع . وكان الدم الذي يغلي في العروق كثيراً ما تحدر في هؤلاء التجار من دم اشراف او قدامى الجنود او المبارزين .

من المتبع ومألوف المادة عند القوم ، ان تعقد بين السندات والاعتمادات المالية الصفقات التجارية امام كاتب العدل ، بعد ان يمهّد لها سمسرة وعملاء . من المعروف ايضاً ان الكنيسة كانت تحظر الدين بفائدة . فمن وجد نفسه بحاجة الى مبلغ ما ، عمد الى شراء المبلغ الذي هو بحاجة اليه بعد تقديم ضمان او كفالة تتألف من ريع دائم ، على شاكّة ما كان يجري مثلاً عند شراء عقار بضمان دخل دائم ، وهو ترتيب تعارف عليه الناس ونهجوا على منواله . وهذا النوع من الدين بفائدة كان تدبيراً عملياً عندما يكون الامر متعلقاً بمبالغ صغيرة يستعملها المزارع او الصانع مثلاً ، لشراء ما هو بحاجة اليه من بزار وتقاوي وعتاد وخامات ومواد غذائية له ولزراعته او مصنعه . ولكن الصعوبة كل الصعوبة عندما كان الدائن يريد استيفاء رأس مال وضعه تحت تصرف الغير الى امد طويل ، لقاء شروط وضوابط معينة الامر الذي جعل المعاملات في غاية التعقيد ، ولذا لجأ التجار الى المعاملات التي تؤخذ بصدد شركة قوصية ، فيها لو كان احد الدائنين سلفه مبلغاً من المال لتشغيله في عملية تجارية معينة على مسؤوليته ، اي انه يتحمل ما في العملية من مخاطر واحتمالات . الا ان الذين لم يحسبوا يرضون الاستهداف ، لاي خطر محتمل ، راحوا يدورون حول القانون ويداورون



بانتهاج طريقة عرفت عندهم بـ *trinus contractus* ، وهي طريقة لقيت رواجاً عظيماً في ألمانيا الجنوبية ، والتي شجعتها الكنيسة بالبراءة الرسولية : « *Detestabilis* » التي اصدرها البابا سنة ١٥٨٦ . والطريقة المذكورة تقوم بان يقرض دائن تاجراً مبلغاً من المال على شرط ان يقاسمه جزءاً من الارباح قد يبلغ احياناً ١٥ ٪ من المبلغ الذي سلفه اياه ، ثم يعقد مع التاجر المذكور عقد ضمان ينص على ان يتغلى له الدائن عن ثلث المبلغ العائد له من الارباح المرتقبة اذا ما رضي التاجر ان يعيد المبلغ الذي اقترضه كاملاً ، حتى في حال خسارة رأس مال الشركة ، ثم يعقد معه اتفاقاً ثالثاً يبيع بموجبيه من التاجر ربعه المرجح لقاء فائدة ٥ ٪ من المال المقرض او المسلف ، وهي فائدة مضمونة ملازمة معها كان مصير العملة التجارية . فشركة التوصية استعالت ، في مثل هذا الوضع ، ديناً بفائدة بسيطة ، بمعدل ٥ ٪ تصبح بالطريقة التي أقرت بها ، بأمان من تدخل القانون . ثم كان هنالك عدد كبير من الدائنين يسلفون بفائدة بحرية تامة ، دونما وجل او خجل ، بالرغم مما يستهدفون له من ملاحقات قانونية امام المحاكم ، اذا ما رأى المدين ان يرفع ظلامته امام القضاء . مثال ذلك ، ان التمويل الألماني امبروسيوس هوشستتر من مدينة اوغسبورج ، رغب يوماً في احتكار الخشب والخور والحبوب والنحاس والزئبق ، فعمد حوالي سنة ١٥٢٦ الى الدين بفائدة ٥ ٪ يستلف بهذا المعدل من الامراء والنبلاء والكونتية واصحاب الطبقة البورجوازية والخدام والخدمات . وبينما هو في وهمه غارق يعتقد انه يتصرف لوحده بصنف الزئبق ، اذ بمناجم الزئبق التي ظهرت في مدينة المادن الاسبانية ، التي دخلت تحت احكام آل فوجر ، تسبب له الافلاس ، وهي هزة دوت بعيداً في كل ارجاء اوروبا . وهذا الافلاس الداوي كان يجب ان يلقي فيه كل مضارب درماً له وعظة ، ولكن انى من يرعوي ويتعظ .

وراحت الدول تعتمد في معاملاتها التجارية نظام الاعتماد المالي أو السند ، اعتماداً كلياً ، مما عاد على هذه الطريقة بالازدهار فانتظمت اسسه واستقرت على وجه دقيق نظم . فقد اصدر الامبراطور شارل الخامس ، سندات أو اسهماً على الخزينة بقيمة اسمية تفراوح بين ٧ - ١٠ بالمائة . وفي سنة ١٥٢٢ ، باع الملك فرنسوا الاول مدينة باريس ربيعاً له قدره ٢٠٠.٠٠٠ ليرة ذهب ، يعود عليه من رأس مال ، تبلغ قيمته ٢٠٠.٠٠٠ ليرة . وراحت بلدية مدينة باريس تستدين هذا المبلغ من احد البورجوازيين ، ثم راحت توزع على سكان المحلة التي يوجد فيها هذا الربيع ، سندات بالقيمة المذكورة . وهكذا ظهرت السندات الدائمة المترتبة على المجلس البلدي في باريس . وقد راح البورجوازيون يبيعون ما لديهم من اواني موائد الطعام الفضية لوفاء قيمة هذه السندات . وكانت مدينة ليون المركز الرئيسي ، مع مدينة انفرس ، للتجار بالفضة . وفي سنة ١٥٤٢ - ١٥٤٣ ، راح الكردينال ده تورنون ، حاكم المدينة اذ ذاك ، يستعمل الطرق والاساليب ذاتها التي ركن اليها هوشستتر ، وألف ، بالاتفاق مع صياغة ابطالين ، اتحاداً من كبار التمويلين تولى ادارته هاتز كليبرجر ، وراح يستدين بفائدة ١٠ ٪ واحياناً ١٦ ٪ من فرنسا

والمانيا وايطاليا ، ومن الارامل واولياء اليتامى ، حتى ان ملك اسبانيا كان يتعذر عليه وجود من يقرضه أو يسلفه ما هو بحاجة اليه . وفي سنة ١٥٥٥ ، اعاد ده تورنون الكرة باسم « حزب ليون الكبير » هذه المرة ، وراح الخدم يقدمون له المبالغ الصغيرة التي وفروها ، حتى ان النساء بمن حليهن ومجوهراتهن وسرت العدوى وشاعت بين الناس ، وراح السويسريون والالمان والباشوات والتجار الاتراك يدينون بفائدة .

تلبست الحركة التجارية في المراكز التجارية الكبرى ، امثال انفرس وليون المضاربات وجنوى ، الوانا واشكالا من المضاربات اقتربت كثيراً من المراهنات والالعاب الحظ . فقد كانت البضائع مجالاً تعقد حولها اتفاقات وعقود محددة الآجال . مثال ذلك ان يشتري تاجر ما ، كمية من التوابل يستلمها بعد ثلاثة اشهر من تاريخ العقد بسعر البضاعة يوم الاستلام . فاذا ما كان سعر البضاعة يوم الاستلام اعلى من سعرها يوم البيع ، يكون حقق ربحاً . اما اذا ما قصر السعر يوم الاستلام عن سعر البضاعة يوم الشراء يكون البائع هو الرابع . وهكذا تبدو المعاملة اشبه ما تكون رهاناً ، على شيء من التأمين او الضمان . ويسلم البائع او المشتري ، عقداً موقعاً منه ، يتعهد له فيه بتسليمه كمية معينة من صنف معين من التوابل بمواصفاته ، في مدة يجري تحديدها بين الطرفين المتعاقدين . وللمشتري ، مثلاً ، ملء الحق ببيع هذا الصك أو السند ، من شخص آخر ، وهذا من شخص ثالث ، وهكذا دواليك ، الى ان يحين الاستحقاق وهكذا وجد التجار انفسهم امام معاملات وتعهدات اساسها الصك أو سند التعهد ، فقبضوه في الصفقات التي عقدوها ، اذ يحجبهم متاعب ومضايقات كانوا بغنى عنها كالاهتمام بالبضاعة مثلاً ، ويخفف عنهم أعباء الانشغال بها .

ومنذ ذلك الحين جرى التعامل بهذا الصك 'سنة' بين الناس لقيمته المالية وسهولة تداوله . ذهب ان تاجراً من تجار ليون يترتب عليه دفع مبلغ يستحق عليه لعميل له في انفرس ، ولم يكن له على احد من تجار انفرس او رجال المال فيها ، اى تحويل أو سند . فقد كان من السهل عنده ان يشتري تحويلاً مالياً لتاجر من تجار ليون على تاجر من تجار انفرس بدلاً من ان يرسل لعميله في هذه المدينة المال عيناً . وعلى هذا قس ايضاً تاجراً من تجار انفرس يرغب في تحويل دراهم لعميل له في مدينة ليون ، فيشتري محلياً من تاجر انفرس تحويلاً يرسله لدائنه في ليون وقاءً لدينه بدلاً من ان يرسل له المبلغ عيناً . وقد انتشرت عادة استعمال هذه السندات او الصكوك الورقية بعد ان اصبحت نوعاً من العملات لها قيمتها المعينة ، وهي قبضة تتأرجع صعوداً أو هبوطاً وفقاً لناموس العرض والطلب في سوق المضاربات او المصفق ( البورصة ) . وكثيراً ما كانت هذه السندات موضوع صفقات مالية لاجل معين أو نوعاً من الرهان على قيمتها الفعلية ، في المستقبل ، وهي سندات كثيراً ما تكاثرت قيمتها بالحوادث السياسية والقضايا الدولية . فاذا ما دخلت الجيوش الفرنسية ، مثلاً ، ايطاليا الشمالية ، انخفض بالتالي في البورصة ، سعر السندات

الصادرة عن البيوتات المالية في المنطقة . اما اذا لم تقم الجيوش الفرنسية ، كما حدث معها قبل معركة بافي ، بأعمال السلب والنهب ، كانت قيمة السندات وسعرها يرتفع . وقد راحت الشوائع والاخبار المصطنعة او الملفقة تقفل فعلها للتأثير على قيمة سندات معينة لاجبارها على الهبوط والنزول ، فيقبل الناس على بيعها أو شرائها ، حسبما تكون الاوضاع ، حتى اذا ما بان بطلان الخبر وانكشف التلقيق ارتفعت اسعارها ، فيربح الناس .

وبناء لقانون الطلب والعرض ، كانت هذه السندات ، حتى العملة النقدية نفسها ، تختلف قيمتها باختلاف الأمكنة وتبدل الظروف . هب مثلاً ان الذهب قل وجوده في انفرنس ، بينما توفرت منه في ليون كميات كبيرة ، فيرى المضاربون ، في مثل هذا الطرف بالذات فرصة أمامهم للقيام بالمضاربات ، اذ يسارعون لشراء الذهب المتوفر في اسواق ليون لبيعه في اسواق انفرنس بأرباح طيبة . ومضاربات من هذا النوع يمكن ان تتناول سندات الـ *Jurms* التي اصدرها الامبراطور شارل الخامس ، في اسبانيا ، كما تتناول اي نوع آخر من السندات المالية . وكمن مرة عمدوا احياناً الى خلق ازمة نقدية في مكان ما ، وذلك عن طريق جمع او لم كل السندات والاستحقاقات والتقدم فجأة بطلب استيفاء المستحق منها . وقد اختتمت مدينة انفرنس بهذا النوع من التلاعب بالاسهم والمضاربات ، في الفترة الواقعة بين ١٥٤٢ - ١٥٥١ . وهذه المضاربات تفرد بالقيام بها عميل البلاط المالي غسبار دوتشي ، من هؤلاء الممولين الدوليين الذي لم يكن يتورع من تسليم الملك فرنسوا الاول حاجته من المال ، وهو يعرف انه الخصم الازرق والعدو اللدود لسيدته ورئيسه المباشر شارل الخامس .

والاقبال على المراهنات ساعد كثيراً على التأمين ضد أخطار البحر والملاحة ، هذه الاخطار التي تهدد مشحونات البضائع ، او التي تقوم في تعرض القرصان في عرض البحر ، للسفن ، او تكن في احتمال مصادرة السفينة ، من قبل الملوك والامراء ، والسرقة والفرق وغير ذلك من المخاطر التي تستهدف لها الاسفار البحرية ، اذ ذاك . وقد راح بعضهم يؤمن على سفنهم ، عدة مرات او عند شركات مختلفة ، ثم يفتعلون الحوادث بحيث يقبضون مبالغ طائلة تعويضاً لسفنهم عما ألم بها من معاطب واضرار وعوار .

وراحوا يؤمنون على الحياة ضد الحوادث والاطار ، فكنت ترى شيوخاً يؤمنون عليهم بدون علمهم ، ثم يجري اختطافهم من حيث لا يدرون ويسومونهم الوانا من المذابات حتى اذا ما فقدوا الحياة قبض المؤمنون عليهم قيمة التأمين . كذلك راح الناس يراهنون على وقوع الحرب ومصير المعارك القائمة كما يراهنون على جنس الولد المنتظر ، وينظمون اعمال يانصيب ، والكل اقبل على اللعب واعمال الرهان .

وكان التجار يستعملون مك الدفاتر واعمال المحاسبة المركبة ، وهي طريقة قديمة استنبطها لوقا فلشيولي ونقلت طريقته هذه الى الفلمنكية ، ثم الى الفرنسية عام ١٥٤٣ ، فلما الانكليزية ، عام



١٥٤٧ ، والى الالمانية عام ١٥٥٠ ، عهادها الجردة ودفتر اليومية ، والجورنال والدفتر الكبير .

المواصلات  
ادى التطور العظيم الذي أدخل على تداول النقد بفضل مؤازرة الملوك ، الى ازدهار التجارة الدولية . فقد توصلت اسباب الأمن واستتب النظام في البلاد ، بنوع الاجمال ، ومع ذلك فقد اوجب بُعد النظر وحسن الفطن الا يسافر التجار عزلاً من السلاح ، ومن الاسلم لهم ولما يحملون من نقود ان يسافروا بصحبة فريق من الناس . وقد نظم التجار ، تسهلاً لا يصال الاخبار والرسائل ، نوعاً من البريد الخاص الذي كان يقطع المسافة بين بروكسل وباريس ، عام ١٥١٦ في ٣٦ ساعة صيفاً و ٤٠ ساعة شتاء ، كما استغرقت الرحلة بين بروكسل وليون ، ثلاثة ايام ونصف او اربعة ايام ، ومن بروكسل الى روما ، عشرة ايام ونصف أو اثني عشر يوماً . وكان في مقدورهم ان يستعينوا ، في فرنسا ، بالبريد الملكي وفي ممتلكات الامبراطور ببريد امرة نابولي الملكية الذي اصبح بريداً حكومياً ، منذ سنة ١٥٠٥ . وهذا البريد كان يقطع المسافة ، بين ايطاليا وبروكسل ، مروراً بالتيرول واينفل بخمسة ايام ونصف ، بمعدل سير ١٣٥ كيلومتراً في اليوم . أما المسافة بين بروكسل ومدرسد ، مروراً بفرنسا ، فيقتضي لها ١٥ يوماً .

كانت البضائع والمشحونات ، تنقل ، براً بعربات تقطع من ٣٠ - ٤٠ كلم . في اليوم ، تسير بالاسرى مع مجاري الانهر . وقد قامت البلديات ، في هذا المجال ، ببعض الاشغال لتحسين المسالك والمعابر الصعبة المرتقى بالتعاون مع الشركات التجارية او بمساعدة الملوك والقضاء الملكي . واعيد بناء الجسور والطرق ، كما ادخلت تحسينات على بعض المسالك النهرية ، وبذلك تفادت التجارة دفع رسوم معينة ، والقيام باجراءات وترقيات فرضها من قبل اسياد المقاطعات دون اني مبرر لها سوى ابتزاز المال ، فالفيت .

اما في البحر ، فقد كانت سفن مدينة البندقية حتى عام ١٥٢٥ ، تصل الى انفرس ، الا ان المجدفين كانوا يتفاوضون اجوراً عالية ، كما ان الشحن كان عرضة لخاطر عديدة على سفن من نوع *galere* ظهرها مع سطح الماء تقريباً . اما في المحيطات ، ولا سيما في البحر الابيض المتوسط ، فقد استمض اكثر فاكثراً ، عن السفن العامة بالمجاديف ، بسفن تعمل على القلوع والشرع ، كسفينة الكرافيل التي لها عدة صوار كما ان حافتها تعلو جداً فوق سطح البحر ، وسعتها كبيرة تقسع ل ٢٠٠ - ٥٠٠ برميل ، وهي سفن سريعة السير انما سريعة العطب ، كان عليها ان تقضي فصل الشتاء في الموانئ التي ترسو فيها . ومن انواع السفن المستعملة اذ ذاك سفينة *hulques* وهي سفينة مفلطحة ، فطساء ، ثقيلة ، بطيئة ، الا انها اقوى من الاولى ، لها عدة قلوع ، صالحة لركوب البحر في كل الفصول ، تحمل من ٤٥ - ١٠ اطنان ويأتي بعد هذا النوع ، نوع آخر من السفن يدعى *galions* ، وهي سفن ضخمة ، مفومة ، تحمل في مؤخرها برجاً كبيراً ، قليلة السرعة ، تستطيع ان تحمل عدداً اكبر من الركاب ووسقاً كبيراً ، كثيراً ما استعملها

الاسبان في شحنهم المعادن الثمينة من ممتلكاتهم في اميركا عبر الاطلسي . وبقيت المواصلات بطيئة ، تحف بها المخاطر لقلة الخرائط الجغرافية الدقيقة الرسم ، ولافتقار الملاحة البحرية للمعلومات التقنية الدقيقة وللربابنة ذوي الخبرات الواسعة . وكانت سرعة سير السفينة في انفرس بمعدل ميل واحد في الساعة ، وكان المسافر يقطع المسافة من انفرس الى لشبونة ، في احسن الحالات ، بخمسة عشر يوماً . اما في البحر الابيض المتوسط ، فالاستثناءات ، وعدم الاطراد ، كان القاعدة ، في الغالب ، اذ ان المسافة بين البندقية والقسطنطينية كانت تستغرق من ٢٩ يوماً الى ٧٢ يوماً ومن البندقية الى يافا ، من ٤٠ - ٥٠ يوماً ، ومن تونس الى ليفورنو ، من ٦ - ٢٠ يوماً . فالبحر المتوسط كان له من الاتساع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، ما لدنيا الاقتصار منه اليوم . والعالم كان اوسع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، منه في القرن العشرين . وهذا ما يفسر لنا تفوق الاقتصاد المدني او بالاحرى المدني .

النظام الرأسمالي والصناعة  
كثيراً ما يجد التاجر الذي يهبط بلداً ثانياً ، زبائن عديدين هم على استعداد كلي لا يتبايع ما يحمله من محاصيل ومنتجات ، يتوقون لرفع مستوى حياتهم ، كما كانوا على اتم استعداد ايضاً لشراء محاصيل من اصناف ادنى على ان تكون حسنة المظهر وارخص سعراً . والحال ، فقد كانت قوانين نقابات الحرف وجمعياتها في المدن القديمة امثال : بروج وغنت وبروكسل وروان ، تحظر على معلمي المهن تجهيز مصنوعاتهم بمقادير كافية ومن النوع المحدد . ولذا امّ التجار القرى والمدن الصغيرة في الارياف يشتركون منها الحامات التي يرغبون في الحصول عليها والادوات الصناعية اللازمة لهم والناذج او العينات التي تروقمهم ، كما كانوا يقبلون على شراء المحاصيل ونتاج الصناعة ويعملون على تنفيقيها . وهكذا ادخلوا على المهنة عدة ادوات صناعية واصناف جديدة رفضت النقابات قبولها والتسليم بها ، كالمكبس لضغط الاجواخ بدلاً من ضغطها بالقدم ، وهي طريقة كانت تخفض الكلفة وتضاعف الانتاج ، وان جاء الصنف اقل جودة اذ كانت عملية ضغط ثوب جوخ واحد تقتضي من ٤ - ٥ ايام بينما يضغط المكبس في المدة ذاتها من ٩ - ١٠ قطع ، والمنزل الذي يدور بحركة الرجل بينما تبقى اليدان حرتين تعمل في الغزل ، والآلة الناسخة التي اخترعها ، عام ١٥٨٩ ، الراهب وليم لي والتي لم تلبث ان عم استعمالها في جميع انحاء انكلترا ، فزادت سرعة النسيج من ١٠ - ١٥ ضعفاً من ناسخة باليد ، ويمكن لولد عمره ١٢ سنة ، ان يديرها بسهولة . واذا لم يعد الصناعي مالكا لأدوات الانتاج واجهزته ، فقد تحول تدريجياً من معلم حرفة الى عامل . وهكذا رأينا مراكز صغيرة للصناعة تقوم وتنتشر في انحاء عدة من البلاد الا انها كانت تتركز تجارياً وادارياً بيد بعض الممولين الذين يتعهدون الاشغال . وكان الوضع على مثل هذا الشكل في مقاطعة الفلاندر . مثلاً حيث راح بعض رجال المال الذين يرغبون في الصمود في وجه الاجواخ الانكليزية الخفيفة ، المعدة للاستهلاك اليومي وباسعار معتدلة ، ينشئون لهم معامل نسيج ، من هذا النوع ، في مدن إيبر وبيثول ، في ضواحي بروكسل وليل ، وفي بلدة هندشوت وأرمنديار ، وعلى الأحر

توافد على هذه المعامل الجديدة المحتاجون للعمل والمطلون الذين لا عمل معين لهم ، ولم تلبث هذه القرى ان اصبحت مدناً ، وراجت بها المنسوجات الخفيفة التي تخرجها فباركها وتتغلب على الاجواخ الانكليزية الصنع . وقد عرفت مناطق اخرى مثل هذا التطور السريع ، منها : مثلاً : منطقة روان واللانغدوق ، وبورج وبيري ، ومدن وادي نهر اللوار ، ولانكشير وغيرها . وهكذا اضطرت النقابات المهنية القديمة ان تؤمن تكوين المدن والارض الواقعة في نطاقها . ورغبة منها في الاحتفاظ بزبائنها ، رأت نفسها مضطرة لتعديل قوانينها الدقيقة بحيث تستطيع الصمود في وجه المنافسة التي تقوم بين معلمي الحرف ، وهي رتبة لا يستحقها الا من توفرت لانجازاته الفنية بعض المواصفات والشروط الدقيقة : كأنجاز اشغال عالية الكلفة تعد روائع صناعية بما تقتضيه من فن ومهارة ، وبين عدد قليل من المهنيين الناشئين ، وتخصص أضيق ، واساليب فنية ، اساسها نماذج محددة اوصافها بكل دقة ، وقام العمال حيث لا تقوم مثل هذه النقابات المهنية ، يسعون لانشائها فيلتمسون من الملك الترخيص لهم بذلك ، تسيجاً لهم حول مصلحتهم من المنافسة الشديدة التي يتعرضون لها من قبل عمال طارئين او دخلاء او من قبل زملاء قدامى لهم راحوا يعملون احراراً لحسابهم الخاص . ولعل ما هو اهم من هذه التدابير بكثير ، فساعد على بقاء هذه النقابات ، هو هذا النمو السريع الذي طرأ على المدن فأدى الى طورها تطوراً عظيماً ، وهي ظاهرة جاءت نتيجة للنظام الرأسمالي الذي وفر للعمال زبائن اخذ عددهم يزداد شأناً يوماً بعد يوم .

قام التجار بتجميع او تركيز صناعي في الانشاءات والمشاريع الصناعية الكبرى اذ ان ازدياد الطلبات ، واحياناً ، طبيعة هذه الطلبات بالذات قضت من نفسها الاخذ باسباب التصنيع : كالطباعة وتوضيب المعادن وصناعة التعدين ، وصناعة المدافع ، وغير ذلك . وقد تمت رغبتهم هذه بالتعاون التام لانسجامها مع رغبة الملوك والامراء الذين تنازلوا لهم عن احتكاراتهم . وقد اصطدموا احياناً بمنافسة الرؤساء العلمانيين او رجال الاكليروس الذين شغلوا امواهم في بعض المشاريع الانشائية . وهذا امر اصبغ عادة مرعية في جميع انحاء المانيا والبلاد الواطية ، منذ عام ١٥٤٠ ، وثورة الاديان وفي انكلترا ، حيث بلغت الحركة حدود ثورة صناعية . فبدلاً من الاكتفاء بالنزول الى عمق بضعة امتار في المناجم ، اقتضى الانجاء الجديد النزول الى ٢٥ واحياناً الى ٥٠ متراً ، بما اضطروا معه الى فتح خنادق ودهاليز وسرايب تحت الارض . وهي اعمال استغرقت وتستغرق صيانتها نفقات طائلة تتجاوز احياناً عشرات الالوف من الليرات ، كما تستنفذ دخل بارونية فرنسية لمدة بضع سنوات . وقد تعرضت هذه الانشاءات احياناً الى فيضانات اغرقت المنجم أو سببت انفجاراً للغاز ، كما اقتضى مضاعفة العتاد والاجهزة ومعظمها من الخشب ، وتدعيمها بوصلات حديد او تركيب محاور او مصاريع أو صفائح من المعدن عندما تحتك هذه القطع ببعضها ببعض ، وهي اجهزة تحرك باليد أو بحيوانات جرا او بغير ذلك من القوى الطبيعية ، وتركيب اجهزة لنضح الماء المتسرب الى الداخل ، وسلاسل لا تنتهي من



اللواميس ، وبراغ من نوع براغي ارخيذس ، ومضخات جاذبة ذات كباس . وأخذوا ، منذ عام ١٥٤٦ ، ينشأون في المناجم العميقة سلسلة عمودية من المضخات الجاذبة ، والاحواض المراكبة الواحد منها فوق الآخر ، وهي مضخات تحركها عجلات ضخمة يسير عليها رجال أو يتساقط عليها شلال الماء من حوض ، واجهزة للتنوية كهذه الخاتيع الضخمة ، وهذه البراميل المجهزة بفتحات متحركة في الوسط يخترقها الهواء ، وتنتهي بمسورة او انبوب لتفريغ الهواء ، ومراوح كبيرة يدخل منها الهواء بشدة في انبوب للتنوية ركبت في طرفه شفرات ضخمة يحركها جناح مطبوعة هواء ، فركبوا ، لجلهم ثاموس القوة المبددة عن المركز ، الانبوب عند طرف الطبقة بدلاً من ان يكون قريباً من المركز ، وبكرات ضخمة لرفع الاثقال الكبيرة ثابتهما الحركة من محرك يدور على عجلة ، على وجهي الارض ، بواسطة اسطوانة شاقولية الوضع ، طويطة ومسننة من الخشب ، وكسارات ضخمة مجهزة بطريقة تتحرك بقوة الماء لتكسير فلزات المعادن ، ومضاهر ضخمة للحديد تعمل على فحم الحطب ، تم اختراعها في المانيا ، ثم دخل استعمالها مقاطعة سوسكس ، في انكلترا ، في اواخر القرن ، ومنها شاع استعمالها في كل مكان حوالي ١٥٥٠ . وقبل اختراع هذه المضاهر ، كانوا يحصلون على الحديد المشغول من الفلزات حينها بواسطة كور حدادة صغير . وكان زهاء ١٢ ملترماً أو متهداً يخرجون نحواً من ٢٥ طناً في السنة . ومنذ سنة ١٥٤٠ ، انشئت مضاهر للحديد علو الواحد منها ٣٠ قدماً ، بعرض ٢٠ قدماً مربعاً من تحت ، مع منافخ من الجلد ، علو الواحد منها ٢٠ قدماً يحركها دولاب يعمل بالماء يأتيه من سد قريب بواسطة انابيب من الخشب ، ينتج في السنة كلها من ١٠٠ - ٥٠٠ طن من الصلب . وكانوا يستعملون في تطريق الحديد والنحاس والقصدير مطارق ضخمة تتحرك على عجلات ركزوها في بنايات كبيرة يعمل فيها عشرات من العمال . ولتوفير ما يلزم من الملح ، لجأوا ، في انكلترا ، الى تبخير ماء البحر ، وهكذا استغنوا عن فريق من العمال كانوا يستخدمون من ٦ - ١٢ دستاً صغيراً ، بينما ركب بعض الممولين ، في ابنية كبيرة وعلى وجاقات ضخمة ، خلاقين سعة الواحدة ٢٠ قدماً مربعاً وعمقها نحواً من ٦ أقدام . ونرى في سنة ١٥٨٠ ، احد رجال المال يستعمل نحواً من ٣٠٠ عامل ، وينفق في هذا السيل اكثر من ٦٠٠٠ ليرة انكليزية ذهب ، في تجهيز ورشة له . فاشتد من جراء ذلك الطلب على معلمي الحرف والصناع المهرة يفدون من الفلاندر لصنع الاجواخ ، كما كانوا يستقدمون ، من المانيا ، معدنين للعمل في استخراج فلزات الحديد وشغل الحديد .

تنقل النظام الرأسمالي في حياة الريف على اثر ظهور  
النظام الرأسمالي والحياة في الريف  
الاسواق الدولية ، وطلوع عصر الصناعة في اورربا ،  
وتزايد عدد السكان في المدن ، واخذهم اكثر فأكثر ، بأسباب الحضارة ، فوجد في هذا كله  
مراقب للاستهلاك والاتفاق . ففي اواسط انكلترا ، راح اصحاب الاقطان يستخلصون اراضيهم  
من مستأجرها ومكثريها ويدمجون بها الاراضي الصالحة للفلاحة من المشاعات البلدية ، وتحويلها

الى مراعي خضراء تنتجها قطعان الغنم طمعاً بصوفها الذي يذهب لمصانع النسيج الانكليزية ، كما ان قسماً منه كان يُصدر للخارج . وفي هذه المدة بالذات أخذت تظهر طلائع حركة اقامة السياجات حول الاراضي والمزارع ، هذه الحركة التي استعالت انقلاباً وارتدت شكل ثورة عارمة في القرن الثامن عشر . وانتقل استثمار الارض من مرابعين الى أيدي مزارعين تحت تصرفهم ما يلزم من المال الكافي لاستغلالها بروح بوزجوازية يفيدون من نتاجها وغلالها في مقايضاتهم التجارية .

اما في فرنسا ، فقد كان جانب كبير من الاراضي الزراعية بيد مرابعين ومزارعين توارثوا استثمارها اباً عن جد ، كان من الصعب جداً على مالك الارض الاصيل انتزاع هذا الحق منهم ، وكانت حصته من الفلال التي حددت قيمتها ، لمرة واحدة ، بمبلغ من المال يضؤل على مر السنين لارتفاع الاسعار المستمر ، ولكن منذ ان وضعت حرب المائة سنة اوزارها بعد ان افقرت الارض ، واجدبتها وحرمتها من اليد العاملة ، راح بعض المتولين من البورجوازيين ، في المدن المجاورة ، يتمهدون الاراضي الزراعية بعد توسيمها فيؤجرون ، من ضمنهم ، لفلاح او مزارع او ومربع ، شقة منها ، يدفع ما يترقب عليها من عوائد ورسوم ، نقداً وعدداً ، وفقاً لمقدود ايجار قابلة للتعديل في انتهاء الاجل المضروب ، او يتناول قسماً من غلة الارض ، وما تبقى يكون حصة المزارع ، يتصرف به وفقاً للاسعار الدارجة ، اذ ذاك . اما البورجوازيون ، فكان بعضهم يؤجر اراضي الحرة لسيد الارض او يعمدون الى شراء الاراضي ، اذا ما توفرت لهم اسباب الثراء ، بمن لهم عليها حق السيادة ، ثم يؤجرون القسم الاوفى من هذه الاراضي لمرابعين يستغلونها وفقاً لشروط محددة . وسار على نهج البورجوازيين عدد كبير من اصحاب الاملاك ، فكان الواحد منهم يعمل على استثمار اراضيه ويراقب بنفسه اعمال مزرعته باذلا أقصى جهده لتحسين ريمها . وقد برز في هذه الحقبة هذا النموذج من الفلاحين الذين عرفوا قيمة التعاون مع الغير ، فيتولى ، هو بنفسه ، بيع بقرة ، ويشرف على بناء ما تحتاجه ارضه من اسوار وسياجات ، ويراقب عملية قطع الحشيش وقطاف العنب ، وهو ، في الغالب ، من فراري أحد البورجوازيين . وكثيراً ما كان أسياد الارض يشتررون من الفلاح ، بعد ان يكون هذا الاخير ، ارمقه الدين ، اربوار المواسم او لتففيه عنها للخدمة المكزية ، أو لمجزه عن ايفاء ما تبقى عليه من متأخر دينه ، أو مطالبة فجأة بالتأخر المتراكم من عدة سنين ، بعد ان يكون تناسى امرها . وكثيراً ما يكون عرف هؤلاء البورجوازيون الذين حرصوا على شراء الاملاك السيادية ، او هؤلاء الملاكون الذين تطبعوا بطباع البورجوازيين ، ان يراقبوا ، بعين بقلطة ، وضع الاسواق التجارية ، وان يحتفظوا ، في منازلهم ، ببعض المحاصيل المفخرة ، بانتظار الفرصة المناسبة ، لبيعوا ما احتفظوا به من غلال ، بأسعار مرتفعة . وقد اعتنوا ، على الاخص بالاصناف الصالحة للاعمال او المضاربات التجارية ، كالقمح والحر ، وفي مقاطعة بروفانس كشجرة الزيتون والقوة ، وفي مقاطعة اللانغدوق بنبات المعظم المستعمل في الصباغة ، وشجرة

الزيتون وشجرة التوت وهكذا نرى ان حياة الريف تغيرت كثيراً وتطورت مظاهر الحياة فيها : فانتسعت القرى ونمت ، واكتظت بالسكان والعمال والصناع ، وبألبد العاملة من دباغين وبيطريين ، وزجاجين ، وصانعي القرميد والبلاط ، والحبالين ، والعاملين في صب الحديد ، وغيرهم . وبأخذ السيد ببناء مكبس هوائي لضغط الجوخ وكبسه ، ومدقة آلية تتحرك بواسطة دولاب لجرش فلزات المعادن ، دون ان يشعر المرء دائماً ما اذا كان المعمل يعمل لحير المنطقة او انه يعمل لتاجر يقوم بنشاط صناعي .

وقد وقع مثل هذا التطور في بلدان اخرى : في الفلاندر والمانيا الغربية والجنوبية ، وفي ايطاليا .

اما في البلدان الواقعة الى ما وراء نهر الايلب كالمانيا الشرقية وبولونيا ، فقد حمل اشتداد الطلب على القمح ، من قبل التجار التابعين لاتحاد الهانز ، والبلاد الواطية لشحنه الى بلدان البحر الابيض المتوسط ، اصحاب الاراضي ومالكها ، على استخلاصها بالقوة من ايدي المربعين او المستثمرين لها ، فيكونون منها مزارع استثمار ، ويحبسون الفلاحين على تأمين الخدمات اللازمة مجاناً ، دون مقابل ، وهكذا يصبح هو نفسه منتجاً للقمح ومتجراً به . ان الاتساع المتزايد لهذه المزارع واعطائها كمية صغيرة نسبياً من الحبوب اللازمة للتجارة ، ساعد كثيراً على دمج نظام الاسترقاق في النظام الرأسمالي ، في هذه المناطق الواقعة على أطراف الحضارة الأوروبية .

فالتقنيات الزراعية فيها لم تتغير ، ولم تتبدل كثيراً . علينا ان ننتظر نهاية القرن ، لنشهد في البلاد الواطية ، دفعاً جديداً نحو الزراعة ، على نطاق واسع .

ان ازدهار النظام الرأسمالي وارتفاع الاسعار ، ساعدا كثيراً على النتائج الاجتماعية للنظام الرأسمالي . التقريب بين الطبقة البورجوازية والطبقة المملكة للارض ، وابرار الفوارق بين هاتين الطبقتين وبين الطبقات الشعبية وقفتيتها الى طبقات فرعية ثانوية .

اضطر عدد من الاسياد ، عرفوا باعمالهم وعدم درايتهم ، او افقرتهم حياة البذخ التي عاشوها ، وارتفاع الاسعار المتتابع ، ان يبيعوا اراضيهم وممتلكاتهم ، فأل امرها الى فريق يعمل في التجارة ، فشيدوا لهم فيها نزولا ومساكن جميلة ، واقاموا لهم صلات مع الانسانيين ، فنهجوا نهج السراة . وبفضل النمط الجديد لحياتهم هذه ، ولتمرسهم بالوظائف العامة التي عرفوا ان يستأثروا بها ، تحولت أسرم تدريجياً ، الى طبقة النبلاء وأصبحت بدورها ارومة لطبقة جديدة من الاشراف ، لمع ابناءؤها من رجال الدين والدنيا ، عملوا في الجيش او موظفين كباراً في خدمة البلاط . الا ان أهل الحسب والنسب لم ينزلوهم منهم منزلة العريق الاصيل .

ويليهم منزلة ومرتبة ، هذا الجانب من البورجوازيين يتمثل برؤساء الحرف والمهن الذين كانوا يعمدون ، من قبل ، زهرة هذه الطبقة ، فاذا بهم ، المحمدوا اليوم ، الى المرتبة الثانية ان



لم نقل الى ما هو ادنى . اما رؤساء نقابات الحرف ، ذات الشأن كالجواخين . والجزارين والمطارين ، والبزازين والبقالين ، فقد عرفوا ان يحافظوا على ما حققوا من مستوى محترم ، بفضل ازدهار حياة المدن ، وعمرانها وازدياد عدد السكان فيها . واستطاع فريق منهم ان يوجهوا أبناءهم شطر المهن الحرة أو الوظائف العليا . الا ان دخيلة هذه الطبقة او بالاحرى . هذه الفئة ، ما زال يعتلج بالحقد ويتنزى بالبغضاء ضد طبقة التجار .

ويلى هذه الفئة درجة ، معلو الحرف الدنيا : كالاسكافي وناجر الاسمال والثياب العتيقة وغيرهم ممن يشغلون بعض الصنائع العادية او يدبرون دكان بقالة .

وجاء في الدرك الاسفل من السلم الاجتماعي ، طبقة البروليتاريا وهي طبقة اعتاد افرادها ان يعيشوا من عمل يدوي ، مأجورين يوماً فيوماً ، او عمالاً احراراً يعملون عندما يحلو لهم العمل او يعملون في ورش يشرف عليها احد رجال المال ، او ينتمون الى حرف منتظمة نقابات ، مشدودين ابدأ الى اوضاعهم ، الا ما ندر ، في بعض الحالات ، اذ ان رؤساء الحرف كانوا يحتفظون بوظائفهم لاولادهم او لانصرتهم ، وكانت اجورهم الاسمية لا ترتفع او لا ترداد الا ببطء ، وذلك بالنظر لما يلاقونه من مقاومة لدى ممثلي الطبقة البرجوازية ، الاقوياء الجانب لاعتمادهم على مؤازرة الامراء ونصرتهم . اما اجورهم الفعلية فكانت تهبط باستمرار ، وفي هذا ما فيه من بؤس الصراع الطبقي . وابتداء المهنة الواحدة يؤلفون جميات خاصة بهم تؤلف فيما بينها الاتحادات عامة ، لها رئيسها الاعلى ، وصندوق مشترك ، يتسلحون بالسيوف والخنجر ويقومون باضرابات وحركات تمرد ، كما حدث مثلاً في مدينة أرفثورت ، عام ١٥٠٩ ، وفي مدينة ، أولم وكولوني ، عام ١٥١٣ ، وفي مدينتي ليون وباريس ، عام ١٥٢٩ ، و ١٥٢٩ .

اما في الريف ، فاذا ما ألّف المزارعون فيه طبقة على شيء من اليسر المادي وعقلية برجوازية ارفع من عقلية المزارعين ، فهناك ، مع ذلك ، فئة من الفلاحين والكادحين في الارض لا مال عند اصحابها يحسنون به من احوالهم وارضاعهم ، رضخوا باثنين للميش على ما يحفّ بهم من وضع زري ، عجزوا او جهلوا ان يبيعوا ، في الفرصة السانحة ، محصولهم ، وهم يرون اوضاعهم تسوء وتتدهور امام ارتفاع الاسعار المستمر . فقام بين الفلاحين ثورة لم تكن دوماً من عمل الصالحين بينهم ، اذ كثيراً ما تفخ في نارها فلاحون ومزارعون ميسورون ، هالهم استمرار ارتفاع ثمن المواد والبضائع المستوردة ، كما هالهم ، من جهة ثانية . توسع الملكية الرأسمالية واستبطار الحقوق الاقطاعية .

وهكذا شهدنا المزيد من الفوارق التي تميز الطبقات بعضها عن بعض وتباعد بينها ، مما ادى الى صراع طبقي عنيف كان له نتائج ديفية وسياسية خطيرة .

جاءت الثورة الرأسمالية نتيجة منطقية لمسلك جيل او فريق من الناس  
البورجوازي الرأسمالي  
ضلع بسهم كبير بالتهضة الانسانية يتمثل ، خير تمثيل ، بهذا البورجوازي

الرأسمالي الذي عرف ان يعبر عما 'طبيع' عليه من فردية مميزة ، وما جاش في نفسه من رغبة السيطرة وتوق الى السلطان ، وما تزعت اليه نفسه من تفتُّح وإشراق ، سواء في العمل او في الخلق والابداع ، والتطلع الى حياة متفتحة ، رغيدة ، باذخة ، والضلوع بهذه المشاريع وانشاءات اقتصادية من نوع معين .

حاول البورجوازي المتمول ان يطفىء ما في قرارة نفسه وسويداء قلبه من شهوة صاخبة للربح والكسب جعلته يتهاقت بل يتكالب على جمع المال ، مستعيناً على ذلك بما 'ركنز' فيه من إدراك واقعي ، عقلاني ، لاصول المغامرات المالية والمجازفات الاقتصادية .

فقد أوتي ، قبل كل شيء ، حب المغامرة ، وتذوق الجرأة في المخاطرة واشترابت نفسه الى الفتح والخلق . فهو رجل اداري يعرف من اين تؤتى الامور ، وكيف ينظم ويوجه فريقاً من الناس ادرك بما فيه من زكاة ، مأم عليه من 'خلق' واستعداد معين لتدبير امر معين ، فيعهد الى كل واحد منهم بالعمل الذي هيء له ، فينسق ويناسب بين اعمالهم وتصرفاتهم بحيث يحصل على اكبر قدر من الفعالية والطاقة . فهو مفارض لبق ، ساحر الحركات والنظرات والايامه ، يعرف اصول البحث ويحيد المناقشة ويأتي الامور من ابوابها ليفضي منها الى مخارجها الطبيعة ، أعطي موهبة عظيمة على الایحاء والاقناع وحمل الآخرين على اتخاذ القرار النهائي الذي يريده فيأتي وكأنه على السجية . كل هذه الصفات تحل بها البورجوازي الثري تركت في نفسه شيئاً من الانطباع واليقين ان شيئاً من الاشراف انتهى اليه ، وان 'نسيات' من هؤلاء العسكريين او رجال الحرب الذين ثمرسوا باعمال الحرب وما اليها من صنوف السلب وألوان النهب ، بمن تركنوا اعمال القرصنة ، استقر في نفسه ، واستشرى في عروقه في وقت كانت روح الفروسية بعد هي المثال الافضل للمجتمع الامثل . وهل نعجب ، بعد ، كيف ان بعض الانكليز والايطاليين ممن نبضت في نفوسهم روح الفروسية قاموا ، في صميم القرن السادس عشر بمارسون بالفعل اعمال القرصنة ، فيكل اليهم كثيرون من ارباء القوم ، بجانب من اموالهم المدخرة لاستثمارها في هذه المغامرات التي يحلو لهم القيام بها ؟ أقلم تتضاعف اولى الاسفار الطويلة عبر المحيطات وأولى الشركات التجارية ، الكبرى التي قامت ، بمغامرات مسلحة من الكر والفر كان لهم الحظ فيها نصيراً ؟

وقد يبدو على هذا البورجوازي الرأسمالي ، بما امتاز به من روح التنظيم وروح والاقتصاد انه قد على شاكلة معلمي الحرف والمهن القدامى . وهذا بالفعل ما لفت الانتظار الى هذه الروح التي نبضت فيه ، وهي روح منافسة ، في الصميم ، لهذا الشريف . فيينا نراه يرغب صادقاً ان يصير هو الى مثله ، نراه يوضح نفسه كما يستدل من المدونات وسجلات التجارة ، اذ ذاك ما يباعد بينه وبين هذا الشريف الذي لايهمه من الحياة الا الظهور بمظهر الحر الباذخ : « ان اقتصدت غنيت ، فمن اتفق قليلاً لن يلبث ان يصبح غنياً ، فالاقتصاد هو اولى الفضائل واولى المقدسات » . وهي ملكة يجب ان نعم وتنتشر لتملأ القدرات والافقات والأزمنة ، على ان يستعملها الانسان بشكل منطقي ، معقول بما فيه تقمه ورجحه . علينا ان نهرب من البطالة وان نحسن توزيع



أوقاتنا على الوجه الاكمل ، كما يترتب علينا ان نتفادى الاعياء ، ونبتعد ، ما امكن ، عن الملاهي ، والصيد والقنص والقصف والولاتم ومضيعة الوقت بالاستقبالات الفارغة وان نحاسب انفسنا في المساء حساباً عسيراً على وجوه استعمال ساعات النهار . علينا ان ننظم حياتنا تنظيمًا منطقيًا لتأمين المنافع التي تؤمنها لنا التجارة . ولهذا البورجوازي فاموسه او قانونه الاخلاقي الا وهو المحافظة ، قبل كل شيء ، على المهود المقطوعة والاتفاقات التي ابرمها بملء حرينه ، كما عليه ان يحافظ على المظاهر الخارجية ، وان يراعي ما يعود عليه بطيب الاحدوة وان يعيش عيشاً نظميًا ، بعيداً عن الخمر والميسر والتسري ، كما عليه بحضور القداس بانتظام والاستماع الى الوعظ والارشاد ، وان يحتفظ بوقاره ومشيته المتزنة .

للبورجوازي الرأسمالي عقلانية نموذجية ، منهجية . كل شيء عنده يجري او يجب ان يجري بدقة الحساب . وكل ما يأتيه هو تعبير بالارقام لهذا النشاط البشري الذي يحيش فيه ، هذه الارقام التي تضبط كل حساباته من مدخول ومصروف . فالقلم دوماً بيده ليضع على الورقة ويدون تفاصيل مفاوضاته ومعاملاته ، وكل ما يتوصل الى عقده من ارتباكات واتفاقات ، وما يأتيه من شاردة وواردة . فالرأسمالية اسوة بالفيثاغورية الحديثة ، تحمل الكثير من طبيعة الذمنية الكمية .

وهذا البورجوازي الرأسمالي وقع تحت تأثير الانسانيين فهو ينتقي من الحكم ، ويختار من الكلم المأثور مما جاء في كتب الاقدمين من أقوال الفلاسفة الكليين وفينوفون وكاتون وكولوميل ، ما يبدي قسبات الصورة المثالية التي هام بها . فقد ربط نفسه بمجلة الانسانيين امثال : بوتيجر ، أحد رجال الفكر في مدينة اوغسبورج ، الذين يدافعون بقلمهم ولسانهم ، عن شرعية وجدوى المشروعات التي تضطلع بها الرأسمالية ، وعن شرعية الدين بفائدة .

فكبار المفكرين ، في هذا العصر ، لا يختلف تفكيرهم بشيء عن تفكير روكفلر وكارلجي وكروب وتيسن ، في زماننا هذا . فقد هاموا بالتطور وراحوا يرسمونه ويحاولون تحييزه ، الى اقصى حد ، في هذه القصور والصروح ومعارض الوحوش التي انشاؤها ، وهذه الجماهير الفنية التي لا تثنى من الانسجة والاقمشة والديباج ، والسجاجيد والطنافس والجهوهرات ، والحلي والآثار القديمة ، التي وفق الى جمعها ، وهذه التواصي الفنية التي اوصى عليها لدى مشاهير الرسامين وكبار الفنانين ، في رعايته للادباء ونصرته للانسانيين صانعي الرأي العام . كل هذه الوسائل والذرائع ادوات بين يديه حطقت له الكثيرين من الاصدقاء والزبائن . الا ان معظم رجال المال وذوي الثراء نظروا دوماً الى الفن نظراً الى وسية تساعد على العيش الكريم الرغيد والرفه في الحياة ، فكانوا يلطفون من حدة نشاطهم بالاستمتاع بالراحة والاستجمام . وكان عدد كبير منهم انضوى تحت لواء الانسانية والمخروط بين اتباع الابيقورية جزلوا للفاكهة والمباشطة ، والعبث . ولذا كانوا ينسحبون باكراً من العمل لينصرفوا لاملاكهم ومقتنياتهم يروحونها فاهمين بما تم لهم من لذة عريضة وغنى بعيد .



## الفصل الرابع

### الدولة ونظمها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة  
أوروبا حضارة هي وليست وحدة سياسية . فالصورة التي راودت  
خيال الناس ، في الاجيال الوسطى ، والحلم الذي جال في خاطرهم  
بان يروا جمهورية مسيحية يتولى زمنياتها الامبراطور والروحانيات فيها البابا ، في تعاون بينها ،  
نزيه ، متبادل ، بقيت ترقص في الازمان ، وان أعوزتها القوة وخلت من قوام وكيان . فالبابا  
يتجاهل سلطته الكثير من الناس وبعضهم يهاجمها ، حتى في الدول الكاثوليكية بالذات ، وينكر  
عليها حق الاهتمام بالدين وضوابطه . أما الامبراطور فسلطته مةصورة على الامبراطورية الرومانية  
الجرمانية المقدسة ، لا وجود لها ولا لها اي وزن الا في هذه الامارات التي يشرف عليها بوصفه  
الرئيس الاعلى أو العاهل . وهذه الفردية ، التي طبعت عصر النهضة تتجلى ، في المجال السياسي ،  
بهذه الدول أو الدويلات التي انتظمت سلك أوروبا ، فجاء ظهورها تعبيراً عن هذه القوميات  
المختلفة التي جاشت بها القارة على شيء من التوازن . وفكرة المساواة في الحقوق التي اعتلجت  
بها هذه الدول والافراد الاحرار ، فيما يتعلق بالاخلاق والمثل الواحدة المتشابهة ، حلت محل  
مبدأ السلطة المسلسلة الذي ارتضته الاجيال الوسطى لها قاسماً مشتركاً ، بالرغم مما باعد بين  
هذه الدول من انقسامات حادة ومنافسات وخصومات .

والنزعة التي جاشت في الضمائر بانشاء دول كبرى ، قنبت حركة ترمي الى اعادة تشكيل  
أوروبا وفقاً لهذه الصورة التي تبلورت في الاجيال الوسطى والتي أوشكت ان تتحقق وتتحيز  
بالفعل على اساس من التوازن النسبي . واستطاعت بعض الدول كفرنسا مثلاً ان تفرض سلطة  
الملك وحده ، على هذه الامارات المرتبطة بالتاج بالولاء له ، والتي حاولت ان تنشيء من ذاتها  
قوميات مستقلة ، كدوقية بورغونيا ودوقية بريتانيا ، فاعلنت اولاهما اندماجها بالتاج عام ١٤٩٣ ،  
والثانية عام ١٥٣٢ . وهنالك يحوار فرنسا ، دول كاسبانيا مثلاً أنجزت وحدتها القومية بضم  
ممالكها بعضاً الى بعض ، كملكة اراغون وفشتيليه ، اثر زواج فردينان وايزابيل عام ١٤٦٩ ،  
ومن بعدها في عهد شارل الكبير الذي سيُعرف ، في المستقبل ، باسم شارل الخامس ، عام

١٥١٦ ، وفي الجزر البريطانية حيث انضمت اماره ويلز الى انكلترا فخصمتا معاً ، منذ عام ١٥٣٦ ، لحكم واحد وادارة واحدة . اما في الامبراطورية المقدسة فقد حوّل الامراء فيها اماراتهم الى دول فعلية . بينما بقيت ايطاليا منقسمة على ذاتها ، الى دويلات قوية الدعائم . متحررة من كل تبعية أو من كل رابطة ولاء الواحدة نحو الاخرى ، على اساس من توازن القوى فيما بينها ، قبل ان تجرفها من الوجود الضرورة القاضية بإنشاء دولة كبرى فيها ، اسوةً بغيرها من البلدان المجاورة .

الجيغرافية السياسية وزوال المدينة - الدولة  
هذه الدول الكبرى وهي في الغالب اصغر مساحة منها اليوم "تبدو" بالفعل ، اكبر ايضاً اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ، بطء المواصلات وضعف كثافة السكان . وتبدو شاسعة جداً ، اذ تتألف من مدن ومنطقتها المجاورة ، او من مدن منعزلة تنعم بضاحية ، خصبة ، مكتظة بالسكان ، تفصل بينها مسافات شبه صحراوية ، وغابات وارياضي براح . وضمن الولايات وهذه الدول نرى حدوداً وتخوماً منتصبة بميزة ، امثال فرائش كوتتيه وسويسرا ، وغابات الصنوبر الكبيرة المؤبدة وهؤلاء المعمرون في مقاطعة فرائش كوتتيه ، قدموا من الشمال ، متدثرين بحلود الحيوانات يحرقون الارض بأيديهم ليخلقوا منها اراضي مزروعة بالقمح ، المتزوج مع النسيم . وبأخذ سكان مقاطعة فو بقطع الاحراش لتوسيع المناطق الزراعية باتجاه جيرانهم ، يقيمون فيها المزارع والدساكر ، الى ان يقع التصادم بين الفريقين . وهو صدام عنيف استعمل فيه الطرفان الغزو والنهب والسلب ونصب الشباك والاحابيل ، امعاناً في الوقعة ، كما استعانوا بالختاجر يعمنون طعناً عجزت عن ان تضع حداً له ، هذه الاتفاقات المعقودة ، ولا تحديد التخوم وتعيين المدى الحيوي بين الفريقين .

وهذه الجغرافية السياسية التي جاءت صورة حتمية لهذا التاريخ البشري ، بدت على دويلاتها مع ذلك ، نزعة تتفاوت قدراً ونسبة ، نحو الاندماج والانصهار ، وان بدت غامضة ، غائمة . فالولايات التي انصهرت حديثاً مع املاك التاج في فرنسا ، اعترفت بمبدأ الولاء والتبعية للملك ، وفقاً لمهود نصت من جهة ثانية ، على احترام اعراقها وعاداتها وتقاليدها المرعية ، وعلى حقها بان يتولى الادارة فيها موظفون محليون من سكانها وتربتها . وفي اسبانيا ، احتفظت مملكة اراغون بمؤسساتها ونظمها وبما لها من شخصية مفردة . وهذه الدول الكبرى ، تستطيع ، وحدها ، بما تم لها من اتساع الرقعة وانسباط المدى ، ان تتحمل اي صدمة حربية تعرض لها دون ان تحسب حساباً لاي احتمال تصدع او تفكك ، بعد ان امتنت ما هي بحاجة اليه من عدة وعناد ، ومن موارد تقي بأود الحرب ونفقاتها المرهقة . وهكذا شهد القرن السادس عشر ، زوال هذه الدول او الكيانات الدولية المتوسطة التي نستطيع ان نسميها

(١) كانت مساحة فرنسا عام ١٤٩٢ نحو ٤٨٠٠٠٠٠ كلم ٢ . بينما هي اليوم (١٩٥٠) ٥٦٠٠٠٠٠ كلم ٢

بالنسبة للدول الاخرى ، دولاً اقليمية او محلية ، منها مثلاً : الفرائش كوتية ، او هذه الدول التي كانت نواتها الاولى او قام مجورها الاساسي ، على مدن تجارية ، كالبنديقية ، مثلاً التي تصح تسميتها بالدول - المدن ، وهي هذه الدول التي تكون فيها المدينة ، هي الحاكمة والمضطلعة بالادارة عن طريق ابنائها . وهذه الدويلات صار امرها الى كيانات لا شأن لها ، او انها راحت فريسة فتح اجني فاندماجت مع دولة كبيرة ، كما حدث للقسطنطينية عام ١٤٥٣ وكما حدث لنوفورود الكبرى عام ١٤٧٨ ، ولقرطبة ، عام ١٤٩٢ . ومن الطبيعي جداً الا ترضى بمثل هذا المصير المشؤوم وان تتنكر له في هذه الثورات والانتفاضات التي قامت بها . ولم ينج من هذا المصير سوى البنديقية التي لا تزال تلعب بعد ، دوراً بارزاً في الحروب الايطالية ، ولا سيما في الحرب ضد الاتراك العثمانيين ، مع انها سجلت هبوطاً نسبياً في الميزان الدولي ، اذ ذاك .

### ١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

معظم هذه الدول تتجه في تطورها وفي تطلعها الى التكامل ، نحو الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي . ويكون النظام الملكي مطلقاً او مستبداً ، عندما يحسم الملك ، في شخصه ، المثل الوطنية ويتمتع ، قانوناً وفعلاً ، بكل مؤهلات السلطة العليا ومقوماتها وصلاحياتها : كحق التشريع ومن القوانين ، وحق اقامة العدل واشاعته بين الناس ، وفرض الضرائب وجبايتها ، وتجهيش الجيوش وتكتيب الكتائب الحربية ، وتعيين الموظفين ، واتزال القصاص الصارم بمن يتناولون على المصلحة العامة ، ولا سيما من يتعرض منهم للسلطة الملكية وذلك بفضل ما يتمتع به من ولاية وصلاحيات ، صادرتين عن سلطانه ككاهن اعلى . وقد جاءت فكرة الملكية المطلقة ترافد دون ان تمسها او تنتقص منها بشيء ، مفهوم المواثيق والاعراف التي تحدد الزوابط التي شددت اصحاب الاقطاعات ورعاياهم الى الملك .

حب الوطن وهذه الدول الكبرى تجهش بحب الوطن الذي يبعث فيها الحيوية والنشاط ويحملها على تحقيق وحدتها . وهذا الحب مصدره التعلق بالاقليم او المنطقة ، والولاء للملك صاحب السلطة الاولى في البلاد . ويشعذ الروح الوطنية في النفس الجهاد ضد الاجني الغازي ، المستبغ ، فيعمل على ايقاظ النفوس ، وعلى الاهتمام بالمصالح العامة المشتركة ، وذلك بفضل ما للموظفين الملكيين من تأثير وتوحيد في هذا المجال ، والروابط الاقتصادية المشتركة التي تشد الاهلين بعضاً الى بعض ، ولا سيما بفضل تأثير الانسانيين على رجال البلاط والحاشية الملكية ، وعلى كبار ممثلي الطبقة البورجوازية الذين يشار اليهم بالبنان اويسر الناس في خطاهم . فالحرية تبعث في الانسان هذا الشعور الذي يصدر عن اعماق النفس ، كما انها وجه من تجاوب الانسان مع محيطه ، وكلها عوامل وحوافز اضافية تزيد هذا الشعور جلاء ووضوحاً ، ودقة ، وتوليه بالتالي مزيداً من القوة والدفع بشعر معه غليوم بوديه G.Budé في





قرارة نفسه بان روحاً مشتركة واحدة ، كأنما تجيش في صدر فرنسا وتضفي عليها شخصية واحدة . ولهذا السبب بعينه راح يقدم كتابه : *De Asse* الى « شيطان فرنسا » اي الى النبوغ الفرنسي . والانسانيون الفرنسيون يعلنون عالياً ، وعلى الملأ الاكبر ، أولوية فرنسا . وهامو غاغن *Gaguin* يدافع عن الوطن ، هذا الام الحنون ، فيمدد لنا الفضائل والمناقب التي يتحلى بها هذا الوطن : شجاعة الفرسان ، حب العمل والاستمساك بروح الاقتصاد وهناء العيش الرغيد ، وهذه الانسانية في الاخلاق السامية . ويحاول *Valeran de Valerannes* ان يرى ، في فرنسا ، الدولة الرائدة ، الزعيمة . ألم يفتح الغالبون اليونان ومقاطعة إيونيا ، ومقدونيا ؟ أو لم يستولوا على روما ، ويحملوا الحضارة الى ما وراء الالب ؟ أو لم يفتح حشدتهم جرمانيا ، وينفذوا الكرسي الرسولي ، ويستخلصوا الشرق من قبضة المسلمين ؟ وفي هذه الفتوحات العريضة التي قامت بها فرنسا ناثرة معها الافكار الجديدة ، ألم تبقى أمينة لما اتسم به نبوغها الخلاق من تجرد ومثالية ؟ ( ١٥٠٨ ) ويتغنى دانفليتيير بالانتصار الباهر يحققه شارل ده مارتل على العرب والمسلمين ، هذا النصر المبين الذي جاء خير هدية من فرنسا لاوروبا جمعاء ، اذا أتمن لها الحرية ، هذه الحرية التي لا تقدر بثمن . وينشعب الفرنسيون من هذه المآتي والانجازات التي جاء التاريخ يحلوها على مثل هذا النحو من سطوع الصورة وسناها ، في هذه المشاعر العميقة التي تمور في اعماق النفس ، حيث تستحيل حباً للوطن ، على مثال الاقدمين ، هذه المثالية التي وضعها الفارس المسيحي نصب عينيه . وعندما راح الملك فرانسوا الاول يحمل الى قائده العام غاليو ده جنويالك . نبأ مقتل ابنه واستشهاده في معركة سريزول ، صرخ غاليو هاتفاً بكل بساطة : « شكراً لك يا الهي ، هذا الولد الذي جدت به علي في تحنانك الالهي ، قد راق في عينيك ان تأخذه إليك » ، ثم التفت الى الملك وقال : « اني لسعيد ، مولاي ان يكن لي ولد على هذا الشكل يحود بنفسه ويبذل دماؤه فداءً للملك وللوطن » . وهل من عجب ، بعد ، اذا ما عرفنا ان غاليو أولع بالثقافة القديمة ، وانه كان عيش لابنه ، مهذباً انسانياً من بين ادباء النهضة ؟ ولم يكن سكان قشتيلية والانكليز والفلمنك ليقتلوا عن الفرنسيين تعلقاً باوطانهم وهياماً بحبها . ففي ايطاليا المنقسمة على نفسها دويلات وجمهوريات تتناحر فيما بينها ، كانت دويلاتها ممثلة بالبندقية وفلورنسا وناپولي ، وبفريق الانسانيين فيها بمن فيهم مكياڤلي يتمنون ، بالسنتهم واقلامهم ، ان يروا ايطاليا ، تنعم بوحدتها واستقلالها الناجز التام . وهذه الامم والشعوب التي جاشت في قلب الامبراطورية المقدسة ، وكل فريق الانسانيين فيها ، امثال ويمفلينغ من سكان ستراسبورج ، كانت صدورهم تلهج بالوحدة الالمانية . وهذه الروح الوطنية لم تكن لتقل بشيء عن الروح القومية .

وهذا التطور خضعت له الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي لم يكن الفضل فيه اساساً ، لهذه الرغبة الطبيعية التي جاشت في صدور الملوك بحيث

عبادة البطل



يزدادون سلطاناً ورؤوداً . فالحق الروماني هو الذي طلع علينا ، في القرن الثالث عشر ، بفكرة الملك المستبد الذي يجمع في شخصه كل السلطات ، هذا الملك الذي كانت مشيئته هي القانون . ان اقبال القرن السادس عشر على احياء التاريخ القديم ، اضاف على الحق الروماني قوة جديدة بالنظرة الجديدة التي نظر بها الى الملك « البطل » ، هذا النصف الاله المسيطر الخيّر . فليس الأمر مجرد صورة ذهنية او فكرية تستبد بالفرد او تعبت به وتحفز به الى العمل والتصرف . فالحق الروماني مدين بالنجاح الذي لقيه ، لهذه الاصطلاحات والتعابير السهلة التي عبرت عن خلجات الناس ونزعاتهم الدينية واحاسيسهم الدفينة في هذا العصر الذي وضع فيه . فالبطل هو النموذج الذي ترغب الشعوب باحتذائه ، والنسج على منواله . فنظرية الحكم المطلق او المستبد تعبر تماماً عن هذه النزعات الفياضة التي تجيش بها هذه المجتمعات فكانت تعبيراً صادقاً عن رغبات المجتمع البشري .

فالحاجة الى سلطان قوي ، هي من هذه المتطلبات التي يقتضيها صراع الامم .  
صراع الامم  
فمن بروز الدول الكبرى التي لها من القوة والبطش ما يجعل ملوكها يسيطرون على المنازعات الداخلية ويحزمون امرهم لبطش سيطرتهم في الخارج ، ومن هذه النجاحات التي سجلتها الدول المذكورة في سبيل تحقيق وحدتها الاقتصادية ، انطلقت هذه الحروب العظيمة ، الطويلة الأمد التي خاضتها في سبيل توطيد تفوقها الاقتصادي والسياسي . فالحرب تستدعي حتماً تقوية السلطة وتميزها ، وتتطلب حكومة قوية تأخذ بمنتهى السرعة قرارات يسهر على تنفيذها الجميع ، انى واينا كانوا .

قيام سلطة قوية في الدولة هو من مقتضيات الامم ومتطلبات كيانها .  
النزعات الاقليمية  
فالامم هي عبارة عن مجتمعات جغرافية قائمة جنباً الى جنب ، كهذه الولايات والمقاطعات والبلديات والهيئات والمؤسسات البلدية والقروية ، والمظلمات المعترف بها الممثلة بهذه الطبقات الثلاث الاكليروس ، والنبل والشعب ، وهياة موظفي الدولة ، والجامعات والنقابات المهنية . وقد قام بين هذه الممالك وبين هذه المجتمعات ، على اختلاف مسيئاتها ، عقود وعهود ، اعترفت رسمياً لكل منها بما لها من ممتلكات ورثاسات وممثلين بحيث تتألف من هذا المجموع ، وحدة تتمتع بقوة وسلطان . وقد انتصبت هذه الهيئات والمنظمات في وجه بعضها البعض ، لتضارب المصالح وتباين المآرب والاهداف . ولذا كان لا بد من ان يكون جانب الملك قوياً ليقضي في اختلافاتها ، على السواء ، لا تأخذه في الحق لومة لائم ، بحيث يؤمن الانسجام التام بين اعمالها وتصرفاتها ، لما فيه الخير العام . وكثيراً ما رأى من مصلحة التاج ان يفيد من هذه الانقسامات بما فيه خير البلاد والامة جمعاء .

على هذا ، قم ايضاً المنافسات التي شجرت بين ممثلي البيوتات الكبيرة من  
المنافسات السيادية  
آل ابولي ، وألب ، في اسبانيا ، وآل شالون ، وآل فرجيز ، وآل هورن .  
وآل اغمونت ، في البلاد الواطية ، وفي الفرائش كوتيسه ، وآل شالون ، وآل بوربون ،



وآل مونمورنسي وآل ده غيز ، وآل كونديه ، في فرنسا ، وغيرهم كثيرين . وفي هذه المنافسات ما فيها من مخاطر لانها تجيش باعراف الاجيال الوسطى وعاداتها . وقد شهدا بعضاً الى بعض : وشائج الدم ، واواصر التبعية ، وروابط المصاهرات والزواج ومن التف لفهم من الخدم والحشم ، والازلام والاتباع ، والقذائين والمتعشين ، من يبذل دمه ويستعد لارتكاب العظائم لاجلهم . وقد بلغ من حدة المناقصة بين هذه العوائل ومثانة الروابط التي جمعت بينها انه لو اتفق لاحد منهم واقترن بنسبية سيد من هؤلاء الاسياد السند ، مهما كانت القرابة بعيدة بينها ، فيكون الصهر الجديد قد أمن لنفسه حماية هذا السيد الكبير وتمتع بمطقة وحمايته ، بينما يقطع الصهر الجديد على نفسه عهداً بالذود عنه والتجند لخدمته ، ولو ضد الملك بالذات . وكثيراً ما كان الملك يحد في بطانة هؤلاء الامراء وفي معيتهم ، اتباعاً له وانصاراً ومريدين هم على اتم استعداد لشد ازره اذا ما حدثت احدم النفس الامارة بالسوء ، بالعصيان والتمرد ، كما كان واثقاً من جهة اخرى ، من ولاء خصوم هؤلاء الامراء له .

ساعد على تمكين الحكم الاستبدادي والترسيخ له في القلوب والنفوس ، هذا الصراع الطبقي الذي تجلى على انه بين الطبقات ، ولا سيما بين البورجوازية منها والنبلاء . فالملك الذي كان يشمر عميقاً بحاجته للطبقة البورجوازية التي كانت بالفعل ، عماد الدولة بما فيها من اموال طائلة ، وبما تقدمه للإدارة الملكية من موظفين وعمال ، وبموقفها المعارض ضد الاقطاعيين ، كان من السهل عليه جداً تأمين ولائها ومساندتها لقضايا التاج . فالسلطة الملكية ساعدت كثيراً على تيسير الاثراء وانماء الثروة لدى التجار البورجوازيين بما استلقتهم منهم من قروض وبما رهنته لديهم من ممتلكات لقاء سلفات ، وبما عهدت اليهم من تكليف جباية الرسوم والموائد الملكية ، وبما اولتهم من حقوق فرض الاحتكارات ، وبما بينتها لهم من مفعول القوانين الكنسية ضد الربا ، وبوقوفهم الى جانبها ضد المراقيل والمصاعب التي كثيراً ما اثارها الامراء في وجه الملك ، وضد موقفهم المتشكر للذهابات العمالية . كذلك ، انقذت السلطة الملكية رؤساء الحرف وسيجعت حولهم باعترافها بها وبقرارها للانظمة والقوانين الاساسية التي سنتها لنفسها ، وبما امنتها لها من حماية قانونية تعدتهم بالتالي الى زبائنهم ، كما صانت ارباحهم من جشع المتمولين وكبار الاغنياء . وقد عطفت السلطة الملكية على البورجوازيين العاملين في القطاع التجاري او في المهن والحرف وحمتهم ضد تعديات البروليتاريا الجديدة . وبذلك هيأت لهم الظروف التي تساعد على الاثراء ، وان يحققوا ما حلموا به من ان يكونوا ، يوماً ، من اصحاب اليسار . فالملك وحده يستطيع ان يحقق لهم هذه الاحلام التي راودتهم وهذا الرقي الاجتماعي ، وذلك بايلائهم الوظائف العامة التي في قولها شرف لهم ، وبايلائهم إقطاعات لا تعطى الا للنبلاء . وهكذا ارتفع كثيرون من بين البورجوازيين الى طبقة النبلاء . الا ان هؤلاء البورجوازيين المتأصلين عرفوا ان يحافظوا ، مع ذلك ، على الكثير من أعرافهم وعاداتهم ، وعلى ما عرفوا به من روح الفطنة والاعتدال والتروي . فالسيد برنو ، كونت ده غرانفيل ، اسقف اراس ، ومستشار

الامبراطورية، يرسل بتعليقاته ونصائحه ، حتى في احلك الظروف وأقسى الحالات التي مرت بها سياستها ، لما فيه خير الامبراطور ومنفعته الخاصة . ونراه يعلق على ما يرده ، في البريد ، من تقارير يبعث بها اليه مفتشوه ، بشأن موسم القمح وحالة الاسواق ، ويقرر بنفسه الظروف الملائمة للبيع باحسن الاسعار وأطيبها ، ويخطط للامور باحسن ما يفعل العاملون على خدمته ، ويرسل بتعارير ورسائل من اربع صفحات يحشوها بالنصح والارشادات بحث فيها عملاءه على ان يتخلوا لاحد ، عن أي رهن ، مهما كان طفيفاً ، ويوجههم بان يرفعوا اليه التقارير المفصلة عن فرائه ، ويشكر الله على انها بخالية من كل ما يبعث بها ويبعث فيها ، ويشدد عليهم بالآية يفرطوا بأي كمية من الزبدة بدون اذن خاص منه . وهكذا نرى كيف ان الارستقراطية تطبعت بطباع البورجوازية . ومع ذلك ، فاذا ما أخذ بعض النبلاء من أصحاب الحسب والنسب والمحتد الرفيع بهذه الطباع ، واذا ما تسربت بعض هذه الاعراف الى أسر نبيلة عن طريق زوجاتهم ونسائهم من الطبقة البرجوازية ، فما زلنا نجد ، مع ذلك ، نوعين او صنفين من النبلاء : نبلاء النسب القدامى ، المزهوين بشموخ وترفع ، والنبلاء الحديثي العهد الذين ارتقوا الى هذه المرتبة ، بعد جهد وجهود مريرة ، وبعد ان احترف عدد كبير من اعضاء الاسرة ، مهنة السلاح والحرب ، فعدوا « جديرين » بهذا الشرف الاثيل .

ولم يكن في وسع طبقة النبلاء ان تتعاضد من استعلاء الطبقة البورجوازية ، الا اذا لقيت حظوة في عين الملك . ولما كانت ترى ، في نهاية الامر ان ليس من مهنة ارفع واسمى واشرف من مهنة السلاح ، فقد املت العناية بملكاتها ، وبحقوقها الاقطاعية . ومن جهة أخرى ، فان هبوط قيمة النقد الشرائية ، احدث هبوطاً ذريعاً في قيمة عائداتها النقدية . فبإمكانها ان تعيش عيشاً كريماً على ممتلكاتها مكنتها بوارداتها ومداخلها المينية وبالخدمات التي يؤمنها لها ما عندها من خدم وحشم . إلا ان مغريات العيش في البلاط الملكي والدليل بالقايا واوسمتها في الايها والمجتمعات ، والاستقبالات في المدن ، والاشتراك في التجديدات الحربية البعيدة ، كل هذا يحتذيها ويستغويها . ولذا نراها تمن في انهاك نفسها وتتهالك ، اكثر فأكثر ، على هذا كله . فحياة البذخ هي من مستلزمات حياة النبل والشرف . فالجود والكرم والسخاء هدف بعض اخلاق النبيل ، لا يمكن اغفالها او التغلي عنها ، بيتا الرقي البورجوازي يقتضي له ، اكثر فأكثر ، وفقاً للشعور النبيل ، ان يعكسوا الى فضائل ، عورات الاشراف ومساوئهم ، تميزاً لهم عن البورجوازيين . فقصور النبلاء تفرح بحش من الخدم والحشم ، والاعباد والحفلات الرائعة التي تقام بمناسبة الاعراس تفتح المجال واسماً للمراقص واعمال الفروسية ، والمسارح ، ومراسم الجنائز تقتضي المناسبات من القداديس ، ومن الشموع المضاءة ، ومن ارقال الفقراء والارامل مرقدن ثياب الحداد ، حاملين الشموع ، ومبالغ طائلة تُوزع صدقات وحنات ، كل هذا يستهلك مدخول اسرة بورجوازية محترمة لمدة سنة . ففي حفلة رقص ومغاصرة يقيمها البلاط ، مثلاً ، يرتدي النبيل الذي يحضرها - ولا بد له من حضورها - بزة ، يتمثل فوق

كواهل، ثمن قطيع كامل. وهكذا يرى هذا النبيل نفسه مضطراً ليضع ذاته بخدمة الملك ، وان يلتبس منه ، وفقاً لمرتبه في سلم النبيل والشرف ، وظيفة حاكم في ولاية أو مقاطعة أو ناحية ، أو وظيفة قائد موقع في قلعة حصينة ، أو رتبة زعيم في الجيش ، أو عريفاً بسيطاً في فرقة صغيرة أو في الحرس الملكي ، أو ريعاً ثابتاً أو بائنة لابنه المتزوج ، أو رئاسة دير ، أو درجة اسقف أو حبر لابنائهم الآخرين . وهو لا يستطيع ان يقف بوجه البورجوازي ويحافظ على مركزه في المجتمع ، الا بوضع نفسه تحت جناح الملك . فقد خف والحق يقال ، كثيراً شأن هذه الاقطاعات التي قامت الى الغرب من نهر الايلب وجبال الألب الديتارية ، كما نجد أكثر فأكثر ، من جهة ثانية ، النبلاء ، وعدداً اقل من الاسياء ، يستخدمون ما لهم من سلطة وسلطان في اقطاعاتهم ، مع ولائهم للرئيس الاعلى ، كما نرى ، أكثر فأكثر ، هيئات ومنظمات اجتماعية ، يضفي عليها رئيس الدولة ، بصفة وراثية ، ولقاء خدمات يؤديها له أصحابها . في الحرب أو في الادارة ، مرتبة أعلى ، وألقاباً سلسلة مثل : دوق ، وماركيز ، وكونت ، وبارون ، وغير ذلك من الالقاب المريضة كما يوليها : أوسمة وشارات شرفية ، ويندق عليها من مقومات العيش الكريم ، وغير ذلك من النعم ، وهو مرتبط بالدولة وحدها وما هو متوقف على ادارة ملكها العليا .

ولعل هذا الصراع الطبقي هو ام عامل يساعد على تطوير الملكيات المستبدة .

ومع ذلك فقد كانت القوة الفعلية لهذه الملكية المستبدة اقل تأثيراً على حدود السلطة المطلقة  
سير الحياة اليومية لرعاياها مما تمّ منها للحكومات الديمقراطية التي طلعت في القرن التاسع عشر . فالشريعة الالهية المسيحية ، والقوانين الاساسية التي قام عليها النظام الملكي والتي هددت الارضاع السياسية لكيان الملكية ووجودها ، وقانون الحق العام الذي نص على حق التملك ، ووضع حدوداً لحريات الفرد والجماعات وبين ما لها من حقوق وواجبات والتزامات ، وأعراف وعادات ، كل هذه العوامل وما اليها ، جاءت لتحده من سلطة الملك وسلطانه . كذلك يحد من طاقة هذه السلطة ، هذا العدد الضئيل من الموظفين وصعوبة المواصلات ونسبة وسائلها . فاذا إقتصرت على الموظفين المدنيين وحدهم في فرنسا ، وفيها اذ ذاك أكبر هيئة للموظفين في اية دولة من دول اوروبا ، جماء ، نرى ان عددهم لم يكن ليتجاوز ، حوالي عام ١٥٠٥ ، بضعة عشر الف موظف في دولة تضم زهاء ١٥ مليون نسمة ، وبلغت مساحتها نحواً من ٤٨٠.٠٠٠ كلم<sup>٢</sup> ، اي بمعدل ١ لكل ٢٥٠ نسمة ، وبنسبة او بمعدل موظف واحد لكل ٤٠ كلم<sup>٢</sup> ( ففي سنة ١٩٣٤ وفي مجتمع اكثر تعقيداً وتداخلاً في تركيبه وتنظيمه ، كانت النسبة بمعدل موظف واحد لكل ٧٠ شخصاً ، و ٥٦ موظفاً لكل ٤٠ كلم<sup>٢</sup> ) اما نفوذ الادارة المركزية وتأثيرها ، فكان ، بالطبع ، اقل بروزاً واستمراراً وفعالية منه اليوم . فالامراء ، والهيئات المنتظمة والمؤسسات كانت تقوم كلها ، تحت اشراف الملك ورعايته ، بمهام كثيرة هي اليوم من اختصاص الدولة وصلاحياتها الاساسية .



أتاح مبدأ السلطة المطلقة بالفعل ، لهذه الهيئات والمنظمات التي تشكلت من فرقاء متباينين ، أصلاً وفصلاً وأرضاعاً ، ان تعمل معاً في هذه المَطْنفة من التاريخ ، يتوقف عليها مسألة موتها أو حياتها . فقد اتاح هذا المبدأ ، عملاً بداعي الترابط والاعراف ، ان يحقق ، بعد ان عرف كيف يتفادى التطرف والمغالاة التي تجنح اليها نظام ثيودوسيوس ويوستينيانوس ، هذا التوازن الذي نراه ، بالرغم مما أحاق به من عوامل قومية وهژورات مختلفة ساعدت على التشتيت والانقسام ، وان يحافظ في وسط هذا المصطرع ، على بقاء هذه الملكيات ، ويؤمن عوامل رقيها وتطورها الصاعد نحو دولة نموذجية ، اكثر مركزية وأكثر وحدة ، لا بد منها لتأمين الازدهار والنجاح .

## ٢ - الملكية الفرنسية اكثر هذه النماذج تطوراً

حققت فرنسا اكثر من أي ملكية اخرى في اوروبا ، شروط الملكية المطلقة ، ولذا كان شارل الثامن عشر ( ١٤٨٣ - ١٤٩٨ ) ولويس الثاني عشر ( ١٤٩٨ - ١٥١٥ ) وفرنسوا الاول ( ١٥١٥ - ١٥٤٧ ) وهنري الثاني ( ١٥٤٧ - ١٥٥٩ ) من هؤلاء الملوك الذين قبضوا بيد من حديد ، على السلطة في البلاد . فالسلطة المطلقة التي تمتع بها ملك فرنسا ، اعتُرف له بها قانوناً . فهي هبة من حق إلهي . ولذا كان الملك مسؤولاً امام الله وحده ، ويتمتع بالتالي ، وحده بكل السلطات العليا والصلاحيات ، كحق اعلان الحرب ، وعقد المعاهدات التي تعيد السلام الى البلاد ، ويفرض ارادته على رعاياه . فهو وحده يملك سلطة التشريع واصدار القوانين لانه هو وحده القانون الحي ؛ وهو وحده الذي يقضي ، لانه وحده القاضي الاعلى ، والحكم الذي يصدره لا يقبل اية مراجعة او نظر من اي مرجع آخر . عليه ، مع ذلك ، ان يحترم المواثيق ويراعي الاعراف والعادات المرعية الاجراء ، وقوانين البلاد الاساسية التي ينص اولها على ان يتوارث الملك احد افراد اسرة هوغ كابت ، ماجد عن ماجد . يمثل بالابن البكر في الاسرة ، دون ان يكون للملك اي حق بان يوصي بخلاف ذلك او ان يقرر ما يتعارض مع العرف والتقليد المتبع ، كما يترتب عليه ان يحترم القسم الذي اداءه يوم تكريسه ، هذا القسم الذي يلقي عليه مسؤولية الدفاع عن الكنيسة ضد الهرطقة .

فمنذ الفشل الذي آل اليه عام ١٤٨٤ ، اجتمع البرلمان ( ممثلي رسائل العمل المتوفرة الملك الطبقات ) ، ليس من حريات عامة او خاصة هناك في وسعها الوقوف بوجه الملك او الحد من سلطته . فهو السيد المطلق في البلاد ، المتصرف بالضرائب على هواه ، حتى في هذه الولايات التي تحدد فيها المجالس العامة ( البرلمان ) هذه الضرائب كولاية بورغونيا ، ونورمنديا وبروفانس . فتعديدها لها ليس بحق تتمتع به ، بل مجرد هبة او انعام او تسامح من صاحب الجلالة ، يمكن له الفاؤه عندما يريد . وهذا الانعام ، لا تعدى حدوده ، حرية المناقشة لقيمة الضريبة ومبلغها النهائي .

فالملك هو رأس القضاء الاعلى . فالجالس التمثيلية ، البرلمان ، التي كان فيها ممثلو الطبقات الثلاث يحفون بمثل الملك عملاً بالاعراف المتبعة ، حل محلها المجلس القضائي الذي يتأه قاض اعلى او ناظر العدلية او من ينوب عنها ، مع عدد من المستشارين الملكيين . وقد جرى إلغاء هذه البرلمانات او المجالس العامة ، بعد فرنسوا الاول . وللك الملك جيش دائم ، 'محترف' ، لـجب' ، يرتفع عدده الى ٨٠٠٠٠ كما حصل سنة ١٥١٣ ، 'تدفع مرتبات افراده وضباطه من خزينة الملك . كما تدفع لهؤلاء الضباط والقادة المشرفين على امن البلاد . وتوزع وحدات الجيش على ٣٠٠ مركز او قلعة حصينة : بين مدينة او حصن . وللك موظفوه ، يزداد عددهم ويرتفع ، سنة بعد سنة ، وفقاً لحاجة الادارة . فكل خدمة عامة هي وظيفة ، وكل وظيفة هي رتبة من لدن الملك . فكل المأمورين العاملين في الخدمة العامة يعملون بوصفهم ممثلين للملك . اما عددهم فيتراوح بين ١٠-١٢ الف موظف يؤلفون اكبر هيئة ادارية تمت للملك في اوروبا ، يسهرون على تنفيذ رغبات الملك وارادته السنية . ويقوم حول الملك مجلس صغير من المستشارين ضم بين اعضائه بعض الخاصة الجهابذيين ، يبذلون له النصيح المطلق ويساعدونه بأرائهم ، على اتخاذ القرارات السياسية ، كما يوجد مجلس أوسع يضم فيمن يضمهم ، مستشار التاج ، وصاحب الالتماسات للنظر في ما يخص امور القضاء والادارة . وهناك مجلس اعلى للعدل ينظر ، باسم الملك ، في مراجعة القضايا ، والقضايا المحفوظة ، للملك . ويقوم في باريس ، وفي هذه الولايات التي جرى دمجها حديثاً مع املاك التاج يقوم برلمان او مجلس ممثلين يتألف من قضاة يعملون في اعداد القوانين ووضعها وتهيئة القرارات التي يجب اتخاذها ، كما انه يقضي في الناس ويتولى النظر في الامور الادارية . وعلى رأس الولايات حكام عامون يتمتعون بصلاحيات وسلطات واسعة . وكان الملك يتحسب كثيراً لتصرف هؤلاء الحكام الذين كثيراً ما وقفوا الى جانب مجلس التمثيل ، وهذا ما حله في سنة ١٥٤٥ على اصدار رسوم بالغاء وظيفة حاكم الولاية ، الا في هذه الولايات الواقعة على الحدود . وبلي المجلس التمثيلي او البرلمان شأنًا ، القاضي او ناظر العدل *Senéchal* او من اليهم في المجلس ، لهم صلاحيات القضاء والنظر في امور الناس . اما امور المملكة المالية ، فكانت من اختصاص مجلس مستشاري الملك ويتولى امر مراقبتها مجلس المحاسبة الذي ادخل عليه الملك فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٣ ، تعديلات جديدة حسنت كثيراً من فعاليتها ، وذلك بإنشائه صندوق التوفير ، وهو صندوق يمثل الادارة المركزية ويشرف على واردات الدولة ومصروفاتها . ويشرف المفتشون الماليون على صناديق بيت المال في الولايات . وفي سنة ١٥٤٣ ، انشئ في البلاد ١٦ مركزاً عاماً للمحاسبة المالية في طول البلاد وعرضها . وهكذا كان يتسع نطاق العمل وتشعب الادارة المللكية في كل مرفق من مرافق البلاد الرئيسية .

استطاعت الملكية ، بفضل ما تم لها من وسائل العمل  
الحكم المطلق والعتبية  
والتصرف ، ان تسيطر بالفعل على الكنيسة . فالاساقفة  
ورؤساء الاديار ملزمون بالولاء للملك والطاعة له وبالدفاع عنه . فالملك هو الرئيس الزمني

الكنيسة ، وهو الذي يقرر ما تصدره الكنيسة من قوانين وتتخذ من اجراءات . وللملك وحده الحق بدعوة الجوامع المسكونية للانعقاد ، وعليه تقع مهمة المحافظة على الوقف واملاك الكنيسة . وهذه المعاهدة الكنسية التي عقدها ملك فرنسا عام ١٥١٦ ، تعترف له بحق انتزاع الاساقفة ورؤساء الاديار على ان تتم سياستهم ، من قبل البابا ، وفقاً للراسم المتبعة ، فجاء هذا الحق فريضة بين يديه ، لاجتذاب ولاء الاسر النسيبة ، طمعاً منها بالاحتفاظ للصفار من ابنائها ، بالمناصب الكنسية الفنية الموارد . وباستطاعة الملك ان يرغم الكنيسة ورجال الدين على المساهمة ، كلا ضمن طاقته ، بالضرائب التي يفرضها . وبموجب الحق الملكي الذي كان يدعيه لنفسه ، كان الملك يتقاضى ريع الاسقفيات والاديار الشاغرة ، لعدم وجود رئيس شرعي لها . وكان مجلس الملك يشرف على ادارة الكنيسة كما ان مجالس المثلين الملكيين كانوا يخضعون رجال الاكليروس لاختصاص المحاكم الملكية ، كما كان من حقهم ان يحرّثوا الكنيسة من حق النظر في معظم القضايا التي يتقدم بها الشاكون ، مع العلم ان برلمان باريس كان يتولى ضبط الامن ويتمتع النظام في الكنيسة

المعظم المطلق ونظام الاقطاع  
 الملك هو السيد السند لجميع اصحاب الاقطاعات . ففي المملكة ليس سوى اتباع للملك . فكل الامارات هي اقطاعات ترتبط بالملك ، كما ان كل سيد او آمر ، مرجعه الاول والاخير هو الملك . فلا يستطيع الامير ان يقيم مجالس للمعدل او ان يشيد له قصرأ في الامارة او الولاية او ان يبدل او يغير من اسمه بدون ان يمرّض نفسه للملاحقات القانونية او للمصادرة . فالاقطاعيون ليسوا سوى رعايا الملك الذي يفرض ارادته على الامارة . كذلك يفرض الرسوم ويعين الضرائب المترتبة على اتباع الامير او السيد ، ويخولهم حق استيفاء رسوم خاصة بهم . لكل رعايا الدولة الحق بان يميزوا الاحكام الصادرة عليهم من محاكم الامارة الى قضاء الملك . وهناك عدد كبير من القضايا يُحفظ النظر فيها ، لمحاكم الملك وحدها . ولدى اي شبهة ، يحق للقاضي الملكي ان يطلب الاطلاع على سير اي دعوى او قضية تجري امام محاكم الامارة ، لاشتباهاه في امر ما ، او سوء ظن ، او لارتباب بعدم اختصاص المحكمة للنظر في القضية . وقد عرف الملك ان يضع حداً للحروب الاقطاعية ، وآخر حرب من هذا النوع هي الحرب التي خاضها امراء آل فوا Fox ( ١٤٨٤ - ١٥١٢ ) . ويرفع الامراء اختلافاتهم ومشاجراتهم للتحكيم امام قضاء الملك . وهكذا انتهت ، دونما رجعة ، السيادة الاقطاعية . وفي سنة ١٥٢٥ ، ضم فرنسوا الاول ، الى املاكه ، دوقية بوربون واملاكها السيادية بعد ان تم التشهير بصاحبها ونودي به خائناً ، متمرداً على الملك . وفي سنة ١٥٣٢ ، تم عقد اتفاق ، ضمت بموجبه مقاطعة بريتانيا الى التاج ، هي الاخرى . وهكذا لم يبق في الجنوب يتمتع بشيء من السيادة الا امارة آل ألبريه .

الحكم المطلق والمجتمعات المحلية  
 فالملك هو السيد في الولايات والامارات المؤتلفة ، وهي هذه المجتمعات القديمة التي تتألف من البلديات والمدن القنصلية ،



له الحق ان يعيد النظر في هذه الاتفاقات التي ربطت الولاية بالتاج ، وذلك بما فيه خير المصلحة العامة كما له الحق ان يحول مجلس القضاء فيها الى برلمان ، ورئيس الادارة فيها الى حاكم عام ، وان يعهد بالوظائف الكبرى الى موظفين من خارج الولاية ، وان يعهد برئاسة المجلس والهيئات القائمة فيها الى موظفين يعينهم مباشرة . كذلك يضع تحت مراقبته عمليات الانتخابات البلدية ، ويراقب اعمال المجلس والهيئات المنتخبة ، ويوزع ما لها من صلاحيات قضائية ومالية حسبما يراه مناسباً . كذلك يضع انظمة ومراتب سلسلة للثقافات ويشكل للصناع ولمثلي الطبقات السفلى في المدن ، هيئات سلسلة السلطة ، تحت ادارة موظفين ملكيين يأخذون على عهدتهم تنظيم المدن الحرة .

الحكم المطلق والحياة الاقتصادية  
يحاول الملك ، من جهة ، ان يوجه حياة البلاد الاقتصادية  
شامعاً في المجال الاقتصادي سياسة قومية او مصلحة  
تعود بالخير العميم على الجميع ، وذلك بتحقيق الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد وتوفير الممدن  
الذين « عصب الشعب وقوته » كما يحلو للمستشار دوربات ( ١٥١٧ ) ان يعلنه ، وذلك عن طريق  
قوانين « تحيد من الإسراف في الانفاق » كما تقيد حركة اخراج العملة الى الخارج ، بدلاً من فرض  
رسوم على الاستيراد لا تتوفر للملك الوسائل القيمة بمحايبتها على الوجه الاكمل .  
وهكذا تنعم كل طبقات الشعب بموارد الملك يوزعها بسخاء على رعاياه كل بحسب  
استحقاقه ، ولا سيما تلك التي تضي على حاملها الاحترام ، تؤمن لهم النفع : كالتعويضات  
والاعطيات ، والانعامات والاعفاءات او الاوسمة الفخرية وألقاب الشرف والنبل ، او غير ذلك .  
وبالإضافة ، هذه الهيئة الجديدة او الجهاز الجديد الذي خلقه الحكم المطلق على صورته ومثله ،  
اصبح الآن مسلماً او منهجاً مسلسلاً يحمل الكثير من عوامل الاغراء والجذب .

وهكذا فطبقات الشعب الثلاث ، تعمل جميعها على توطيد نظام الحكم المستبد ، بالرغم مما  
يميز الواحدة عن الاخرى من الامتيازات ، وما تنعم به من إعفاءات واستثناءات وغير ذلك من  
الروابط التي تشدها الى الملك بارتق اواصر الولاء ، اذ في منافساتها الواحدة للآخرى ما  
يكبح من جماحها .

حدود الملكية المطلقة في فرنسا  
وهذه السلطة الواسعة التي يتمتع بها الملك لها بالفعل ، ما  
يحيد منها ويقيدها . فاذا كانت مشيئة الملك ورغبته هي  
التي تفوز في نهاية الامر وتنتصر ، فقلة عدد الموظفين نسبياً ، وبطء المواصلات لا يسمحان لها  
بالتدخل دوماً وفي كل مكان ، بالشكل المرجحى . فالسلطات المحلية لا تزال تتمتع بعد ، بشيء من  
المبادرة ، في حياة الولاية ونشاطها . ومن جهة اخرى ، فهذا الاضطراب او القلق الفكري  
الذي ران على الوضع القائم ، اذ ذاك ، جعل المؤسسات العامة تبدو وكأنها بالفعل ، اوضاع  
وحالات متباينة كثيراً بعضها عن بعض ، تلفها حركة متصلة من التبدل والتحول والتفسير .

فالوظائف ليست بالحقيقة سوى اوضاع او حالات يعمل فيها فرد او عدة افراد لا تخصص لهم ولا مهارات هندم ، يتمتعون بحقوق وصلاحيات ويقومون بنشاطات تختلف نوعاً وتتوزع بدداً بين العديد من السیادات والبلديات والمصالح والمؤسسات الكنسية ، من الصعب ، ان لم نقل من المستحيل ، تحديد نطاق اختصاصاتها .

بيع الوظائف العامة والاتجار بها  
ساعد مملك الموظفين انفسهم وتصرفاتهم ، اذ ذاك ، على التخفيف او التحلل من رتبة سلطة الملك . فقد جرى العرف ، منذ عهد بعيد ، ان يقدم طلاب الوظائف ، مكافآت مالية لمن من موظفي المعينة ومستشاري الملك وغيرهم من ذوي الربط والحل ، يساعد على الحصول على وظيفة ، وقد راح الملوك انفسهم يستشعرون هذا العرف ، فيبيعون ، لقاء دين لا يستوفى ابداً ، بعض الوظائف التابعة للادارة المالية ، او للقضاء . وقد استطاع الملك فرنسوا الاول ، منذ عام ١٥٢٥ ، ان يؤمن له ريعاً او دخلاً خاصاً من بيع وظائف ككارتة غير ملحوظة . فكان عمله هذا كمن يفتح دكاناً لتصريف مثل هذه البضائع . كذلك اخذ بعض الملوك يسمح لبعض الموظفين ان يبيعوا ، لقاء مبلغ معين ، الوظائف التي لهم ، لشخص آخر او يحتفظون بها ، ضمن شروط ورسوم معينة ، لاولادهم وبنينهم . وقد اتسعت هذه الاعراف وانتظم العمل بها على مر السنين . بحيث أصبحت تقليداً مكروساً وامراً معترفاً به . فقد كان من بعض نتائج هذه العادة ان رحبت من نطاق ملاك الوظائف العامة ، وان تخلق ، ضمن الادارة ، هيئة خاصة من الموظفين ، يهتّم مسؤولياتهم وغامت صلاحياتهم ، فاستأثروا مع ذلك في الدفاع عنها والتبسيط حولها ، لما كانت تمثله لاصحابها ولذويهم ، من مورد رزق لا ينضب معينه . وقد اصبح هؤلاء الموظفون اصحاب حق في الوظائف التي يظلمون بهاها ، لا يستطيع الملك انتزاعها منهم الا في حالات خاصة ، او اذا دفع لاصحابها تعويضاً لانقاعاً عنها او بعد مراجعات قضائية طويلة . وهكذا اصبح الموظفون د طبقة رابعة ، في الدولة ، تراخى عراها اكثر فاكثراً ، مع الملك . ولهذا رأى العاهل نفسه مضطراً ، لاسيما بعد عام ١٥٥٠ ، للجوء الى تعيين مفوضين او ممثلين له ، يعزلهم عندما يريد ، يعهد اليهم السهر على تنفيذ قراراته ووضعها موضع العمل بها .

الحروب الدينية  
ان وفاة هنري الثاني المبكرة على اثر اصابته بطعنة قاتلة في الالعب الرياضية ترك مصير فرنسا بيد ملوك قاصرين هم : فرنسوا الثاني وشارل التاسع اللذين ملكا تحت وصاية امها كاترين ده مديتشي . وراح بعض زعماء الارستوقراطية من آل ده فيز وآل ده بوربون ، يتنافسون على الاستئثار بالنفوذ ويعتمد الفريق الاول على الكاثوليك كما يعتمد الفريق الثاني على البروتستانت . انطلقت شرارة الحرب الدينية من مذبحه البروتستانت على يد الكاثوليك ، يوم عيد القديس برثلماوس ( ٢٤ آب ١٥٧٢ ) فحملت في ثنائها خطراً كبيراً على الملكية في فرنسا . وراح جميع المغالين والمتطرفين ، من اي لون

كانوا ، يهاجون الملك . وفي عهد الملك هنري الثالث حاولت العصبة الكاثوليكية ان تعيد ، عام ١٥٧٦ ، الى اصحاب الامارات والاقطاعات الكبيرة ، السلطة التي كانوا يتمتعون بها من قبل ، كما حاولوا الرجوع الى التنسيات الادارية المعمول بها قبلاً . وقد سرى بين اعضاء هذه العصبة ، عام ١٥٨٥ ، نزعات ديموقراطية ، اذ بدا لبعض المفكرين من البروتستانت ان يحدوا من سلطة الملك بواسطة مجالس وهيئات انتخابية اعضاءها من ممثلي الشعب أخذاً بالتقاليد والاعراف المرعية . ( هوتمان في كتابه : « فرنسا الفاليتية » ) وعلا منهم بمنطوق العقد الاجتماعي *Vindiciae contra Tyrannos* كما ان مجالس ممثلي الطبقات ( برلمان ) دعت مراراً للاجتماع . وقد كان لاستحكام الفوضى في البلاد ، والسياسة الاسبانية النزعة التي انتهجها اعضاء العصبة الكاثوليكية ، المضادة تماماً لمصالح القومية الفرنسية العليا ، ان جاءت بنتائج تخدم مصلحة هنري الرابع الذي اعتلى العرش ، اثر مقتل هنري الثالث على يد راهب متعصب يدعى رافيناك ( ١٥٨٩ ) وبعد ان جحد البروتستانتية ( ٢٥ شباط ١٥٩٤ ) واعاد السلام والهدوء الى البلاد ، بوضع حد نهائي لهذه الحروب الدينية والاجنبية التي زرعت البلاد خراباً ودماراً ، وذلك باصداره « فرمان ثانت » ( ١٥٩٥ ) وعقده معاهدة فيرفين ( ١٥٩٨ ) .

وهذه الحروب الطويلة ، الدامية ، أدت بالطبع الى تعزيز الحكم المطلق في البلاد . وعلى عكس ما تم في انكلترا ، فقد « حُدّ » من تطور البلاد في مرافقها التجارية والصناعية كما « حُدّ » من تطور الحركة البورجوازية فيها . فقد هاجر من البلاد ، عدد كبير من اصحاب الصنائع والحرف والفنون ، الى انكلترا ، حاملين معهم اسرار صناعات كثيرة . كذلك « حُدّ » من تطور البلاد الاقتصادي بعد ان عمها الخراب وجف فيها الزرع والضرع . واستطاعت الحكومة ، مع ذلك ، ان تمضي قدماً في توجيه الحياة الصناعية في البلاد ، عن طريق الموظفين الذين استمروا في تطبيق القوانين ، في المناطق التي انكش فيها ظل الملك ، محاولين بذلك ، مضاعفة نفوذهم فالراسم التي صدرت عام ١٥٨١ ، و ١٥٧٩ ، بصدد النقابات العمالية والانظمة الخاصة التي وضعت في هذه الحقبة بالذات ، حُدّت كثيراً من عدد العمال المتدربين ، كما حددت بالتالي مدة التدريب وأعاقت ، الى درجة كبيرة ، الانشاءات والمشروعات الكبرى في البلاد . والضرائب التي فرضها الملك من جهة ، والثوار من جهة ثانية ، في المناطق والاقاليم التي سيطروا عليها ، حالت دون تكوين رؤوس اموال ضخمة في البلاد . والتطور الذي سجلته الطبقة البورجوازية العليا جاء ادنى بكثير من امثاله في كل من انكلترا والولايات المتحدة ، بينما لم تقطع طبقة الاشراف ، في هذا المجال ، الشوط الذي قطعته البورجوازية ، في هذه الحقبة . فلم تستبدل اوضاع الحكم المطلق فيها باوضاع الملكية المعتدلة او الجمهورية البورجوازية .

الملكيات الاوروبية على هنالك في اوروبا ، دول عديدة ، جاء الحكم فيها والظروف  
شاكة الملكية الفرنسية الحقيقة به ، شبيهاً من جميع الوجوه ، ان لم نقل مماثلاً



لما توافر من ظروف الحكم واوضاعه في فرنسا . من هذه الدول ، مثلاً ، اسبانيا التي 'نظر اليها كدولة اخذت ، اذ ذاك ، بالتقهقر الاقتصادي . كان الحكم فيها استبدادياً في عهد ملوكها : شارل الخامس ( ١٥١٦ - ١٥٥٥ ) وعهد ابنه فيليب الثاني ( ١٥٥٥ - ١٥٩٨ ) ، وبعض الدول الايطالية ، كنبولي التي وقعت ضمن الممتلكات الاسبانية ، ودولة سافوي ، بيامونت ، وبعض الدويلات الالمانية القائمة في قلب الامبراطورية المقدسة ، التي استعالت ملكيات مستبدة ، مطلقة ، ومستقلة بالفعل ، بفضل ما تم لها من تنظيم عسكري وجيوش جديدة ، وبفضل تأثير الحق الروماني الذي أخذ به وعمل بنطوقه من جديد ، وذلك بالرغم من الجهود والمحاولات التي بذلها شارل الخامس لتوحيد الامبراطورية وجعلها اكثر مركزية .

### ٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

هنالك ، مع ذلك ، دول يختلف نظام الحكم فيها ويتباين تبايناً كبيراً . فقد برز في البلدان التي اشتدت فيها ساعد الرأسمالية والبورجوازية اكثر مما اشتد في فرنسا ، ملكية معتدلة او جمهورية بورجوازية جاءت على نسبة تطور البورجوازية فيها . اما في البلدان الاخرى التي لم يتم للبورجوازية فيها مثل هذا الشأن ولم تلغ مثل هذا الشا في تطورها ، فقد قامت نظم ملكية على اساس إقطاعي ذات طابع ارستوقراطي . فاختصاراً للوقت ، نضرب في ما يلي بعض الامثلة على ذلك .

انكلترا حققت انكلترا ، بالعمل ، خلال القرن السادس عشر ، نظام الحكم المطلق ، وهو نظام بعث في البلاد تطوراً اجتماعياً سريعاً ، اذ ما كادت تأذن شمس القرن للمغيب ، حتى كان هذا النظام قد فات ومضى قبل ان يسجل قيامه رسمياً .

مبادئ الدستور الانكليزي ففي الحقبة الاولى من عهد هنري الثامن ( ١٤٨٥ - ١٥٠٩ ) نجد بالفعل عدداً من المبادئ فرضها النبلاء على الملكية والزموها الاخذ بها والعمل بموجبها ، خلال فترة طويلة سابقة من التطور يحلو للفقهاء تتبعها بدقة . وقد خلقت هذه المبادئ صورة ذهنية ، جماعية تبلورت واستقرت نهائياً وتم الاخذ بها في الظروف القائمة اذ ذاك . فقد علم الفقهاء بأن القانون الاساسي او الدستور هو اول ما يرثه الملك ، لانه لم يصبح ملكاً الا بفضل هذا القانون ، وباسمه ، ولولا وجود هذا القانون لما صار اليه الملك صاغراً . فالقانون هو اذاً ، فوق الملك . وهنالك قوانين اخرى تمش في اذهان الناس وخواطرهم وان لم تكتب او يحجر تطبيقها باستمرار . فليس باستطاعة الملك ان يفرض على البلاد ، وان يمثل العباد ، من رعاياه ضرائب جديدة ، كما انه ليس باستطاعته ان يسن قانوناً جديداً او ان يضع تشريعاً جديداً دون موافقة البرلمان وهو مجلس يتألف من ممثلين عن الاكليروس والنبلاء فيؤلفون معاً مجلس اللوردات ، ومن ممثلين لاصحاب الاراضي الاحرار ، والبورجوازيين الذين يؤلفون مجلس العموم . لا يمكن سجن اي كان بدون مذكرة

توقيف تبين نوع المخالفة التي استوجبت توقيفه ، وبدون ان تجري محاكمته بالسرعة المطلوبة .  
فجريدة المظنون عليه او براءته يقررها حكم صادر عن هيئة محكمين تضم ١٢ عضواً . يمكن  
ملاحقة الموظفين قضائياً امام المحاكم لمخالفات أتوها اثناء الوظيفة ، كذلك يمكن ملاحقة وزراء  
الملك من قبل مجلس العموم .

لدى الملك عدد ضئيل نسبياً من الموظفين ، فالجانب الاكبر من القضاء والادارة ، كان  
يؤمنه ، باسم الملك ، عدد من الاعيان يعهد اليهم بهذه المهام . اما انكلترا فقد قسمت  
ادارياً ، الى مقاطعات ( كونتات ) يمثل الملك فيها لورد نائب يُعين من بين نبلاء المقاطعة  
ويتولى قيادة المليشيا ، يساعده مأمور أمن ( شريف ) وقضاة صلح ، يجري انتقاؤهم من بين  
طبقة الاشراف الوسطى ( Squires ) او من بين النبلاء اصحاب المقارنات ، او من بين ملاكين  
اغنياء ( Gentry ) يتولون امور القضاء واصدار احكام العدل . فليس للملك عليهم السلطة  
التي له على الموظفين المحترفين ، الغرباء عن مقاطعاتهم الاصلية . اما في هذا القسم الجبلي الواقع  
الى الشمال من البلاد ، فالمقاطعات تشكلت الادارة فيها على الوجه التالي : فالحكام يمارسون فعلاً  
سلطتهم كاملة . وهذا التقسيم لم يعمل به في بلاد الغال حتى عام ١٥٣٦ . كل هذا التنظيم كان  
من شأنه ان يؤمن للطبقة الارستوقراطية ولبعض المدن الانكليزية التقدم المطرد وحقوق الصدارة .

الحكم المطلق القائم بالفعل ومع هذا وذاك ، فالملك هنري السابع تصرف تصرف ملك  
مطلق ، مستبد ، وعلى خطأ سار خلفه هنري الثامن ( ١٥٠٩ -  
١٥٤٧ ) واكثر ، ادوارد السادس ( ١٥٤٧ - ١٥٥٣ ) وماري تيودور . وفي آخر المطاف  
بلغ الحكم الاستبدادي الذروة مع الملكة اليصابات ( ١٥٥٩ - ١٦٠٣ ) . عندما اعتلى هنري  
السابع العرش ، وجد الملكة فريسة حرب أهلية ضروس ، نالت من ملء جوارحها ، الى  
الهدوء والسلام وقيام سلطة تثبت وجودها في البلاد . فقد ذهبت حرب الوردتين بزهرة النبلاء  
وخيرة الاشراف في البلاد . فالواصلون حديثاً منهم لهذه المرتبة ، دانوا للملك وحده ، بهذا  
الفضل والشرف يوليه ايام . اما البرلمان ، فقد كان طوع بسان الملك . والشعور القوي الذي  
بعثته في النفوس حرب المائة سنة ، والحق الذي جاشت به صدور الانكليز ضد فرنسا ، والخوف  
الذي سمرته في قلوبهم ، كل ذلك جاء ظهيراً للملك معززاً للسلطة الملكية المستبدة . كذلك  
عرف العرش البريطاني ان يفيد كثيراً ، من الافكار التقدمية الجديدة والمريثات الذهنية التي  
طلعت بها النهضة الأوروبية الثقافية ، والفنية والتي تغلغلت في جميع انحاء أوروبا باكراً  
وانتشرت فيها ايما انتشار . ولم يلبث الانكليز ان غرقوا الى ما فوق انوفهم في القضايا الدينية  
وما اثارته في البلاد من جدل ومناقشات ومشاحنات ، فزهدوا معها بالامور السياسية وتركوا  
امر الحكم للملك يتدبر شؤونه كما يريد . وقد حملتهم الروح القومية التي استمرت في نفوسهم  
اذ ذاك ، على الوقوف موقفاً ، معادياً للبابا ، كما حملت على الوقوف مثل هذا الموقف الصلب

الحسن من البابا ، كلاً من الملك هنري الثامن ، وادوارد السادس ، واليصابات ، فزادهم شعبية في البلاد كما حمل الشعب على التعلق بهم . ثم جاء الازدهار الاقتصادي الذي لعبت الملكية في تحقيقه ، دوراً حاسماً ، فساعد من جانبه على تقوية الطبقة البورجوازية التي شمرت بحاجة ماسة لسلطة الملك ورعايته .

تألف قوام الشعب البريطاني ، حتى أواخر القرن الخامس عشر ، في الدرجة الاولى ، من مزارعين ورعاة . وقد كان الانكليز قد أخذوا بتحويل الصوف الذي تنتجه بلادهم الى منسوجات واقشة خفيفة ، ارخص سغراً بكثير من الاجواخ التي كانت تنتجها مقاطعة الفلاندر ، فراحوا ينافسونها في أسواق القارة حتى وفي بلدان الشرق الادنى . وقد عرف الملك هنري السابع ان يحمي الصناعة في البلاد بفرضه رسوماً على الصوف الخام المصدر للخارج مما زاد في اسعار هذا الصوف وبالتالي ، في أسعار الاجواخ التي يبيعها سكان الفلاندر من الصوف الانكليزي . ونفخ هنري الثامن بدوره الحماس وأدخل النشاط على الاقتصاد الانكليزي ، عندما راح يطرح في التداول ، بين ١٥٣٦ - ١٥٣٩ ، ممتلكات الاديار والاقواف . وحدث في البلاد ، بفضل هذا الدفع الجديد للرأس المال ، ثورة اقتصادية حقيقية تمطت في جميع جنبات انكلترا اذ انه ما كاد يطل النصف الثاني من القرن السادس عشر حتى اصبحت انكلترا مركز كبيراً للتجارة البحرية وللصناعة الضخمة المتمركزة كان لا بد من حمايتها . وراحت طبقة بورجوازية ثرية تقبل على شراء الاراضي كما أخذت طبقة النبلاء القديمة تنهات على الوظائف المحلية ، فظهرت بين الفينة والاخرى بوادر صراع طبقي في البلاد ، الا انه صراع اقل عنفاً مما نرى من امثاله في الممالك التي قامت الى الجنوب الشرقي من انكلترا حيث كان صفار النبلاء يعملون في الزراعة المرتكزة على رأس المال ، أو في الاعمال التجارية الكبرى ، وهو صراع عرف شيئاً من الشدة والحدة في بعض المناطق الانكليزية بحيث ان بعض كبار ممثلي الاقطاعية امثال كونت نورثمبرلاند وكونت وستمورلاند قاموا ، عام ١٥٦٩ ، بثورة مسلحة ضد الملكة اليصابات ، رمت من جهة ، للحد من حركة الوصوليين الجدد ، ومن جهة اخرى ، للدفاع عن الكاثوليكية في شخص ممثلها ماري ستيوارت . انتصرت الملكة في نهاية الامر وجاء فوزها هذا ، انتصاراً للطبقة الاجتماعية الرأسمالية الجديدة .

على عكس ذلك تماماً ، اضطرت الملكية ان تكبح من جراح البروليتاريا الجديدة التي ثارت عام ١٥٤٩ ، وهي طبقة تألفت من مزارعين يستثمرون الاراضي التي استأجروها او اکتروها من مالكيها ، فراح هؤلاء ينتزعونها منهم بالقوة والعنف ويحولونها الى مراعي خضراء ترقادها قطعان الغنم طمعاً بصوافها . وهكذا نرى كيف ان احتياجات رجال المال وصراع الطبقات بعضها مع بعض ساعد كثيراً على تقوية جانب الملكية وبالتالي على ترسيخ الحكم المطلق في البلاد .



تمكن هنري الثامن وخلفاؤه من تأمين موارد لهم يفرض قروض الزامية على السكان وحلهم على التبرع لحزينة الدولة ، او بفرض رسوم جمركية جديدة وذلك باصدارهم قرارات جديدة اصبحت ملزمة بمجرد اعلانها ، وهي طريقة حازت قبول البرلمان فاقرها واعترف بقانونيتها الدستورية ، بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ ، وفرضت بمراسم اتخذت في مجلس الملك . وارغم الفرع القضائي التابع لهذا المجلس ، والمعروف بالمجلس المرصع بالنجوم ، الذي اعيد تنظيمه عام ١٤١٧ ثم المستشار وولسي بعده ، عام ١٥١٧ ، كل من تجرأ على الانتقاص من الامتيازات الملكية ، كمديري الأمن وقضاة الصلح واي انجليزي آخر على الخضوع للملك وعلى الامتثال لارادته السنية . وقد ساعد مجلس الملك الخاص ، بعد ان تم تركيزه نهائياً عام ١٥٤٠ ، على تركيز الوحدة الوطنية ، بإشرافه على المجالس والهيئات الخاصة الاخرى وتوجيهها . والبرلمانات التي قلما دعيت للاجتماع ، كانت دوماً طوع البنان ، بعد ان اخذ الملك 'يعين' هو نفسه ، اسماء المرشحين لانتخابات مجلس العموم ، اما مجلس الاعيان او اللوردات ، فقد حل محل رؤساء الاديار الذين كانوا اعضاء فيه ، الاساقفة الذين يجري تعيينهم من قبل الملك .

بلغ الحكم الاستبدادي ذروته في انكلترا ، في عهد الملكة اليبابات التي احنت الى اقصى حد ، هذه الاساليب بالذات التي أتينا على وصفها . فقد راحت محكمة العدل العليا ( ١٥٨٣ ) تحكم وتصدر احكامها دون اللجوء الى محكمين ، على كل من يحاول الانتقاص من سلطة الملكة السامية او من حق ولايتها ( قانون ١٥٥٩ ) . ونظار الدولة اصبحت بالفعل وزراء . منهم مثلاً وليم سسل الذي عين عام ١٥٧١ ، لورد بورلاي ، وقام اذ ذاك بدور فعال . وراحت الحكومة الملكية تنهج سياسة تجارية فتتدخل باستمرار بحياة البلاد الاقتصادية ، تشجيعاً منها للنشاطات الفردية . ولما كانت الدولة تعيش تحت كابوس الغزو الاسباني المدام ، فقد اخذت الحكومة تنمي ، الى اقصى حد ، مواردها العامة ووسائل دفاعها ، كالبخرية والصناعات الحربية التي يقتضيها النهوض بألة الحرب . فالجوائز التشجيعية التي خصصت لبناء السفن الجديدة ، والقوانين التي ألزمت الناس التمويل ، في معيشتهم ، على استهلاك السمك ، وقانون الملاحة الذي صدر عام ١٥٥٩ ، والرسوم الجمركية الجديدة التي اصاب البضائع المستوردة على سفن اجنبية ، وانشاء شركات تجارية ذات طابع احتكاري ، والمنافسة الشديدة ضد الحماة الهانزا ، كل هذه التدابير والاجراءات ، كان من شأنها ان تؤمن للبلاد حاجتها من السفن والبخارة والتجارة . فقد أدى الرسوم الذي صدر عام ١٥٦٣ بصدد العمل والعمال ، الى تأمين الاستقرار في اليد العاملة ، وساعد كثيراً على توسيع التدريب المهني والملكي للبخارة ووضع الحدود التي تميز بين معلمي الحرف والرأسماليين . ان انشاء الاحتكارات والشركات التجارية الجديدة ، والعمل على توطيد جاليات اجنبية دخلت البلاد هرباً من الضغط الديني الذي تعرضت في القارة ، بعد ان اغدقت عليها الاعفاءات والانعامات المشجعة ، كل ذلك ساعد كثيراً على انشاء صناعات جديدة ، بينها ، في الدرجة الاولى ، تلك التي تؤمن للبلاد حاجاتها الملحة من

المدافع والبارود ، والحديد والقصدير ، والرصاص والكبريت ، وملح البارود ، ثم في الدرجة الثانية ، صناعة الحياكة والنسيج كالأقمشة الصوفية الخفيفة ، والقطن المستورد الى منشستر ومن انفرس ، وغير ذلك من الحامات . ومنذ عام ١٥٧١ ، جرى تطبيق النظام الذي وضع عام ١٥٤٥ ، هذا النظام الذي اجاز الدين بفائدة . والاصلاح النقدي الذي تم في البلاد واعطى انكلترا اقوى نقد في اوروبا على الاطلاق ، واثبتته ، واخيراً وليس آخراً ، السماح بتصدير القمح بشروط وابقاء اسعاره في الداخل معتدلة ، كل هذا ادى الى ازدهار الزراعة في البلاد .

ومع هذا النمو الاقتصادي الذي جاء نتيجة للحكم المطلق افضى الى قيام معارضة الحكم المطلق  
ومعارضة للحد من طغيان هذا الحكم . فمنذ حوالي عام ١٥٧٥ ، ازداد عدد كبار التجار زيادة كبيرة كما ازداد عدد الصناعيين واصحاب الصناعة الضخمة المتمركزة . فقد اخذ هذا الفريق من الناس يعون ما تم لهم من قوة وطاقة كما شعروا بالحاجة للمزيد من حرية التصرف في اعمالهم التجارية . ولذا راحوا يقابلون بعداء كل تدبير يراد به الحد من حرية التصرف . ويبدو انهم اخذوا يشعرون بشيء من الحفيظة نحو السلطة الاستبدادية التي تصدر عنها هذه القوانين . وفي الوقت ذاته تكاثرت عدد فرقة « المطهرون » Puritains من البروتستانت كما ازداد عداؤهم نحو الكنيسة الانكليكانية التي فرضتها الملكة فرضاً ، فراحوا يطالبون امسا بنظام كنيسة مشيخية تقوم على تنظيم فوري لجماعة المؤمنين اساسه انتخاب القس والوعاظ ، واما الاستقلال التام والاستفتاء بالكلية عن كل ما اسمه كنيسة .

مع ذلك ، لم يسبق قط للمبادئ والاعراف التي قامت عليها الحريات الانكليزية ان سقطت وغابت عن الانظار وتنوسي امرها لمرور الزمن . فكثيراً ما ابدى هنري الثامن نفسه احترامه لها . وعندما كان البرلمان يرضخ للامر ويسلم بقبول قضية 'يطلب اليه اقرارها والتصديق عليها' كان يحرص مع الامتثال ، على التنويه بحقوقه المبدئية ، واي محاولة لتبديل او تغيير في الشعور العام والرأي السائد في المجتمع كان يكفي لجعل الحكم الاستبدادي بغيضاً ، وبالتالي لا يمكن الاطمئنان له . فقد ساعد خطر الغزو الاسباني على كبت عواطف المعارضين . غير ان الموقف تغير والوضع تبدل ، عام ١٦٠٣ ، عندما راح البرلمان يحبر الملكة اليصابات على التمهيد بالرجوع عن الاحتكارات التي فرضتها . وهكذا شجر الخلاف وانطلق الصراع بين الحكم الاستبدادي والحريات البورجوازية .

البلاد الواطية : النهضة البورجوازية  
والحكم المطلق الفعلي  
البلاد الواطية مجموعة من الولايات ، يحتفظ حكامها ، على درجات متفاوتة ، بولايتهم لأمر واحد ، من بينهم دوق برابانن وكونت ده فلاندر وغيرهما . فقد حاول الامبراطور ماكسيمليان وابنه فيليب الجميل ان يكونا من هذه المقاطعات والولايات وحدة متماسكة تخضع لحكمها الاستبدادي ، فاصطدما بما قام فيها من نزعات محلية او اقليمية ، وبما جاش في صدور

حكامها ومدنها من رغبة شديدة وتوق ظاهر للاستقلال الناجز . وبفضل حماية أولي الامر فيها للتجار من عداة النقابات المهنية ومعلمي الحرف ، انتصر فيها النظام الرأسمالي واستعملت . فتفوقت أنفوس على مدينة بروج وتمكنت من إنشاء شبه وحدة اقتصادية من البلاد الواطية بعد ان عرفت كيف تجعل من سكان هذه المقاطعات ، في الوقت نفسه متمهدين وزبائن لها . فقامت فيها بوجوازية رأسمالية شغفت بحرية التجارة ونبضت بروح الفردية الاقتصادية . وبالتالي اعتنقت مبدأ المركزية الملكية ضد هذه النزعات والمطالب المحلية ، فتغلبت بذلك ، على بوجوازية النقابات في المدن . وقامت في وجه هؤلاء البوجوازيين ذوي التأثير البعيد الذين يحمون حياة الرفاء والبذخ ، طبقة النبلاء التي ، رغبة منها في التميز عنهم ، وحرصاً منها على الاحتفاظ بتساميها الاجتماعي ، راحت تحتفظ لنفسها بالوظائف العامة وبهذه الشارات المميزة والوسمة الشرفية التي يقدحها الامير . ومن جهة اخرى ، فالازدهار الذي عرفته النهضة الانسانية والفنية في هذه البلاد بعد الازدهار الاقتصادي الذي تجلى فيها وعم جميع المرافق ، شجع كثيراً الروح الفردية والرغبة في التحكم بهذه الفئات المحلية والنزعات المتضاربة التي تجيش فيها ، وهي مطالب ونزعات لا يمكن تحقيقها الا على يد امير قوي الجانب ، شديد الشكينة . ان اقتباسهم لمبادئ الحق الروماني وتقديسهم لها جعل نفوساً كثيرة تتشبع بمبادئ الحكم المطلق . فراح شارل ده غنت ، اذ ذاك ، الذي عرف فيما بعد باسم شارل الخامس والذي كان حاكماً عاماً على البلاد عام ١٥١٦ ، يحاول التمكين للعناصر والعوامل التي من شأنها ان تساعد على ترسيخ اسباب الحكم المطلق في البلاد . فقد عين في كل ولاية ممثلين مباشرين للملك ، منهم حاكم عام لاصلاحيات محددة له ، ومجلس للقضاء او مجلس عدل ، وفي بعض الاحيان ، مجلس محاسبة ، كما عين في المدن والبلديات ، قضاة كثيراً ما حاولوا إدخال اصلاحات على المجالس البلدية وملأ الوظائف البلدية بموظفين اخذهم من بين كبار البوجوازيين ، لهم من تربيتهم ومن مصالحهم الشخصية ما يحملهم متجانسين مع حاكم الولاية . واخذ الامير شارل ، اذ ذاك ، يحاول ربط الولاية بالحكومة المركزية . لتولي الحكم في البلاد ، وصية على العرش ، يساعدها في الادارة مجلس لم يلبث ان تشعب وانقسم كما حدث في فرنسا ، الى ثلاث شعب كل شعبة تخصصت بناحية : مجلس شوري الدولة للنظر في الامور السياسية ، اعضاءه من النبلاء ، المجلس الخاص او مجلس المعية ، والمجلس المالي ، اعضاءه من رجال الفقه والقانون يؤتى بهم من الطبقة البوجوازية او من بين صغار النبلاء ، يتولون اعمال القضاء والادارة ( ١٥٣١ ) ثم الزم الامير شارل الولايات بارسال ممثلين عنها للمجالس العامة . واخيراً شكل عام ١٥٤٧ ، جيشاً دائماً ، ملاكه من النبلاء ، يتمتع مرتباتهم ويعترفون له بالولاء . ويتدخل موظفوه في كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، فينظمون اعمال المظاهرات المالية والبورصة ، والمستودعات الملكية والاسعاف العام ، ويجلون الاعراف والمعادات والتقاليد المرعية ، ويحرون العدل وفقاً لاحكام القانون الروماني . وهكذا جعلت هذه التشريعات المشتركة ، من هذه الولايات السبع عشرة ، وحدة متماسكة لم تلبث ان جاشت فيها الروح القومية .



ولكن هنالك حكماً استبدادياً قائم بالفعل، ولكن لا وجود قانوني له . فلم يتمكن شارل من فرض رسوم وضرائب مستقرة كما يشاء ويرغب ، يستعمل ريعها بعد جبايتها ، كما يحلو له . هير أن المجالس التمثيلية تحرم دوماً على اثبات حقها باقرارها ، مع العلم ان فرض الضرائب هو مفتاح النظام السياسي . ولم يمضِ طويل وقت حتى جعلت البورجوازية ، بعد الازدهار الذي عرفته ، الحكم الاستبدادي لا يحتمل . ففترة الحكم المطلق التي وقعت بين عهد الاقطاع وعهد البورجوازية ، جاءت هنا ، قصيرة للغاية . فنظام الحكم المطلق لم يستطع ان يمتن جندوره قانوناً .

الامة ضد الملك  
حزم الملك فيليب الثاني (١٥٥٥-١٥٩٨) ابن شارل الخامس وخليفته على عرش اسبانيا ، امره على ان يجعل من البلاد الراضية مملكة اساس الادارة فيها ، الحكم المطلق شرعاً ، تتيح له بما تتمتع به من موقع جغرافي ممتاز وما لها من موارد طبيعية غنية ان يسيطر منها على اوروبا جمعاء . فباءت محاولته هذه بالفشل . فقد آذت الحكومة الاسبانية هذه البلاد ، والحقت بها الضرر ، عندما راحت تحاول تنظيم مرافقها الاقتصادية لما فيه مصلحتها الخاصة ، ويخدم امنها في الدرجة الاولى . وفي هذا السبيل اصدرت فيما اصدرت من قرارات امراً بمضاعفة البحارة في السفن ، مما ادت الى ارتفاع كلفة البضائع . وقد زادت هذه التدابير فداحة ، إثر الافلاس الذي اصاب الحكومة الاسبانية عام ١٥٥٧ ، فتضرم منه الجميع على السواء . فمن الطبيعي جداً ان تسم ازمة اقتصادية على هذا النطاق ، الحواطر ضد الحكومة ، وتحمل الجميع على ان يتبينوا بالحموس مساوىء الحكم وان يحصوا على الادارة اسباب الشكوى التي يتذمرون منها .

فقد أثار فيليب الثاني ذاته المعارضة ، وأهاجها عندما عبث بالتوازن القائم بين طبقة النبلاء والطبقة البورجوازية لحساب الاخيرة . فقد عين ، قبل مغادرته البلاد الى اسبانيا ، الى جانب الوصية على العرش مارغريت ده بارم ، لجنة تتألف من ثلاثة بورجوازيين بينهم غرانفيل من مقاطعة فرانش كونتيه . فما كان من هذه اللجنة شبه الرسمية إلا ، ان قامت تحتكر كل الاشغال والمشروعات المهمة بعد ان ألقت مجلس شورى الدولة ، بما انتقص كثيراً من شأن النبلاء ، وسط من قدرم بعد الذي قاسوه من عقابيل الازمة الاقتصادية ، ونتائجها الوخيمة عندما راحوا يستغلون اخلاكم على الطريقة التي انتهجها الرأسماليون ويقومون بمضاربات مالية في البورصة ويتطعمون يطباع البورجوازية ، بالرغم من الاحتقار الذي يحملونه في صدورهم لهذه البورجوازية ، وقد رفضوا ان يجلسوا في مجلس شورى الدولة ، مع غرانفيل الذي كان عضواً فيه معهم . فانطلقت الثورة وعلى رأسهم كبار النبلاء .

فلم يمتنع البورجوازيون قضية الملك فيليب بل تخلوا عنه بالاجماع . فالملك لم يعد يمثل ، في نظرم ، المثل الوطنية ولا المطالب القومية . وبالرغم من انه اسباني ، فقد بدا ، في اعينهم ،

غريباً عنهم وعن بلادهم ، يستخدم الرسوم التي يجبيها من اهل البلاد لاغراض لا تمت لاهلها ولمصالح البلاد بسبب . فالحاميات الإنسانية ، وهذه الحكومة الارهابية التي حكمت البلاد بالسوط ، بين ١٥٦٧ - ١٥٧٣ ، برئاسة دوق ألبا ، زادت الاهلين نفوراً من شموخ الاسبان بانوفهم وبمعجرتهم وقسوتهم وفظاظتهم ، ومن مظاهر هذه التقوى المصطنعة وفساد اخلاقهم . ثم ان السياسة الدينية التي سار عليها الملك وجعلته يخضع كل شيء لمصلحة الدين ، اقلقت خواطر الكاثوليك في هذه البلاد ، بالرغم مما كانوا عليه وما عرفوا به من فتور ديني ، وتسامح واغضاء وتجاوز ، في بلاد تعيش في سعة ويحيش اهلها بمثل النهضة ، كان من مصلحتهم الاولى ان يحسنوا وفادة الوافدين عليهم ، مهما كان لونهم او دينهم . ومن جهة اخرى ، فقد حلم الكلفينيون الذين اشتد ساعدن في البلاد منذ عام ١٥٤٣ ان يؤسسوا فيها دولة بروتستانتية ، وبرهنوا ، بالمحسوس ، على انهم ثوريون ، وانهم اعداء ألداء للملك الكاثوليكي . وقد راح دوق ألبا يسد للبلاد ضربته الاخيرة عندما حاول تطبيق الحكم المطلق الاكمل بفرضه ضرائب ثابتة على كل المعاملات التجارية ( ١٥٧١ ) كما اوقع الشلل في حركة الاعمال وأربكها . فاشتد البؤس في البلاد ، وقامت فيها حرب اهلية سارت فيها الثورة سيرها الطبيعي ، للانتقال بالبلاد من حكم مطلق ، مستبد ، مرهق ، الى نظام بورجوازي . فبعد ثورة النبلاء ، قامت ثورة البورجوازيين ، ثم تلتها الثورة الديمقراطية التي اعتبتها ردة فعل بورجوازية .

الدولة البورجوازية  
الديمقراطية والاشهادية المتحررة

خلقت الثورة ، في البلاد الواطية ، في اول الامر ، دولة بورجوازية ، دستورية ، اتحادية ، متحررة . فند ١٥٧٢ ، شكل الكلفينيون فيها دولة كلفينية ، تعزلها من الشمال دلتا هولندا وزيلاندا ، وانتخبت رئيساً لها الامير غليوم دورانج . واضفى الكلفينيون الفرنسيون الذين التجأوا الى جوار الامير عليها صبغة خاصة كما انهم مهروها بطابع سياسي خاص ، اذ راحوا يعلمون ان السلطة يعطيها الله الشعب الذي يعهد بدوره بهذه السلطة الى ملك ، يحتفظ بالملك ان هو احسن السياسة وامثل لاحكام الشريعة الوضعية والطبيعية على السواء ، والا جرّده الشعب من هذه الكرامة التي أعطيت له ، ونزع عنه ما أوتي من سلطة وسلطان ، ان لم يكن بطريقة مباشرة فبواسطة حكامه وقضائه وقد اتقنوا ، في البلاد الواطية ، تحريك مجالس التمثيل ، ودفعوها للعمل ، ان هذه البلاد لم تعد مجرد ولايات متراففة الواحدة منها مع الاخرى ، بل دولة واحدة موحدة . وهكذا حلت نظرية الحقوق الطبيعية العقلانية ، محل التقاليد والاعراف والحقوق التاريخية المكتسبة والانعامات والاعفاءات التي أقسم الملك على نفسه باحترامها ، والتي كانت تعبيراً او تبريراً لهذه النتائج التي أفضى اليها التطور الذي بعثته في البلاد كل من الرأسمالية والملكية المستبدة . فبورجوازية المستبشرين التي تعالت من الموظفين والهامين لقيت قبولا في الازمان . وفي ١٩ تشرين الاول ١٥٧٦ ، تشكل في البلاد ، مجلس المثلين واتخذ له صفة الملك ، واعلن بقرار اتخذه ، يعرف بقرار التهدة ، صدر في مدينة غنت ، ظهور دولة جديدة

لقوم على هذه المبادئ والاسس .

الدكتاتورية الشعبية الكلفينية  
الا ان المحاولات والاتصالات التي تمت للوصول الى تفاهم ،  
بين الكاثوليك والملك فيليب ، اقلقت بال امير غليوم  
دورانج وخواطر الكلفينيين مما ، فراحوا يستغلون البؤس الذي تسكن فيه العمال ورجال  
الصناعات اليدوية في بلد دهكتها الحروب وجرت عليها الخراب والدمار . فراحوا ينشرون على  
الناس نشرات تثير حفاظ الشعب وتذكى حقداء ضد كل سلطة ، ولا سيما ضد سلطة الكنيسة  
بعد ان رمتها بكل قرينة ، وما اخذت عليها من مؤاخذات في ما تم لها من ثراء وغنى ، وضد  
سياسة الملك الكاثوليكي التي شجبتها . وبما ان الله هو الذي يستودع الشعب السلطة ، فقد  
عرف هذا الاخير ان يستغل ما في هذا المبدأ من نتائج . وفي آب ١٥٧٧ ، تألفت لجنة الثمانية  
عشر عضواً ، في بروكسل وقررت انشاء حكومة ديموقراطية استبدادية ، فرضت دكتاتورية ،  
الشعب على المجلس التمثيلي . وهكذا تلبس الشعب حلة دكتاتور في شخص امير دورانج الذي  
أطلق على الناس وهم رُكَّع ، 'سجّد' ، يشبهون فرحاً وغبطة كأن الله نفسه يختار شوارع  
المدينة . . واخذ هذا النظام الديموقراطي يسري بين الناس ويمتد من مدينة الى اخرى ، في  
الوسط من البلاد الواطية وجنوبها .

وكان من فظاظه التمديدات على الملكية ان أثارت الرعب والهلج في قلوب البورجوازيين  
والنبلاء ، على السواء ، فتمنوا ، ان يقوم في البلاد ، سلطة قوية ، بمسد الذي رأوا ما رأوه  
من سلب الكنائس وانتهاك الاديار والتمديدات السافرة على الكهنة والرهبان مما أثار الحفاظ  
وايقظ المشاعر الدينية في النفوس ، وفتح الباب واسماً امام اليسوعيين للقيام بحملة وعظ  
وارشاد وتوعية وايقاظ ، واحتل الاهتمام بالكنيسة ومصيرها الحل الاول من اهتمام الناس ،  
بعد ان عم الخراب البلاد من جراء الحرب ومن نهب مدينة أنقرس بالذات ( ١٥٧٦ ) والحصار  
البحري الذي فرضه الثوار في الشمال ، على مصب نهر الاسكو ، ومنافسة كل من هولندا  
وزيلاندا ، ومعظم سكانها من التجار الكلفينيين الذين فروا من الجنوب ، واخذ النشاط التجاري  
في هاتين المقاطعتين ، يحل تدريجياً محل أنقرس .

القطيعة بين الشمال والجنوب  
انشقت البلاد الواطية على نفسها دولتين . وفيجأة اخذ النبلاء  
والبورجوازيون ، في المقاطعات الجنوبية يتخلصون من  
الديموقراطيين ، فألفوا ، عام ١٥٧٩ ، اتحاد أراس ، بينما ألف الكلفينيون ، في الشمال :  
'اتحاد اوترميخت' . واستطاع الحاكم العام فارنيز ان يوفق بين اتحاد اراس وملك اسبانيا الذي  
تخلّس ، ولو بصورة مؤقتة ، عن سياسته الاستبدادية ، وهكذا تمكن من ان يسترجع ، تدريجياً  
الولايات العشر الواقعة في الجنوب والتي يتألف القسم الوسط منها من سهول رسوبية ، فكانت  
مجازاً او ممراً ممتازاً للجيش المتعاربة في مناوراتها وما تقوم به من حركات الكر والفر . اما



في الشمال ، فقد ألغت الولايات الواقعة عند الدلتا كياناً مستقلاً بعد ان اطمأنت الى ما يؤمن مصيرها من جهة الجنوب ، في هذه الترع والخلجان والقنوات النهرية التي تعزلها عن الجنوب وما اليها من غياض وبطائح ومستنقعات تؤلف شبكة صعبة الاجتياز ، وامكانية اغراق البلاد عند اول خطر مدام يطل في الافق ، وسيطرتها على البحر . فالاختلاف في الدين ، والدمار الذي ازلته بالبلاد الجيوش المتحاربة ، والمنافسة الاقتصادية ، كل ذلك ، زاد في شدة الخلاف بين القوميتين وباعد بينها .

حاول فيليب الثاني ، عام ١٥٩٨ ، ان يعيد الوحدة الى البلاد ويؤلف بين الشطرين المنقسمين . وفي هذا السبيل ، منح البلاد الواطية ولو ظاهرياً ، استقلالاً ادارياً ، تحت ادارة الارشيدوق البرت وايزابيل اللذين استقبلها الجنوب واحسن وفادتها واعترف بسلطتها . اما الشمال ، فأنجبه الوجهة التي يقتضيها مصير الدولة البورجوازية الانجليزية ، الاتحادية ، المتحررة التي قامت فيه . ولم يعم الجنوب ان استحال قطراً يخضع للاستبداد .

#### ٤ - ملكيات القرون الوسطى

خلافاً لهذه البلدان التي استعرضنا لها ، بقيت الممالك التي لم تبرز منها طبقة بورجوازية قوية الجانب ، في وضع ادنى بكثير من الوضع الذي تم للملكيات المستبدة .

اعلنت بولونيا نفسها جمهورية ارستوقراطية برئاسة ملك ، في عهد آخر ملوك دولة بايلثون ، جان البير الاول ( ١٤٩٢ - ١٥٠١ ) واسكندر الاول ( ١٥٠١ - ١٥٠٦ ) وسجسموند الاول ( ١٥٠٦ - ١٥٤٨ ) وسجسموند الثاني اوغسطس ( ١٥٤٨ - ١٥٧٢ ) ثم في عهد هنري ده فالوا الذي سيصبح ، فيما بعد ، ملكاً على فرنسا ، باسم هنري الثالث ( ايار ١٥٧٣ - حزيران ١٥٧٤ ) ، ثم اسطفان باثوري ( ١٥٧٦ - ١٥٨٦ ) وسجسموند الثالث فاسا .

بولونيا دولة قبايئت فيها العناصر والعروق والاجناس التي تشكلت منها ، ومن الحكومة رعيهما وهي عناصر يمكن ردها الى أربعة رئيسية : المملكة وهي منها النواة المستقطبة ، وليتوانيا ، وبروسيا الملكية وبروسيا الدوقية ، وهي عناصر تألفت منها وحدة هشة تحت سلطة ملك 'مشارك' . كان هذا الملك يُنتخب انتخاباً ، كثيراً ما ادت عملية انتخابه الى حروب ومناوشات ، كما حدث ، مثلاً ، عام ١٥٨٧ ، على اثر وفاة الملك اسطفان باثوري . فالجالس التمثيلية ( الدييت ) التي لم تكن غير طبقة النبلاء ممثلة فيها ، كانت الهيئة القانونية التي تقر القوانين الجديدة ، وتحدد الضرائب ، التي لا بد منها لتغطية نفقات الجيش ، ومثل هذه القرارات يجب ان تؤخذ بالاجماع . فليس تحت تصرف الملك جيش ولا بيت مال ولا عنده اية هيئة ادارية . فهو يعيش من ريع املاكه السيادية ويدفع من وارداتها نفقات الدولة . فخير ما يقال فيه انه الاول بين الاسياد . فهذا

النظام الملكي الموسوم بطابع الاجيال الوسطى ، لم يكتب له ان يرتقي ويتطور الى نظام ملكي مطلق ، مستبد .

وسر ذلك ان البورجوازية لم تظهر في بولونيا ، باستثناء بعض الامارات تسلط الارستوقراطية الذين كانوا يقيمون في عدد من مدنها الرئيسية . والنشاط التجاري الحري بالملاحظة في هذه البلاد الواقعة على اطراف اوروبا الشمالية ، قام على تصدير القمح . فطلب الحبوب من الغرب ، لم يكن في مقدور احد ان يلبيه ، سوى كبار الارستوقراطيين لما لهم من الاطيان والاملاك الواسعة . فبدلاً من رؤوس الاموال التي افترضوا اليها ، راحوا يستخرون اليد العاملة ، وليزيدوا من غلاتهم ومحاصيلهم الزراعية ، اخذوا يعملون ، اكثر فأكثر ، على الفلاحين العاملين عندهم . وامعاناً منهم في تسخير هؤلاء الفلاحين ، ورغبة منهم في انهاء المحاصيل راحوا يحدون من سلطة الملك ومن صلاحياته كما ضحوا بالطبقات الاجتماعية الاخرى . فانتخاب الملك الذي كان يفرض على المرشحين التزامات وقيوداً ، وعجز الملوك على مجابهة كبار الارستوقراطية هؤلاء النبلاء الفقراء الذين لم يكن لهم ما للبورجوازية ، في الغرب ، من شكيمة وطول باع ، كل ذلك ساعد على توطيد المشاريع والخطط التي يضعها كبار الاشراف في البلاد .

فند ان اعتلى جان الاول البير العرش ، صدرت قوانين عام ١٤٩٣ - ١٤٩٦ ، تحد جداً من حرية المزارعين والفلاحين على التنقل ، وأعطى للسيد الحق بالاحتفاظ بهم في املاكه وارضيه واجبارهم على العمل فيها . فهو يمثلهم في القضاء وهو مرجعهم الاول في اقضيتهم ، ولذا كان يحول بينهم وبين القضاء الملكي الذي لم يكن يطالهم بشيء . فهو سيد هؤلاء الناس ورئيسهم المطلق . وفي سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ ، قرر مجلس الدييت ، ربط الفلاحين بالارض واجبارهم على الشغل فيها وحرثها ، كما خول الاسياد حق استملاك الهيئات الريفية . والبلديات فقدت ما كانت تتمتع به من استقلال اداري وقضائي ، فأخضعت لقضاء الاشراف والنبلاء الذي اصبحوا أسياداً لهم مطلق السلطة على اراضيهم ومن عليها .

وفي سنة ١٤٩٣ ، و ١٤٩٦ ، تقرر اعفاء النبلاء من الرسوم الجمركية ومن الفوائد الخاصة ببيت المال . وتحظر على البورجوازيين دخول الوظائف العسكرية ، كما سدت في وجوههم ابواب المراكز الدينية العليا التي اصبحت وقفاً على النبلاء وحدهم . وفي عهد الملك سيجسموند اوغسطس ، ولكي يتمكن النبلاء من الحصول ، بارخص الاسعار ، على ادوات البذخ المصنوعة في الخارج ، اعلنوا ، بعد عام ١٥٦٤ ، مبدأ حرية التبادل التجاري المطلق . ولم تقوَ الصناعة الوطنية على الوقوف بثبات في وجه المنافسة التي تتعرض لها من الخارج ، فذبلت وماتت . وأرغم التجار على التقيّد بالسعر الاعلى ، وحُظِر عليهم الانتقال للخارج للاستبضاع والامتياز ، اذ فضل النبلاء الحصول على ما يرغبون فيه ، من متعدين أجانب يفدون على البلاد لشراء الحنطة

وغير ذلك من محاصيل الارض . ان احتلال الاتراك العثمانيين للقسطنطينية ، عام ١٤٥٣ ، والتتار للمقاطعات المطلة على البحر الاسود ، قطع على البولونيين الطرق التجارية المؤدية الى الجنوب ، وسدت في وجوههم ، من هذه الناحية أبواب الرزق . وهكذا قامت المراقيل في وجه التجارة البولونية من كل صوب . فلا عجب ، بعد هذا الا تستطيع البورجوازية ان تنمو وتترعرع بعد ان ضيق عليها النبلاء الانقاس على مثل هذا النحو .

وفي السنوات ١٤٩٣ و ١٤٩٦ ، نال النبلاء حق تشكيل مجالس اقليمية ( *dioceses* ) لتحديد الضرائب التي يجب جبايتها في حال قيام الحرب . فاصدرت هذه المجالس تعليماتها المشددة لممثليها في مجلس الدييت للوقوف الموقف الذي تليه عليهم مصلحة المقاطعة . فبقى هي حرة في رفض او قبول القرارات التي تصدر عنها . وهكذا رجعت المصلحة المحلية والمنفعة الآنية على المصلحة العامة . والانعام الذي اصدره ميالنيك ( ١٥٠١ ) زاد كثيراً من سلطة مجلس الشيوخ او مجلس الملك الذي تألف من اساقفة ومن كبار الموظفين الاشراف . وقد كان على الملك ان يترسم ارشاداتهم وان يتقيد بتوجيهاتهم وان يقضي في العدل كما يشاؤون والا رأوا انفسهم في حل من قسم الولاء الذي أقسموا . فمجلس الشيوخ يحتفظ بالتاج وبالشارات الملكية ويصدر الى الحكام التعليمات . والقانون الاساسي الذي صدر عام ١٥٠٥ ، بعنوان : « ليس من جديد *Nihil novi* » حظّر على الملك اتخاذ أي قرار او تدبير جديد دون موافقة مجلس الشيوخ وممثلي الملحقات . ففي عهد الملك سيجسموند الاول نص الدستور *Laesae Majestatis* ، التعدي على ذات الجلالة ، على وجوب احترام حرمة اعضاء مجلس الشيوخ ونواب الامة في الدييت . فمجلس الشيوخ يارس سلطات الملك . فالملك هو بالفعل معتزل الحكم ، وفي سنة ١٥٧٣ ، صدر القانون *Pacta Conventu* الذي حظّر على الملك هنري ده فالوا ، اعلان الحرب أو عقد السلام بدون موافقة مجلس الشيوخ او اصدار أمر بحشد الجيش وفرض التعبئة بدون موافقة مجلس الدييت ، وأن يستعين ، في الادارة والحكم ، بمجلس من ١٦ عضواً من اعضاء مجلس الشيوخ ، وان يدعو مجلس الدييت للاجتماع كل سنتين . فاذا ما خالف هذه الشروط كان رعاياه في حلّ من كل طاعة وولاء . وفي سنة ١٥٩٢ ، اخضعت لجنة تحقيق خاصة ، شخص الملك بالذات والقرارات التي يصدرها ، لتحقيق دقيق .

وفي الوقت ذاته ضعف الشعور بالخطر الخارجي فرفض مجلس الدييت ،  
اضاف الامة  
مراراً ، سنة ١٥١٢ ، و ١٥١٤ ، و ١٥٢٧ ، فرض ضرائب في سبيل انشاء جيش دائم ، مكتفياً من ذلك بحشد عام للنبلاء . وترك الملك الحرية التامة لالبرت براندنبورغ الرئيس الاعلى للفرسان التيوتون ان يتعمّلن ويتغلّى عن الحياة الرهبانية ، ويعتق البروتستانتية ويعلمن نفسه أميراً وراثياً لبروسيا خاضعاً للتبعية البولونية ( ١٥٢٩ ) . وهكذا أطلقت بروسيا على الحياة واحتلت موضعها تحت الشمس . وفي ١٥٢٦ ، وضمت النمسا يدها على هنغاريا وعلى بوهيميا كما راحت دوقية موسكو توسع من نطاقها وتحصن ، فلم يعد ملك



بولونيا ، في هذه المنطقة محل من الاعراب ، وفقد كل شأن بين المسيحيين . وبالرغم من إرسال بروسيا الملكية من يمثلها في مجلس الدييت البولوني ، وبالرغم من ان ليتوانيا حذت حذوها مع احتفاظها بموظفيها ومالياتها وجيشها المستقل ، ومع ان بروسيا الدوقية كانت تجدد من ولائها وتستمر على تبعيتها لها ، فقد اُست بولونيا دولة ضعيفة الجانب ، لا حصون لها ولا قلاع ، ولا جيش لها تقريباً يتولى الدفاع عنها ، فقد اختنقت وماتت من فرط الحرية .

ولعل من يقوم ويحتج على هذا القول ، بموقف روسيا . هذه الدولة النصف  
موسكوفيا الآسيوية التي لها من العرق المسيطر فيها ، ومن الديانة الارثوذكسية التي عليها سواد الشعب الاعظم ، والعداء الازرق الذي تجيش به ضد الكفرة ما جعلها احدى دول اوروبا . فقد اصارها التطور الذي مرت به في القرن السادس عشر ، مملكة مستبدة الحكم ، مطلقة السلطان ، مع ان البورجوازية فيها كانت مستضعفة الجانب ، عاجزة تماماً عن الوقوف بوجه طبقة النبلاء دون ان تبالي للامر قيد شعرة .

فاذا ما قام هنا من شدة عن القاعدة التي اتخذناها قاسماً مشتركاً للظروف التي أحاطت بظهور المملكة المستبدة والحكم المطلق افلا يكون ذلك دليلاً على بطلان القضية وعدم صحتها فتسقط من نفسها ؟ .

في عهد ايفان الثالث ( ١٤٦٢-١٥٠٥ ) برزت روسيا دولة معزولة ،  
روسيا بلد ريفي منزل لا تطل مباشرة على اي بحر من بحار اوروبا ، باستثناء البحار الشمالية المتجمدة ، 'حشرت رقعتها حشراً بين اعدائها التتار من جهة ، وبين جيران اوروبيين من الغرب ، 'عرفواهم ايضاً بعدائهم لها ، من جهة ثانية . فبولونيا وليتوانيا ومدن اتحاد الهانزا ( ريفيل وربغا ) كلها تقف سداً لتمرقل حركة دخول البضائع والفنيين الاوروبيين اليها ، فحالوا عمداً ، دون اقتباس الروس ، الذين أنزلوا منزلة اعداء تقليديين لكل الدول الحرة ، لوسائل التسلح المعروفة في الغرب او تسهيل نقل افانينهم الحربية اليها .

روسيا بلاد زراعية في الصميم ، ينصرف فيها الفلاحون ، وعددهم فيها نادر قليل ، ومعظمهم يقيمون جماعات في قرى ودساكر من ١٠ - ٤٠ منزلاً ويسلمون لزراعة الحبوب على نطاق ضيق يتفق ووسائلهم البدائية . فقد ساروا في فلاحتهم وزراعتهم على نظام التحويل الثلاثي بحيث تستريح الارض سنتين قبل ان تزرع في الثالثة ، او انهم اعتمدون نظام الغابات المحروقة فيتاح لهم استثمار الارض التي انكشفت تربتها بعد احتراق شجرها . فالمحاصيل الزراعية والفلال فيها ضعيفة . اما المدن وعددها لم يكن ليتجاوز الستين ، سنة ١٤٩٧ ، فهي عبارة عن مجتمعات 'مسورة' ، واسواق تجارية ريفية الطابع ، في وسطها مراعي خضراء ومروج . اما التجارة فضيفة ، تقوم اساساً على الترانزيت ، اي المقايضة بمحاصيل نادرة وغالية الثمن بكميات

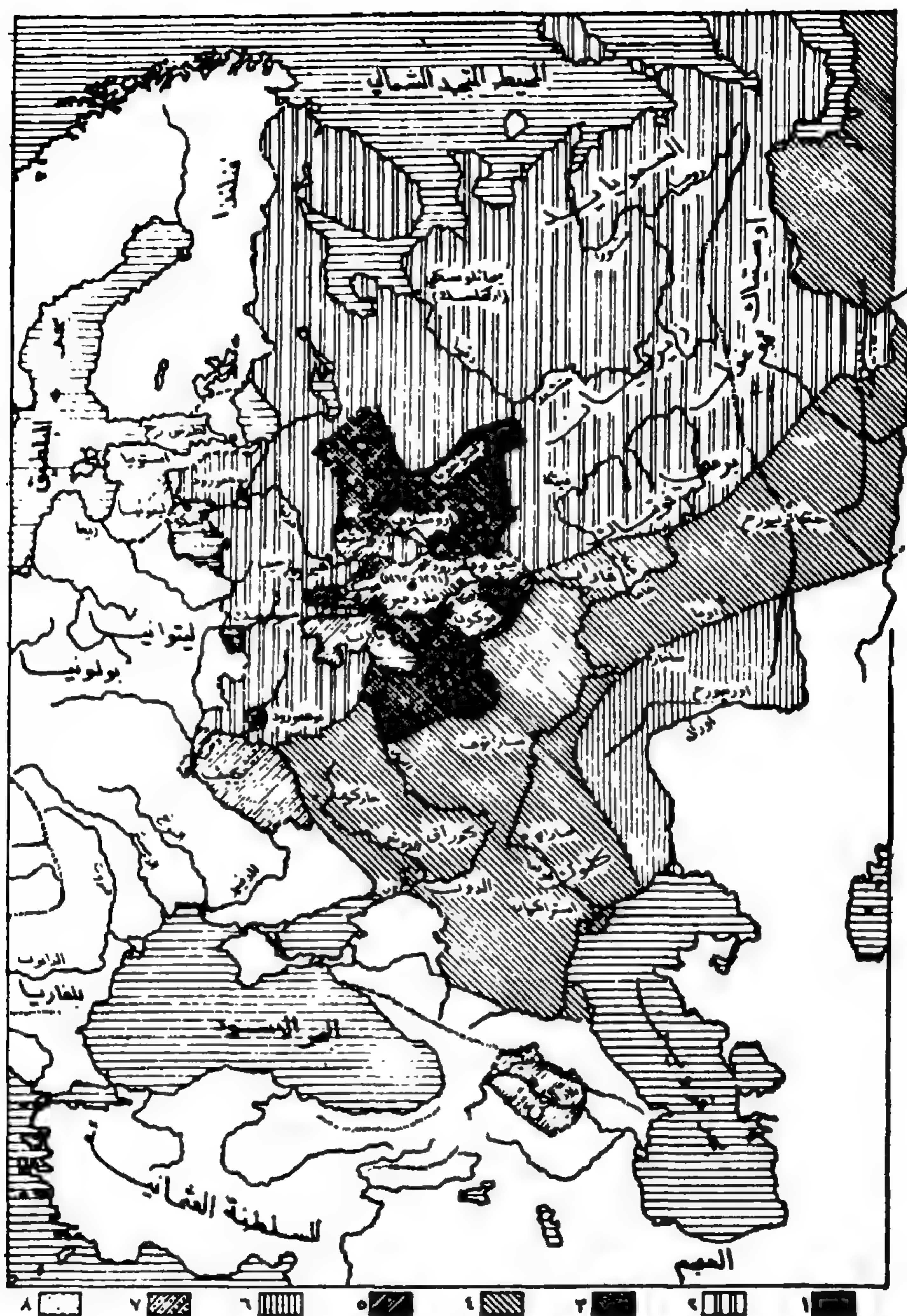
محدودة ، كالأحجار الثمينة ، وأسلاك الذهب والابريز وعقاقير طبية وتوابل يؤتى بها من الشرق ، وفراء ، وعسل وشمع في طريقها الى الغرب ، واجواخ ثمينة وقصدير من انقرس ، ودانتيل - الاسلحة على انواعها ، في طريقها نحو الشرق . والمراكز القلبية فيها هي مدن مستقلة امثال فوفغورود الكبرى ، احدى المدن الداخلة في اتحاد الهانزا التجاري ، ومدينة بسكوف . اما التجارة ، فنشاطها محصور ضمن دكاكين صغيرة ، ومعظم الصناعيين يعملون فرادى والبورجوازيون فيها قلة هم ، فقراء ، لا حول لهم ولا طول ولا قوة .

هذه المدن والقرى تقوم ، على الغالب ، في وسط املاك كبار الملاكين ، علمانيين كانوا أم اكليريكيين من رجال الكنيسة ، تناثرت حباتها كالسلك النظيم ، على مجاري الانهر او على معالم الطرق . فتعلق الانسان بها واستقراره فيها ، واه ، يعد ان كان لصاحب الارض السلطة المطلقة على ارضه وعلى من او ما قام فيها او عليها . ومعظم هذه الاملاك تنعم باعفاءات واسعة ، وهي بما من من تدخل موظفي الامارة ، لا ضرائب ترمقها ولا خدمات تؤديها للأمير . وهكذا حل كبار الملاكين محل موظفي الامير وهم قلة صغيرة . ففي حالة عدم توفر الناس والموارد اللازمة للدولة ، كان كبار الملاكين يمارسون قسماً من صلاحيات الامير لقاء إسقاط ما يستحق له عليهم من فوائد ورسوم .

وكل اماراة تتألف من املاك الامير ، ومن اسياد الارض وارض ذات «تربة سوداء» اختصها الامير لنفسه ، ومهد لها وسائل الاتصال بها والنقل ، اقامت فيها جماعات حرة تساهم بامور الدفاع بما تقدمه للأمير من عوائد وخدمات . ويقوم بتمثيل الامير ، خارج املاكه ، في المدن ، ممثلون يعرفون بـ *Namestniki* ، وفي المقاطعات الريفية عرفوا بـ *Volosteli* . وكلا الفريقين يجري انتقاؤهم من بين اتباع الملك ، وهم رجال حرب ، اعترفوا بولايتهم له بالجثو امامه . كانت معظم اشراف من اصحاب الاراضي او سراة ضعاف الجانب ، او من طبقات دنيا مالوا لمهنة الحرب . وهؤلاء الاتباع لهم من الحقوق وعليهم من الواجبات ما قام منها على امثالهم ، في الغرب . وهم يتطوعون بحرية اكبر على خدمة السيد الذي اختارهم لخدمته والعمل في ارضه .

الامير الاول في روسيا هو بالطبع ، كبير الامراء في موسكو النجاش الذي اصابه امير موسكو هذه المدينة الواقعة في منأى من الطرقات التي يتبعها الغزاة ، تحميها وتخفيها عن العيون غابات ظليلة تعزلها عن الانظار ، وتقع عند مفترق الطرق . وهي ملتقى المزارعين ورفاق السلاح يؤمونها منذ عهد بعيد . فهي عاصمة البلاد الدينية منذ سنة ١٣٢٧ ، ويتمتع كبير امراء موسكو ، منذ عام ١٣٥٣ وفقاً للبراءة المعطاة له من خان القبيلة الذهبية *Horde d'or* الذي كان سيد روسيا الاسمي ، بلقب صاحب السلطة القضائية . فهو يرفل بالفنى وله نفوذ عريض .





شكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ١ - الاراضي الروسية عند اعتلاء ايفان الثالث العرش | ٥ - فتوحات بيدور وبوريس غودونوف |
| ٢ - فتوحات ايفان الثالث                           | ٦ - فتوحات ميخائيل رومانوف      |
| ٣ - فتوحات باسيل الثالث                           | ٧ - فتوحات ألكسي ميخائيلوفتش    |
| ٤ - فتوحات ايفان الرابع المربع                    | ٨ - فتوحات بطرس الاكبر          |



ويتطور إيفان الثالث من أمير متجول ، الى رئيس دولة . وبما انه اقوى الامراء وأشدهم بأساً على الإطلاق ، ترى الفلاحين العاملين في خدمة الامراء في الريف يقدون عليه بالجملة ليدخلوا في خدمته ويعملوا تحت رعايته ، الامر الذي يحرم الضعف على هؤلاء الامراء فيضطرون للتخلي عما يتمتعون به من استقلال . ولم يبق في البلاد ، بالطبع سوى عدد قليل من الامارات التي تنعم بشيء من الاستقلال الذاتي . فلم تلبث ان حققت البلاد وحدتها . وبسلسلة من الحروب شنها أمير موسكو ، عام ١٤٩٢ ، و ١٥٠٠ - ١٥٠٣ ضد أمير ليتوانيا ، اضطر هذا الأخير للتنازل له عن هذه المقاطعات الشاسعة الواقعة ما وراء نهري الدنيبر والدونا ، كما اعترف له بـ لقب : « حاكم روسيا جمعاء » . واذا أنس إيفان الانحلال بدب في جسم دولة القبيلة الذهبية ، رفض ان يدفع للتجارة جزية بعد الآن ، محتفظاً بها لنفسه ؛ ثم ينادي بنفسه حاكماً مطلقاً مستقلاً عن كل ملك اجنبي . فهو يحسد في نظر الروس اجمع المقاومة المسيحية والوطنية ضد المحتل الاجنبي الذي يبعث بالبلاد ويبعث فيها فساداً ، هذا الاجنبي عميل ابليس وزبانية وسيفه المصلت على روسيا .

الايديولوجيا الامبريالية  
البيزنطية ورسالة روسيا

هيأت النجاحات الداوية التي حققها ، والايمان المستقيم الرأي الذي كان عليه إيفان ، زواجه من الاميرة صوفيا بالبولوغاينة شقيق آخر امبراطور في بيزنطية . وقد رأى المعاصرون في عقد هذا الزواج رمزاً سياسياً ومحتواه معنى خاصاً . فالكنيسة تصوغ الافكار التي تفرض ذاتها على عقول الناس وقلوبهم ( الخطاب الفصحي الجديد لمتروبوليت سوزيم ، رسالة الراهب فيلوثي لباسيل الثالث ، نظرية جوزيف الدينية حول اخضاع السلطة الروحية للسلطة الزمنية ، ودير فولوك ) . فروسيا التي اعتنقت وحدها الايمان المستقيم هي بلاد مقدسة ( روسيا المقدسة ) والشعب الروسي « اسرائيل الجديد » هو الشعب الذي اختاره الله ليتولى رئاسة جميع الشعوب المسيحية ، وليؤمن الفوز النهائي لمملكة المسيح . فالدولة المسكوبية ستبقى الى منتهى الدهور ، وستسيطر على جميع شعوب العالم وموسكو هي « روما الثالثة » هي العاصمة الوحيدة والاخيرة للعالم المسيحي . وقد ورث ملك روسيا الصفة الالهية التي كانت للباطرة البيزنطيين ، وبصفته مسيح الله فهو لا يؤدى حساباً عن اعماله الله . فالوقوف في وجهه او ضد ارادته ، خطيئة . فالكل ملزمون له بالطاعة العمياء والولاء الاعلى ، حتى الكنيسة ورئيسها ، فليس للفرد اية حرية تصرف بذاته . وقد عم الاقتناع سواد الناس واستقر في يقينهم لدرجة الايمان ان على الملك ان يؤمن الخلاص لكل فرد بالزامه الجميع على احترام الطقوس الكنسية ومناسك العبادة ، والتسليم بان كل كلمة من الكتاب المقدس هي موحى بها من الله . وشجب كل فكرة متحررة ، تفضي الى الهرطقة .

ومنذ ذلك الحين ، تبنى إيفان الثالث الشارات الجديدة ، التي ترمز الى سلطته المطلقة المسماة اليه من الله ، وهي النسر ذو الرأسين ، والصولجان والكرة والعرش . كذلك تخلت تماماً عن النهج الذي كانت انتهجه حتى الآن بوصفه من اصحاب الاملاك الواسعة ، ليعتصم برسم البلاط

البيزنطي ، في عزلة من شعبه ، بوصفه كائناً فوق البشر ليس باستطاعة الناس الاقتراب منه الا مطأطئي الرأس .

وايفان الثالث هو القائد الاعلى ، المطلق ، يرأس حملة الدولة العسكرية الروسية المطلقة صليبية ضد التتار و ضد الغربيين الهراطقة . عليه ان يصد بهذا العدد الضئيل من السكان ، هجمات التتار التي تنهش بصورة لا تنقطع ، حدود الدوقية التي لا نهاية لها . وقد انشأ بمساعدة مدربين استقدمهم من الغرب ، اولى مفرزاته الحربية من جيش المرتزقة سلتحها بالبنادق والمدافع ودرها على الاساليب الحربية المتبعة في الغرب . كذلك كان عليه ان يواجه هذه المشكلات الحادة التي أثارها في وجهه صعوبات مالية . فلم يكن بمستغرب قط ان يطلع ايفان الثالث بفكرة دولة موسكوية منظمة على شاكلة معسكر حربي خضع لنظام حديدي ، ليس الحرية الفردية فيه ظل او شبه ظل .

وهذا السيد المطلق يفتقر جذرياً ، الى وسائل التنفيذ . فطبقة النبلاء التي تعمل في خدمته ليست سهلة الانقياد . وهؤلاء الامراء الذين قدموا خضوعهم له أرغموا على ذلك بقوة السلاح ، فعملوا معهم ما كان تحت تصرفهم ، من قبل ، من كنائب وطوابير ، يستخدمونها عند ما تدعو الحاجة ، يقومون بالمهام التي يُعهد بها اليهم ، ويحلسون الى جانب نبلاء الروس في الهيئات والمجالس الرسمية ، بعد ان احتفظوا باستقلالهم الداخلي في اماراتهم المتوارثة . وتطلع على روسيا ، الفينة بعد الفينة ، محالقات ارستوقراطية ، فللنبلاء الحق ، دوماً ، باختيار الامير الذي يرغبون بالانضواء تحت لوائه . وهذا الامير قد يكون مثلاً رئيس امراء ليتوانيا ، او ملك بولونيا .

وقد راح ايفان الثالث يحارب هؤلاء الارستوقراطيين بسلاح الطبقات . فاستخدم ، في هذا السبيل ارستوقراطية متوسطة الحال ، لها ماضٍ رضيع ، تألفت في معظمها من كتبة وسكرتيرية ، كما استعان بطبقة عسكرية دنيا قوامها جماعة من المسلحين ، عملوا في البلاطات الاميرية قبل ان تجري تصفيتها ، ومن صفار الملاكين الذين تحرروا بعد ان استخلصت منهم أراضيهم ، ومن لم من الفلاحين وجوابي الآفاق . فقد تطوعوا في خدمته كرجال خدمة لمدى الحياة ، فاقطعهم مكافأة لهم واجتذاباً لولايتهم ، قطعة ارض *Pomestia* ومنها جاءت كلمة *Pomietchiks* التي اطلقت على هؤلاء الملاكين الصماليك ، وقد انشأ من خيار هذه الكتائب ، طبقة نبلاء يخدمه ، هم مدينون له بكل شيء ، لم تلبث ان فتحت امامهم عضوية المجلس ، فكانوا له هوناً على تطويع وترويض طبقة النبلاء القديمة وإجبارهم على الخضوع والامتثال له . وهكذا جال دون مروق اي تابع من توابعه حدثته نفسه الامارة بالسوء اللجوء الى امير آخر ، وبذلك اصبحوا من رعاياه وأجبروا على الخدمة العسكرية دفاعاً عن البلاد .

وراح ايفان الثالث ، من ناحية ثانية ، يضع وجهاً لوجه الفلاحين وطبقة النبلاء ، ومنع تسرب المعدن الثمين وتهريبه الى الخارج لتلايق بين يدي أعدائه التتار ، مما أدّى الى تقوية

العملة النقدية في البلاد ونهوض الاقتصاد . وهذه العوائد التي كانت تدفع له عيناً ما لبثت ان حل محلها عوائد 'تدفع عدأً ونقدأً' . والضرائب الاميرية اشتدت وطأتها مع تكاثر الحروب ، فاضطر الفلاح الى بيع غلته بسرعة مما عاد بالربح على التجار ، ليتمكن من تسديد دينه بعد ان كان يستلف من سيده ، بفائدة عالية لاقبل حادث طارىء يتعرض له . ولما كان كثيراً ما ، عاجزاً عن تسديد دينه ، فقد رأى نفسه مضطراً للعمل في خدمة سيده ، على حساب حريته . وقد رأى نفسه مشدوداً شداً الى الارض لقاء الدين الذي لسيده في عنقه . وهكذا اصبح المزارع المديون ، شبه المشدود الى ملك سيده ، يذهب مع الارض سلعة مربوطة بها اذا ما باع سيد الارض ارضه . ولذا حاول عدد كبير من المزارعين الهرب والنجاة بأنفسهم الى حيث تشتد الحاجة للبد العاملة ، وكثيراً ما كانت تمنح له مناسبة الهرب . وهكذا أسقط بيد اسياذ الارض وبهؤلاء المربعين ، اذ لم يعد في مقدورهم ان يفوا بتعهداتهم تجاه الملك . ولذا وقف الملك الى جانبهم ضد الفلاحين المارقين فشرع يحظر على هؤلاء الفلاحين ، مغادرة املاك السيد ، وان يعهد الى بعض هؤلاء الفلاحين ، ممن كانوا أحراراً من قبل ، بقطع من الارض ، تربتها سوداء ، شعروا معها انهم اصبحوا مشدودين الى الارض ومضطرين بالتالي ، للخضوع الى اسياذهم . وهكذا آمن الصراع الطبقي لابفان الثالث طبقة من النبلاء سهلة الخضوع والانقياد .

وازدراءً منه لنظام الخلافة المتوارثة - وهو امر لم يكن احد من ملوك فرنسا الذين عرفوا باستبدادهم يجرؤ على اتيانه - فقد جرّد من حق الخلافة بالارث ، الذكور الابكار الذين يلدون من اول زواج . ثم عين له شريكاً في الحكم والسلطان باسيل ، ابنه من صوفيا ، الوريثة الشرعية للامبراطورية البيزنطية .

سار باسيل الثالث ( ١٥٠٣ - ١٥٣٣ ) ، على خطى ابيه ابفان الرابع الخيف قائد الصليبية وسلفه ونهض على الوجه الاكمل بالسياسة التي كان اختطها ابفان الثالث . اما الانجازات العظيمة ، فقد تمت على يد حفيده ابفان الرابع الخيف او المرعب ( ١٥٣٣ - ١٥٨٤ ) . ففي سنة ١٥٤٧ ، جرى تتويجه وله من العمر ، اذ ذاك ، ١٦ سنة . وأخذ لأول مرة ، في تاريخ روسيا ، لقب قيصر ، وبذلك اعلن نفسه خليفة القيصرية ووارثهم بعد ان تبنى كلياً المبادئ الاساسية التي قالت بها اليوسفية (١) .

أصلى التتار سلسلة من الحروب كانت بمثابة صليبية روسية ، ووجهها وجهة من كان يرغب صادقاً في تأمين السيطرة الكلية ، على طرق المواصلات التجارية . ففتح ، عام ١٥٥٢ ، خانة قازان ، ثم احتلت جيوشه مدينة استراكنخان ، وبذلك اصبح مجرى نهر الفولغا تحت اشرافه وسيطرته . وهكذا أصبحت استراكنخان ، بين اوروبا وآسيا ، نقطة التلاقي للتجار القادمين

(١) نسبة الى الامبراطور جوليف ، او يوسف احد اباطرة الامبراطورية الرومانية الجرمانية ، الذي حاول اخضاع الكنيسة وسلطانها الدينية ، للسلطة الزمنية ، في كل شيء .  
الناشر



من القوقاز والتركستان والعجم . وبانتصاره على خانة سيبيريا ، عام ١٥٨٢ ، نشر السيطرة الروسية حتى مشارف نهر اليانسي وجبال الالتي ، فأطلق على « كاليفورينا الفراء » . ثم اتجه ايفان الرابع شطر البحر البلطقي ، موجهاً ضرباته ضد هراطقة الغرب الذين كانوا يحاولون عزل روسيا . ففتح ، بين ١٥٥٨ - ١٥٦٠ ، مقاطعة ليفونيا ، مما حمل السويد والدانمارك وليتوانيا وبولونيا على التدخل فاستطالت الحرب ، بين كبر وقر ، حتى عام ١٥٨٢ ، فاضطر في نهاية الامر صرف النظر عن هذه المقاطعة .

ان ثلاثين سنة من الحروب الدامية والجهاد المستميت قلبت المجتمع المسكوبي وما اليه من نظم ومؤسسات ظهراً لبطن ورأساً على عقب . ارتفعت خلالها ، نفقات الدولة ارتفاعاً عظيماً واضطر ايفان الى تقوية فرقة الرماة *Strélitz* وتسليحهم بالبنادق ، كما قوتى كثيراً من فرقة المدفعية ، وفرقة الهندسة وجيش المرتزة ، ووسع فرقة الحيلة في الجيش ، كما انشأ على طول الحدود الآخذة دوماً بالامتداد والمط والاتساع ، سلسلة من المدن الجديدة المحصنة ، والقلاع والحصون ولذا كان لا بد من اخذ الناس بنظام حديدي آسر ، وفرض الضرائب وجبايتها بشدة تأميناً لموارد طائلة تقتضيها صناعة الحرب .

تطور الاقتصاد القدي  
اما التجارة فقد عرفت نشاطاً متزايداً فسهل اسبابها ووسّع من حريتها التحالف مع خان القرم الذي سهل الاتصال مع اوروبا الغربية عن طريق البحر الاسود ، فتوافد على البلاد ، مواكب التجار ومعلمو المهن والحرف والصنائع ، من المانيا وايطاليا وهنغاريا ، فدخلوها عن طريق القرم . ومنذ الرحلة التي قام بها الرحالة الانكليزي تشانسler عام ١٥٥٣ الذي استكشف معها البحر الابيض الواقع الى الشمال من البلاد ، راح الانكليز يتغفلون في مجاهل روسيا وآسيا ، سالكين الطرق الملتوية التي تنطلق من الرأس الشمالي والبحر الابيض والمحيط المتجمد الشمالي . وقالت الشركة الانكليزية المسكوبية ، منذ عام ١٥٦٧ ، الترخيص لها بالتجارة في جميع انحاء روسيا وغشيان اسواق قازان واستراكنخان ، والعبور منها الى بلاد فارس والى جزيرة ياغري الواقعة عند مصب نهر الدفين في الشمال ، وانشاء مستودعات ومعامل لها في معظم المدن الروسية . وجاء بعد الانكليز الهولنديون وتجار انقرس وبروكسل ، كما قدم اليها ، بعد موت ايفان الرابع ، الفرنسيون عام ١٥٨٦ ، وفي الفترة الواقعة بين ١٥٥٨ - ١٥٨١ ، وقع مرفأ نارفانت تحت تصرفهم ، فقد أتمه ٧٠ سفينة انكليزية سنة ١٥٦٧ الا ان السويديين تمكنوا ، من استرجاع هذا المرفأ ، عام ١٥٨١ ، واذا ذاك ، قام ايفان بتأسيس مرفأ أر كننجلسك سنة ١٥٨٤ .

واستطاع التجار الانكليز والهولنديون من التغفل داخل الولايات الروسية النائية ، والتعامل رأساً مع التجار المحليين ، يتبادلون معهم ويتقايضون السلع ، فبعثوا النشاط في الحركة التجارية في الداخل ، فزاد النقد في التداول . والى جانب الاتجار بادوات البذخ والزينة راجت تجارة المصايل

والغلال الزراعية ، كالقمح والكتان والقنب ، اللحم والجلود والقار والزفت والسلك . وقد عرفت مدن كثيرة كموسكو وقازان وبسكوف تجاراً كباراً ، بلغ عدد مخازن الواحد منهم عشرة مخازن وأكثر ، ومع ذلك بقيت نسبة البورجوازية في البلاد ضئيلة لأسباب عديدة ، منها منافسة المؤسسات الكنسية والتجار الأجانب ، وكلا الفريقين ينعم بإعفاءات وامتيازات عديدة ، لا سيما الضرائب والرسوم الجمركية والاحتكارات القيصريّة للشروبات الروحية ، أو التبغ والكافيار ، وعدد الأسواق التجارية المحدود بحيث يتاح للأموري الجمارك والمكوس القليلي العدد ، ان يراقبوا الأعمال والصفقات المالية والتجارية ، وأخيراً الضرائب الثقيلة التي رزح تحتها الشعب .

ازمة المجتمع الروسي عرف القيصر ان يفيد الى اكثر حد من ازدياد النقد المتداول بحيث أمّن دفع مرتبات افراد فرقة المرتقة العاملة في خدمته . واستطاع ان يعهد الى الاغنياء من التجار بمهام ومشروعات قبلوا القيام بها على مسؤولياتهم الخاصة ، لقاء بعض انعامات جاد بها عليهم كالسماح لهم بفرض بعض الرسوم على التجار ، واستثمار بعض الاحتكارات الحكومية . كذلك ، عرف ان يستغل الى اقصى حد ، الأزمة الاقتصادية التي نزلت بالبلاد من جراء الحروب الدامية المرهقة التي اقتضتها الفتوحات الواسعة التي قام بها . فالأراضي كانت تستصرخ من هيبّ للعمل فيها . وقد اقطعت الحكومة الكنيسة وبعض الأسر الروسية ، من اسعاب الأعمال ، كآل ستروغانوف ، أراضي واسعة ، تقع في حوض نهر الفولغا الوسط والاسفل ، وفي نهر الكاما ، يسيل منها الاتصال بمقاطعة الأورال ، هذه المقاطعة التي كانت مضرب الامثال بغنى مواردها الطبيعية . واشتد الطلب على الفلاحين ، وارتفعت ، فوق الأرض ، كالقطر ، مدن جديدة واديّار كثيرة ، منها أوقا وسمارا ( ١٥٨٦ ) وسارانوف ( ١٥٠٩ ) ، واسس بعض جوايي الآفاق ، الى الجنوب من أوكا ، في قلب السهل الفسيح ، شركات حرة من القوزاق ، والرجال المحترفين القنص والصيد ، ومن شذاذ الآفاق . وجاء في اثرهم مزارعون استقروا في تلك السهول وراحوا يتعهدونها بالحرث والزرع ، ومن ورائهم مدن جديدة تشد ازهم ، امثال يانسك ( ١٥١٠ ) وأورييل ( ١٥٦٤ ) وفورنيخ ولفني ( ١٥٨٦ ) وغيرها كثير .

واشتدت الحاجة الى اليد العاملة . بعد ان افقرت السهول الواقعة في وسط البلاد ، واخذ الفلاحون المرهقون بالديون او الراضحون تحت وطأة الضرائب والرسوم ، يهربون ، بحيث ان ٧٦ - ٩٠ ٪ من الأراضي الواقعة في منطقة موسكو ، امت بوراً ، كما ان القرى مجرماً أهلها ، فتعذر على المزارعين النهوض بالأعمال الزراعية المترتبة عليهم ، كما اصبح من المستحيل على اسبَاد البلاد ان يؤدوا ما عليهم من عوائد ورسوم للتخزين . وهكذا فقدت الدولة كل اشراف على دافعي الضرائب ونضب بيت المال . واخذ كبار الملاكين والمزارعون يتزاحون على

للفلاحين والمرابمين في حركة من التجاذب والتراشق لا نهاية لها ما لم تتدخل السلطة المركزية لتضع حلاً للامر

الانتقال من الادارة  
السيادية الى الادارة الحكومية  
لم يرَ ايفان الرابع ، اذ ذاك ، بدأ من ردف الادارة السيادية  
القديمة بإدارة حكومية . فقد قام تحت القيصر ومجلسه  
الخاص ، بمنزل او وكيل عام له يدعى *Bazrjad* أصبح الوسيط بين القيصر والادارات الحكومية  
الآخري : كبيت المال الخاص بالدولة ، وبيت المال الخاص بالقيصر ، ودائرة الاختام  
( *Priks* ) ودائرة الالتفات ، ودائرة البوليس ومصلحة المدفعية ، والجند المرتزقة ،  
و « قصر قازان » الذي انشئ عام ١٥٥٨ ، وهو أشبه ما يكون اذ ذاك بوزارة المستعمرات ،  
للنظر في امر الاراضي والمقاطعات التي ضمت بعد الفتح ، ومصلحة العلاقات الخارجية ( ١٥٤٩ )  
ومصلحة التمثيل الدبلوماسي او مصلحة السفراء ( ١٥٦٤ ) .

وقد نظم المرسوم القيصري الذي صدر عام ١٥٢٦ المصلحة الخاصة بالـ *Pomicetchicks*  
او اصحاب الاملاك الذين لم يكن عددهم ليتجاوز ٢٠٠٠٠٠ ، ففرض عليهم ان يجهزوا خيالا  
( فارساً ) بكل ما يلزمه من عدة وعتاد ، عن كل ٥٠ هكتاراً من الاراضي التي يملكها . وقد  
كان الواحد منهم يملك من ١٤٠ - ٢٣٠ هكتاراً . وقد كان بينهم من ملك ٣٠٠ او ١٠٠٠ ،  
او ١٣٠٠ هكتار . وقد جرى تثبيتهم في ملكيتهم لهذه الاملاك مدى الحياة واعترف لهم  
القانون بحق توريثها ، الا انه حظّر عليهم ان يخرجوا من خدمة القيصر او من دائرة ولائه  
ليعملوا ، توابع ، أمير آخر او ليعملوا في خدمته . وكانت غلال الارض ضعيفة جداً . فقد  
أرهمق تسليح الفرسان ، هؤلاء الملاكين ، فراحوا بدورهم يرهقون الفلاحين العاملين في اراضيهم  
ويبتزونهم بأشنع الطرق ، مما حملهم على الحرب .

اصبحت الخدمة العسكرية لازمة لكل اصحاب الاملاك ، لهم الحق ان يدفعوا بديلاً عن  
الخدمة في الجيش مبلغاً محدداً . وقد استغني عن المهندسين الذين كان يترتب على الاتباع تقديمهم  
كما تم توحيد الجيش وانظمته . وفي سبيل تأمين أود هذا الجيش ، كان القيصر يفرض « على هواه »  
رسوماً خاصة نصيب مثلاً ملحق البارود ورسوم حملة البنادق ، وغير ذلك ، ومنذ عام ١٥٥٤  
لم تصدر في روسيا أية براءة اعفاء او استثناء حتى ان الاعفاءات القديمة ، جرى تخفيضها كثيراً  
كما ألغى عام ١٥٨٠ ، اعفاء الاكليروس ورجال الدين من الرسوم .

الدولة البوليسية  
ليس باستغرب قط ان تلاقي هذه الاصلاحات معارضة لدى طبقة النبلاء  
القديمة . ففي سنة ١٥٦٥ ، انشأ القيصر ايفان الرابع فرقة  
*Opritchnina* وهي فرقة الحرس القيصري ، معظم رجالها من الفدائيين ، عهد اليهم بالسر  
على أمن القيصر ، وتصفية كل من تحدّثه نفسه بالخيانة والفدر ، دخلها بعض افراد طبقة النبلاء  
القدامى ممن حط بهم الدهر . وقد أقطع كل واحد من اعضاء هذه الفرقة فدانة من الارض في



قلب روسيا . شهدت البلاد ، اذ ذاك ، حركة واسعة في انتقال ملكية الارض . فالامراء الاقطاعيون اضطروا للتخلي عن ممتلكاتهم السيادية المتوارثة لقاء التمويض عليهم بمقاررات تقم على اطراف البلاد او على حدود هذه المقاطعات Zemtchina التي تم فتحها منذ عهد قريب . وهكذا انقصت هذه المعرى التي كانت تشدم الى سكان البلاد حيث كانت تقع ممتلكاتهم ، فوجدوا انفسهم بين اقوام لا يعرفون عنهم شيئاً كبيراً ، كثيراً ما تعرضوا للمصيان من قبل هذه الجماعات ، كما تعرضوا كثيراً للهجوم من وراء الحدود ، لا يرد عنهم غائلة الموت الا مبادرة القيصر لنجدتهم . وقد عهد القيصر الى اعضاء فرقة حرسه بمراقبة هؤلاء الامراء المبعدين بعد ان حامت حولهم الظنون وارتاب القيصر بهم متهماً اياهم بالتخلي عن الولاة نحوه . وقد جرت تصفية عدد كبير من زعماء هذه الاسر حتى ان اسراً كثيرة ابعدت برمتها . ففي سنة ١٥٧٠ ، جرى نهب مدينة نوفغورود الكبرى . وقد فاضت مياه النهر من كثرة ما ، ألقوا فيه من جثث الموتى .

ومساعدة منهم لهؤلاء Opritchniks , Pomietchuks ، راح القيصر يهتم بتوفير ما هم بحاجة اليه من الفلاحين والمرايعين الذين استحالوا ، فيما بعد ، عبيداً مشدودين الى الارض . فقد نص القانون الصادر عام ١٥٥٠ ، على ان المديون العاجز عن ايفاء دينه يجري تسليمه للدائن الذي يفرض عليه العمل في ارضه حتى وفاء الدين المترتب عليه . وفي سنة ١٥٧٤ ، فرض القيصر على كل فلاح ، يعمل في التربة السوداء ، ان يزرع لحساب الدولة ، اربعة هكتارات في السنة ، وذلك على سبيل التخفيف من حدة الطلب على اليد العاملة بعد فرار المزارعين وهربهم . وفي سنة ١٥٨٠ حظّر القيصر على المزارع جحود سيده وألزم الفلاح على الاتّ يتغيب عن ارضه الا باذن خاص من سيده . اما الفلاحون الهاربون فكانوا يستهدفون لعقوبات زاجرة .

وهكذا قامت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ملكية بين الملكية المسكوبية ، والملكيات الغربية مطلقة مستبدة في روسيا . فالقيصر يتمتع ، قانوناً وبالفعل ، بكل صلاحيات السيادة وخصائصها المميزة : سلطة تشريعية ، وسلطة تنفيذية ، وسلطة قضائية ، وله كل سلطان لفرض الضرائب وتعبئة جيش قائم باستمرار ، وموظفون يتولى هو نفسه تعيينهم . ويختلف النظام الملكي المسكوبي المطلق عن مثيله في الغرب باتساع الحقوق الملكية المسكوبية وباتساع صلاحياتها . فليس ما يدل قط على انه قام في البلاد قانون اساسي جد من سلطة الامير المطلقة ، في ما يتعلق مثلاً بحقوق خلافة العرش ، او وجود اي حق للفرد ، او للمؤسسات والهيئات القائمة ضمن الدولة كحق التملك . وعلى عكس هذا ، هنالك ما يشير الى ان يدل على وجود حدود لهذا السلطان ، من مثل الظروف والاحوال المسيطرة ، وهذه الاعفاءات القائمة ، وعدم وجود بورجوازية رأسمالية باستطاعتها ان تجابه الطبقات الاخرى او ان تصد من طغيانها ، فالملكية المسكوبية المطلقة ، شكلت نوعاً في جنس الملكية المطلقة ، فهي اقرب لعمرى من نوع الملكيات الآسيوية المطلقة التي جاءت وليدة مجتمعات خاصة

تميزت بضعف الروح الرأسمالية فيها . ولهذه الملكية ذات المميزات الاساسية التي اتصفت بها الملكية المطلقة في اوروبا الغربية في القرن السادس عشر : مثالية قومية جاءت نتيجة بحث ايدولوجيا قديمة جرى تكييفها وفقاً للحاجات الجديدة ، وايمان شعب بكامله يعتقد يقيناً انه مدعو لرسالة خاصة ، وطموح فردي جاشت به امة مهيمنة ، غلاية تقمصه ملك هو صورة الله على الارض ، بطل قومي مظفر ، عهد اليه القيام بحرب مستمرة ضد الاجنبي دارت على حدود اعتبرت دوماً في خطر ، واقتصاد نقدي آخذ بالتطور . الى هذه المثالية القومية صراع طبقي يختلف في بعض وجوهه ، عما قام من امثاله في الغرب . فنحن هنا لسنا امام صراع بين بورجوازية وطبقة نبلاء ، بل صراع قام بين طبقتين متجانستين ، بين طبقتين من النبلاء متشابهتين تقريباً ، صراع بين ما هو رئاسة سيادية ممثلة في طبقة نبلاء من هذا النوع او ذاك ، وبين فلاح او مزارع امضى سلاحاً ، هنا في روسيا ، منه في الغرب ، لما يتوفر له من امداء ومساكن تنبسط امامه ، وامكانية الحرب والتملص ، والمساومة او المفاضلة بين سيدين او اميرين يتجاذبان . والصراع الطبقي اعطى دوماً بوصفه صراعاً ، النتائج ذاتها والمعطيات ذاتها : الدولة فيه هي الحكم وهي السيد . ولذا راحت هذه الدولة ، هنا في روسيا كما في الغرب ، تشحن من حدة هذا الصراع الطبقي وتنفخ في أواره . فالظروف الاساسية واحدة هي ، فقيام الملكية المطلقة له ما يبرره وما يركبه .





## الفصل الخامس

### النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

ليس من جديد في هذه النظم الا ما طلع منها خارج ايطاليا . فالجديد فيها هو نقل طبيعة هذه العلاقات التي ربطت الدول الايطالية كما كرسها صلح لودي، المعقود عام ١٤٥٤ ، الى جميع دول اوروبا، إثر الحملة التي قام بها شارل الثامن على ايطاليا بقصد فتحها وضمها . فقد وعت الدول الايطالية ان هذه العلاقات التي شدتها بعضاً الى بعض لم تكن تتوقف على هذه الروابط العديدة التي جمعت فيما بينها ، ولا جاءت نتيجة لتجاورها او تلاصقها فحسب ، بل ايضاً نتيجة لهذا الشعور المشترك والتحسس العميق بأن القوى والموامل التي تتأثر بها جميعاً اولتها الحق المتبادل في التدخل والاهتمام جدياً بهذه الاحداث التي تقع بعيداً عنها، ولو لم تكن لتعنيها في الظاهر كثيراً، وذلك لما تحدثه هذه الشؤون والاحداث من تأثير على توازن القوى، اذ ان اي خلل او اختلال يلحق بهذا التوازن، كان لا يخلو من خطر على دولة او على مجموعة من هذه الدول . وهكذا رى ان الايطاليين ، ارتقى بهم التفكير بحيث راحوا يعملون على قيام شبكة من الدول كل واحدة منها معنية بالمحافظة على هذا التوازن . ولتحقيق هذه الفلسفة والعمل بمبادئها ، كان لا بد من قيام علاقات مستمرة بين هذه الدول تركز على قوانين وانظمة تشكل ما يعرف اليوم بالقانون او الحق الدولي . ولكي لا تتجرأ دولة ما ان تحاول الاخلال بهذا التوازن لمصلحتها الخاصة ، اعترفت بمبدأ حق التدخل وجعلت منه مبدأ سياسياً سارت عليه . فلكل دولة الحق بالتدخل لدى دولة اخرى مبررة تدخلها بجميع مختلفة ومتدرعة بعقل شتى ، منها الديني ، مثلاً ، كأن تدعي حماية ابناء دينها الرسمي ، ومنها السياسي كصيانة الحرية والمحافظة عليها . وهذا التوازن لم يكن سوى وسيلة للحؤول دون اي دولة لتحديثها نفسها بزيادة قوتها وبسط سيطرتها وسلطانها على حساب دولة اخرى . فهو لا يقوم على تقامم ضمني يرمي لتحقيق عمل مشترك . فهو مجرد فكرة سليمة ، او مكبح يمنع من الشهوة ، ويحد منها . ففي ٣١ اذار ١٤٩٥ ، بدا اول مظهر لهذه السياسة الجديدة ، سياسة التوازن بين دول اوروبا،

وذلك في حلف البندقية ، الذي تألف للوقوف بوجه فرنسا معارضة لتدخلها في إيطاليا . وقد تشكل هذا الحلف من البندقية ، وملك أسبانيا ودوق ميلانو ، والبابا . واللغة الدبلوماسية الأوروبية استعملت في هذا السبيل عبارات واصطلاحات مستمدة من الحياة السياسية في إيطاليا ، منها : « توازن الدول » و « القوى المتقابلة » وغير ذلك من اللفاظ والاصطلاحات . أما التعابير والمجازات التي عمل بها من قبل ، أمثال : « الكتلة المسيحية » و « الجمهورية المسيحية » فقد بطل استعمالها . واخذت المصطلحات : التوازن الأوروبي ، والدبلوماسية المعمول بها ، والقانون الدولي ، وحق التدخل ، تطبع السياسة الأوروبية ، حتى حلول معاهدة فيينا ( ١٨١٥ ) وما بعد .

### ١ - الظروف العامة

كان لا بد ، والحالة هذه ، من وسائل عمل آتفي بالفرض . فقد تبنت دول الدبلوماسية الثابتة أوروبا ، على شاكلة الدول الإيطالية في القرن الخامس عشر ، نهجاً جديداً هو الدبلوماسية الثابتة . فقد كانت اقتصرت هذه الدول حتى أواخر القرن الخامس عشر ، على سفارات أو وفادات احتفالية أحيطت بكل مظاهر الأبهة ، برئاسة أمراء أو كرادلة أو وزراء أحيطوا بكل مظاهر التجلية كثلّفوا معالجة قضية ما حتى اذا تمت تسويتها ، رجعوا من حيث أتوا . وقد استمر العمل بهذا الأسلوب خلال القرن السادس عشر ، في كل ما يتعلق بأمور المواليد والزواج والمآتم الرسمية وحفلات تنصيب الملوك العرش ، أو لاقرار المعاهدات والمواثيق المعقودة ، وهي مهيات محدودة ، كما ترى ، قلما أروّت ظمأ الطرف الثاني للترود من المعلومات التي يرغب في الاطلاع عليها أو التي منى النفس بالوصول إليها .

فند ١٤٩٥ ، وهو تاريخ الحلف الكبير الذي قام للحد من اطماع شارل الثامن وتفشيل حملته على إيطاليا ، اقتضت الضرورة القيام باتصالات مستمرة ، ثابتة بين الحلفاء أو بين من هم على الحياد أو بين من قد يصبحون خصوم الغد ، كان لا بد لانجاحها ، من وجود ممثلين يبقون بصورة مستمرة في عاصمة الدولة . وقد حذا الجميع حذو البندقية ، في هذا المجال . وفي هذا السبيل حرصت أسر كثيرة ، على الاحتفاظ ، أباً عن جد ، بهذه المناصب التمثيلية ، بعد ان تفرس اعضاؤها هذا العمل وقدرها على اساليبه طويلا . فقد راح ممثلون أو وكلاء سفراء ، من رجال القانون أو من صفار النبلاء ، أو من رجال الاكليروس ، يساعدون احياناً موظفون إضافيون من كبار الاشراف كان وجودهم مجرد مظاهر خارجية على الغالب ، يفاوضون محلياً ويهيئون شروط الاتفاقات التي يرغبون في الوصول إليها ، أو نصوص المواثيق التي مهم عقدها ، كما كان مهم الاكبر ان يزوّموا حكوماتهم بكل ما تحتاج اليه من معلومات وما ترغب في الاطلاع عليه من اوضاع معينة وظروف قائمة . ولذا حذقوا التفرس في الناس والنظر الى الاشياء بتبصر ، كما اتقنوا

الاصفاء والتحري عن كل شيء ، وتفتنوا في تزويد رؤوسائهم بكل ما وقعت عليه ابدعهم من كل فن وخبر او ما وقفوا عليه من روايات واقاويل مع اي ريح وصلتهم ، او من اي مصدر استقوا او من اي ورْدٍ وَرَدُوا . فالسفير الدائم ليس بالفعل سوى جاسوس يتمتع ببعض الامتيازات ، تحت تصرفه شبكة ممتازة من وسائل الاعلام والرصد والتسجيل . وبصفته ممثلاً دبلوماسياً لبلاده ، فهو يتصل ، ولا حرج عليه ، بكل من يمكن ان يستفيد منه بدأ ، مهما كان لبوسه : خائناً او مارقاً او متصيداً فيوزع بلباقة وقطنة ، الأعطيات والمرقيات والجماليات ويتصل دونما تورع ، بمستشاري الدولة ، وبالخطباء الكنسيين والمرشدين والوعاظ ، وبوجوه المجتمع والشخصيات البارزة والمنظمات والهيئات القائمة في الدولة . فقد مثل الملك فرنسوا الاول في البندقية ، السفير بليسييه الذي امتد نفوذه حتى الشرق الادنى . وقد برهن بعض الاسبان ، في عهد ملكهم فيليب الثاني ، عن مقدرة خارقة في هذا المضمار ، ولا يزال التاريخ يحفظ لنا ، اليوم ، اسماء لها شهرتها في عالم التجسس ، امثال دوق ألبا ، في فرنسا ، بعد معاهدة كاتو - كمبريس . ومثل هذه المهمة نهض بها الى الأوج ، توماس برنوده شانتوني ، شقيق الكردينال ده غرانفيل الذي حمل سفيراً لبلاده ، من آب ١٥٥٩ الى شباط ١٥٦٤ ، والسفير الاسباني الفارو ده لاكوادرا مطران أكبلا الذي احسن حيك شبكة من التجسس في انكلترا ، في هذه الفترة بالذات . غير ان مهنة السفير كانت مهنة شاقة لم تكن لتدر كثيراً على صاحبها ، كما ان الحصانة الهشة التي يتمتع بها السفير ، اذ ذاك ، لم تكن لتجعله دوماً بمنأى من المفاجآت غير السارة ، فاهيك عن ان بطء المواصلات وصعوبتها كان يجعل مغامراته لا تخلو قط من خطر عليه .

وقد استعمل الملوك من فرنسوا الاول ، الى شارل الخامس ، الى الملك فيليب الثاني ، باستثناء السفراء ، عدداً من العملاء السريين والمغامرين من فرسان واطباء ، ممن أنسوا فيهم المقدرة على الاضطلاع ، بتفوق ، بمفاوضات سرية ، كما انهم استعملوا بعض الوسطاء الضعاف الذين لم يكونوا يتورعون من اللجوء الى علاقات ملتوية او مشبوهة ، مايكاد ينفضح امرها حتى يبادر الملك الى شجبها والتبرؤ منها .

تتهج الدبلوماسية طرقاً واساليب واقعية . ومما يكن ، فالنتيجة وحدها هي التي يُعتمدُ بها . فالاعتبارات والمبادئ الخلقية ، تأتي بعيدة بمراحل ، في عملية الوزن والتقييم ، بعد حساب القوى . أليست الدبلوماسية حرباً من نوع آخر غير التراشق بالقنابل والمدافع ، سلاحها المعروف : الكذب ، والخيانة ، والفش والخداع . فعلى السفير ان يكون على إلمام كبير واطلاع واسع باحداث التاريخ وما فيها من عظات ودروس ، هذا التاريخ معلم الكذب والفش والخداع والحسنة بالمواثيق ، كما يقول كوتمين . عليه ان يتظاهر بأنه رجل برّ وصلاح ، صريح مخلص ، حري الفكر ، بحيث يكسب ثقة محدثيه حتى يتمكن بالتالي من بلقهم عندما تحين الفرصة السانحة ( مكيافلي ) ، عليه ان يوحي جيداً بأنه يرغب صادقاً أمراً ما ، بينما هو يقصد بالفعل شيئاً آخر بعكسه تماماً . هذه الطرق والاساليب ، لم تلبث ان اصبحت اموراً مقررة ، متعارفة ، ولم تعتم ان تصبح مهنة او نهجاً بعلم واصول وقواعد . ولكي يُطمئن حليفة



لمقابلة او مفاوضة لم يكن مقررأ ان تشترك بها بلاده ، يأخذ السفير بالتأكيـد بان حكومته لا ناقة لها ولاجل في الامر ، وان المقابلة او أمر التفاوض دعت اليه ، الجهة المعارضة حباً بالسلام ، وفي سبيل ترسيخ اسبابه لا غير . ولكي يثير الفيرة والحماسة في نفس محدثه يروح يُزَيِّن له بان النية او الافكار تتجه الى صرف النظر عنه ، وتفضيل فريق آخر عليه ، وان مليكه لعلى استعداد كلي لتوقيع مشروع اتفاق معروض عليه ، ولكي 'يحدث في نفس محدثه التأثير الذي يرغب فيه ويحمله على التسليم بوجهة نظره ، يتظاهر السفير برغبته بقطع المفاوضات ويُخرج مرافقيه من البلاد كمن يودّ الانسحاب والتراجع ، وغير ذلك من وجوه التناور .

ففي المفاوضات الرسمية ، يتولى الكلام باسم الوفد المفاوض شخص واحد ، وباللغة اللاتينية ، وعندما يفرغ من عرض القضية ويبسط وجهة نظره ، ينسحب الفريق المتفاوض الثاني للمذاكرة وتبادل الرأي ، قبل ان يعهدوا الى واحد منهم بالرد على المقترحات المعروضة . يتبادل السفراء مراسلاتهم مع اجهزة خاصة في الدولة كالملك او مجلس الملك الخاص ، وتباعاً مع امناء السر . وكان على سفراء البندقية ان يرفعوا ، الى رؤسائهم ، تقريراً عن وفادتهم ، لدى رجوعهم الى البلاد ، عن المهمة التي انتدبوا لها . ويتلى التقرير علانية على اعضاء مجلس الشيوخ ، بحضور التوغا ، ثم 'يحفظ في قسم السفراء ، المحفوظات السرية . وتؤلف مجموعة تقارير السفراء في حكومة البندقية ، معيناً لا ينضب ، من المعلومات التاريخية .

المباراة التجارية : بين  
الثلاثية والمركب الشراعي  
في القرن السادس عشر انتقلت نقطة الثقل في المواصلات البحرية ، من البحر الابيض المتوسط ، الى المحيط الاقيانوس . فبعد ان اقتصر نشاط الحضارة ، في اوروبا ، من قبل ، على البحر الابيض المتوسط والبحار الشمالية ( البلطيق والبحر الشمالي وخليج المانش ) ، اذ بهذا النشاط يصطبغ ، اكثر فاكثر ، بعد النصف الثاني من القرن السادس عشر بطابع اسيوي بارز . وقامت على الاثر منافسة قوية بين السفينة الثلاثية الصفوف من المهاذيف التي كانت ، اداة النشاط البحري في المتوسط وبين السفينة الشراعية ، او المركب ، وهو الاسم العام المشترك الذي يمكن اطلاقه على الكرافيل وغيرها من انواع السفن الشراعية التي اتخذت عدة للاسفار البحرية في المحيطات . ولم يلبث ان كبر شأن السفينة في كل ما يتصل بالحرب والمعارك البحرية ، وما ان مالت شمس القرن للمغيب حتى كانت افضليتها تبرز الثلاثية بكثير .

الثلاثية ، المركب ، الريح والبحر  
كانت الثلاثية ، تفضل السفينة الشراعية عندما يكون الطقس هادئاً ، والهواء ساكناً مع نسيم خفيف . اما اذا ما هاج البحر واضطرب اديمه فالأفضلية ، تعود للسفينة الشراعية او المركب . فالثلاثية ، ظهرها واطر يكاد يلامس سطح الماء ، فهي ، في الصميم ، قارب مكشوف الظهر ، يملوها درابزون يطفطف من كلا الجانبين ، يفصل بين صف وصف آخر من المهدفين ، ممر ضيق ،

ويعلو ظهرها أرضية من الواح الخشب ، تستدير اطرافه لمريض يقى يسلكه الجند . وكنا نرى سفناً شراعية كبيرة كالتي تستعملها البندقية لتأمين علاقاتها التجارية مع مقاطعة الفلاندر ( طولها ٤١ متراً ، بعرض ٣٤،٤٦ متراً في الاسفل و٦٤،٠٦ متراً على الظهر ، و ٢٧،٧ م ، في القلب من الداخل ) ، اما صفاتها ومميزاتها فهي هي لم تتغير . فاذا ما احتاج البحر وازيد تعرضت السفينة الثلاثية للفرق . اما المركب ، فيؤلف هيكله بناية عائمة . فالظهر يعلو علو رجلين او ثلاثة رجال ، عن سطح الماء . ويقوم فوقه ، من الامام ومن الورا على السواء ، برجلان او قلعان ، فترى المياه تتساقط من على جانبيه بينما يبقى الظهر ناشفاً جافاً . فقدم السفينة المدبب ، يشق أديم الماء شقاً عندما يكون البحر هادئاً ، احسن بكثير من المقدم الافطس في المركب ، وتسير بسرعة اكبر منه اما عندما يكون البحر هائجاً او تتأرجح السفينة ، بين المقدمة والمؤخرة ، يغوص مقدم السفينة في المي ، بحيث يمر الموج فوق ظهرها عندما يشق العباب . اما المقدم الافطس في المركب ، فلا يغوص عميقاً بخلاف مقدم الثلاثية ، ويعلو فوق الموج ، وتزيد سرعته على سرعة الثلاثية . وتزود الثلاثية بمجاديف طول الواحد منها ١٢ متراً ، يعالج المجذاف الواحد خمسة 'مجدفين' ، كلهم من الارقاء او من المحكوم عليهم بحبس اللومان ، عند انطلاقة الصغير ، يلهب السوط اجسامهم عند اقل تمهل او تأخر في الحركة ، فيولون السفينة دفعا الى الامام ، عندما يكون البحر ساكناً ، اما عندما يأخذ الريح بالهبوب ، تعود الى المركب أفضليته . وللثلاثية صار واحد او صاريان ، وعدد من الاشرعة تبلغ مساحتها مجتمعة ٥٠٠ متر مربع . اما المركب فعدد الصواري فيه يتراوح بين ١٢ و١٤ صوارٍ وتزيد مساحة اشرعته اربعة او خمسة اضعاف ، مساحة اشرعة الثلاثية . كذلك تجهز المراكب باشرعة مربعة عليا ، تساعد على السير الى الورا عندما ينفخ الهواء بعكس السير . فالمركب يجهز باربعة او خمسة انواع من الاشرعة ، من مقاييس مختلفة ، بينما لا يحمل الصاري سوى شرع واحد مجهز بدقل ضخيم ، بينما عارضة الصاري مستديرة وتتحرك بصعوبة كلية ، اما المركب فاشرعته اكثر توزعاً بحيث تزيد او تنخفض من مساحة الشرع المعرض للهواء . ولكل من الصواري الرئيسية اشرعتها ، مع أدقال مربعة .

الثلاثية والمركب والمناخ والرحلات البحرية والسفينة الثلاثية معدة للعمل في الاقاليم الهادئة نسبياً ، وللقيام برحلات قصيرة . فعندما ترسو سفينة يمكن نصب خيمة وابقاد المشاعل . فالجذفون ومساجين اللوماق المحكوم عليهم بالعمل في التجديف ، يلتحفون القبة الزرقاء ، فهم يلبسون قيصاً وسروالاً من النسيج الاسمر الخشن ، حفاة ، لا شيء في ارجلهم ، صيفاً شتاءً ، والبستهم دائماً مبللة ، فالفسيل عملية تغطيس البدة من فوق حافة السفينة . فهم مشدودون دوماً الى مقاعدهم ليلاً . ولم تتخذ السفينة اي تدبير ولو بدائي للتخلص من الاوساخ ، وقد حشا الضباط انوفهم تبناً قوي الريح . فلا تسل ، والحالة هذه ، عن تكاثر الهوام كالقمل والبراغيث . فاذا ما امتدت الاسفار وطال

امدها ، تفتت الامراض بين الجماعة وهددتهم بالفناء . اما ربان السفينة فيرتدي ثياباً حسنة وريقتات جيداً ويستطيع ان يستسلم للراحة في اماكن خاصة معزولة ، جافة ومدفأة . اما المركب فباستطاعته ان يعمل في كل الاحوال المناخية . فهو يضطر للسير مع الشاطئ ، تأميناً لبعض الراحة ووسائل التدفئة والتغذية ، وتأمين أود العيش من المرافىء القريبة اذ يتعذر على السفينة الشراعية ان تتمون من هذا كله لأمد طويل . ولذا نرى الدول البحرية تنشئ لها ، على طول شواطئ البحر المتوسط ، سلسلة متماكة الاطراف من المرافىء الحربية . فالمركب الذي في مكنته ان يتزود بكيات اكبر من المواد الغذائية ، يرى امامه مجالاً اوسع للعمل وارحب .

السفينة الثلاثية والمركب في زمن الحرب  
وظيفة السفينة الثلاثية هي جلب الجنود للهجوم وتسهيل وسائل الاشتباك لهم بالأيدي . فهي لا مهراز لها ولا يمكن ان تجهز بشيء من هذا . فهي متماكة الاطراف ، من الوسط وان كانت تفتقر للمتانة والصلابة في طولها ، فقدمها الطويل ، الغرض منه التلطيف من حدة الصدمة والدفع عند الرسو ، والمدفعية التي تحملها فوق متنها ، صغيرة هي . ففي المقدمة مدفع كبير ، تركز في المحور ، واربع قطع خفيفة لتسديد الضربة على مدى قريب ، ممهدة الطريق لفرقة الهجوم . فالمركة بين الثلاثيات هي مركة بين المشاة او الرجالة ، يتحول الاشتباك فيها الى صراع فردي بين افراد الجند من كل الفريقين فيعمدون الى الخنجر او امتشاق الحسام ، فيهب امراء البحر انفسهم يطلب الواحد مناخزة الآخر للمبارزة ، فالاساطيل المتلاحمة تقوم بسباق الزوارق بحيث ينفسح امامها مجال العمل والمزيد من النور والشمس ، ثم يطبق الجانبان بعضهما على بعض ، ويتخذ كل العوامل الحاسمة ، كالاندفاع الحماسي والشجاعة والمهارة الشخصية . والضباط العاملون في هذه السفن هم من فراري الاسر الارستوقراطية الكبرى ينظرون بشموخ وترفع الى غيرهم من الضباط العاملين تحت امرتهم . فاذا ما استهدف المركب لعملية اصطدام كان مصيره الهلاك ، وقد يكون له من القوة احياناً ما يستطيع ان يتحمل الصدمة ويحطم بدوره ، بقدومه اية ثلاثية تكون لحقتها ورشاقتها اكثر استعداداً للعطب السريع ، بينما يتميز المركب بالصلابة . وقد جرت عادة تقوية جوانبه بشبكة متعارضة من عوارض الخشب بعد تدعيمها عمودياً . فالامواج ترتطم بهذا الحاجز الخارجي وتتكرر عليه فتتطاير رذاذاً في الهواء لا يلبث ان يتساقط كالطرر باستمرار فوق ظهر السفينة . وللمركب من المتانة ما يتيح له استعمال الخطاف او المهاز في المركة فهو يشكل بطارية مدفعية عاتمة مكلفة بتعظيم السفينة الشراعية عن بعد . ويقوم على الخط الدائري ، على مستوى سطح الماء ، عدة بطاريات ، كما يقوم من النوع الخفيف منها عدد فوق الظهر . وقد رُكبت فوق حصون المركب مدافع سددت فوهاتنا نحو السفن المدونة ، ويتراوح تسليح مركب من الحجم الوسط ، بين ٣٨ - ٤٠ قطعة مدفع .



نطور الثلاثة والمركب يبدو ان الثلاثيات وما اليها من هذه الانواع لم يطرأ عليها اي تحسين يذكر ، في القرن السادس عشر ، بعد ان بلغ هذا التطور حده من قبل . اما المركب فقد خضع هو باستمرار للتطور والتحسين ، فالنصف الاول من القرن السادس عشر كان بمثابة حقبة تجارب واختبار وتحسين الاساليب التقنية . فقد امر فرنسوا الاول ببناء سفينة الفرنسواز الكبرى ، في مدينة الهافر ، وهي سفينة استغرق بناؤها من ١٥٢١-١٥٣٣ ، جهزت بخمسة صوار ، واتسعت ١٥٠٠ راكب ، انشئت فيها كنيسة وملعب للتنس ، وكور للحدادة ، وفرن ومطحنة هوائية . الا ان هذه المدينة العائمة لم تنزل قط الى البحر . ونقل جان لاسكاريس الى شارل الخامس ، سربناء سفينة تجارية تعمل على عجالات لها قواديس ، جرى تصميمها في ايطاليا . وجرت محاولة بناء هذه السفينة ، في مرفأ برشلونة بنجاح تام . وقد جهل الناس كيف كانت تتحرك ، ربما بواسطة جهاز يدعى *Eolypile* من اختراع العالم اليوناني الاسكندري هيرون . وفي سنة ١٥٧٥ ، صمم الهولنديون سفينة جبارة تسير بعجلات تتحرك بدفع المجاذيف ، وقد اتسعت فيها مساحة الاشرعة ونوزعت . فالصواري القائمة في الاطراف تزداد ضخامة وتفرش بالقلوع ويسهل بالتالي تدويرها من جهة الى اخرى . فالطوابق العليا في البرج القائم عند مؤخرة السفينة لم تعد تصل الى طرف الصاري ، وتناقص طولها كلما خف علوها بما يزيد في قوة الاستمرار ، اما المؤخرة ، فقد اصبحت مربعة بعد ان كانت مفعرة . وفي اواخر هذا القرن ظهرت السفن من نوع *Vaiken* . وقد تبين البحارة ببطء كلي الامكانيات الطائلة الكامنة في المركب . وقد بقيت فكرة مهاجمة السفينة تتحكم بالافكار والخواطر . وعندما حاول الملك فرنسوا الاول القيام بحملة نزول في انكلترا وغزوها بحرأ ، عام ١٥١٥ ، اردف اسطوله بخمس وعشرين سفينة شراعية كانت تعمل في مياه البحر المتوسط . اما الفشل المريع الذي اصاب به اسطول الارمادا الذي لا يقهر بعد ان اعده فيليب الثاني لغزو انكلترا عام ١٥٨٨ ، فقد فتح عيون الناس على ما في هذا الاسلوب من نواقص وسيئات . فاضطرت سفن فيليب الشراعية ان تبقى على مقربة من شواطئ اسبانيا الشمالية بالنظر لهيجان البحر . اما المراكب الاخرى التي تألف منها اسطول الغزو ، فقد عرف الانكليز ان ينقلبوا عليها بسهولة كلية بعد ان عرفوا كيف يتفادوا خطر المجاهبة ، وبعد ان راحت تقذف الجند الاسبان من بعيد ، بقنابل المدافع وقتكت بهم وشردهم كل شرده . والانتصار البحري العظيم الذي حققه اسطول الدول المسيحية ، على الاسطول العثماني في معركة ليبانت ، عام ١٥٧١ ، استحال في النهاية الى اشتباك او عراك بالايدي ، بعد ان امنت فرقة الرماة البحرية ، الافضلية للمسيحيين وفي سنة ١٥٧٢ ، عرف المسيحيون ان يعبثوا سفنهم ضد اسطول اولغ علي ، وذلك بوضع مراكبهم في الطليعة . وهكذا بدت خطوطهم الامامية لا تقهر على ايدي الثلاثيات . وفي سنة ١٥٩٠ ، التقى اسطول صقلية المؤلف من ثلاثيات شراعية ، باربعة مراكب انكليزية وحاول ايقافها ، فما كان من الماهرة الانكليزية الا ان افنت

على قتلها ، اسطول صقلية . وهكذا زال الى الابد عصر الثلاثيات من السفن واطلت علينا سفينة خط النار الاول .

الجيش : جيش شارل الثامن  
ولعل خير مثال لتعبئة الجيش ، في مطلع الحروب الايطالية ، هي التعبئة التي تمت للجيش الفرنسي في عهد شارل الثامن ، عام ١٤٩٤ . تألف جيشه ، اذ ذاك ، من كتائب تشكلت وحداتها من افراد مجهزين بأسلحة الرماية ، القصد منها التهيئة للهجوم بزحزحة صفوف العدو ، والتأثير على معنوياتها وإضعافها . وقد جهز كل فرد من افراد الجيش بأسلحة يدوية ، وأحسن تدريبه بحيث يتمكن من خرق خطوط العدو من اول هجوم او يقوى على كسر حدة هجوم العدو بواسطة فرقة القنفذ ، وهي فرقة خاصة من المفاوير ، والفرق المسلحة تسليحاً خفيفاً للقيام بعمليات الاستطلاع والاستكشاف او للقيام بحروب المناوشات ومطاردة العدو ، لاستغلال النصر الى اقصى حد ، وفرق من الضابطية والياوران لابس زرد الحديد مزودة افرادها برماح كبيرة ، الى جانبهم حملة الخناجر ورماة النبال ، وفرقة المشاة ، اكثر من نصف وحداتها يحملون رماحاً طويلة بينما جرى تسليح الآخرين بالحرايب ، وعشر فرق المشاة يحملون البنادق الكبيرة وقد ركزت على مرماة ، وهي عبارة عن مدفع صغير 'يحمل باليد' ، ورماة النبال على خيولهم أو مشاة . اما المدفعية فكانت تتألف من ١٤٠ مدفعاً من البرونز تجري تعبئتها من الفم .

فرقة تألفت من جنود احترفوا الحرب واتخذوها مهنة لهم وملكاً ، جيش المرتزقة  
فخضعوا لتدريب عسكري شديد ، ولتأرين وحركات ومناورات ثقفتهم تحت ادارة واشراف اخصائيين فاصبحوا وكأنهم آلات ميكانيكية تتحرك بالايحاء والاشارة ، ضمن أطر وملاكات من الضباط ، جرى اختيارهم من بين الاشراف يتحدر بعضهم احياناً من اجداد واعرق الاسر الارستوقراطية ، يدفع الملك مرتباتهم ، فيخلصون له الولاء والطاعة . ويؤلف جيش المرتزقة فرقة منتقاة ، مختارة ، لها دفع لا يقاوم ، وتكون عنصر القسوة الاساسية في الجيش . قال قسم الاكبر من فرقة المشاة يتألف من السويسريين جيء بهم من سفوح جبال سويسرا او من المقاطعات الالمانية ، او من صفار البورجوازيين او الفلاحين الميسورين ، يتسلحون على حسابهم الخاص تحت إشراف حملة البنادق ، كتبوا كتائب تحت ادارة واشراف ضباط عملوا متمهدين حربيين ، نالوا من الامبراطور ، او من الملك ، او الامير ، براءة تشهد بكفاءتهم في فن الحشد والتعبئة . وقد ألفت مجموعهم فرقة قوية ، تقوى على الصمود ، انما لا تبض باية فكرة او اقدام . وتتألف فرقة المشاة الخفيفة من فرنسيين جيء بهم من شمالي فرنسا ومن بين سكان غسكونيا الذين عرفوا بنشاطهم وشجاعتهم ، ومرونة اجسامهم وبما يحيش فيهم من روح الاقدام ، انما كانوا اقل صلابة من السويسريين ، وحملة البنادق .

كان من الطبيعي جداً ان تكلف تعبئة الجيوش غالباً . وهي نفقات لم يكن يتحملها الا

الدول القوية والملوك الذين باستطاعتهم ان يتصرفوا بموارد الممالك والمقاطعات الواسعة الفنية التابعة لهم .

فن الحرب قد تمتد الحرب طويلا لان المعركة لا تبتدىء الا برضى الفريقين المتحاربين . والجيش لا يمكن ان يخوض معركة حربية قبل ان تجري تعبته فتحتشد كتابه في ساحة الحرب حسب نوع اسلحتها لتحتل مواقعها في اليمين والميسرة ، والقلب والمؤخرة والطلية . ولم تكن الوسائل قد توفرت بعد للتحويل بالسرعة اللازمة من طابور في طريقه الى الحرب لطابور مهيأ لخوض المعركة . ولذا كان لا بد من التوقف بعبداً عن نطاق العدو ، وتعبئة الجيش وتعيين مواقع الكراديس قبل الشروع بالتقدم الى الامام ، ببطء واحترار كلي ، محافظة على النظام من جهة ، وتحسباً لكل طارئ مفاجيء بحيث تصبح فرق الجيش ادنى من قاب قوسين من العدو فيبدأ بالهجوم . وفي هذه المدة يكون امام العدو الوقت الكافي لياخذ عدته للامر : فيستأنف سيره او يتخذ مواقفه المقررة . ولا سبيل لاجبار العدو على التوقف وقبول المعركة لان الاسلحة النارية هي بطيئة للغاية ولا فعالية كافية لها . ولذا كان لا بد من اللجوء الى استراتيجيات الوسائل الثانوية او الاضافية ، كالاستيلاء على مدن العدو الكبرى الواحدة بعد الاخرى ، وعلى مراكز تموينه ، واستباحة الريف وغزوه وسلب القرى والمزارع لارغام العدو على القاء سلاحه لقلعة الميرة لديه . فاذا ما رضى العدو خوض المعركة ليتفادى نهب مدنه ، كان عليه ان يعمل ، في الدرجة الاولى ، على فرقة الحيلة وهي الفرقة التي كانت تقرر مصير المعركة بهجوم جانبي مفاجيء .

ادت الحروب الايطالية الى تطورات عظيمة ، اذ كان باستطاعة المدفعية الفرنسية ان تطلق ، في ساعة واحدة ، من طلقات المدافع ، اكثر مما تستطيع المدفعية الايطالية ، في يوم بكامله . ولذا لم تستطع اية مدينة محصنة في ايطاليا ان تصمد اكثر من ٣٦ ساعة ، وكانت المدفعية تدك المعقل دكا فتتهوى جدرانها وتتساقط الى الارض . ولذا كان لا بد من « تسوير » المدن وتشيد اكوام من التراب عند الاسوار وفي مؤخرتها بحيث اذا تساقطت قنابل المدافع واخرقتها لا تحدث في السور اي خلعة في الجدران ولا تصدع . ولذا اصبح الدفاع عن المدينة اسهل من قبل . فكان لا بد ان يقوم المحاصرون باعمال واتخاذ وسائل اخرى تسهل لهم الاقتراب من الحصون . عن طريق اقامة خنادق ودهاليز وممرات سرية والاستعانة بأكياس الرمل .

تأثير الحروب الايطالية على تطوير الاسلحة

والمدفعية هذا السلاح الذي احتفظوا بفعاليته حتى الآن لحصار المدن والقلاع ، واحسوا يستعملونه ، اكثر فأكثر ، في ساحات الحرب ، بلاشتراك مع انواع اخرى من السلاح . فقد ارغمت المدفعية الفرنسية ، في معركتي أغناديل ( ١٥٠٩ ) ورافينا ( ١٥١٠ ) العدو على ان يتنخل عن تحصيناته والخنادق التي كان يعتصم داخلها ، الى اواخر مكشوفة كانت تصلح لقيام



المشاة الفرنسيين بهجومهم على الوجه الاكمل . ففي معركة مارينيان ( ١٥١٥ ) راحت المدفعية الفرنسية بعد ان امنت الاسلحة الاخرى حمايتها ، تحصد صفوف العدو ووحداته حصداً ، بحيث كانت « اجسام الجنود السويسريين تتطاير في الجو مع البارود » . وهكذا كسبت المعركة . معركة مارينيان هي اولى المعارك الكبرى في التاريخ الحديث ، تم تحقيقها بفضل هذا التناسق العظيم الذي تم بين الاسلحة الكبرى الثلاث : المدفعية والخيالة والمشاة .

وقد راح المتحاربون يقلدون نظم التعبئة الاصلح جدوى وفعالية : فيكتبون كتائب المشاة ويعبثون المدفعية على الطريقة الفرنسية ، والمشاة على الطريقة الالمانية في القرن الخامس عشر ، والخيالة الخفيفة على الطريقة الالبانية ، وكلها اساليب ومناهج تعبئة اصبحت وسائل شائعة ومعروفة لدى الجميع . والبندقية التي استعملها الالمان سلاحاً رهيباً بعد ان ادخلوا عليها ما ادخلوا من تحسينات فنية ، جاءت ثمرة مهارتهم في شغل الحديد ، عم استعمالها وانتشر على نطاق واسع ، بعد ان اصبحت اسهل استعمالاً واهون اخذاً وتناولاً مسن القوس والنشاب ، وبرهنت عن فعالية حاسمة في تهيئة الهجوم والقياس به . ولم يلبث القوس والنشاب ان خف استعمالهما تدريجياً حتى انتسخ العمل بهما بالكلية .

أتاح مزج هذه الاساليب الحربية وافراغها لغوتزالفسو  
الذي قام به غوتزالفو القرطبي  
القرطبي ، من فلاسفة الاستراتيجية الحديثة ورجال الحرب في  
إيطاليا ، ان يدخل على الجيش الاسباني تحسينات جديدة  
على مناهج التهيئة واساليب الحرب افضت بها الى طلوع فرقة الـ *Tercio* ، هذه الفرقة الاجنبية  
التي انشئت في الجيش الاسباني عام ١٩٢٠ . واول اصلاح ادخله غوتزالفسو ، تم سنة ١٥٠٣  
وادى الى انشاء الفرقة ذات الجناحين ، كل واحد منهما يتألف من ٦٠٠٠ من المشاة و ٨٠٠ من  
الشرطة ، و ٨٠٠ من فرسان الخيالة الخفيفة و ٢٢ مدفعاً . وهكذا نجد تحت تصرف القائد او  
اللواء كل العناصر اللازمة لتوجيه المعركة نحو النصر الاخير ، فقد شدد كثيراً ، على الدور  
المنوط بفرقة المشاة ، هذه الفرقة التي تستطيع ان تتأور وان تقوم بالحركات العسكرية في  
في كل المجالات بالدقة المرجوة . وقد ضاعف فيها من عدد حمة البنادق بحيث اصبحت نسبتهم  
خمس سلاح المشاة . وقد جهز كل جنديين من اصل خمسة من المشاة بسيف قصير ومزراق  
بعيـث يستطيعون التغلغل بين افواج السويسريين وجندهم ويأخذون بطعنهم في بطونهم . وقد  
عبأهم ثلاثة صفوف متراصة ، متتالية ، مع الاحتفاظ بقسم احتياطي للقيام بمناورات وحركات  
اذا ما دعت الحاجة الى ذلك ، بعد تعبئة الافواج سريـات تأتي الواحدة منها بمستوى السر  
التي تسبقها من جهة اليمين لتشكـل الطليعة ، وقد يسهل نظام التعبئة هذا ، على الطابور السائر  
في طريقه ، ان يتحول ، في الحال ، الى طابور محارب ، ويُدرَّب هؤلاء الجنود على النظام  
والتعقيد بالانتظام ، ويشبَّوا على احترام الذات والشعور بالكرامة والمزة الوطنية والتحمس

بالشعور الديني الحي . وبذلك جعل من المشاة الاسبان سلاحاً خفيفاً ، مما جعل الالمان ، بعد ان خبروا بأس هذه الفرقة وجربوها ، يصرحون قائلين : « انهم لم يحاربوا بشراً بل ابالة » .

اما الاسبان ، فالكابوس الجاثم على صدورهم ، كان الجندي الفرنسي ، وليس من النادر قط ان تقع عين الباحث في الوثائق التاريخية التي تعود للأعمال الحربية التي قام بها الاسبان في اميركا ومكثبها على الغالب ، كتأب من قدامى رجال الحرب في اوروبا ، على عبارات كهذه : « فقد رَفَعْنَا في وجه العدو حاجزاً بلغ من متانته ما لا قِبَل للفرنسيين ان يأتوا معه شيئاً » .

من البندقية الى الطنبجة  
هذا الصراع الدامي ، الطويل المدى ، الذي قام بين ملوك فرنسا وملوك النمسا ، اتاح ادخال تحسينات جديدة على صناعة الحرب وادواتها . ادخل الاسبان ، حوالي عام ١٥٢٠ ، تحسيناً على البندقية ، فقد نُقِبت حَقَّة الاشمال الى جهة اليمين من مدفع البندقية بحيث يصل الثقب بعلبة البارود ، بعد ان وضعوا لها غطاءً يمنع تسرب الماء والهواء والمطر والاهتزاز اليها ، بحيث يستطيع الجندي ان يسير والبندقية معبأة ومحمولة ، فيتم اطلاق العيار الناري بواسطة الكبس على انبوب يتصل بالزناد فيسقط الفتيل ويتصل بالبارود . فباستطاعة الجندي ان يشد على البندقية بكلتا يديه مما يزيد كثيراً في دقة التسديد . وهكذا امكن التخفيف من ثقل البندقية ، وراح الجندي يطلق النار والبندقية مسندة الى مشجب . وارتفعت نسبة حَمَلَة هذا السلاح في فرقة المشاة بعد ان راحوا يدعونها قارة *Arquebuse* وطوراً *Mousquet* بحيث بلغ عددهم الثلث واحياناً النصف في فرقة المشاة . وقد بلغ من فعالية هذا السلاح ما حدا بالامبراطور شارل الخامس الى التصريح قائلاً : « ان مصير الحرب والمعارك التي خطت غمارها ، انما توقف ، الى حد بعيد ، على فتيلة بنادق الاسبان » .

وحوالي ١٥٢٥ ، اخترع الماني البندقية ذات الدولاب ، ربط به حجر صوان يتحرك بواسطة نابض ( زنبرك ) يستعمل كزنناد ، يقده شرراً عندما يتحرك فيشعل البارود . فالاستغناء عن الفتيل جعل فرسان الحباله يعملون ، اكثر فأكثر على هذا السلاح . ولكي يسهلوا لهم استعماله صنعوا بنادق خفيفة يمكن استعمالها بيد واحدة ، هي الطنبجة . وفي اواسط القرن السادس عشر ، اخذ فرسان الحباله الالمان يطلقون اثناء هجومهم العيارات النارية من طنبجاتهم مما اضطر معه قسم الحباله ، في الجيوش الاخرى على احتذاء حذوهم واعتماد هذا السلاح الجديد ، حتى الشرطة منهم ، مع ان تأثيرهم كان قد تضائل جداً .

كان الجندي السويسري يكلف غالباً بينما جندي المشاة الالماني في حالة سكر دائم . ولم تلبث فرقة المشاة ان اصبحت سلاحاً وطنياً وراح الفرنسيون يحننون طواير من المشاة اكثر افرادها من الفرنسيين وفي عام ١٥٣٥ ، راح فرنسوا الاول يؤسس كتائب اقليمية يؤخذ افرادها من ابناء الولاية او المقاطعة .

**المدفعية** ادخلت تحسينات اساسية على سلاح المدفعية ، أهمها تبسيط الحركات والاكتفاء ببعض انواع رجعت فعاليتها بعد ان تكاثرت انواع المدافع التي كانت قيد الاستعمال ، مما وقف حائلاً دون تجهيز الفرقة بحاجتها من العتاد والمعدن ، وبذلك وضعوا حداً لهذه الفوضى . فمنذ عام ١٥٤٤ ، اقتضت المدفعية ، في جيش شارل الخامس ، على بعض المدافع من عيار مجرب . وحذا حذره ، سلاح المدفعية عند الفرنسيين بعد ان توقفت نتائج المعارك على هذا النوع من السلاح ، ففي الحصار مثلاً ، عوّلوا بالاكتر ، على مدافع الهاون التي لم تقم ان أصبحت غير صالحة للاستعمال ، بعد اطلاق ٥-٦ طلقات ، لسبب ما يحدث المدفع من ردة الى الوراء . ولذا اخذوا يستعملون رقاصات تُلطّف من حدة الارتجاج . وتمكن الالماني من اختراع الصاروخ ، للقنابل الممددة للانفجار واشعال الحرائق . ودخل في تركيب المتفجرة عناصر مختلفة كالزرنينخ والزفت والقار . كذلك اعتمدوا قنابل يدوية ( رمّانات ) تبقى مشتملة في الماء ، كما استعملوا اسهماً ملتصقة تطلق من البنادق ومنفّطات صنعت من المشاق والكبريت ، لامطار الحاربين باللهب النارية . كذلك اخترعوا نوعاً من الرشاشات وهي كناية عن عدد من البنادق صُفت جنباً الى جنب ، تُعمل بها حتى عام ١٥٧٠ .

**التحصينات الحربية** كثيراً ما ذهبت الرطوبة بطلاء الاسوار ، فافقدتها ما عليها من الاتربة المختلفة ولذا اخذوا يستبدلونها بأسوار قليلة السكاكة بحيث تخترقها القنابل بسهولة دون ان تحدث فيها تصدعاً يذكر او خلخلة وتدخل في التراب حيث تفقد قوتها . وعند الزوايا التي تتألف من حائط منحرف يصل بين جدارين ، اخذوا ، حوالي عام ١٥٦٠ ، يبنون ، بدلاً من الابراج ، شُرُفات حصنها بالتراب والاعصان ينصبون على جوانبها ، من هنا وهناك ، المدافع . ولكي يحولوا دون نفس الجدران بالالقام النافسة ، حرصوا على اقامة خندق أجروا فيه قناة من الماء ، بعد ان دعموا جانبيه من جهة الارض ، بحائط قوي ، وبعد ان اقاموا ، في القمة ، ممرأ خفياً يسهل المرور لمن يريد الخروج .

**الانحطاط والتدهور بطبع نهاية القرن** احدثت الحروب الدينية تأخراً ظاهراً في فرنسا . فقد اشتدت فيها اعمال التكسين وهولوا على اعمال التبييت والترصد اكثر من تعويلهم على العمليات الحربية الكبرى . وكذلك اعتمدوا ، اكثر فاكثر ، على المتفجرات والمفرقات لنسف ابواب المدن ( كالمور ، عام ١٥٨٠ ) وراحوا في البلاد الواطية يعتمدون اكثر فاكثر في دفاعهم عن البلاد ، على ما يقوم فيها من شبكات الفياض والجدران والمستنقعات والبطائح لتقوية اعمال الدفاع . ومنذ موقعة ، غيرمرويدميرج ( ١٥٩٣ ) تبني موريس ده ناسو ، اساليب التهيئة التي جاء بها غوتزالفو ، عندما استعمل الجند كرواد او طلائع في الجيش . ولما كان جيشه جيش حصار وليس جيش هجوم ، فقد



خرج على ان يقيم حول مخيمه اسواراً من الاوتاد يحيط به خندق ماء ، وقد تقن كثيراً في توفير اسباب الاقتراب من المدن المحاصرة ، بواسطة قفف محشوة تراباً ، في ارض يكفي ان يحفر الجندي قليلاً في تربتها ليعثر على الماء . كذلك تقن في حركات الكر والفر ، بحيث ان جيشه هذا اصبح مدرسة انتشرت مبادئها في جميع أنحاء أوروبا .

ومع ذلك نشهد تناقص عدد الجيوش ، بعد عام ١٥٧٠ ، كما ان هذه الجيوش اصبحت اقل تجهيزاً وعتاداً حروبياً . فالازمة التي نزلت بالأسمالية ، وارتفاع الاسعار ، والمراقيل التي حدثت من الانتاج بسبب كثرة الحروب الأهلية ، وانقسام أوروبا ، اكثر فاكثراً ، الى دول واحزاب واحلاف ، كل ذلك اضعف كثيراً من طاقات الجميع . فقد انتهى القرن وغربت شمسُه في شبه تأخر عام .

الحرب الاقتصادية والمالية  
والحرب ليست كلها اقتتال وتراشق بالنار والقنابل ، فهي حرب مال واقتصاد . ان طرح رؤوس الاموال الممعدة في التداول وتحويل الاعتمادات المخصصة لمقاطعات اخرى ، لنهوض بالحرب وتاجع ضرامها ، كل هذا وما اليه ألاح للملوك تجهيز جيوش جرارة بعد ان توفرت للدولة واردات طائلة من جباية الرسوم والضرائب المفروضة . ولذا كان من الاهمية بمكان ان يحاول الخصم تعميم تموين العدو ، وقطع اسباب الميرة عنه لاجراجه مالياً واقتصادياً بتضييق الخناق عليه . فالابتكارات التي وضعها الكريدينال دة تورنون ، حاكم مدينة ليون ، كتشكيل اتحاد المصارف الذي رمى منه الى تجميد الاموال المعدة للاستثمار واجتذاب رؤوس الاموال الى فرنسا من اي جهة كان ، واختزانها بقصد حبسها عن العدو والحؤول دونه للاستفادة منها ، ولا سيما التدابير والاجراءات التي اتخذت ، في هذا السبيل ، عام ١٥٤٢/١٥٤٣ و ١٥٥٣/١٥٥٤ ، وقايف الاتحاد ليون الكبير ، الذي جرى تشكيكه عام ١٥٥٥ ، كل هذه التدابير كان القصد منها ضرب حصار مالي ضد اسبانيا وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لفرنسا الاول وهنري الثاني ، فاعطت النتائج المرجوة .

والحرب كذلك لها وجهها الاقتصادي . ولذا فكثيراً ما راح الملوك يشيرون بين رعاياهم الروح القومية الاقتصادية ، هذه السياسة الوطنية التي عبروا عنها بكلمة *Mercantilisme* وهو تعبير يبدو لنا اليوم ضيق المدلول ، غائم المفهوم . اما الغرض من هذه السياسة فهو ان تؤمن الدولة نوعاً من الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد ، اي ان تكفي نفسها بنفسها على اكبر قدر ممكن ، ولا سيما من المواد الأولية والحامات الضرورية لنهوض بالحرب وتأمين ما يلزم لها من عدة وعتاد ومعدن ومعدن وغير ذلك من المعادن وملح البارود والكبريت ، وتوفير كل هذه المواد محلياً . كذلك رمت هذه السياسة ، من ناحية اخرى ، الى اجتذاب النقد النادر او الثمين من الذهب والفضة واختزانه في البلاد والاحتفاظ به ليوم المصيب ، مما لا بد منه لحياة البلاد الاقتصادية ولدفع مرتبات الجند وتأمين نفقات الجيوش الطائلة ، وما تحتاج اليه من ذخيرة

وميرة ، ولا سيما لدعم سياستها العليا . فالدول قلما تعتمد ، في هذا المجال ، على الحماية الجمركية مع العلم ان الرسوم الجمركية على البضائع المستوردة من الخارج ، او على المواد الاولية التي تصدرها البلاد ، جرى تطبيقها والعمل بها ، في بعض الاحيان . فلم يكن ليتوفر لدى الدول ما يلزم من الموظفين الاكفاء ولا من العمال الاكفاء ما يلزم لاقامة مراكز تفتيش وجباية على طول الحدود ، لاستيفاء المتوجب من العوائد والرسوم ، كما ان الدولة لم تكن تمت لها بعد الخبرة الكاملة لفرض نظام من الحماية الجمركية ، او الاخذ بنظام اقتصادي موجه . وراحوا يحظرون استيراد مصنوعات اجنبية ، وينعمون خروج بعض المواد من البلاد ، كما راحوا يصدرون ما يلزم من القوانين ويتخذون ما يجب من التدابير التي تمنع تهريب النقد للخارج ، او تحد من ارتفاع اسعار الحاجيات ، ويعمدون الى اقامة الاحتكارات . وكان رعاياهم ، ولا سيما التجار منهم في المدن يفضلون بالاكثـر ، ان تعتمد حكوماتهم سياسة التجارة الحرة . وكان لا بد مع ذلك من ظهور ازمات مالية حادة : ازمة هبوط او ازمة ارتفاع ، وظهور اخطار في الخارج تجعل الناس يرضخون او يطالبون بهذه الروح القومية في حياة البلاد الاقتصادية ، اسوة بما حدث في عهد الملكة اليبابات ، قبل عام ١٥٨٨ ، اذ كان يحتم على صدر البلاد كابوس الارمادا التي لا تقهر ، وكما حدث في فرنسا بالذات ، عندما اجتمع ممثلو الامة ، عام ١٥٧٦ . فالقومية الاقتصادية ، هي ، قبل كل شيء ، سلاح بيد الحكومات ، في ما تعاني من اضطراع سياسي مع الخارج .

## ٢ - امبراطوريات وقيصریات

سبق للسيد المسيح ان تمنى على الله : « ان يكونوا واحداً كما نحن واحد » وهو طلب تمنى معه ان تؤلف جميع الامم والشعوب حكومة واحدة تحت سلطة واحدة وقانون واحد . وبقيت هذه الأمنية حية تنبض في قلوب الناس حتى القرن السادس عشر ، يتبلور صداها على الاخص في شخص رئيسين نزع كل من جهته ، الى اقامة سلطان اعلى وسلطة اسمى ، هما البابا والامبراطور .

البابا ادعى البابا لنفسه سلطة شاملة مسكونية ، كما ادعى الحق بحمل رعايا الملوك اجمع من قسم الولاء والطاعة الذي يقيدهم ، وحق اسقاط الملوك ، وتكريس الامبراطور ومسحه ، وتوجيه الملوك وارشادهم . غير ان تفوذه لم يكن بالفعل مما يُعتمد به او يؤبه له . فها هو يدعو عبثاً ، لحملة صليبية جديدة فتذهب صرخته في وادٍ ، وعبثاً يقضي في الاختلافات بين الملوك حكماً ، اذا ما رأى هؤلاء مصلحة لهم في العبث باحكامه والنقض من افضيته . وعندما راحت اسبانيا والبرتغال تتقاسمان ، عام ١٤٩٤ ، في بلدة توردسيلاس ، الاراضي الجديدة التي صارت اليهم في العالم الجديد ، لم يتورعا قط من ان يحريا تعديلا في أحكام البراءة البابوية *Inter Caeteras* ضاربتين بعرض الحائط ، ادعاء البابا ، ملء

السلطان ، بعد ان اعلنتا على الملأ ان ليس في مقدوره قط ، ان يرفع ، من تلقاء نفسه وبمجرد مشيئته ، المسؤوليات المترتبة عليها . وفي سنة ١٥٤٠ ، اعترف الملك فرنسوا الاول واقرا ان للبابوات سلطة روحية ، ولكن لا حق لهم البتة بان يتصرفوا بالارض فيوزعوها على هوام . ثم ان علمنة السياسة وحركة الاصلاح الديني أقصرا كثيراً من نفوذ البابا الزماني ، وخفضا مما تبقى له من سلطة وسلطان حتى على الدولة البابوية بوصفه زعيماً سياسياً .

الامبراطور من مزاعمه المتوارثة انه الوريث الشرعي للباطرة الرومانيين ، تَلَقَّى سلطته من الله نفسه ، وانه بالتالي ، الرئيس الاعلى والقاضي ، والوسيط ، والحَكَم النهائي والاخير ، في الامور الزمنية ، وان له السيادة والتقدم على أصحاب العروش والتيجان ، وان الملوك والامراء كلهم تبَّع له ، مقيدون بتجاهه بالروابط التي تفرضها النظم الاقطاعية وله وحده الحق بان يلقب صاحب الجلالة ، وله وحده الحق بان يسن القوانين ، وان يقيم جميع الملوك نواباً امبراطوريين ، وانه أعطي وحده الحق بتدبير شؤون المسيحية جمعاء ، ولا سيما السلطان لتأديب الكفرة والمارقين ، والهراطقة والجاحدين . فهو القائد الاعلى لكل صليبية .

اورربا والقيصريات القول بسلطة عليا في العالم ، نظرية تجاوزت اصداؤها في النفوس وارتكضت بها المشاعر الحية التي تنبض في كل الشعوب ، ولم يكن أحد ليجرؤ للتعرض لها على المكشوف . وقد أخذت هذه الافكار والمشاعر تتطور بالفعل دون ان يلحظ المسؤولون شيئاً من هذا ، او ان ينتبهوا الى ما هو جار . ففكرة الامبراطورية او السلطة الشاملة اخذت بالرغم من احترامها للقوميات المختلفة ، باعتبارها اداة اتحاد بين الشعوب الاشقاء ، كتَّفير وتتحول خفية لتحل محلها فكرة القيصرية ، او تسلط امة فاتحة غلبة ، تمتص دونما انقطاع او توقف ، الممالك والشعوب مرغمة الآخرين ممن ليسوا من توابعها ، على احترام ارادتها .

القيصرية الالمانية هنالك بالفعل ، قيصرية ألمانية . فالامبراطورية لم تكن ، من حيث اشتقاق اللفظ ، من حق اي شعب من شعوب الارض . فهي فوق الشعوب والمنطق يقضي بانتقالها من ملك الى ملك ومن شعب الى شعب . اما الالمان ، فقد اعتبروا انها من حقهم وحدهم دون سواهم . أفليس ملكهم الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة؟ وهي امبراطورية تشمل كل الاراضي الجرمانية . فهي تُدعى حتى في اواخر القرن الخامس عشر : الامبراطورية المقدسة تقتصر على القومية الالمانية . وعندما تقدم الملك فرنسوا الاول وشارل الخامس يرشحان نفسيهما ، عام ١٥١٨ ، لانتخاب الامبراطور ، قام ومفكِّنغ يعيد نشر بحث قديم ينص على وجوب انتقال منصب الامبراطورية الى الالمان ، وبالاتي تؤول لا الى فرنسي او بورغوني ، بل الى الماني ، من العرق الالماني . فالامبراطورية ، هي ، في نظر الالمان ، سمة التفوق



والتسامي واداة سيطرة الشعب الالماني على باقي الشعوب فهي أداتهم المثلى لاقامة قيصريتهم .  
الا ان تطور الممالك والامارات الالمانية ضمن الامبراطورية الرومانية المقدسة ، ونزعات رؤسائها وملوكها للاستقلال بالانفصال عن الامبراطورية ، والاصلاح الديني الذي غذى هذه النزعات وابرزها ، كل ذلك جزءاً ألمانيا ، وحال دون بروز هذه القيصرية .

هنالك ايضاً - وماذا يمنع ؟ - قيصرية فرنسية ، فقد سبق للفرنسيين واعلنوها القيصرية الفرنسية عالياً ، مراراً وتكراراً ، انه ليس ما يربطهم بالامبراطورية قط . « فالملك هو الامبراطور في مملكته » . وما هو شارل الثامن يهبط ايطاليا ، ويتوغل بعيداً نحو الشرق ، مترئساً صليبية ، ويتزوّد بما يؤيد خلافته لامبراطور القسطنطينية . فما هو يدخل نابولي حاملاً على هامته تاجاً من الذهب ، ممكاً بيده الصولجان الامبراطوري والكرة الارضية ، والشعب يهتف له بجله جوارحه . « ليعش الامبراطور صاحب الجلالة » . فاذا بالهلع يدب في قلوب الالمان ، وراحوا يفسرون مخاوفهم انه انما يسمى وراء لقب امبراطور الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة . وهذه القيصرية الفرنسية التي تبلورت في رغبة الفرنسيين السيطرة على ايطاليا بترشيح الملك فرنسوا الاول نفسه لانتخابات الامبراطور عام ١٥١٩ ، حل محلها ، بعد فوز شارل الخامس بها ، سياسة دفاعية تجاه آل هابسبورج .

قيصرية آل هابسبورج تجلّبت لبوسين مختلفين : شارل الخامس ، هو وريث القيصرية البورغونية العائلة الملكية في النمسا وهو الوريث لامراء بورغونيا واملاكم الطائفة ، كما هو صاحب تاج اراغون وقشتالة ، الذي اصبح ، عام ١٥١٩ ، امبراطوراً على الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة . هو اولاً ، وقبل اي شيء آخر ، شارل العظيم ، شارل الكبير ، البورغوني الاصل والمحتد ، يحمل في نفسه نزعة بورغونية قوية الى القيصرية تسيطر عليه وتملكه . فمطلبه الاغر وهدفه الاول هو استرجاع تركة شارل الجسور ، من ملوك فرنسا ولا سيما استخلاص دوقية بورغونيا وعاصمتها ديجون ، ودير رهبان شارتر في شامبول ، حيث يرقد بالرب ، اباؤه واجداده ، ثم انشاء دولة بورغونية ، مهيبة الجانب ، تهيمن على الغرب وتقود منه الحطى . هذا هو حلمه الاكبر ، وفي سبيل هذا الحلم المعسول ، يحلوه ان يسخر الممالك والدوقيات والكونتات والامبراطورية نفسها . فقد صارت خطته هذه الى فشل ذريع اذ ان معاهدة كمبريه التي عقدها مع فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٩ ، كرسست نهائياً ، اقتسام تركة شارل الجسور .

وهذه القيصرية التي جاش بها آل هابسبورج ، نراها تتقمص من جديد في القيصرية القشتالية شخص شارل الخامس لتبرز قيصرية اسبانية ، قشتالية . اخذ شارل الخامس يتطبع ، شيئاً بطباع آل قشتالة . أليست قشتالة هي خير من تفهم احلامه وتبناها ،

وخير من امتثل له وخير من أمدّه بالأصفر الرنان والجيش الجرارة ؟ فهو يتزعم اسبانيا ويقودها للسيطرة على ايطاليا . فصلية تد اسبانيا بالقمع الذي لا يتوفر لها بالقدر الكافي . وتأميناً للاعتمادات التي تؤمنها له المصارف الالمانية ، رهن املاك التاج في نابولي . ودوقية ميلانو هي المرحلة الاولى والقلمة التي تقضي اليها مجازات جبال الالب .

والانتصارات التي يحققها في ايطاليا تضع تحت تصرفه خزائن رجال المال في جنوى وفلورنسا ، الى ان يتم له ، بعد لأي قصير ، طرد الفرنسيين من ايطاليا .

وما هو يقود اسبانيا للسيطرة على الامبراطورية . فالجيش الاسباني يؤمن له النصر في مولهبرغ ( ١٥١٧ ) وينتصر على البروتستانت الالمان وعلى حلف شمالكلاند . والحاميات الاسبانية تتحكم بكل ألمانيا . فشارل الخامس يرغب من كل قواه ويتسوق في الصميم ، الى تنويع ابنه فيليب ملكاً رومانياً ، بالرغم من جنسيته الاسبانية ، ويحمل منه الامبراطور العتيد . فظنون الالمان وهو اجسهم لها ما يبررها : فهم امام محاولة لبسط سيطرة اسبانيا عليهم . فاذا كان لا حق لاي ولنش ان يتحكم بنا ، فكم بالاحرى ، لاي اسباني . فراح السواد الاعظم من الالمان يمطفون على شقيقه فردينان وعلى ابنه مكسيمليان . فمنذ عام ١٥٢٢ ، تخلى شارل الخامس لاختيه ، عن ممتلكات آل هسبورج في النمسا وفي المانيا . كما اختاره ليكون نائبه العام في هذه الاخيرة . فمنذ عام ١٥٣١ ، اصبح فردينان ملك الرومان . والمقاومة التي اظهرها هو وابنه ، لاختيه شارل الخامس ، حلت هذا الاخير على التراجع ، وفي سنة ١٥٥١ ، اضطر الى ان يسحب من جميع المحاء المانيا ، الحاميات والكتائب الاسبانية المربطة فيها ، بعد الذي شاهده من احتياج الالمان وبغضهم لها . ولذا لم يكن بدّ من التسليم بانسحاب الاسبان ومن اقتسام تركة آل هسبورج . وفي سنة ١٥٥٨ ، تنازل شارل الخامس عن لقب امبراطور المانيا الذي كان يحمله منذ عام ١٥١٩ ، وعلى الاثر ، تم انتخاب فردينان امبراطوراً وصارت اليه جميع املاك آل هسبورج المتوارثة ، كما صارت اليه الممالك المؤدية الى مجازات الالب والمداخل الموصلة الى قلب اوروبا . الا ان الانقسامات التي قامت في ايطاليا ، والخطر التركي الجاثم بالقرب منها ، جعلت هذه القيصرية لا توحى باي خطر .

احتفظ فيليب الثاني بالممتلكات الاسبانية فاقصرت القيصرية التي جاش بها على غربي اوروبا . فكما ان والده سخر فكرة بسط سيطرته في خدمة القيصرية المتتابعة ، سخر فيليب الثاني ، عن حسن نية منه ، الفكرة الدينية التي مثلها ، في خدمة القيصرية الاسبانية : فقد برز المدافع الاول عن الكتلكة ضد الهرطقة . حاول ان يخضع لسيطرته ، البلاد الواطية ليجعل منها قاعدة الكبرى لتوجيه ضرباته اينما شاء . فقد حاول ان يسيطر على انكلترا وان يبسط سلطانه على البحار الضيقة بزواجه من اليسانبات ثم محاولته غزو انكلترا ، عام ١٥٨٨ ، بواسطة اسطول الارمادا الذي لا يقهر . وبعد ان مني بالفشل ، وجه جهوده نحو فرنسا ولا سيما ضد هنري دة نافار الهرطوقي المطالب بالعرش ، وهياً جميع الاسباب ليرشح نفسه لعرش فرنسا ،

ثم رشح له ابنته ايزابيل . فشلت خطته تلك ، فاضطر معها الى عقد معاهدة فرفين ( ١٥٩٨ ) التي جاء عقدها تكريماً لهذا الفشل . فقد اصطدمت القيصرية الاسبانية ، اينما ظهرت ، بالروح القومية ، والشعور الوطني . فالقيصرة التي جاءت أصلاً ، ربيبة الروح القومية ، وجدت في القوميات المهددة ، حداً لآمالها ، وصداً لآمانها .

هل يجوز بعد هذا ، التحدث عن قيصرية انكليزية ؟ فالسياسة الانكليزية القيصريات البحرية استهدفت دوماً التوازن الدولي . وقد حرص الانكليز على ان يحتفظوا دوماً بمدينتي بولوني وكاليه ، وبذلك يؤمنون السيطرة على المسالك والمرور من بحر المانش الى البحر الشمالي ، وعلى ملتقى المحيط الاطلسي بالبحار الشمالية ، ومنافذ البحر الابيض المتوسط الى البلدان المحيطة بالبحر البلطقي . وقد بقيت السيطرة ، على هذه المواقع ، في نهاية الامر ، بيد الفرنسيين .

مثلت الاجيال الوسطى الحقبة التي كانت فيها حرية البحار مطلوبة للجميع . ولكن ما كادت بعض الدول تطل على العصر الحديث حتى نزعت نفسها للسيطرة على بحر او عدة بحار ، فالبنديقية هدفت ، منذ القرن الثالث عشر ، للسيطرة على البحر الادرياتيكي ، كما هدفت ، جنوى من جهتها ، منذ القرن الرابع عشر ، للسيطرة على البحر الليغوري ، والدانمارك على البلطيق ، والنرويج على المحيط الاطلسي حتى مشارف اسلندا وغرينلاند . والدولة الاستعمارية كثيراً ما رغبت في اقامة نوع من الاحتكارات والى فرض الرسوم وجبايتها ، لقاء حرية الصيادين والتجار ولتأمين سلامة السفن التي ترفع علمها .

كثيراً ما جاءت القيصرية البرية نتيجة للسيطرة على البحار . فالقيصرية قيصرية البحر المتوسط الاسبانية لا يمكن تصورها الا بعد تأمين سلامة وامن الخوض الغربي للبحر الابيض المتوسط حيث قامت اهم الممتلكات الاسبانية . فالحرب البحرية رمت دوماً للسيطرة على بعض القواعد المهمة الواقعة على سيف البحر . فالعواصف الشديدة والارياح المزججة ، وصفر السفن وسرعة عطبها ، اجبرت الملاحة على السير بالقرب من السواحل البحرية ، واوجبت عليها إقامة شبكة ، من المرافق تؤمن لها حاجتها من المؤن والدخائر ، فقد كان من السهل احتلال بعض هذه الموانئ ، وقطع المواصلات البحرية ، بعد ان أُلِفَ الاتراك كل سنة تقريباً ارسال عمارة من سفنهم ، للقيام بأعمال القرصنة في البحر وسلب المناطق المحيطة به . وكمن مرة هب الفرنسيون لمساندتهم ومعاضدتهم ، وذلك بوضع القواعد التي كان الاتراك بحاجة اليها ( طولون سنة ١٥٤٤ ) . ولحسن حظ الاسبان ، انه لم يخطر يوماً للاتراك في البال - وجلهم من القرصنة النهب والسلب والاستباحة - ان يذهبوا بعيداً في قرصنتهم ، او ان تحدثهم النفس ، باغلاق البوابة القائمة بين نابولي وميسينا . فبعد وفاة هنري الثاني ، اختفت من مياه البحر المتوسط ، السفن الفرنسية التي كانت تقوم فيه بأعمال القرصنة ، وعزف الاتراك عزز



مغامراتهم الحربية في هذه المناطق ، بعد ان 'سدت في وجههم القواعد الفرنسية ، اذ ان حروبهم مع الفرس والامبراطور اضطرتهم للتوقف عن هذه الاعمال العدوانية ، كما كان لهم من مشاغلهم الداخلية كأمور الخلافة ، والقضايا الاقتصادية ما أثار في وجههم العراقل والمصاعب . فقد تم للحلف المسيحي المقدس النصر على الاتراك العثمانيين ، في معركة ليبانت ، ( ١٥٧١ ) . وهكذا تم طرد الاتراك من حوض البحر المتوسط الغربي . ثم ان الاتراك والاسبان اتجهوا ، بانظارهم نحو المحيطات واصبح البحر المتوسط ، بنأى من الطرقات البحرية الكبرى ، واصبح بالتالي في المرتبة الثانية من النشاط والحركة التجارية ، بعد ان كان ، من قبل ، قطب الحركة ومحورها الرئيسي . وهكذا اخذ مجال السيطرة يتجه الى المحيطات .

القنصريات المحيطية وهكذا لم تلبث القنصرية القارية مرتبطة ، الى حد بعيد ، بالسيطرة الأوروبية على المحيطات . فلم يكتف البرتغاليون والاسبانيون بتأسيس امبراطوريات واسعة لهم ، بل راحو يعتقدون يقيناً ان الله اختصهم دون سواهم بتملك الاراضي المكتشفة او التي ستكتشف في المستقبل . وظهرت براءات بابوية عديدة تؤيد وتقر الموائيق التي توصل الطرفان الى عقدها ، بهذا الصدد ، وتحدد مناطق نفوذ كل دولة منها محاولتين ان تقصي عنها او ان تحرم منها ، الدول الاخرى . واهم الموائيق التي عقدت بين الاسبان والبرتغاليين ، في هذا المجال هي معاهدة تورديسيلاس ( ١٤٩٤ ) التي أقامت الحدود الفاصلة بين ممتلكات الطرفين عبر المحيط الاطلسي ، عند خط يمتد ١٧٠ فرسخاً الى الغرب من جزر الرأس الاخضر ، كما حددت معاهدة سَرَّغُسطة ( ١٥٢٩ ) الخط الفاصل بين املاك الطرفين في المحيط الهادي ، على بعد ١٧٢ درجة الى الشرق من جزر المولوسك .

فالاسبان والبرتغاليون تشبعوا من فكرة قدسية هذه النصوص التي كرسوا احتكاراتهم لهذه الكشوف الارضية ولملكيتهم لهذه البلدان التي ظهرت لهم . فالمتناهضون لها او المتجرئون على مخالفتها يستهدفون للحرم . فقد نظروا الى كل حجة او تجريدة تجارية ، او الى اية محاولة استعمارية يقوم بها الغير ، نظروا الى عمل قرصنة موجه ضدهم ، ولذا استهدف كل من تحدثه نفسه باتيان شيء من هذا ، للقتل والمذاب والتشهير ، مصير كل خائن مارق .

والحال ، فقد اصبحت هذه الامبراطوريات الاستعمارية ، عاملاً هاماً في السياسة الأوروبية بما امنته لدول أوروبا ولامرأتها من المعادن الثمينة ، وصلتها ، في بدء الامر ، بمقادير ضئيلة محدودة ، لم تلبث ان ارتفعت اهمية كبرى ، لدى شارل الخامس ، بعد ان تم له فتح المكسيك على يد منته كورتيس ( ١٥٢٠-١٥٢٢ ) ، وفتح البيرو ، على يد بيزارو ( ١٥٣١-١٥٣٦ ) ، واخيراً بعد ان تم اكتشاف مناجم الفضة الغنية ، الواقعة في مدينة بولوزي ، عام ١٥٤٥ . فالامبراطورية البرتغالية مثلت ، مدة طويلة ، دوراً كبيراً ، في المجال الاقتصادي ، اذا ما قيس بالدور السياسي الضئيل الذي لعبته في المجال السياسي ، بالنظر لصغر حجم البلد الأم .

الا ان فيليب الثاني ، تمكن ، عام ١٥٨٠ ، من فتح البرتغال ، والاستيلاء على البلاد ، وحل البرتغاليين . عام ١٥٨٢ ، على الاعتراف بسلطانه وسلطته ، فاضاف بهذا الفتح ، الى ممتلكاته الواسعة ، ما كان من امثاله للبرتغاليين من مستعمرات شاسعة الارضاء ، وصرف كل همه اذ ذاك ، لرعاية هذه الامبراطورية العالمية الشاملة . وهذه الحروب التي خاضها في السنوات الاخيرة من عهده ضد انكلترا وهولندا وفرنسا ، لم تكن لترمي ، في نظره ، الا لتأمين سيطرته على المواصلات في المحيط الاطلسي . فالحرب ضد الاتراك جعلته ينصرف عن البحر المتوسط ويهمل امره فيه ليولي كل همه الى المحيط الهندي ، تأميناً منه السيطرة على مناجم الذهب في صوفالا .

من ينظر الى خارطة العالم ، اذ ذاك ، يتخيل اليه انه اذا كان شارل الخامس وابنه فيليب الثاني ، قد غلبا على امرهما في اوروبا ، فقد حققا ، في اماكن اخرى ، نجاحات عظيمة ، وان اهم ممتلكاتهما هي المحيط الاطلسي وامبراطوريتهما ترامت من حدود هذه الامبراطورية ، في اوروبا ، الى اميركا ، في الغرب . كل هذا وهم في وهم . فواردات اميركا لم تكن لتمثل سنة ١٥٥٤ ، سوى ١١٪ من مالية الدولة ، ثم ارتفعت الى ٢٥٪ عام ١٥٨٥ ، فقوة شارل الخامس وفيليب الثاني تبقى في اسبانيا وفي ايطاليا . فامبراطوريتهما هي قارية ، قبل كل شيء ، مع فروع لها بالطبع ، عبر الاوقيانوسات .

هذه القيصرات التي استعرضنا لامها في بحثنا هذا ، حلت على التصدي التوازن الدولي لها ، والوقوف بوجهها والصمود امامها ، هذه الدول الاخرى التي تمثل نزعات ومصالح القوميات التي تألفت منها . فقد حاولت مجتمعة ، منع اقواها واشدها ، اذ ذاك ، من تحقيق اهدافها ، وراحت تتحالف لاقامة توازن بين الدول ، اي اقامة ميزان او قسطاس لهذه القوى . وهذه النظرية لم تلبث ان اصبحت القاعدة التي سار عليها مبدأ التوازن بين الدول الاوروبية ، والفكرة التي سلت بها الاجيال الوسطى بوجود تدرج مسلسل بين الممالك حلت محلها نظرية : دول حرة متساوية . وفكرة التوازن الدولي هذه عرفتها ايطاليا من قبل ، وطبقتها منذ منتصف القرن الخامس عشر ، وما خلف البندقية ، ( مارس ١٤٩٥ ) الذي ألجأ ضد شارل الثامن : البابا والبندقية ، وميلانو وآل هسبورج وآراغون وقشتالة ، الا ايداناً بانتقال مبدأ التوازن الدولي ، من ايطاليا الى اوروبا والعمل بموجبيه كقاعدة اساسية للسياسة الاوروبية . وقد اصبحت انكلترا روح هذه السياسة وباحتها ، مع انها اشتطت مراراً في تطبيقها وجارت ، بدافع الحقد التقليدي الذي تحمله ضد فرنسا . ومبدأ التوازن هذا ، ادت الى عقد عدة احلاف ، منها مثلاً : الحلف المقدس الذي عقد عام ١٥١١ ، وحلف كونياك المعقود عام ١٥٢٦ ، وغيرهما ، بعد ان ضربنا صفحاً عن عدد كبير من المواثيق المتذبذبة .

اما المحيطات فلم يتحقق بشأنها اي توازن ، انما طلعت علينا نظرية حرية البحار ، ونظرية الاحتلال الفعلي او الواقعي . ففي سنة ١٥٣٣ ، قال فرنسوا الاول ، من البابا اقليمس السابع ،

تفسيراً لهذه البراءات البابوية التي صدرت عام ١٤٩٣ والتي استثنت نصوصها القارات المعروفة قبل عام ١٤٩٣ ، وليس الاراضي الجديدة التي يمكن اكتشافها فيما بعد ، على يد الدول الاخرى . وذهب فرنسوا الاول الى ابعد من ذلك ، عام ١٥٤٠ ، فاسمعه يقول : « ان الشمس تشرق له كما تشرق لغيره ، ويتوق كثيراً لو يستطيع الاطلاع على الوصية التي تركها ابونا آدم وقسم الارض بموجبها بين ذريته » .

وصرح بأن احتلال الارض وحده يولي حق التملك ، وبأن اكتحال العين يبرأى الارض التي تلوح للناظر من بعيد ، او مجرد عبورها ، لا يعطي قط حجة بتملكها ولا يقيم سند تملك ، وبأنه يعتبر مملوكة : « الاماكن المأهولة والتي جرى تخصيصها » . فنحن هنا امام الاسس التي قام عليها الاستعمار الحديث .

السياسة الايجابية تنهض السياسة ، قبل كل شيء على وزن القوى القائمة وتقيم العناصر التي تتألف منها بالنسبة بعضها لبعض . فالقانون او العامل الاخير هو المصلحة المتفهمة حق الفهم ، والقاعدة الوحيدة هي الفعالية او النجاح . وكثيراً ما اقسوا بالله وامتشهدوا بالاخلاق الادبية ، وهي امور لم يعد احد ليهتم بها او ليبحث لها . فبابوات تلك الحقبة ، هم انفسهم أعطوا المثل على احتقار الكلام المقطوع . فاذا كان لهم حق الربط والحل ، فقد كانت بوسعهم ، طبعاً ، ان يحتلوا انفسهم : فلم يشعروا يوماً ، بأي التزام يقيدهم ، لانهم ذيلوا او وقعوا وثيقة او صكاً حرروه . فقد نفخوا من الاساس الاخلاقية الشريفة التي كانت توصي باحترام الكلام المقطوع ، واواصر الشرف ، وهذه المثل النبيلة التي كانت الباعث او الدافع لمكارم الاخلاق . وعلى هذا دشّن البابوات عهداً جديداً وسياسة جديدة ، في العلاقات الدولية .

غامت فكرة الصليبية في الازمان مع انه لا يزال هنالك من يشير هذا مسيحيون وخوارج الموضوع ويلهج به . فقامت ، في هذا السبيل ، عدة المحادثات ضد الاتراك ( ١٥٠٨ و ١٥١٨ ) كانت مظاهر ومناورات اكثر منها وقائع جدية . فالبابا جول الثاني نفسه اعطى المثل على طسها . فقد اقتطع قدراً من المبالغ المجموعة لاغراض الصليبية لاستكمال بناء كاتدرائية القديس بطرس . والبابا اينوشنتيوس الثامن تقاضى من السلطان بايزيد جمالة دسمة لقاء احتجازه ، في روما ، شقيق السلطان ، المدعو دجم سلطان الذي كان منافساً لاختيه على عرش السلطنة . كذلك ، استقبل البابا استقبالا مهيباً سفير السلطان بايزيد بحضور مجلس الكرادلة ويمثلي الدول المسيحية في روما . وفرنسوا الاول ، عقد حلفاً مع الاتراك لانهم يستطيعون ان يهاجموا الامبراطور من وراء ، في اوروبا الوسطى فيقطعون ، على شارل الخامس ، خطوط مواصلاته في البحر المتوسط ، وهي اعمال تتفق تماماً وسياسته الوطنية . ومنذ عام ١٥٣٤ ، عقد على المكشوف معاهدة مع المسلمين ، كما وقع ، عام ١٥٣٦ ، اول معاهدة تكرر سيطرة فرنسا التجارية في بلدان الشرق الادنى . وشارل الخامس نفسه توصل في نهاية الامر ، الى عقد اتفاق مع



المسلمين في تلمسان وفي تونس ، كما ان اخاه فردينان دخل في مفاوضات مع الاتراك ، ودفع لهم الجزية .

شجب الرأي العام المفاوضات التي اجراها الملوك المسيحيون مع المسلمين . رأي عام ودعاة  
وكان واضحاً ان هؤلاء الملوك لا يستطيعون الاضطلاع باعباء الحكم الا اذا عرفوا ان يؤمنوا عطف الرأي العام ، خوفاً من قيام معارضة في وجههم . ولذا قاموا ينظمون الدعاوة . ففي عام ١٥٣٦ ، فرض شارل الخامس على البابا ان يلقي في مجلس الكرادلة ، خطبة طويلة ، يشهر فيها بالملك فرنسوا الاول ، ويفضح جرائمه ويجمع له المسؤول الاول عن الحرب ، « هذا التركي » مضطهد اللوثريين . وقد تمت ترجمة هذه الخطبة الى كل اللغات وجرى توزيع نسخ منها في كل البلدان ، بواسطة مطابع أنفريس . وقد راح حزب الامبراطور يلقب فرنسوا الاول بـ « تركي » . أما فرنسوا الاول فقد عهد الى الاخوة *Du Belay* ان ينظموا له اشبه ما يكون بمكتب صحفي يكون فيه من الكتاب والسكريتيرة من يحسنون الفرنسية واللاتينية والالمانية ، مع مراسلين له في جميع انحاء اوروبا ، من أبرزهم جان سليدان ، في ستراسبورغ ، فاغرقوا البلاد بطائفة من المنشورات والاهاجي ضد شارل الخامس الظالم الظلوم .

كان فرنسوا الاول هو اول من حرك او أطلق النظرية التي تقول بوجوب موافقة الرعايا بحرية ، على اي قرار يتعلق بمصيرهم . فكل حوادث دمج ولايات البروفانس وبورغونيا وبريتانيا ، الى املاك العرش التي وقعت منذ اواخر القرن الخامس عشر ، انما تمت بناءً على اتفاق نص صراحة على حق تصرف الشعوب بنفسها بحرية . الا ان تشارل فرنسوا الاول عن مقاطعة بورغونيا لشارل الخامس ، بموجب معاهدة مدريد ، عام ١٥٢٦ ، بعد انهزامه في معركة بافيا ، لم يتحقق ولم يحصل ، لان عقد هذه المعاهدة جاء مخالفاً لهذا الحق . ففي عام ١٥٢٦ ، اعلن سكان دوقية بورغونيا بانهم يرغبون « في البقاء على ولائهم لعرش فرنسا وليس للامبراطور » ، متمسكين بالمبدأ القائل بانه لا يجوز نقل شعب ، من سلطة الى سلطة اخرى ، بدون رضا هذا الشعب وموافقته .

وكما ان اللغة راحت تفرض نفسها في كل انحاء المملكة ، فقد ألغيت الرقعة التي سيطرت عليها لغة ما ، وطنياً او جنسية . ففي سنة ١٥٥١ ، قدم الامراء الالمان للملك هنري الثاني الوكالة على مدن الامبراطورية التي تتكلم اللغة الفرنسية . وهذا التصرف حمل الملك هنري الرابع على ان يصرح فيها بعد : « أرغب في الصميم ان تذهب المقاطعات التي تتكلم الالمانية الى المانيا ، كما افهم جيداً ان تكون لي كل المقاطعات التي تتكلم الفرنسية » .

غلب الاصلاح احياناً ، الشعور الديني على الشعور الوطني او القومي ، الاصلاح والامم  
كما يشهد على ذلك بوضوح ، تاريخ اوروبا بين ١٥٦٠ - ١٥٩٠ . فقد راح اتباع الدين الواحد يظهرون بعضهم بعضاً ، أيضاً كان البلد الذي ينتمون اليه ويحملون السلاح الى جانب ابناء ملتهم ولو كان موجهاً ضد مواطنيهم . غير ان الاصلاح راح يشجع ، على الاجمال

ظهور القوميات . فاسبانيا وحدها بين الدول الكبرى في الغرب ، قضت على الهرطقة الجديدة بسرعة ، وراح الاسبان يعتقدون ، في قرارة انفسهم ، انهم شعب السيد المسيح الخاص وجند الله . فالقيصرية الاسبانية ، في عهد شارل الخامس وفيليب الثاني اعتبرت نفسها صليبية اسبانية ، فالشعور الديني هنا وطد كثيراً الشعور القومي وقواه .

اما في انكلترا ، فحرب المائة سنة غذت في البلاد شعوراً وطنياً صحيحاً ، انما كان شعوراً فاتراً لان البلاد لم تكتوِ بنار هذه الحرب ولم تتضرر بويلاتها ، وبقيت الاراضي والممتلكات سالمة لم تتعرض لاعمال السلب والنهب والاستبزاز ، كما ان الاهلين بقوا بعيدين عن ويلاتها . فقد جاء الاصلاح الديني فيها يلهب الشعور القومي في النفوس ويؤججها حقداً وموجدةً على البابا والدول الكاثوليكية . ولم تلبث انكلترا ان اصبحت حامية الاصلاح والمناضلة دونه ضد فيليب الثاني بعد ان تفجرت فيها الروح القومية .

اما في المانيا ، فقد تمحست البلاد بشعور عام ضد العرش وايطاليا ، فقد شطرها الاصلاح شطرين اضعفا من شأنها كدولة ذات بأس ونفوذ . وبعثت حركة الاصلاح فيها الى الوجود ، قوميات جديدة ، تركزت وتراصت دينياً حول اميرها او مليكها . وعلى هذا قس ، الاصلاح في البلاد الواطية ، اذ فرض على هذه البقية الباقية من القومية البورغونية فخلت فيها قوميتين متباينتين .

ففي اواخر القرن نرى الشعور القومي يتغلب ويسيطر في كل مكان ، ففي عام ١٥٩٨ ، يشكو بوسفين من ان الرهبان اليسوعيين الفرنسيين لم يقبلوا برئاسة رئيس ايطالي عام عليهم ، وراح الرهبان اليسوعيون يستبدلون الكتب الاجنبية الموجودة في التداول بينهم بكتب من وضعهم هم . وهكذا فالحركة الانسانية نفسها تأمت ، والفردية القومية فازت بالنهاية وتغلبت على الروح الشعبوية والدينية .

### ٣ - قيادة الحرب والسير بها

كانت الحرب تُشهر رسمياً يُعلنها نذير الجيش او رائده ، بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة اشتهر منهم غويين في فرنسا ، وكلارانس في انكلترا ، وبورغونيا ، لدى شارل الخامس ، فيقوم احد الفريقين المتحاربين بمهاجمة الآخر . وقد يحدث احياناً ان ينهض منافس لأحد الفريقين فيحاول التوفيق بين اعداء خصمه ويضرم فيهم الحماسة ويوضع تحت تصرفهم ما يلزم من المال . وكثيراً ما عمد فرنسوا الاول ، حتى في اوقات السلم ، الى تغذية الحقد والضغينة في خصوم الامبراطور شارل ، كما فعل بعد معاهدة كبريه ، ويؤلب عليه الامراء الالمان الذين يؤلفون حلف سمالكلاندا ، والهنغارين والعثمانيين ، وغيرهم .

التخوم الآسيوية      تجري الحرب في القارة الأوروبية ، يفصلها عن الآسيويين من اترك وتار ، منطقة حصينة تجعلها في منأى عنهم . فقد قامت على جنبات البحر المتوسط سلسلة من الحصون والقلاع ، كهذه الحاميات تقيمها البندقية على سواحل إستريا ودلماتيا والبانيا حتى الجزر الايونية ، وفي جزيرة كريت وقبرص ، وهو خط امعن الاتراك في مهاجمته وإيهانه فضعف وتفتت . وهناك خط آخر من الحصون قام على جبهة نابولي وصقلية يؤلف مضيق مسينا منه الباب ، والرتاج . وقام خط آخر من الحصون الاسبانية على طول سواحل افريقيا الشمالية . وقام في البر الاوروبي خط من الحصون الالمانية امتد عبر مقطعات كرواتيا والساف الاوسط ونهر الدراف الاوسط ومنطقة فيينا ، والصور الروسي على نهر الاوكها محاذيا الغابات الظلمية . ومنطقة المدن الحصينة التي اخذت شبكتها بالاقساع والامتداد نحو الجنوب والشرق ، وكلها قلاع وحصون ركزت فيها المدافع لدفع خطر الفرسان ينقضون عليها من آسيا . وكانت المسافات والابعاد نفسها سلاحاً يلعب لمصلحة المسيحيين . الا ان الصعوبة ، كانت تقوم في تموين هذه الحاميات وتوفير ما يلزم لها من هذا العدد العديد من حيوانات الجر التي لم يكن بد منها . كل هذه الموائق والصعوبات ، سببت الشلل في هذه الهجمات التي اعتاد الاتراك شنّها وارمنتها اذ كانت حداثتها تنكسر على هذه الحصون وكثيراً ما انتهت الى غير نتيجة .

العمليات الحربية      لم تكن للحرب من جبهة معينة بالمعنى الحصري : فالجيوش لم  
ليس من جبهة لها معينة      تكن عديدة ، اذ لم يكن المقصود تغطية الحدود التي لم تكن  
لتقف عند نقطة معينة . وقد وضعت على مر الاجيال ، شيئاً فشيئاً ، خطوط من الحدود ، في  
مناطق معينة ، قصير واطول الخرائط ورسموها على تحديداتها ، كالحدود التي قامت على نهر السوم ،  
او الالهال الحربية .

ستراتيجية التتابع      قلما كانت الحملات العسكرية حاسمة ، اذ لم يكن القصد منها ابادة جيش  
العدو كما حدث في معركة ورينيان ، مثلاً عام ١٥١٥ ، وفي معركة بافيا  
عام ١٥٢٥ ، ومعركة سان كنتان ، عام ١٥٥٧ . ومن النادر جداً ان يحمل ضياع معركة ، العدو  
على طلب الصلح . ولذا كان من المستحيل محاولة استئثار النصر واستغلال الظرف . فالمسافات  
الشاسعة وصعوبة تموين الجيوش عن طريق فرق التجهيزات الحربية ، وقأمين أود الجيوش المحاربة  
في ارض العدو المستباحة ، كل ذلك كثيراً ما اضطر الجيش معه الى الانكفاء او التوقف . ولهذا  
قلما خطط قادة الحرب لهجوم صاعق يبلغ معه الجيش قلب البلاد والمراكز الحساسة فيها .  
فالغرب هي ، بالاحرى ، حرب حصار ، وضمت استراتيجيةها على اساس إنهاك المراكز التتابع  
بطريقة منهجية ، وذلك باحتلال الحصون ، ومراكز الدفاع ومستودعات التموين ومخازن الميرة  
لواحد تلو الآخر ، والانتظار ريثما يضطر العدو لطلب الصلح ، بعد ان تقل لديه الميرة  
والتجهيزات وتشتد لديه الحاجة للتقذ . فالغرب هي حصبة آخر ليرة في خزينة الدولة .



ولذا لم يحتم على المحاربين السمي والعمل لاحتلال ثغور العدو ، وهي بمثابة الابواب  
 الثغور والتوافذ التي تقضي الى قلب البلاد ، والمسالك الطبيعية التي تؤدي اليها : كمقاطعة  
 السافوي - بياumont مع سوز ، بنيارول وتورين ، ومقاطعة ميلانو ، والسوم الاعلى ( سان -  
 كنتان - برون ) مزيير ، والثغور المؤدية الى نهري الموزيل والمويز ( مدن : متر وقول وفردون ) .

الطرق قطع « المواصلات الحربية الكبرى » اي هذه الطرق التي تسلكها الجيوش ، وقطع  
 الموارد النقد على العدو وغير ذلك من الوسائل ، هي من بعض نقاط الخطة الحربية  
 التي عرضت احيانا للمعنيين بامور الاستراتيجية ، وان لم تتضح لهم يوماً بجلاء . وقد جرت محاولات  
 جريئة ، خلال القرن ، ضد سلسلة المواصلات الطويلة التي ربطت امبراطورية آل هابسبورج ،  
 في العالم الجديد ، بالبلاد الواطية ، عبر المحيط الاطلسي . فالقرصان الفرنسيون الذين اتخذوا من  
 رأس سان فنسان في جزر الازور والجزر الخالدات ( جزر كناري ) كانوا ينقضون فجأة على  
 قوافل السفن البرتغالية والاسبانية ويستولون عليها . وفي سنة ١٥٢٢ ، تمكن جان فلوري ، من  
 سكان مدينة هونفلور ، من الاستيلاء على ثلاث سفن من سفن الكرافيل التي كانت تنقل الكنوز  
 التي جمعها كورتيس في مكسيكو . وفي اواسط القرن ، اضطر شارل الخامس ان ينظم عبور  
 السفن في المحيط الاطلسي ، بواسطة قوافل محروسة فاصبحت هذه الطريقة القاعدة التي عمل بها  
 باستمرار . ثم ظهر القراصنة الانكليز ، امثال درايك وهوكنز وفروبيشر وراحوا يتعرضون  
 للسفن الاسبانية في خليج برزخ بناما الذي كان صلة الوصل بين الممتلكات الاسبانية في العالم  
 الجديد على سواحل كل من المحيطين الاطلسي والهادي ، الا ان السفن الاسبانية استطاعت ، مع  
 ذلك التملص بحمولتها وتقادي الوقوع بين ايدي القراصنة الانكليز ، فبقيت المواصلات بين هذه  
 المستعمرات مؤمنة ، على الاجمال . وقد قطع الانكليز والهولنديون خط المواصلات بين بلباو  
 وأنقرس ، منذ عام ١٥٦٨ ، وبقيت الطريق الرئيسية الطريق التي تمر بالبحر المتوسط من اسبانيا  
 الى ايطاليا لتأخذ الطرق التي تمتد من ايطاليا الى مقاطعات الرين ومنها الى البلاد الواطية ،  
 مارة بمجازات الألب ومقاطعة الكونتية ، واللورين ، او عبر الازراس والبلاطينا . وفي سبيل  
 تأمين سلامة هذه الطريق ، راح شارل الخامس يحاصر عام ١٥٢٤ ، مرسيليا ، كما انه هاجم ،  
 عام ١٥٣٦ ، مقاطعتي البروفانس واللانغدوق . ولكي يتمكن من قطع هذه الطريق ، عند  
 عقدتها الاساسية راح لوتريك ، عام ١٥٢٧ ، وغيز عام ١٥٥٧ ، يهاجمان نابولي . فبعد عام  
 ١٥٥٩ ، وهبوط شان فرنسا ، استطاع الاسبان ، ان يستعملوا خط برشلونة - جنوى مباشرة .

الاتصال بين كثيراً ما وقفت الموارد الاقتصادية حائلاً دون نهوض شارل الخامس  
 ساحات العمليات الحربية بالحروب التي شنتها على عدة جبهات . فبعد الانتصار الساحق الذي  
 ناله في بافيا ، عجز عن متابعة هجومه حتى حدود فرنسا ، حاسباً حساب الخطر التركي  
 والاضطرابات القائمة في المانيا ، والمداوة التي انطوى عليها الايطاليون ضده ، وحاجته

الملحة للمال ، كل ذلك فت في عضده . فبعد انتصاره في معركة سريزول ( ١٥٤٤ ) احدى قرى مقاطعة البيامونت ، اضطر فرنسوا الاول ، الى سحب بعض فرقته من هذه المقاطعة درأاً للخطر الذي يهدد مقاطعة الشمبانيا . والجهد الضخم الذي بذله فيليب الثاني لتأمين النصر على الاتراك في معركة ليبانت ( ١٥٧١ ) اضطره هو الآخر للاسترخاء في موقفه من البلاد الواطية . ان تعدد ساحات القتال والاعمال الحربية ، وبطء المواصلات ، والصعوبة التي كانت تعترض جلب الامدادات ، وتأمين الاعتمادات اللازمة للنهوض بالحرب ، في الوقت المناسب ، وتأمين التنسيق والتعاون فيما بين هذه العناصر ، كل هذا يفسر لنا الفشل النسي الذي لحق بمشاريع شارل الخامس وفيليب الثاني .

احمال المبارزة لا تزال تقاليد القروسية ، مرعية الجانب محترمة . فيها هو شارل الخامس يلقى بفرنسوا الاول تهمة عدم الوثوق به ويدعوه للمبارزة ، فيرد عليه ملك فرنسا بان الامبراطور يكذب . وهو يقبل التحدي . كثيراً ما نرى زعماء لهم شهرتهم الواسعة يتبارزون علانية برأى من الجيوش ، ايام الهدنة بين الطرفين ، حتى اننا نرى دوق ده غيز يحيز عام ١٥٥٢ ، والحصار قائم حول مدينة متر ، لبعضهم القيام باعمال مبارزة .

الاسرى كان المتحاربون يحرصون جهدهم ، على اخذ اكبر عدد من اسرى الحرب ، طمعاً منهم بغدية الافتكاك ، مما ادى الى قيام صفقات ومساومات رابحة . ففسي سان - كنتان ، اشترى ضابط اسباني من احد الجنود ، نائب قائد الجيش الاعلى في فرنسا . وكانوا يأخذون بحذو السيف كل من وجدوه في قلعة حصار فضل المقاومة على الاستسلام للمدو . تكون الحرب جد موقفة ، اذا ماتم الاتفاق بين المتحاربين ، على احترام اسرى الحرب ، وتعيين المبالغ المترتبة عليهم ، وفقاً لمراتبهم . وقد ادخل الاسبان عادة الافراج عن الاسرى ، اذا ما تعهد هؤلاء او أقسموا الا يعودوا لحمل السلاح من جديد ضد محرريهم .

الحرب واعمال التخريب كثيراً ما حوّل القواد البلاد قفراً يباباً ليحولوا دون تقدم الجيوش المدوة وتغلغلها في البلاد ( مقاطعة بروفانس ، عام ١٥٣٦ ، مقاطعة ايسن عام ١٥٥٦ ) . وكم احلوا للجند ان يقوموا ، تشفياً وانتقاماً ، باعمال السلب والنهب والتمثيل والتعذيب والحريق ؟ فقد كان الالمان اساقذة في هذا المجال . ففي كل فوج او كتيبة من كتائبهم وأفواجهم ، تولى ضابط تنظيم هذه الاعمال وتنفيذها وفقاً لخطه يضمها ويشرف على الأخذ بها بكل دقة ، فلا يستثنى من القرى والساكرالا ما دفع منها غدية تقادياً لاعمال التعسف والابتزاز والاعتصار ، اذا ما تملكوا الاملون عن دفع ما يترتب عليهم او ترددوا في ذلك . ومن هنانشات عادة الوصول الى شيء من التفاهم بين سكان القرى ورجال الحرب . فاذا ما ساهم المدنيون بدفع مساعدات مالية او عينية ، اصبحت قراهم بمنأى من النهب والسلب وغير ذلك من أعمال العنف .

كان من عادة الدول المحايدة ان تسمح للمحاربين المرور باراضيها ، نتيجة لهذا الحياء التفتت الجغرافيا التي اصاب اوروبا اذ ذاك . وكان الجانب المتحارب يتمهد خطياً باحترام حياد البلد وعدم مس الاهلين باي اذى ، وذلك عملاً بالقاعدة المرجعية *Transitus Innoxius* . أما المقاطعات السويسرية ، فكانت ترفض حق المرور للمحاربين . فمئذ سنة ١٥٢٢ اعلنت مقاطعة فرانك كونتية محايدة لا يجوز اجتياحها ، وفقاً لنصوص المعاهدة التي عقدت بين فرنسا والبلاد الواطية .

من العادات المألوفة ان تتدخل عناصر وقوى أجنبية في الحروب الاهلية التدخل الاجنبي الداخلية : فتدخل الفرنسيون في ألمانيا ، والانكليز والبروتستانت الالمان في فرنسا ، والاسبان الى جانب أعضاء العصبة (*Ligue*) الفرنسية . وتعترف الملكة اليباباتي عام ١٥٨٠ ، بهذا المبدأ اذ تقول : من الواجب كذلك المبادرة للوقوف الى جانب ابناء المذهب الواحد الواقعين تحت الاضطهاد .

اطلقت الحروب وما تجر وراءها من الويلات والهن والاحن ، الالسنة الدعوة للسلام والاقلام للمطالبة ان لم يكن بوقفها والفاثا ، فاقله بالتخفيف من شرورها فقد جاء في كتاب ايراسموس : « شكوى السلام » ( ١٥١٧ ) دعوة الى إقامة سلام عام فالحرب تحط من قيمة الانسان العاقل وتنتقص من شأن المسيحي . كل واحد يدعي ان مطلبه هو حق . ولدا كان لا بد من اجراء تحكيم في الامر . فمهما يكن رأي الحكم ، فالقاعدة الذهبية هي ان سلاماً لا يتسم بالعدل خير من حرب عادلة .

أجاز معظم الفلاسفة والمفكرين قيام حرب عادلة ، وكلهم أمل بان يتم إلغاء الحق الدولي الحروب وذلك عن طريق إيقاف الضمير الدولي ، وعن طريق الحق الدولي . ولعل اشهر هؤلاء جميعاً هو الاستاذ الكاثوليكي فيتوريو ، احد اساتذة جامعة سلنكا الذي تمثل حلمه في هذا السلام الباسط رواقه على العالم ، هدف الانسانية الاعلى ، كما رأى في الحرب ، الشر الاكبر . ومع ذلك ، فهو يسلم بالحرب اذا كانت ترمي لتجنيب الانسانية شرأ اكبر ، او كانت في سبيل الدفاع عن النفس ، أو رمت الى ارجاع الحق الى نصابه اذا ما رفض المعتدي التعويض عن الاضرار التي سببها ، أو لانقاذ الشعوب المسيحية ، الواقعة تحت اضطهاد المسلمين . فالحرب ليست بعادلة إذا ما أريد منها نشر الديانة المسيحية بالقوة لان الله لم يكلف أحداً من الناس لينثار باسمه من المظالم التي تقع ، اذ ان الحرب التي يندلع لحيبها تسبب من البلايا والشرور أكثر من تلك التي ترمي الى اجتثاث هذه البلايا . فالدول الاوروبية متساوية ، وكل واحدة منها هي كفء للآخرى ، ومتكافئة الواحدة منها مع الاخرى ، وعليها ان تتعاون لازالة الحيف النازل بها والضرر الذي يصيب الجميع على السواء . « فالبشرية جمعاء تذهب فريسة المظالم أياً كان الفاعل ،



فعلى الدول ان تؤمن حرية التجول والانتقال ، ولا تمنع في إقامة الاجانب بين ظهرانيها ، شرط  
الا يلحقوا اي أذى أو ضرر بأهل البلاد الاصليين . عليهم ان يؤلفوا جميعاً ، مجتمعاً بشرياً واحداً  
وبشرية واحدة .

وهكذا نرى كيف ان هذا الجيل حاول ان يلطف من اشتداد الروح الفردية بين الناس ،  
وذلك باشاعة المساواة في الحقوق والتضامن وبث الاخوة الانسانية بينهم .

الكتاب الثاني

## القرن السابع عشر

(١٥٩٨ - ١٧١٥)

القرن السابع عشر هو مهد أزمة نزلت بالإنسان في كافة نشاطاته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية والعلمية والفنية ، وفي كل كيانه ، أي في أعماق قوته الحيوية وحسه و ارادته . وكانت أزمة مستمرة ، اذا صح التعبير ، تتميز بشورات عنيفة احياناً . فان نزعات متناقضة « قد تجانبت طويلاً وتشابكت معاً وانصهرت حيناً وتصارعت حيناً آخر ، دون ان يكون في معتركها تحول او تاريخ حاسم يسهل تحديدهما » . وهي لم تتجانب في اوروبا في عهد واحد فحسب ، بل في الدولة الواحدة والطبقة الاجتماعية الواحدة والإنسان الواحد ايضاً ، الذين خيم عليهم التناقض والانشقاق . فالدولة والطبقة الاجتماعية والإنسان يناضلون لاستعادة النظام والوحدة الى بيئتهم والى ذاتهم . اتها لمعركة ضارية مستمرة ، في سبيل توازن زائل ابدأ ، تقدم فيها اوروبا على تحول حاسم ، وعلى تعديل النوع كما يقول بعضهم ، وعلى هذه الطريق التي يستهويننا تخيلها والتي قد تنتهي الى السمو وتخطو خطوة كبرى الى الامام في الدم والدموع والآلام النفسية المبرحة ، وفي الامل والثقة والبهجة .





## الفصل الأول أزمة القرن

### ١ - الأزمة الاقتصادية

ان ما خلفته النهضة الاقتصادية والتطور الجديد في الاسعار، قد ابرز بقوة المساوي، الدائمة التي ينطوي عليها نظام تناسل وزراعة لم يتبدل قط في خطوطه الكبرى، منذ القرن الرابع عشر حتى اواخر القرن الثامن عشر. باستثناء نقاط معدودة ( هولندا والاقاليم المتحدة، انكلترا الوسطى، ألزاس، الخ. ) .

فالاقتصاد ما زال زراعياً، وعدد السكان يميل أبداً الى تجاوز السكان ومواد التغذية امكانات التغذية، والمجاعة تنتشر محلياً مع ما تتصف به من شمول مفاجئ، يستوقف الانتباه بين حين وآخر. ولا غرو فالسكان لم يحددوا الولادات. وليس نادراً ان تضم عيلة واحدة ٢٠ او ٢٢ ولداً، وكان من الممكن جداً ان يتضاعف عدد السكان في اقل من خمس وعشرين سنة لولا الارتفاع الرهيب في نسبة الوفيات. ومرد ذلك الى ان التقنية الزراعية لم تسمح بعد بانتاج يد الحاجة.

لما كانت الضرورة تقضي بتغذية عدد كبير نسيباً من البشر، كانت الزراعة<sup>(١)</sup> التقنية الزراعية الاساسية زراعة «البلاد» أي الحبوب، الحنطة والجاودار والشعير والقرطمان والذرة البيضاء والحنطة السوداء والذرة الصفراء، اذ ان الحبوب هي الانتاج الزراعي الذي يوفر اكبركية من الوحدات الحرارية في وحدة مساحة معينة. والفلاحون يزرعون في الدرجة الاولى الحبوب التي ندعوها اليوم بالثانوية، الجاودار، القرطمان، الخ... لان محصولها في وحدة مساحة معينة يفوق محصول الحنطة الى حد بعيد، لا سيما في الاراضي المجدبة،

---

( ١ ) ففي انكلترا المتقدمة صناعاً على سواها . قدر ان اربعة ملايين ونصفان اصل خمسة ملايين . اعتمدوا الزراعة سيلاً للعيش، حوالي سنة ١٦٨٨ .

وتقوم التغذية بنوع خاص على الحساء والخبز . وفي سنوات الاقبال يستهلك الناس مزيداً من الحنطة وحبوب اخرى . خبز الحنطة مادة بذخية ؛ اما خبز الجاودار فوقف على ذوي اليسار من المستهلكين . ولكن الحبوب تستنزف قوى اخصاب التربة بسرعة . لذلك فقد عمد الفلاحون الى اراحة الارض ، سنة بعد سنة في الجنوب ، وسنة بعد سنتين في الشمال ، على ان استراحة الارض قد تستمر سنوات أحياناً . وكان المحصول متوسطاً ، أربعة أو خمسة للواحد أحياناً ، واثنين أو ثلاثة غالباً . ولا عجب في ذلك فالاسمدة غير متوفرة والزيلة نادرة . وكانت الماشية قليلة العدد ، لان الاراضي يحرث جلها ولان المروج والمراعي ضيقة رقعتها . ولم يفكروا بالاستفادة من الارض المراحة بزراعتها بمحشائش تغذية المواشي ، الا في هولندا ، وما كانوا يستطيعون الى ذلك سبيلاً ، على كل حال ، لان عرف المراعي العمومية الذي اجاز لكل فرد ان يرعى ماشيته في الاراضي البائرة ، كان يحول دون ذلك . وكان فراش الماشية من الموص على غير كثافة : فقد استخدم الموص للاغمية ، واللبن والحصير والكراسي ، وحتى كوقود للافران . اضيف الى هذا ان العمل لم يكن متوفراً . وكانت الحيوانات هزيلة لا تقوى على العمل الطويل . واستخدم الفلاحون محاريث غير مجهزة بالمجلات تحدش الارض خدشاً بدلاً من ان تفلحها ، او محاريث غير معدة للارض التي يطلب منهم زراعتها . فبحث الزارع عن التعويض عن نقص الاسمدة وعن التقنية بالاكثار من البذار . فخسر بذلك الحب وخسر الموسم لان مصير الجذوع النابتة كان الضعف والذبول بفعل تراصها . ولم يعمد الى تنظيف الحبوب وغسلها بالكلس للحوول دون فخرها . وعند الحصاد اعوزته اليد العاملة . اما الحصاد فالمنجل اداة الاولى واستخدامه عمل طويل وشاق . وكان حتى التقاط السنابل وراء الحصادين يستهوي العديد من الناس لأن نتيجته لم تكن دون العمل نفسه مما زاد في ندرة وجود العمال . وخارج فصل الحصاد لم يكن العمل متوفراً للجميع . فلم يكن السكان من ثم مشغولين بملاقة متينة الى الارض ، فتشرد العديد منهم هائمين على وجعهم .

نوزيع السكان يتضح بالتالي ان سوء التغذية قد آلى ، عند سواد السكان ، الى ضعف الصحة والموت في سن مبكرة . فقد تراوح معدل الاعمار بين ٢٠ و ٢٥ سنة . وكان نصف الاطفال يموتون قبل ان يبلغوا السنة من عمرهم . اما الباقون فغالباً ما كانوا يموتون بين الثلاثين والاربعين سنة . ولم يتجاوز الملوك انفسهم والاسياد العظام وكبار البورجوازيين ، على الرغم من تغذيتهم الجيدة ، حدود الـ ٦٥ سنة . بيد ان هذا الجيل لم يكن بالجيل الفتي لان شيخوخته سريعة الخطى . فالرجل يصبح كهلاً في الاربعين . وفي المناطق الفقيرة قد تكون الفلاحات ، في سن الثلاثين ، متغضنة وممكنة كالعجائز . ويحافظ عدد السكان على مستوى غير مرتفع ، لانه ما ان يرتفع حتى تتدنى كمية الغذاء للشخص الواحد وتزداد نسبة الوفيات . لم يتجاوز سكان انكلترا الملايين الخمسة ، وبلغ سكان فرنسا ٢٠ مليوناً كحد اقصى اي بكثافة ٤٠ في الكيلومتر المربع . يضاف الى ذلك ان هذه الاعداد

## عرضة لتبدلات كبيرة جداً .

إذا كان الحصاد سيئاً، ارتفع ثمن الحبوب ، ونحول مستهلكو الحنطة الى الجاودار نسبة الوفيات ومستهلكو الجاودار الى الحبوب الاخرى . لذلك فان اسعار الحبوب الدنيا ترتفع اكثر من الحبوب النبيلة والطبقات الشعبية هي التي تتأثر اكثر من غيرها . قد لا ترتفع نسبة الوفيات في السنة الاولى لان تأمين أود الميشة يدفع الفلاح الفقير الى بيع بقرته والصناعي الى بيع ادواته واولئك الذين خزنوا بعض المواد الى استهلاكها وبيع بعضها . اما اذا عقب الحصاد السيء الاول حصاد سيء آخر فتنتشر المجاعة مع ما يرافقها من اوبئة ، والطواعين ، الجسدي ، والتيفوس ، والكولرا ، والطاعون بمضاه الحصري ، وكلها امراض تبدو وكأنها امراض الاقاليم الحارة بصورة خاصة مع انها امراض واقع حضاري قبل اي شيء آخر . يتدنى عدد الولادات ، ويرتفع عدد الوفيات وقد يبلغ ٣٠٪ من السكان في سنة واحدة ، ويصيب الموت الارياف اكثر من المدن : اذ ان البلديات تستطيع تخزين المواد وشراءها في المناطق النائية والبورجوازيين يملكون الاراضي وبالتالي المؤن الشخصية . ثم ان الموت يصيب الفلاحين والصناعيين اكثر من النبلاء والضباط واعضاء المهن الحرة والتجار . وقد يشمل المحول احياناً دولاً كاملة او مناطق شاسعة من اوروبا . تلك هي المجاعات الكبرى التي اثرت في غيلة المؤرخين : في فرنسا مجاعات السنوات ١٦٢٩ - ١٦٣٠ ، و ١٦٤٨ - ١٦٥١ ، و ١٦٦٠ - ١٦٦١ ، و ١٦٩٣ - ١٦٩٤ . بيد ان سنة واحدة لا تمر دون ان تحدث مجاعة في بعض المناطق . ومن العسير جداً التغلب عليها بمعالجة او مداواة ، وربما كان من العبث والخطر توزيع مداخيل الاغنياء على الفقراء . فهذه المداخيل كانت كمية مهمة اذا ما قيست بحاجات مجموع السكان . وكان ذلك بمثابة اضعاف جميع الاهالي للتساوي في البؤس ، في حال ان موت الاغنياء والميسورين قد يؤدي الى تقويض الاطارات الاجتماعية ، وبالتالي الى المزيد من الولايات والفوضى والى تسدن جديد في مستوى حياة المجموع ، وتقهقر في الحضارة . اجل لقد لجأ الناس الى الشراء من المناطق الغنية ولا سيما من البلدان الجديدة ، بولونيا وليتوانيا . ولكن صعوبة النقل البري وارتفاع اكلافه لم يسمحا قط باستحضار المواد المتباعدة الا الى الاماكن القائمة على مقربة من طريق مائية وكانت هذه المواد تصل متأخرة وبكميات محدودة وباسعار باهظة . الا انها قد حالت دون وفيات كثيرة بفعل عظمة مقاومة الانسان . زد على ذلك ان تنمية الصناعات اليدوية والصناعات الريفية المنزلية الصغرى كانت تفي بزيادة في كمية النقود التي تدخل البلاد وفي قدرة الطبقات الدنيا على الشراء . ولكن السكان ، في السنوات الحيرة ، كانوا يزدادون بازدياد المواليد وتدني الوفيات ، فيصبحون اشد تأثراً بالسنوات الماحقة . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم يؤد تقدم الصناعات ، وهو نتيجة النمو الرأسمالي للنهضة الاقتصادية ، الى طبع وضع هذه المجتمعات بمزيد من التقلب وعدم الاستقرار . وهكذا فان عدد السكان كان يتراجع بسرعة نسبية بين حدود ثابتة . ولا يبدو ان سكان فرنسا الذين لم يتجاوزوا قط العشرين مليون نسمة قد هبطوا



يوماً الى ما دون ١٢ - ١٤ مليوناً .

الجماعة والازمة الاقتصادية النتيجة الطبيعية للمحول هي الازمة الاقتصادية : فهي تشوش الحياة الزراعية وتقتل العملة وتقضي على اعمال فصل الصيف وتؤدي الى اهمال الاراضي وتكوين طبقة كادحة بائسة لا قدرة لها على الشراء . وبفعل ارتفاع الاسعار الزراعية يقلل النبلاء والبورجوازيون من نفقاتهم . وتنتشر البطالة في المدن ويثقل حركة البيع لدى اصحاب الانوال والحوانيت ولدى التجار احياناً . يزول الكسب ويستحيل توظيف الاموال ، ويزيد المحول الدوري من التقلب الاقتصادي العام ويجمد حركة الاقتصاد .

ان التقلب الدائم هذا ، الذي يرد الى النظام السائد ، قد ازداد خطورة في حركة الاسعار القرن السابع عشر بازمان ظرفية مردّها الى حركات الاسعار . فقد عقب الارتفاع السريع والمستمر في القرن السادس عشر فترة من الارتفاع البطيء ثم من الانخفاض ولا سيما من التقلب البارز في الاسعار .

النقص المتزايد في المعدن الثمين في الواقع تأخر انتاج المعادن الثمينة في العالم كله . ويعتقد « سوتبير » بان هذا الانتاج اخذ بالانخفاض منذ السنة ١٦٢٠ . ولكن ما يلفت الانتباه بصورة خاصة هو ان المعدن الملقى في التداول ، اذا ما قيس بالمعدن الذي سبق انتاجه ، يمثل نسبة مطردة الانخفاض . فبينما يتضاعف مخزون المعدن الثمين عشر مرات في الاربع خلال القرن السادس عشر ، لم يتضاعف سوى مرتين في القرن السابع عشر ، فبرزت بزيادة من السرعة الحاجات الى النقد للمبادلات التجارية . ويرى « هاملتون » ان استيراد المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا ، وهو المصدر الرئيسي لتموين اوروبا عن طريق الانجبار مع اسبانيا ، قد بلغ الذروة ما بين السنة ١٥٩١ والسنة ١٦٠٠ ( فضة : ٢٧٠٧٦٢٦ كيلو ) ثم اخذ بالهبوط . وزادت سرعة هذا الهبوط بعد السنة ١٦٣٠ ( ١٦٣١ - ١٦٤٠ ) ، فضة : ١٣٩٦٧٥٩ كيلو ) . اما بعد السنة ١٦٥٠ ، فقد انهار الاستيراد انهياراً ( ١٦٥١ - ١٦٦٠ ) ، فضة : ٤٣٣٢٥٦ كيلو ) . واذا كانت الفضة المستوردة الى اسبانيا منذ السنة ١٥٥١ حتى السنة ١٥٦٠ تمثل ٢٠٪ مما استورد منها منذ السنة ١٥٢١ حتى الفترة المذكورة ، فان الفضة المستوردة منذ السنة ١٦٢١ حتى السنة ١٦٣٠ لا تمثل في الظروف نفسها سوى ١٨،٧٪ ، والفضة المستوردة ما بين ١٦٥١ و ١٦٦٠ و ٢،٨٪ فقط . يضاف الى ذلك ان قسماً من هذا المعدن كان يجمع ويكتنز ، وقسماً آخر يجمد في اعمال الصياغة وقسماً آخر يصدر الى آسيا تسديداً للمشتريات الاوروبية .

الارتفاع البطيء ان ما نشاهده اذن في اوروبا هو ، على العموم ، ارتفاع بطيء  
ثم الانخفاض في الاسعار جداً حتى حوالي ١٦٢٥ - ١٦٦٠ . اما المستوى الأدنى الذي بلغه

الاسعار فيمكن تحديد فترته ما بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠. يلي ذلك ارتفاع لا يذكر بين السنتين ١٦٨٠ و ١٧٠٠ ثم انخفاض بسيط جديد بين السنتين ١٧٠٠ و ١٧١٥. ولكن الانخفاض اعظم شأنًا مما يبدو في عدد من البلدان اذا نحن لم ننظر الى الاسعار الاسمية المعبر عنها بالنقد المتداول فقط ، بل نحسبها على اساس وزن المعدن الثمين المقابل. وفي الواقع فالتنا نرى تضخمًا تقديريًا في بلدان كثيرة ، المانيا واسبانيا منذ الثلث الاول من القرن ، وفي فرنسا في القسم الاخير منه . فالمبلغ نفسه من نقد التعامل غدا يقابل ، في القطع النقدية ، معدنًا ثمينًا اقل وزنًا . وكثيراً ما يحدث ، والحالة هذه ، ان يكون الارتفاع الاسمي انخفاضاً في الواقع .

وهكذا فان الارتفاع الاسمي حدث في مونيخ في السنة ١٦٢٢ ، وهو الذروة التي بلغت فيها الاسعار ، هو في الواقع مربوط بسقطت خلاله الاسعار بالمعدن الثمين الى ما كانت عليه بين السنتين ١٥٥٠ و ١٥٦٠ . فحوالي ١٦٦٠-١٦٧٠ كانت الاسعار في الواقع ، في هذه المدينة ، ادنى منها حوالي السنة ١٥١٠ . وخضعت بعض البلدان ، كانكلترا وألزاس ، الى حركة عامة على بعض الاختلاف ، ففي انكلترا لا يزال الارتفاع سريع الخطى حتى حوالي ١٦٤٠-١٦٥٠ . وتلي ذلك على العموم فترة من الاستقرار النسبي . بيد ان الارتفاع الذي صدق في النصف الاول من القرن قد توقفت حدته توقفاً يلفت الانتباه . فهناك ١٦٥ نقطة زيادة بين السنتين ١٥٥٠ و ١٦٠٠ ، بينما ليس هناك سوى نقطة فقط بين السنتين ١٦٠٠ و ١٦٥٠ . واذا نظرنا الى حركة تجارة اشيلية مع اميركا الاسبانية ، وهي ما يقاس به جزئياً مدى نشاط اوروبا الاقتصادي بالثمن والاسواق ، اتضح لنا ان حجمها ينكسر بانخفاض الاسعار . ففي نصف العقد ١٦٠٦ - ١٦١٠ بلغت الواردات ٢٧٣٥٦٠ برميلاً بينما هي لم تبلغ سوى ١٢١٣٠٥ براميل فقط في نصف العقد ١٦٤٦ - ١٦٥٠ . وتوقفت حركة التجارة عن التقدم حوالي ١٦٠٨-١٦١١ ثم اخذت تخف بوضوح خلال السنوات ١٦١٩-١٦٢٢ وتدهورت اخيراً في السنة ١٦٣١ . وفي منتصف القرن ، بلغ النقص ٥٠ ٪ . ويبدو بعد السنة ١٦٤٠ ان الانخفاض في القيم كان اسرع منه في الاحجام . وسلكت الاسعار الطريقة نفسها . فهالك تبدل متواز قد لا يسمح لنا بالكلام عن سببية حقيقية ، ولكن ذلك محتمل اذ ان عنصراً اساسياً من تجارة اميركا الاسبانية نحو اوروبا كان المعادن الثمينة ، التي تقلصت كمياتها .

بطء الانطلاقة الرأسمالية      لقد نتج عن ذلك ، في معظم أنحاء اوروبا ، بطء في الانطلاقة الاقتصادية التلقائية وفي انطلاقة الرأسمالية . فان ارتفاع الاسعار يؤدي الى نقص في حجم الكسب . وتفقد آفاق المستقبل بعض جلالها في نظر الرأسمالي الذي يبيت اقل اقداًماً . ويتدنّى عدد المشاريع الجديدة وتضائل حركة تقدم المشاريع الراهنة ، ويتقلص حجم الانتاج . اما حين تلدنّى الاسعار فيقل الكسب وقد يزول بالكلية . فيسيطر التردد على متعهد المشروع الذي يحاول تحديد نفقاته ويسرّح العمال . وينقص الانتاج وتنتشر البطالة . وينضغم عدد المتشردين . وتضطر المشاريع الصغرى او المشاريع التي لا تزال في طور

التأسيس الى اقفال ابراهيم . ولا تصمد سوى المشاريع المجهزة تجهيزاً حسناً . ولكن الصعوبات عظيمة . ويجب البحث عن التحسينات التقنية التي تؤدي الى تخفيض سعر الكلفة . فيمكننا القول ، اذا استعنا بتعبير « سيمياندا » ، ان المرحلة 4 في القرن السادس عشر قد عقيتها مرحلة A على بعض البطء ، ثم مرحلة B .

ولكن القرن السابع عشر نفسه قد عرف ايضاً تقلباً غنياً في طلب الاسعار واسبابه  
الاسعار وفي تارجع الارتفاع والانخفاض يفوق الى حد بعيد ما حدث في القرن السادس عشر . وفي العدد الاكبر من البلدان برزت هذه التارجعات الموسمية والدورية ( عشر الى عشرين سنة ) الضخمة منذ اوائل القرن . فهناك في كل مكان تقريباً ، حوالي 1595-1600 ، انقلات وانخفاض عظيم حتى حوالي 1610-1615 ، ثم تدوم التارجعات القصوى بعد ذلك طيلة القرن . ولا يسعنا القول ان الارتفاع الذي طرأ في القرن السادس عشر يتأدى طيلة الثلث الاول من القرن السابع عشر الا في انكلترا وبعض الاقاليم الأوروبية الضيقة . فنحن في المناطق الاخرى امام ارتفاع من نوع آخر . لا بل ان انكلترا نفسها ، بعد 1640-1650 ، عرفت شأن غيرها نظام التارجع في اقصى ابعاده .

ليس باستطاعتنا بعد ان نملل هذه الظاهرة تليلاً وافياً . فجل ما نستطيعه توفير بعض عناصر التفسير فقط . ليست الحروب اسباب هذه التقلبات اذ ان مرور الجيوش وحده كاف لان يؤثر في الاسعار اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان المقايضات دون مقايضات اليوم شأناً الى حد بعيد وان الاسعار تختلف كل الاختلاف في وقت واحد بين منطقة واخرى ، ولا يطرأ ارتفاع عظيم على الاسعار الا اذا اصطدمت الجيوش في الاقليم نفسه . ولكن يجب ان نأخذ بعين الاعتبار الظروف الجوية السيئة طيلة سنوات عدة ، ونتائج الحصائد الماحلة التي تدفع بالاسعار الى الارتفاع حتى عودة الطقس الجيد والجنياث الوفيرة . ويجب كذلك ان نأخذ بعين الاعتبار ازدياد عدد السكان الذي يضاعف الافواه الواجب تغذيتها ولا سيما وان المنطقة تجمع العديد من العمال والصناعيين ، ويسبب ارتفاعاً في الاسعار الى ان تصبح حصة الشخص الواحد غير كافية والى ان دئمه الوفيات من الطلب وتؤدي بذلك الى انخفاض الاسعار . وقد ثبت بالدليل ، فيما يخص المانيا الجنوبية ، ومدن مونيخ واوركسبورغ ونورمبرغ بنوع خاص ان الاسعار كانت ترتفع فيها بازدياد عدد السكان ، وان انطلاق الزيادة كان يسبق ارتفاع الاسعار . وهكذا فان جهود الدول في سبيل تنمية صناعاتها كانت سبباً في زيادة السكان وعاملاً من عوامل تقلب الاسعار احياناً . ويجب اخيراً ان نأخذ بعين الاعتبار الاعمال في الحقل النقدي . فلم تعد الدول الكبرى لتجد الموارد الضرورية لنقود المعادن الثمينة التي تستوجبها سياستها ، فلجأت بصورة طبيعية الى التضخم . واصدرت الحكومات الاوامر بإعادة النقود الى دور ادارة المالية . واعادت شكلها بالقيمة الاسمية نفسها دون كمية المعدن الثمين عينها ، او اعطتها قيمة اسمية عليها دون ان تنقص فيها نسبة المعدن الثمين . واصدر بعضها كميات



كبرى من المسكوكات النحاسية واعطتها قيمة اسمية تحكّية ومرتفعة جداً بالنسبة لقيمة النحاس المستعمل ( اسبانيا ) . وهكذا مددت الحكومات بسهولة ما توجب عليها للدائنين وتجار الاموال والموظفين والجنود والمزارعين ، ولكنها غدت بدورها ضحايا هذا التدبير عند جباية الضرائب . وجر التضخم الى ارتفاع الاسعار . وزاد من هذا الارتفاع ان النقد السيئ يطرد النقد الجيد . فالقطع النقدية الاجنبية ، من ذهب وفضة ، تتوارى عند ظهور القطع النقدية النحاسية . كما ان الافراد لا يضعون في التداول سوى النقد السيئ وحده . وهم يفرضون سعراً مرتفعاً اذا حوسبوا بالنقد السيئ فارغمت الحكومة بسبب حدة ارتفاع الاسعار ، على تخفيف التضخم . فخفضت قيمة النقود الاسمية وانهارت الاسعار . وهكذا فان تضخم السنة ١٦٢٦ في اسبانيا عقبه تخفيف السنة ١٦٢٨ ، وتضخم السنة ١٦٤١ تخفيف السنة ١٦٤٢ .

أثره المشؤوم في الاقتصاد يستدل من ذلك ان القرن السابع عشر ليس مرحلة B حقيقية . في هذه المرحلة تتدنى الاسعار بانتظام مع تأرجحات متضائلة . وهذا يعني انها مرحلة شاقة دون ان تتسم بطابع الكارثة . فباستطاعة المشاريع ان تبذل الجهود لتحقيق انتاج افضل ، وتقدم تقني يغدو مصدر رفاهية عند عودة البحوث النقدية . وباستطاعة الاجور ان تصمد في وجه تخفيف التضخم ، كما باستطاعة بعض الطبقات الناشطة ، ان تنجو من البؤس والمفاجآت . وهذا ما حدث ، على ما يبدو ، في اقليم فالنس الايبيرية . ولكن القرن السابع عشر ، في معظم انحاء اوروبا ، يبدو واقفاً على شفير الكارثة . فان ارتفاع الاسعار بسرعة قصوى قد حد من الاستهلاك وتسبب في ازيمات الصفقات الخاسرة وادى الى البؤس والالم ، وقد لا يتمكن اغنى المتعهدين من الاستفادة دائماً من هذا الوضع بالاستعاضة عن تدني المبيعات بمضاعفة المكاسب وبتجميع رؤوس الاموال لمتابعة توظيفها في المشاريع . فمرحلة ارتفاع الاسعار قصيرة الاجل ، يعقبها الهبوط ، فيزول الكسب ، ويسرح المتعهد عماله ، ويتأخر عن تسديد الدائنين اموالهم . اضاف الى ذلك ان تأرجحات الاسعار لا تترك مجالاً لاي تقدير . فيسيطر اليأس على المتعهدين ويقرون بمعجزهم . ويستحيل تحسين المشاريع ، لا بل ان الكثير منها ينتهي الى الزوال .

فالقرن السابع عشر هو من ثم ، بين مرحلة ارتفاع الاسعار في القرن السادس عشر والمرحلة المائة في القرن الثامن عشر ( بعد ١٧٣٠ ) ، مرحلة ازمة مستمرة مختلفة الحدة .

## ٢ - الازمة الاجتماعية

ان المنازعات الاجتماعية ، التي تنمينا النهضة الاقتصادية ، لا تتبدل طبيعة ، بل تشتد حدة . فهناك فئات بورجوازية تسير قدماً في تقوية شأنها بالنسبة للطبقات الاخرى ، بسرعة اخف منها في القرن السابق ، ولكن بصورة ثابتة اكيدة .

المثال الفرنسي  
تحويل رؤوس الاموال الى العمليات  
المالية الرسمية  
وارتقاء رجال المال والضباط

غير انه يبدو ، في فرنسا والدول المماثلة لها ، وبسبب عدم الاستقرار الاقتصادي ، ان ذلك قد تم خصوصاً باستغلال حاجات الدولة المتعاظمة التي يتوجب عليها تأمين موارد دخول جديدة والحصول على سلفات لمواجهة نفقات الحرب بسرعة . ويبدو ان العمليات التجارية والصناعية ، وهي اقل فائدة وضمانة ، قد لعبت دوراً قليل الاهمية نسبياً . فهم رجال المال وموظفو الدوائر المالية من جهة ، وموظفو القضاء والشرطة من جهة ثانية ، من برزت اهميتهم الاجتماعية بصورة خاصة .

ان موظفي المالية ، ولا سيما خزنة فرنسا العظماء ، هم كبار دائني الملك . فهم يؤمنون له المال بفائدة باهظة بانتظار جباية الضرائب . ولا يتورعون عن التعلل بتأخير جمع الضرائب حتى يقرضوا الملك ماله الخاص . ويشركون في عملياتهم بعض اعيان الاقليم فيستجمعون بذلك رؤوس الاموال المجددة ، اما رجال الاموال الذين يعقدون اتفاقات مع الملك فيلتزمون جمع الضرائب غير المباشرة وادارة الاحتكارات واستثمار أملاك الملك وبيع الوظائف العامة والمناصب . ويسهم في عملياتهم ، من طرف خفي ، بعض النبلاء والقضاة والتجار . وقد انصرف رجال المال انصرافاً مطرداً عن التجارة والصناعة . وحين اعوزت هنري الرابع رؤوس الاموال للمصانع الملكية اضطر الى ارغام « زامت » و « دي مواسه » و « بوله » الى تقديم مبالغ غير ذات اهمية نسبياً .

بيعت الوظائف العامة على تفاوت في النسبة ، في كل مكان تقريباً . الا ان بيع المناصب في فرنسا قد بات نظاماً وبلغ الذروة . فالملك يحدث وبييع مناصب عديدة ، وهو انما يصدر بذلك صكاً بدخل تدفعه الدولة : فالضابط مثلاً يستوفي فائدة رأسماله رواتب وتوابل وحقوقاً ومواد مسعرة . ويفرض الملك دورياً على الضباط ، لقاء دفعة من المال ، زيادات على الرواتب ليست في الواقع سوى قروض اجبارية . فلما كانت المبالغ الواجب دفعها باهظة جداً ، يضطر الضباط الى البحث عن الدائنين فيمسي بمجموع الضباط وكأنهم آلة ضخمة مهمتها تعبئة رؤوس الاموال المجددة لخدمة الخزانة الملكية . ولكن الملك ، مقابل ذلك يتيح للضباط في النهاية جعل مناصبهم وراثية . وقد اضيف الى حق الاستقالة وتعيين الخلف نظام هو اشبه ما يكون بالتأمين على الحياة ، يضمن الوظيفة للعائلة اذا كان للضابط ولد في سن الخدمة ، او رأس المال الذي يمثله المنصب اذا لم يكن للضابط اولاد . فجلي من ثم ان طبقة الضباط باجمها قد توطدت وتمكنت .

ارتقاء التجار الصناعيين  
ولكن طبقة التجار - الصناعيين استمرت في الارتقاء . ففي باريس غدا ارباب الهيئات - الست ( صانعي الاجواخ ، والعطارين - الصيادلة ، والعقادين ، وصانعي القلنسوات ، والفرائين ، والصاغة ) من كبار التجار . كما ان « سنكتو »

و « نقول له كامو ، الذي جمع ثروة تقدر بتسعة ملايين واستولى دفعة واحدة على ٢٠٠٠٠٠ دينار من الفضة في سوق فرنكفورت الدورية ، وصانع الاجواخ « كلود بارفكت » ، وتاجر الانسجة ، الخفيفة ادوار كولبير عم الوزير العتيد ، وكثيرين غيرهم في كافة المدن الكبرى ، اسسوا مصانع لانتاج المدافع والاسلحة وملح البارود والفروش والحرائر والاجواخ والادوات المعدنية . واقتنوا الاراضي ودفموا بمائلاتهم الى وظائف الدولة والمدينة والكنيسة . فعين اخو « شارل بارفكت » خازن فرنسا ثم رئيساً بديوان النقود وتولى افراد عائلته وظائف هامة في ادارة مدينة باريس . وهكذا انضمت عائلات الصناعيين والتجار الى عائلة الضباط في ممارسة الوظائف العامة واشتركت كلها مع عائلات النبلاء في امتلاك الاقطاعات .

ان ما نشده جميع هؤلاء البورجوازيين هو النبالة وشرف النسب . النبلاء ضد البورجوازيين  
فهم يعيشون ، في الدرجة الاولى ، « عيشة الاشراف » دون اي نشاط مأجور ويمارسون الجندية : الجدتاجر والاب ضابط والابن جندي . كثيرون من قضاة المحاكم العليا اشراف ، الرؤساء فرسان والمستشارون حاملو سلاح . ويتوفق بورجوازيون كثيرون الى الحصول على براءات شرف . ولكن نبلاء الجندية القدامى يمتنون هؤلاء الحانوتين البلهاء الذين لم يحسنوا التخلص من دناءة نسبهم . وقد اوصدت ابواب المناصب في وجه نبلاء الجندية لانها غدت وقفاً على ذوي الثروات . لا بل ان الملك اخذ يعين المزيد من البورجوازيين حتى في الوظائف التي لا تباع بيعاً . فبورجوازيون هم باغليبتهم منذ هنري الرابع أعضاء المجلس الملكي السياسي الذين كانوا اشراف جندية في الدرجة الاولى في عهد هنري الثالث . وبورجوازيون هم امناء سر الدولة اولاً والوزراء تدريجياً امثال « كولبير » و « لوفوا » . ولكن البورجوازيين ، اسبأداً اشراف اصبحوا أو بارونات ، لا يزالون يحتفظون بذهنية وعادات واخلاق لا يقرها اشراف الجندية . ولا يعترف لهم هؤلاء النبلاء بـ « الصفة » ولا ينظرون اليهم الا نظرتهم الى « بورجوازية حقيرة » ويتظاهرون حيالهم بمزيد من الرفعة والازدراء . وقد حدث في اجتماع مجلس وكلاء المملكة الفرنسية في السنة ١٦١٤ ، حين قال النائب المدني « هنري دي مسم » : « ان الطبقات الثلاث هي اخوات ثلاث امهن واحدة هي فرنسا » ، ان نهض بعض الاشراف واعلنوا « انهم لا يرضون بان يدعواهم ابناء السكافين والحرازين بالاخوة وان الفرق الذي يميزنا عنهم هو نفسه الفرق الذي يميز السيد عن الاجير » .

تعاظمت المضادة بين كافة الاسياد ، الاشراف والضباط والتجار ورجال المال ، وكلهم يمتلكون الاقطاعات ، من جهة ، وبين الفلاحين من جهة اخرى ، على الرغم من وحدة مصالحهم وارتباطاتهم الاقطاعية . فالاسياد يمشون من عمل الفلاحين بالدخول عينا ونقدا وبالاتوات المختلفة التي يجمعونها من ضرائب يدفع جلها الفلاحون . ولكن الدخل الزراعي سريع التأثر بحركة الاسعار . وقد قصدو الفرائض والحقوق الاميرية واجبات عسيرة جداً اذا ما اتسعت هوة اللامساواة بين الافراد . ويجب التمييز



بين حالة الضرائب والكراءات والدخول والفرائض الاقطاعية المسددة نقداً وبين حالة الدخول والفرائض الاقطاعية المسددة عيناً بالنسبة الى الحصائد ، وبين حالة الاسياد ، والمزارعين ، والشركاء وصغار الملاكين .

ان السيد والمزارع الكبير يحققان المكاسب عندما ترتفع الاسعار بسبب ندرة المواد الغذائية لانها يحتفظان على الاجمال بفائض الحصائد او بمخزونات يتمكنوا من بيعها باسعار عليا . ولكن الشريك والملاك الصغير يريان ان حصادهما يكفيهما للبذار والخبز فيستحيل عليهما والحالة هذه ان يدفعوا الضرائب والفرائض . والضريبة توزع على الرؤوس ، لا بنسبة الانتاج . ولا تتبسم الدخل الذي قد تتعداه . والفريضة او الضريبة الكنسية تقرر ان بالنسبة للانتاج قبل اسقاط النفقات ؛ ولكن النفقات المهنية ( بذار ، الخ . ) لا تتغير قط وقد لا يبقى من الانتاج ، بعد اسقاطها ، ما يغطي الفريضة .

اما اذا كان مرد ارتفاع الاسعار الى اسباب اخرى ، فالجميع يحققون المكاسب ، ولكن السيد والمزارع الكبير اللذين يستطيعان ارتقاب الوقت المناسب للبيع يفيدون ، بصورة طبيعية ، من هذا الارتفاع ، اكثر من الملاك الصغير والشريك . ويربح السيد بالنتيجة فوق ربح المزارع الكبير لان بمكنته ، كلما جدت عقد الضمان ان يرفع قيمة الضمان بحيث يصادر كسب المزارع .

واذا انخفضت الاسعار ، فالمزارع المرتبط بعقد ضمان ينكب بضمان وافق عليه حاسبا حساب الاسعار العالية . اما الملاك الصغير والشريك فيدفعان دونما صعوبة الدخول والفرائض العينية اذا نجم الانخفاض عن حصاد وافر ، وبصعوبة كلية اذا اضطرهم الانخفاض الى بيع المزيد من حصادهم للحصول على النقد ؛ ولكن الضريبة والدخول والفرائض النقدية قد تتجاوز الدخل مجدداً ، لاسيما وان الملاك الصغير والشريك يرغمان ، امام الحاج الحاجة ، على البيع بعد الحصاد مباشرة ، حين تكون الاسعار في ادنى انخفاضها . ويصاب العمال الزراعيون اسوأ اصابة . فبالنظر الى ركود التقنية الزراعية يعذر تخفيض سعر الكلفة الا بتحديد البند العامة . اجل ان الاجور لا تتدنى ، ولكن هنالك مزيداً من العاطلين والمشردين والهاجرين على وجههم .

وهكذا فان التفاوت والمضادة بين الطبقات يتعاظمان باطراد . يضاف الى ذلك ان الدخول والفرائض والضرائب قد تتعدى وسائل المستثمر الصغير في حالتين ظرفيتين غير تادرتين في ظل هذا النظام الاقتصادي : ثورات الفلاحين والحروب بين الفلاحين .

يقف الاشراف ورجال المال والضباط موقفاً متزايد العداء من الكبار ضد ارباب المهن والعمال صغار ارباب المهن ، اسياد المهن « الصغيرة » ، ومن عمال المدن ، بمقدار خضوع هؤلاء للضرائب لان باريس معفاة من ضريبة الاقتطاع ، ومدناً اخرى معفاة ايضاً او مشتركة . وقد اعتمدت هيئات الضباط والملكيين والمجالس التمثيلية والمحاكم ووزراء الدول ، من جهة ثانية ، سياسة عاطفة حيال اوليفارشية كبار التجار الصناعيين ومضرة

بصالح صفار ارباب المهن ، الحبازين والقصابين والقشاشين ، وصالح العمال والصناعيين المستقلين الذين باتوا اشد انفعالا وحقدا . واحتفظت الدولة للتجار الصناعيين بالوظائف البلدية والسلطة في المدن . وناصرت الدولة كافة ارباب المهن على العمال في مجهودهم الرامي الى ازالة التنافس وتخفيض الاجور وبلوغ الحد الاقصى من الانتاج . وامست التعاونيات في النهاية آلة في ايدي ارباب المهن للتضييق الخناق على العمال . ووقوف ارباب المهن الانخراط في جمعيتهم . فاقفلوا ابوابها في وجه غير ابنائهم واصهارهم بفرض شروط تحدد السن والاقامة وانقاص عدد المتمرنين واطالة مرحلة التمرين للرفاق وتعقيد التحفة الفنية وغلائها والتحيز والاختلاسات وافساد ضماير لجان الامتحان ورسوم الانضمام الباهظة وضخامة نفقات ولائم الدخول . واتفق ارباب المهن على اعطاء ادنى الاجور الممكنة ، حتى يدفعوا عليها رسوما خفيفة للتعاونيات والسلطة العامة . وارغموا العمال على ان يشتغلوا ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة في اليوم . وطلبوا من الدولة تخفيض عدد ايام العطلة وتحريم التسرر العمالي ومنع العمال من الاختلاف الى الحانات ، حتى يتاح لهؤلاء الاكتفاء بالاجور المتدنية . وحظرت التكدلات والاضرابات على العمال . فاسس هؤلاء نقابات مصرية : ابناء سليمان ( الذئاب ) ، ورفاق الواجب ( المفترسون ) ، وابناء السيد جاك ( الذئاب المتكرون ) ، وابناء السيد سوبيز ( السكارى ) . وكان لهم رؤساؤهم ، وجمعياتهم المنتظمة ، وصناديق مال تغذيها اكتتابات اجبارية ، والاسلحة ، والحرايب ، والبنادق القصيرة . ولم ينظر الرأي العام اليهم بعين راضية لانهم اتهموا بالتسبب في ارتفاع الاسعار بفعل متطلباتهم . ولكنهم ازدادوا قوة بازدياد عددهم . ففي السنة ١٦٣٧ ، بلغ عددهم في باريس ٤٥٠٠٠ عامل ومتمرن . والفوا في ليون ثلثي سكانها المائة الف وتراوح عدد العاطلين منهم بين عشرة آلاف واثني عشر ألفا ، فعين تتوقف جماهير المتسولين والمشردين من الارياف الجائعة نحو المدن وتنضم الى جماهير العاطلين المتصورين جوعا وذوي الاجور المتدنية ، حينذاك تبدأ الفتن والثورات .

وتتفاقم الخصومات الاجتماعية بالخصومات الدينية . فعلى

نفاقم الخصومات الاجتماعية بالخصومات الدينية

الرجم من البراءة المعروفة ببراءة « ثانت » ، وعلى الرغم من التقارب بين الكثيرين من البروتستانت والكاثوليك الذي انتهى الى قبول الزواج المختلط فيما بينهم استمرت الخصومة على حداثها اقله في الاقليات المتشددة . الاكليروس يوجه الى البروتستانت التهديد ثلو التهديد . ويقدم بعض الكاثوليك على تمكيد احتفالات ترتيل الزامير واحراق مساكن البروتستانت المتفردين . وتثير « جمعية قربان المذبح » القضية على المنشقين .

مقابل ذلك يتصرف بعض البروتستانت المتوسمين تصرفا غير لائق عند مرور القربان المقدس ويسبون معاملة المرسلين في القرى . ويمتنع البروتستانت في « ميلو » عن تسليم الصكوك للكاثوليك وفي « نيم » لا يحيد الصناعيون الكاثوليك لا مكنيا ولا عملا . وقد اقدم بعض الاسياد البروتستانت ، بفضل ما يتمتعون به من سلطة ، على ارغام ابناء قراهم على تمكيد معتقدم بالقوة احيانا . وفي مقاطعة « سانتونج » عطف ملاكو المراكب البروتستانت بالتفضيل

على البحارة من أبناء دينهم . وعاش كاثوليك الجنوب تحت كابوس الخوف الدائم من الاقصاء .  
فغدا الصراع الديني شيئاً فشيئاً صراعاً طبقياً . وكان البروتستانت في « تور » و « روان »  
وعدد كبير من المدن الصناعية تجاراً - صناعيين الثراء يرتبط بهم الوف العمال الكاثوليك في  
نطاق تأمين معيشتهم .

سارت انكلترا قدماً في حقل التنمية الرأسمالية المرتكزة الى  
الثورة الصناعية الاولى في انكلترا  
التجارة البحرية الكبرى . فزادت تجارتها الخارجية عشرة  
اضعاف ما بين السنة ١٦١٠ والسنة ١٦٤٠ ، فبدل الاقتصاد التجاري الاقتصاد الزراعي تبديلاً  
اعمق منه في فرنسا الى حد بعيد . واستمرت الثورة الصناعية الاولى التي انطلقت في القرن  
السادس عشر . وقد باتت الصناعة الكبرى ، قبل الحرب الاهلية ، شيئاً مألوفاً في مناجم  
استخراج المعادن . ويغلب على الظن ان الصناعة الكبرى ، حوالي ، السنة ١٦٤٠ كانت اوسع  
انتشاراً في انكلترا منها في اي مكان آخر من اليابسة . فبرزت مؤسسات تتطلب رؤوس  
اموال ضخمة . وفي عهد جاك الاول استخدمت مصانع الشب على مقربة من « هوني » في  
مقاطعة « يوركشاير » ، هياكل خشبية كبرى ومصاهر قرميدية وصهاريج وافران معدنية  
يشتغل في كل منها ستون عاملاً ويستهلك كل سنة فحمًا حجرياً وخشباً وشباً بمبلغ ١٠٠٠  
جنيه استرليني . وضم مصنع الورق في « دارتفورد » ( كنت ) ستاية عامل ، ومصنع المدافع  
في « برنلي » ( كنت ) مائتي عامل ، الخ . وقد بات ضرورياً ، لزيادة انتاج مناجم الفحم  
والنحاس والحديد والرصاص القصدير السير قدماً في الحفر والخوول دون غزو المياه  
وانفجارات الغاز . ولكن رواقاً عميقاً يكلف الوف الجنيهات ، ومضخة تديرها الاحصنة  
تكلف الفي جنيه سنوياً . كما بات لزاماً استخدام مئات المعدنيين لان مناجم الفحم اصبحت  
تنتج بين عشرة وخمسة وعشرين الف طن حوالي السنة ١٦٤٠ ، بعد ان كان الانتاج السنوي  
في منجم الفحم لا يتعدى بضع مئات من الاطنان الا نادراً في السنة ١٥٥٠ . وكانت المصاهر  
الكبرى والمطارق المائية الضخمة لصناعة الحديد شيئاً مألوفاً قبل الحروب الاهلية . ثم  
تكاملت بعض الصناعات : فعادت معامل الحديد مثلاً لارباب المصاهر الكبرى . وتعاظم شأن  
رؤوس الاموال المتجمعة . ففي عهد جاك الاول ، بلغ رأس مال احد مصانع الجمعية اللندنية  
عشرة آلاف جنيه بينما لم يتطلب سير مصنع الجمعة الكبير ، قبل السنة ١٥٤٠ ، اكثر من ٢٥  
جنيهاً . وسيطرت الرأسمالية الصناعية على الصناعة المنزلية التي ما زالت قاعدة عامة . ووفرت  
صناعة المعادن الكبرى المتعاظمة المادة الخام للصناعيين اليدويين الذين ينتجون المراسي  
والادوات وقطع التبديل للآلات والفؤوس والمهاميز والمواس والمسامير والاقفال وبواسن الحارث  
ومغالي الماء والآنية المعدنية والمقالي . وبرز تعاظم الصناعة التجاري في النسيج اذ استخدم بعض  
« الاسياد » ٥٠٠ وحتى ١٠٠٠ عامل في منازلهم . وفي مقاطعة « لنكشاير » ، وفر التجار -  
الصناعيون القطن لالوف الغزالين والحاكاة المكشنتين هنا وهناك . وفي صناعة القطنيات ، كما



في صناعة الاجواخ ، نهضت بعض المعامل بالاعمال التكميلية : الصياغة والتلييد والصقل . ولكن هذه الانطلاقة لم تخل من الازمات . فالبطالة غير نادرة في صناعة الاجواخ خلال القرن السابع عشر . وقد حدث في تجارة الاقمشة ، قبل السنة ١٦٢٠ ، هبوط استمر سنوات عدة . وطورت الرأسمالية التجارية الزراعة تطويراً بطيئاً . وفي سبيل توفير الصوف للصناعة واللحوم للمدن ، تابع الملاكون ، ولو على نطاق اضيق ، تحويل اراضيهم الى مراعي بتسييجها ومنع الدخول اليها ، واتسعت رقعة المروج الصناعية ، واستحسن الكرنب الساقى ، الذي المحصرت زراعته من قبل في البساتين ، لتغذية المواشي في بعض الدورات الزراعية .

الرأسماليون والسيطرة  
على المجتمع الانكليزي  
لقد حدث انقلاب في توزيع الثروات والعلاقات بين الطبقات . الا ان الصراع بين الطبقات اختلف عنه في فرنسا ، بسبب نمو الرأسمالية السريع ولان طبقة الاشراف لم تنظر الى مزاولة التجارة والصناعة والزراعة التجارية نظرتها الى عمل مشين . فقد استهوت هذه النشاطات عدداً كبيراً من الارستوقراطيين ؛ ولا غرو فان شطراً من طبقة الاشراف الانكليزي لا يختلفون بعاداتهم وذهنيتهم عن البورجوازيين ، ولكن سواد الاشراف لا يزالون يعيشون عيشة الاسياد في اراضيهم بين شركائهم المزارعين ، وقد حسد اشراف الطراز القديم هذا اولئك الذين جمعوا الثروات بفضل النشاطات الجديدة وتقدموا عليهم ، ومقتوا الرجال الجدد ، من تجار وتجار-صناعيين ، الذين يتفوقون الى اقتناء املاك واسعة ، ويتوصلون ، بفضل عقاراتهم ، الى شغل مناصب قضاة الصلح ، ويسهمون في ادارة البلاد ويتعاضد شأنيهم في انتخابات المجالس التمثيلية ، ويطالبون ، لغير الابكار من ابنائهم ، بوظائف الكنيسة والجيش والدولة وينافسون الاشراف القدامى في كافة المجالات . وقد اتهم اشراف « الطراز القديم » الرأسماليين بالمراباة وطالبوا بان تتدخل الحكومة لتضع حداً لتصرفاتهم .

وكان الرأسماليون المستقلون على خلاف مع رجال بطانة الملك . فقد استفاد بعض هؤلاء من نفوذهم لحل الملك على ان يمد اليهم بعض الاحتكارات . ولدينا مثل اللورد « شفيلد » ، رئيس مجلس الشال ، الذي حصل من جاك الاول على احتكار صناعة الشب لمصلحة نقابة من الاعيان المتعهدين الذين كان يمثلهم في البلاط . ولدينا ايضاً مثل الاميرال السر « روبرت مانسل » الذي استعاد بالشراء ، في السنة ١٦١٥ ، احتكار الزجاج الممنوح لبسعة متعهدين ، الخ . فطالب الرأسماليون ، يساندهم صغار ارباب المهن وتجار المدن والمناطق الصناعية ، بإلغاء كافة هذه الاحتكارات وباطلاق حرية العمل .

ودفع نمو صناعة الاجواخ وتصدير الحنطة بالرأسماليين الى اقتناء املاك واسعة امنوا بعد ذلك ديومتها بتخصيص ابيكارهم بها عند زواجهم . وقد دب الخلاف بين هؤلاء الملاكين ومزارعيهم وفي سبيل استعادة ما ينفقون حولوا المزارعات الدائمة الى مزارعات مؤقتة ورفعوا نسبة

الفرائض والاجور متجاهلين كل حق وقانون . واستمروا بتسييج اراضيهم مستندين الى القانون الصادر في السنة ١٥٩٧ ، الذي اجاز تحويل الارض الى مرعى لاراحتها ، وسرحوا الفلاحين المناكيد واكتفوا مكانهم بيمض الرعاة . وتضاعفت قيمة الضمانات بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٥٠ ولكن عدد المستفيدين منها قد تدنى . اما الذين حرموا حقوقهم فقد انضموا الى صفوف المتشردين الذين يختار من بينهم عمال الصناعة الكبرى . وقد تقدم المزارعون بالبريضة تسلو المريضة الى المجلس الخاص مطالبين هؤلاء الملاكين الرأسماليين بحقوق مهضومة .

ودب الخلاف بين العمال وارباب الصناعات على قضايا الاجور والبطالة واستخدام العمال غير المؤهلين . وكان نظام الصناعيين اليدويين الصادر في السنة ١٥٦٣ قد قضى بان لا يستخدم اي عامل ما لم يخضع للتمرين القانوني ، ولكن نمو الصناعة السريع قد حمل ارباب المصانع على استخدام يد عاملة اقل كلفة من بين الفقراء والعاقلين الذين لم يتمرنوا في يوم من الايام . وفي سبيل التوصل الى تسريع هؤلاء غير النظاميين ، تحالف الرفاق والمتمرنون ولجأوا الى اعلان الاضرابات كما حدث في « نورويش » ( ١٦١٠ ) .

اصطدام المفاهيم الاجتماعية  
ادى كل ذلك الى ايجاد التنازع بين فئتين . فمن جهة ، الرأسماليون والمستفيدون من نشاطهم : الارستوقراطيون والاشراف  
الريفيون وصغار ارباب مهن الحياكة والمزارعون المستقلون في المقاطعات الصناعية « نورفولك » و « سوفولك » و « اسكس » ولندن ، ومدن صناعة الاجواخ في « لنكشاير » « برادفورد » و « ليدس » و « لفاكس » ، ومدينتي « برمنغهام » و « ونيستر » في « مدلاندس » ، ومدن « غلوستر » و « نوفتول » و « اكستر » في الغرب . ومن جهة ثانية اسباب الطراز القديم ومزارعهم وطبقات الشعب الفقيرة .

قالت هذه الفئة الثانية بمفهوم المجتمع القديم : الجسم الاجتماعي مركب من اعضاء متكافلة يتوجب عليها تبادل الخدمة والمساعدة ؛ وليس ما يملكه كل فرد الا لخدمة القريب . وقالت كذلك بتنظيم القرية القديم : حقول مستطيلة غير مبيجة ، زراعة مشتركة ، دورة زراعية كل ثلاث سنوات ، اراحة اراض ، مراعى عامة ، اي كل تلك الحياة الجماعية التي تحد من سلطة الغني وتأخذ بنصرة الفقير . وقالت اخيراً بمبدأ الفلسفة المدرسية : الاعمال على انواعها خدمة عامة ؛ فلا يجوز من ثم مزاولة تجارة قد تؤدي الى افقار الغير ؛ بل يجب البيع بالسعر القانوني ، والامتناع عن البيع بأعلى الاسعار ، والتنبيه الى انخفاض الاسعار المحتمل ، والاقلاع عن تخزين المواد بانتظار ارتفاع الاسعار ، وعدم استيفاء الفائدة الا اذا شارك الدائن المخاطر التي قد يتعرض لها المدين ، وعدم استيفائها كذلك من الفقير والدائن المنكود الحظ ، وتخفيف الشروط المفروضة على المزارع ، وابقاء الاراضي دون سياج ، ورفض كل كسب على حساب القريب .

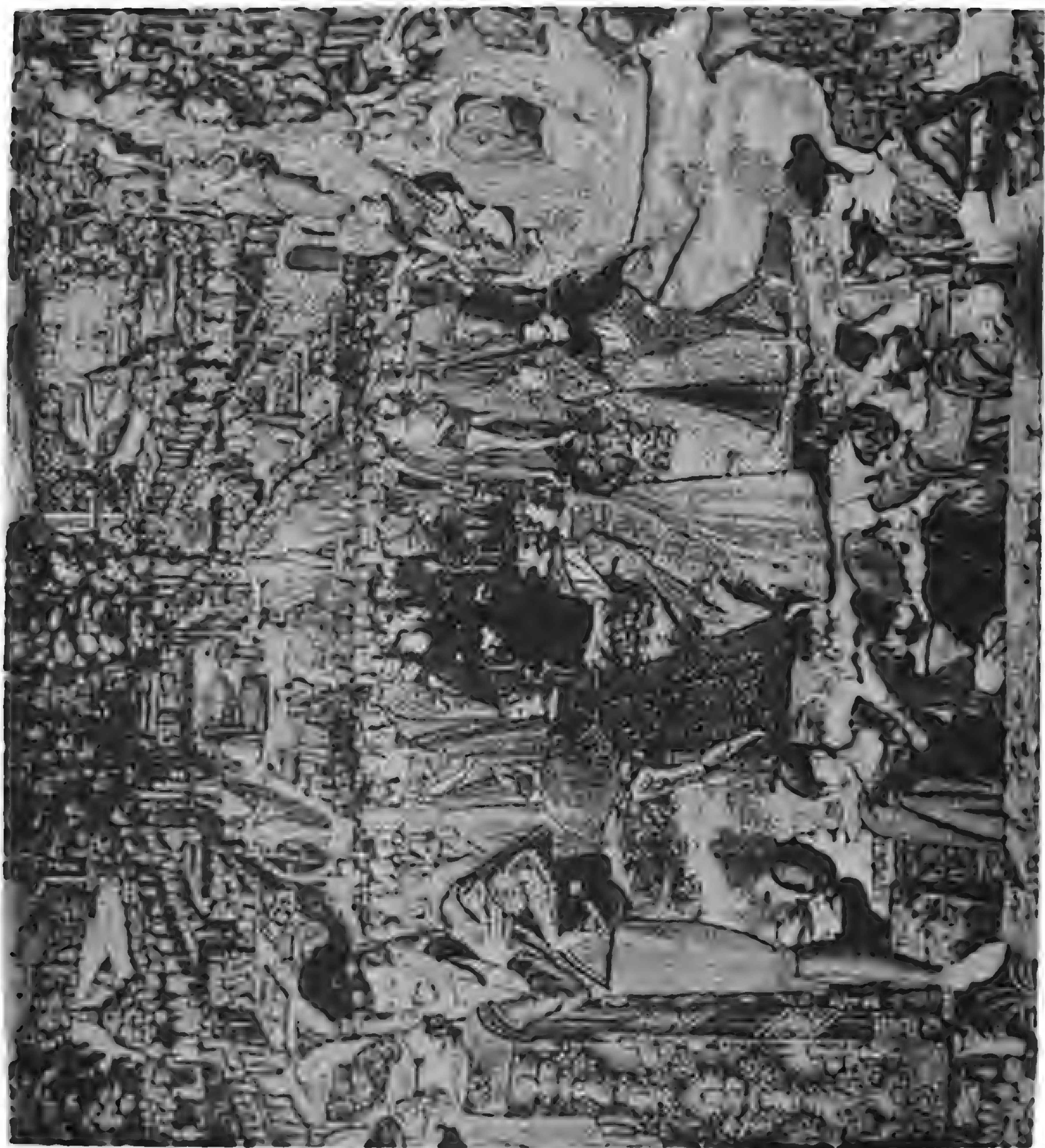
اما المستفيدون من الرأسمالية ولا سيما الملاكون الجدد المنحدرون منها ، فقد تبنا ، على



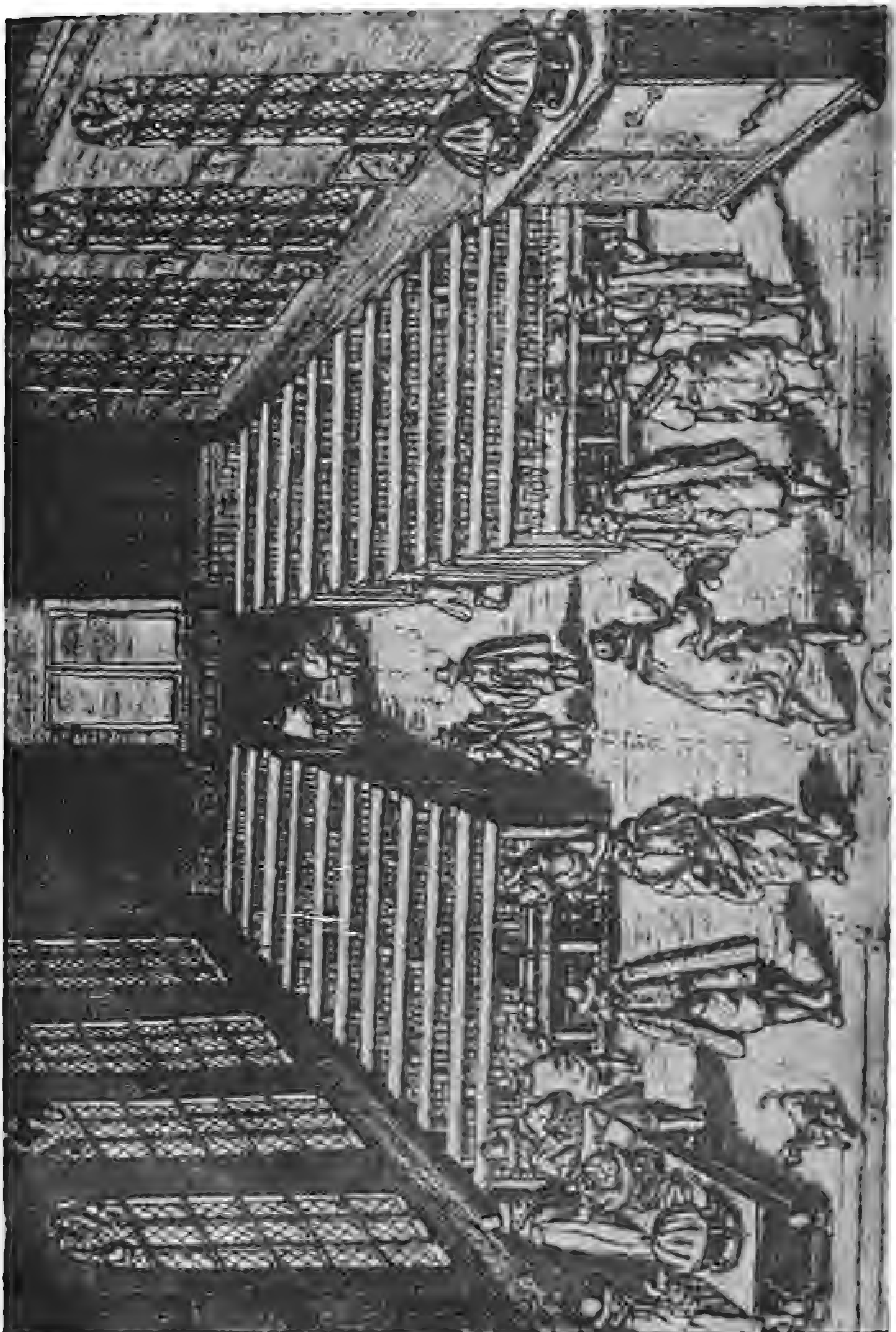
١٠. العمى الموصية



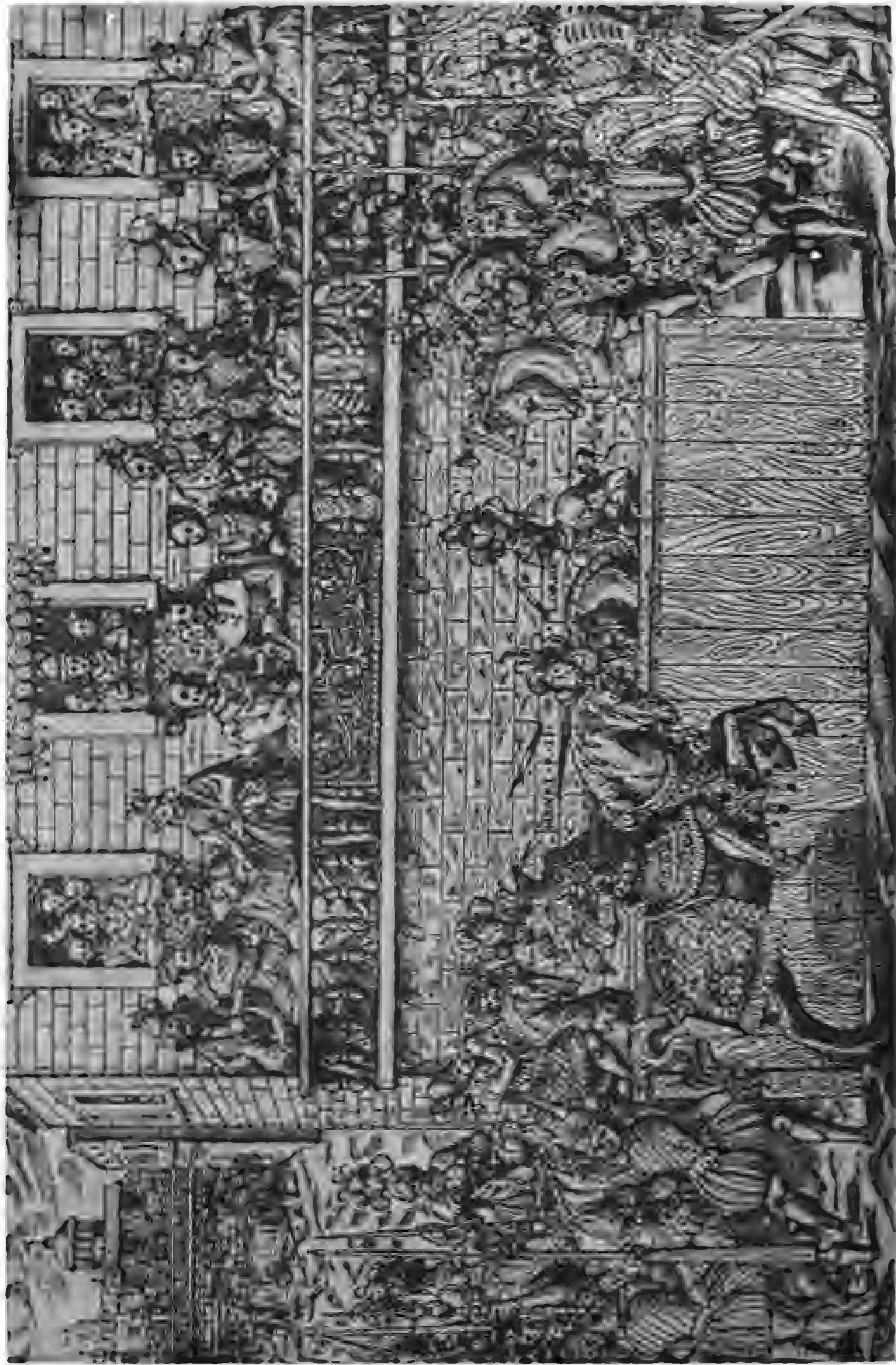
۲-عبد الحکیم مکتوبی الشافعی وکاتوبی دی مہ سیرا کرکنا اسفراہ یولونیا



٢- مكتبة في القرن السادس عشر







٤- الميمنة التي أصيب فيها الملك هانوي الشاب، مجروحاً مميتاً في آخر يوم من حروبهم من السنة ١٨٨٤



٥٠ . منظر عام للنصر شامس





١٠ - قبة كنيسة القديس بطرس في روما، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان



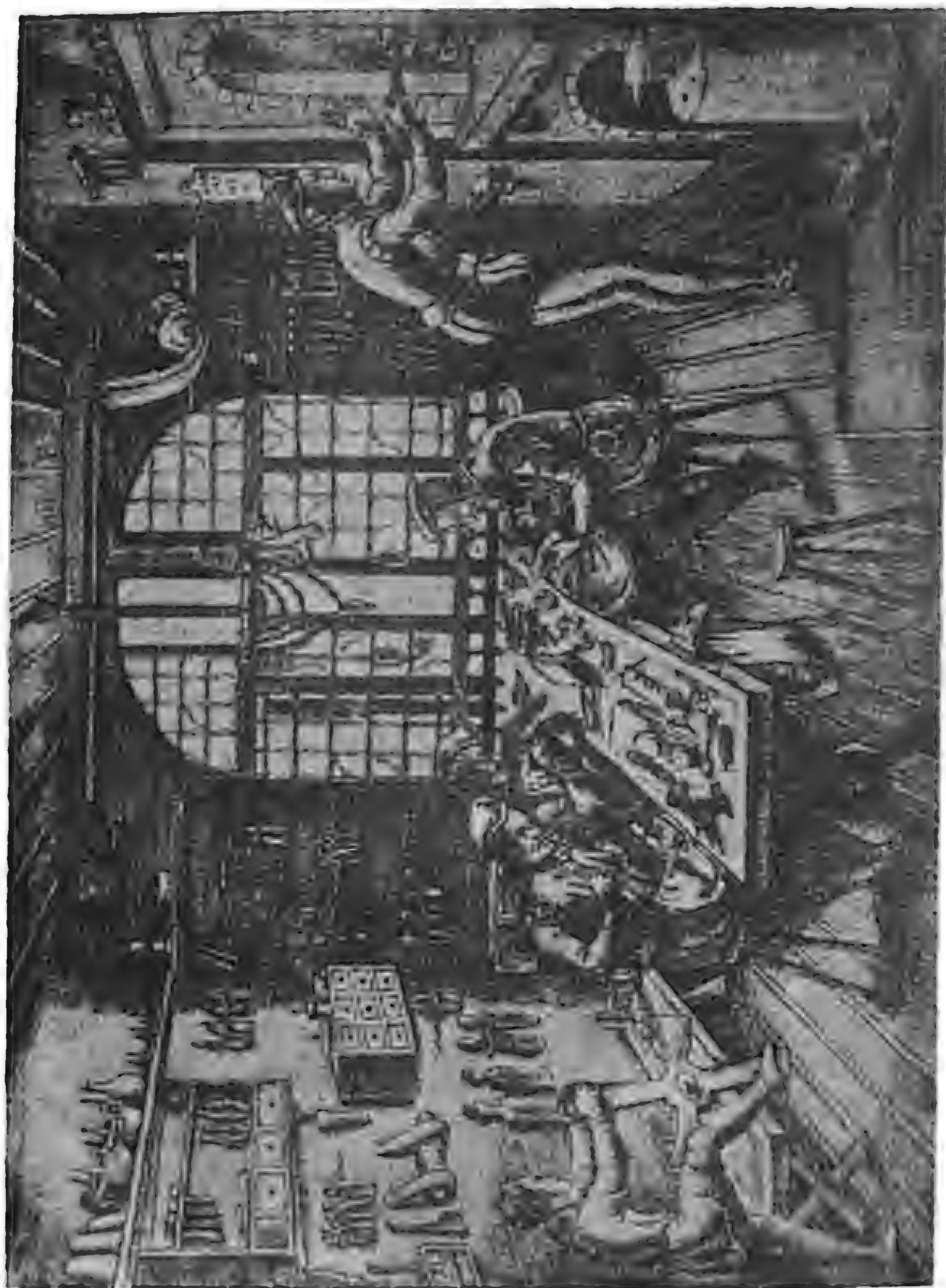




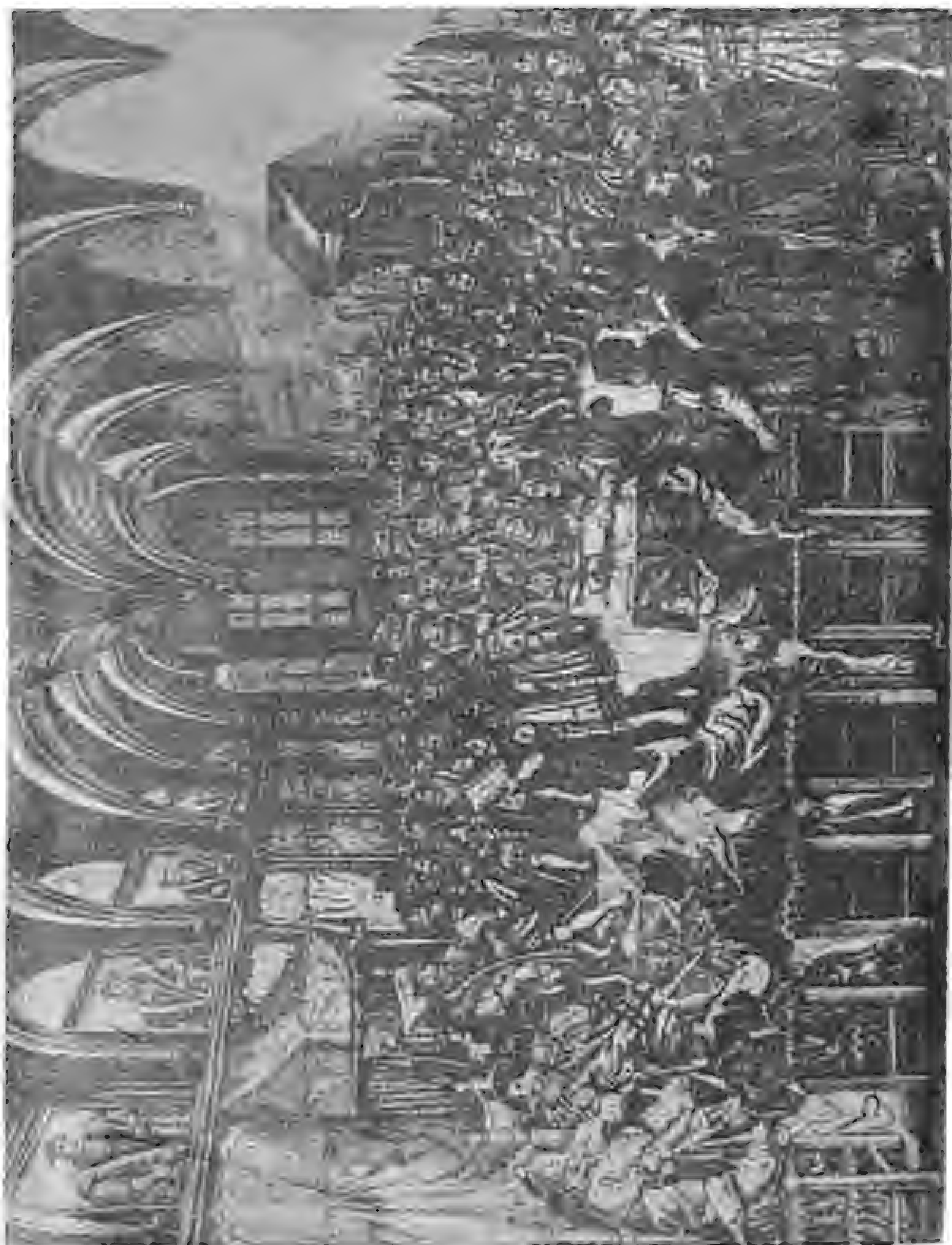
٨ - مستوطنون في جبال وادي، باب كنيسة القديس جرجس في انطيس (١٥٥٣)

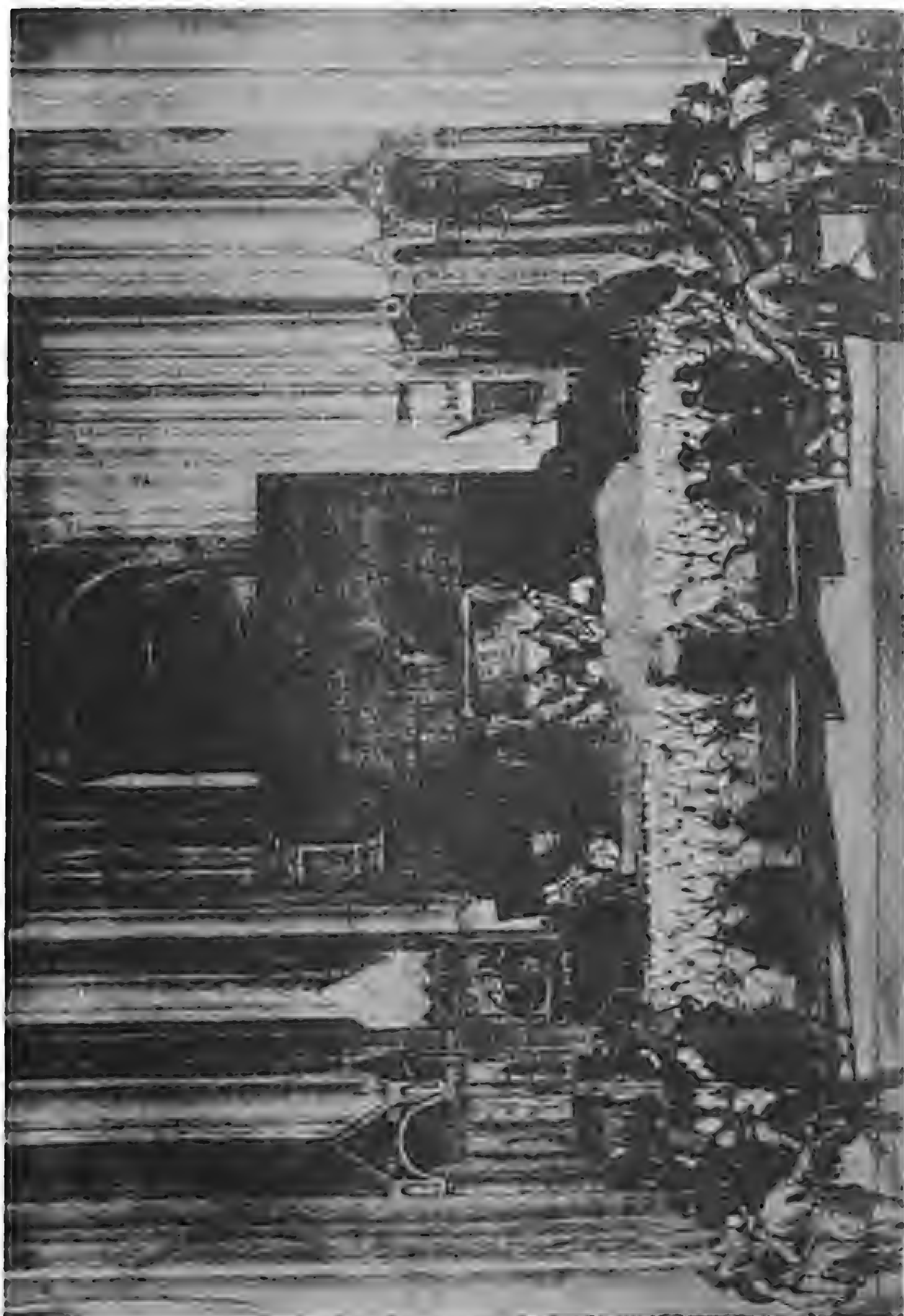


١ - منجم في أواسط القرون المتأخرة

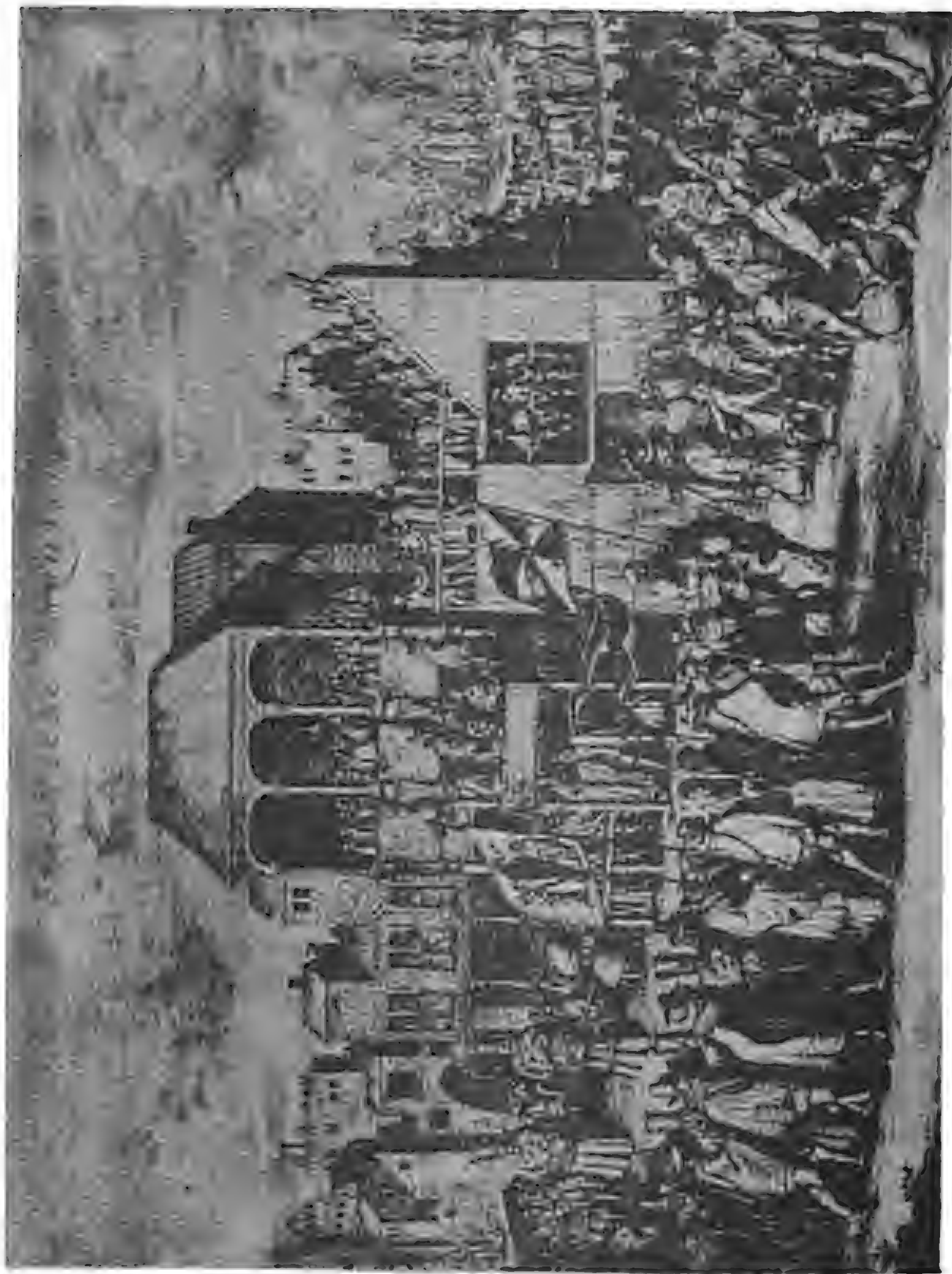




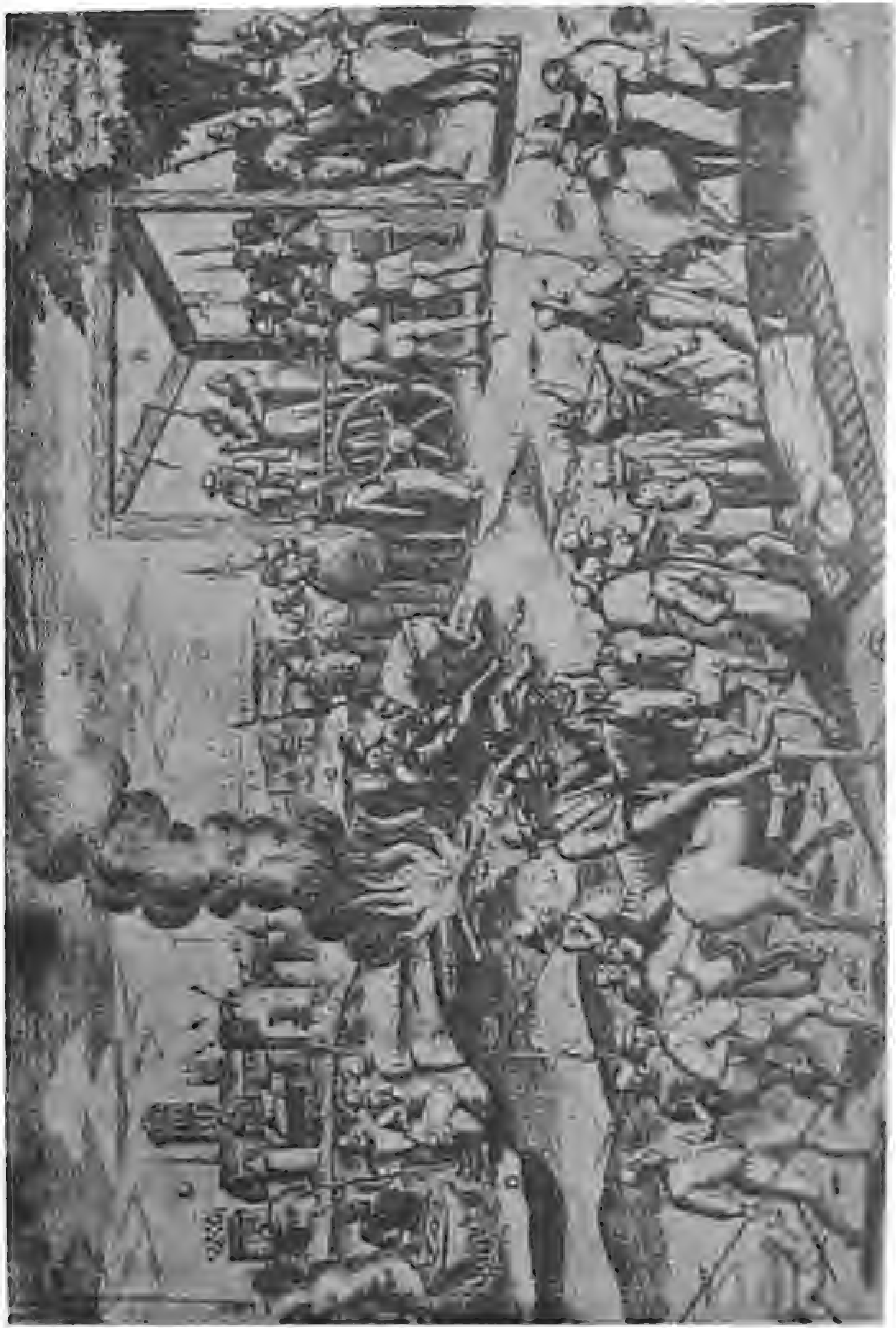




٢- الضيفين في الحنايا في مالاووليد









١٥ - جَمْعِيَّةُ مُلُوكِ أَوْرُوپِيَّينِ بُرْثَانَسَةِ الْأَمْبِرَاطُورِ وَمَلِكِ فَنِيَا وَمَلِكِ أَسْبَانِيَا





نقيض ذلك ، مفهوم الملكية البورجوازي : كل فرد سيد مطلق على ما يملك ، وله حله الحق في استثماره لخدمة فوائده المادية ، دون أي موجب يضطره الى تقديم مصلحة القريب على كسبه الشخصي ، فالملكية حق راهن غير مشروط ودائم كانت هنالك واجبات ام لم تكن وقام بها المالك ام لم يتم . وجلي ان هذا المفهوم الفردي للملكية يزيل كافة الواجبات الاجتماعية : فيجب من ثم ان تتحرر المصلحة الاقتصادية من كل قيد ، اذ ان غاية كل نشاط ، بالنتيجة ، هو ارضاء للشهوات . وان هذا المذهب ، كما نرى ، يعود الى مادية لاواعية .

وقد وجد المفهوم البورجوازي عضداً له في مذهب القائلين باتباع قوانين صارمة في الدين . أجل لقد تمسك بعض الكلفينيين المتشددين بأراء « كلفين » الشبيهة كل الشبه بأراء الفلاسفة المدرسين . ولكن الدين المسيحي غدا ، عند عدد كبير من القائلين باتباع القوانين الصارمة ، مجرد فردية مصلحة . فجوهر عقيدة هؤلاء هو وحي الله لروح الفرد . والدين ليس سوى معاملة شخصية بين الانسان وخالقه دونما وساطة بشرية . كل انسان حر على مسؤوليته الخاصة . غير ان نظام الكون العقلي ، من جهة ثانية ، هو عمل الله ، والمخطط الالهي يفرض ان يعمل الفرد لارضاء الله . الايمان وحده يخلص ، ولكن الايمان يتحيز بالاعمال . كل فرد مرغم على القيام بأعمال رسالته . وهو مدعو للنهوض بعمل خاص في سبيل مجد الله والخير المشترك . وعلى اولئك الذين تكون رسالتهم مزاولة الاعمال ان يعتبروها صلاة لله . ويترتب عليهم معالجتها خير معالجة وينظروا اليها نظرهم الى نظام زهدي والى نضال روحي طويل الأمد . والكسب هو دليل النجاح والبرهان على ان الواجب قد قيم به بموجب وحي الضمير . والواجب من ثم هو الكسب . والنجاح في الاعمال هو دليل النعمة الروحية . والله قد بارك كل من يستجيب استجابة حسنة لرسالته . والفقر والبؤس هما عقوبة الخطايا . والمرعى العمومي والقانون على الفقراء يشجعان البطالة والخطيئة . يجب الا يساعد الفقير ، بل ان تصلح سجيته حتى يتخلص من الخطيئة ، وبالتالي من البؤس . وهكذا فان الفردية المتطرفة قد آلت الى الاتانية والقساوة .

صراخ الطبقات  
في الاقاليم المتحدة  
افضت تجارة العمولة ، الى اثراء طبقة بورجوازية كبرى من التجار .  
فنجم ، عن ذلك تضاد واختلاف بين الطبقات في اطار الاقليم الواحد  
وتضاد واختلاف بين اقليم واقليم . وكانت هولندا وزيلندا المستفيدين الاكبرين من استثمار التجارة البحرية الكبرى ومن انهيار الموانئ البلجيكية . فاصبح لدى هولندا ، منذ السنة ١٦١٤ ، بحاره يفوقون عدداً بحارة انكلترا واسكتلندا واسبانيا وفرنسا معاً . كما اصبح لديها شركات بحرية قوية ، كشركة الهند الشرقية مثلاً ( ١٦٠٢ ) . وقد توفر لها المال الذي أتاح لها اجتياز الازمات بفضل مصرف امستردام ( ١٦٠٩ ) . وقد اتاحت لها الهدنة مع اسبانيا ( ١٦٠٩ ) دخول العالم الاستعماري واستثماره استثماراً منظماً . فازدهرت فيها الصناعات ، من بناء سفن ، وصناعة حرير ومخمل وكتان وجوخ ، وقيشاني . وارتفع عدد سكانها . وبات لزاماً

توسيع زراعة البقول في السباح واعتماد الدورة الزراعية كل ثلاث سنوات دون اراحة الارض فتوطد نفوذ البورجوازية في المدن : « امستردام » ، « روتردام » ، « هارلم » ، « مدلبورغ » ، « الكرن » . وتمكنت اوليفارشية بورجوازية من الاستئثار بالسلطة كلها . وكان هؤلاء البورجوازيون كلفينيين معتدلين ، متساهلين بالضرورة لاجتذاب التجار الاجانب ، وقد ساروا على آراء الراعي ارمينيوس الذي لم يكن متشدداً في موضوع القضاء السابق بالنسبة لمصير الانسان . ولم يبق في هولندا وزيلندا اشراف قط : سبعة في هولندا وواحد في زيلندا . أما الفلاحون ، وهم بنسبة واحد لاثنين من أهل المدن ، فلم يتمتعوا بأي حق سياسي . وتكونت في المدن طبقة كادحة من البحارة والمهمل والمتمرنين ، المحرومين كل حق ، استغلت ايما استغلال ، وسارت على مبادئ الراعي « غومار » المتصلب وقاومت بعنف الاوليفارشية البورجوازية . وقد دفعت هولندا ٥٥٪ من ضرائب الاتحاد ولكن نيرها كان ثقيلاً على الاشراف الفقراء في « غلدر » و « اوفر - ايسل » وزبائنهم شبه الاقطاعيين من الفلاحين ، وعلى ديموقراطيين اقليم « فريز » . وهكذا فان الصراع الطبقي قد تقاعص أمره في كل مكان .

### ٣ - أزمة الثورة

كانت الثورة كامنة في كل مكان لا بل انها اعلنت اكثر من مرة . لذلك فان الحرب الاهلية كانت شبه مستمرة ، خامدة احياناً ومستمرة اخرى .

المثل الفرنسي في فرنسا خاض الملك صراعاً دائماً لاجل الاستقلال ضد محاولات آل ثورات الفلاحين والمهمل هينسبورغ المتكررة لبسط هيمنتهم فاقعه ذلك في المعجز المالي . فالامكانات التي وفرها له الانتاج محدودة جداً ، والضريبة غير كافية ابداً ، والمعجز مزمن وزيادة الضريبة ثقيلة الوطأة وبعبدة الاثر . لذلك ما عثمت الحقوق الاميرية ان غدت سبباً أو مبرراً او حجة لاندلاع الثورات .

ألفت ثورات الفلاحين سلسلة متصلة الحلقات . فلا تمر سنة الا وتندلع ثورة في احسدي الولايات . ولكنها تزداد خطورة ويتسع ميدانها في بعض الاحيان . وبين السنة ١٦٣٦ والسنة ١٦٣٩ ، حين افضت الحرب المعلقة التي نهض بها ريشليو الى ائقال وطأة الحقوق الاميرية ، انفجرت هنا وهناك وهناك حروب فلاحية حقيقية . وروي عن الفلاحين في بعض المناطق انهم كانوا يرفعون الاعشاب ويتنقلون عمارة وينتمرون ، وشكل « الرعاع » منهم في اقاليم « ميموسين » و « بواتو » و « انجروموا » زمراً من سبعة أو ثمانية آلاف رجل تنقض على جبابة الضرائب وتمزق مأمور المساعدات ارباً . وفي السنة ١٦٣٧ ، شقوا عصا الطاعة في غسكونيا و « بريغور » ، فتوجبدهم لجيش لتأديبهم . ولكن ألفاً ومايتي رجل من بينهم آثروا الموت وزراء المتاريس . وفي السنة ١٦٣٨ ، أدى فرض الضريبة على الملح ، في نورمانديا السفلى ،

الى اندلاع ثورة « الحفاة » . فقتل هؤلاء الفلاحون جبابة الثقل الضرائب المباشرة وطأة ، اعني بها ضريبة الاقتطاع . وارادوا منع جمع كافة الضرائب التي فرضت بعد وفاة هنري الرابع .

وثار عمال المدن بدورهم ايضاً كلما ارتفع سعر الخبز وانتشرت البطالة وزيدت الضرائب . وتعددت الفتن بعد السنة ١٥٩٨ ، ثم تحولت ثورات في ليون في السنوات ١٦٢٣ و ١٦٢٩ و ١٦٣٣ و ١٦٤٢ ، وفي باريس في السنة ١٦٣٣ ، وفي روان في السنة ١٦٣٤ ، اذ قاد أحد الحرّازين العمال الحبّالين والوراقين وهجم معهم على « مكتب المزارع » وفي السنة ١٦٣٩ ، اذ هاجم عمال صناعة الاجواخ ، وعمال الصباغة ، بقيادة احد الساعتيين ، مأمور الرقابة على صباغة الاجواخ . فنقب الشعب المأمور بالمسامير وأرغم العجلات على ان تمر فوق جسمه ، ثم خربوا مكتب وزراء مال فرنسا ودخلوا عنوة مسكن « نقولا له تلييه » رئيس جبابة ضريبة الملح .

وجملة القول ان الفتن بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٥٩ ، خلال حرب الثلاثين سنة حتى السنة ١٦٤٨ ، ثم خلال الحرب مع اسبانيا ، أكثر من ان تعد وتحصى .

وليست هذه الثورات حرباً يعلنها الفقراء على الاثرياء . فالاعتداء يتناول جبابة الضرائب ، ولكنه قلما يستهدف القصور والدور البلدية ، واذا ما حدث ذلك ، فغالباً ما يكون المقصودون بعض حديثي النعمة من ضباط ورجال مال . ان ما استهدفته الثورات هو الادارة الاميرية . وما كانت لتصبح خطراً حقيقياً على الحكومة الا اذا اشتركت فيها الطبقات الاجتماعية الاخرى . وقد استطاع الملك على العموم اعادة النظام الى نصابه بسهولة بمقدار قيام قضاة المجالس التمثيلية وقضاة المحاكم ورؤساء دوائر العدل وغيرهم من المسؤولين بواجباتهم ، ووقوف قوى الامن بوجه الشعب وعزوف طبقة الاشراف عن الانضمام الى الفلاحين . ولكن جماهير من كل الطبقات اشتركت احياناً في اعمال العنف فاحدق الخطر اذ ذاك بالدولة .

طالب « السيد » اخو الملك والامراء الملكيون ، ورثة التاج من ثورات الكبار  
بعده ، بان يشتركوا في الحكومة ويلعبسوا الدور الاول في امنية الروابط الاقطاعية  
مجلس الملك ويتولوا السلطة في الولايات كحكام وراثيين وبالا  
يكون الملك سوى الاول او الرئيس بينهم ، وغالباً ما ثاروا على سلطة الملك المطلقة . ولكن ثوراتهم كانت تجر شيئاً فشيئاً الى اندلاع ثورات جماهير كثيرة من الفلاحين احياناً . في هذا المجتمع ما زالت المشاعر الاقطاعية على حيويتها والروابط الشخصية بين انسان وانسان وروابط السيد بالقداي على قوتها . وكان للامراء الملكيين والكبار زبائن كثر من الاشراف وعامة الشعب انتسبوا لهم ونذروا لهم امانة كلية واخلاصاً مطلقاً وثابروا عنهم في المبارزات والمنازعات والمعارك والكلام والكتابة والدسياسة ، وتبعوهم في الضراء وسجنوا وقتلوا من اجلهم . وبالمقابلة ، وفر لهم السيد الغذاء واللباس احياناً ووضع فيهم ثقته وساعدهم ابدأ على التقدم في المجتمع واوجد



لهم مراكز العمل وزوجهم ووضعهم تحت حمايته واخرجهم من السجون وضمن المعاهدات التي عقدها مع الملك لانتهاء الثورات شروطاً تحفظ لهم حقوقهم . وقد تقدمت هذه الواجبات المتبادلة على كل واجب آخر ، حتى واجب الطاعة للملك وخدمة الدولة . ولم يكن باستطاعة الملك نفسه ان يفرض سلطته الا بواسطة أمثال هؤلاء « المتفانين » وأمثال هؤلاء « الطفيليين » من رجاله .

تمكن الامراء الملكيون والكبار من جمع الزبائن من حولهم بفضل الخدمات الجمة التي كانت في متناول يدهم : « السيد » ، « الملكة » ، « الامراء والاميرات » ، في بيوتهم واقطاعاتهم ، والامراء الملكيون والكبار كضباط كبار في بلاط الملك الذي تكاد تنحصر وظائفه الكبرى بالعائلات نفسها ، مما جعل بعضهم يخشون من ان لا يحيط الكبار الملك الا بالسلابن والقتلة . اضاف الى ذلك ان الامراء والكبار كانوا يحكم الولايات نفسها طيلة اجيال . فعاد اليهم حق تعيين حكام المدن وضباط الحصون وضباط الفرق والافواج وضباط عدلين ومالين كثيرين . وقد قامت في عدد من الولايات ، كنورمنديا فيما خص آل « لونجفيل » ولنفدوك فيما خص آل « مونورنسي » روابط مصلحة وتقان بين الكبار والوف العائلات على اختلاف نسبها . وكانت الوف العائلات ، ابداً عن جد « مرتبة » ، « الكبار » ، « ملزمة » ، و « متقانية » ، تخدمهم قبل الملك نفسه .

وغالباً ما يحتل هؤلاء الاوفياء انفسهم منصب متعدي الاملاك الملكية الذي فازوا به مع حق شغل الوظائف الملكية وتعيين الاسياد الذين يقضون بالعدل والضباط السيديين . فكسبوا بذلك نفوذاً على صغار الاشراف وبورجوازي المدن الصغرى والفلاحين الذين يسمون وراء هذه الخدمات المختلفة الكثيرة حتى في قلب الارياف .

اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة كان هؤلاء الاسياد اخيراً تأثير عظيم على فلاحهم . فالروابط الاقطاعية تجمعهم ، وغالباً ما يشمر الفلاح شعور « الوفاء » و « التفاني » نحو سيده . ولا ينمو الحقد وروح العنف في قلب الفلاح الا اذا كان سيده رديئاً حقاً ، يضاف الى ذلك ان السيد يستطيع ، بواسطة ضباطه الذين ينظمون كل نشاط ، ان يجعل حياة فلاحه مرضية أو ثقيلة لا تطاق . والسيد والفلاح من جهة ثانية مصالح مشتركة ضد الملك والادارة الاميرية . فالضريبة الملكية رغم على حفظ الاجور دون مستواها في حال زوال الضريبة ؛ والضريبة الملكية تعرض للخطر ، في سنوات المحول ، جمع الدخول والفرائض واموال المزارعة . فكم من مرة اقدم الاشراف انفسهم على دعوة الفلاحين للثورة ضد جباة الضرائب ؟ والاسياد ، كما نعلم يحمون فلاحهم ، ويتدخلون لاعفائهم من المكوس واعمال التسخير ، ويزعون عليهم الاسلحة ابان الحروب الاهلية ، ويفرضون بمساعدتهم احترام المواشي والحصان . ويندر ان يكون من مصلحة الفلاح مقاومة سيده في حين ان الجيوش الملكية ، كغيرها لا تعف عن الاستلاب والنهب وان الفلاح ، دون حماية ، متأكد من انه سيكون الضحية . لذلك تبع الفلاحون اسيادهم في اغلب الاحيان .

زد على ذلك من جهة ثانية ان كل ثورة كانت تمتد بسهولة بالنظر الى ان الحد لم يكن فاصلاً بين الطبقات الاجتماعية . فليس نادراً ان نرى في العائلة الواحدة افراداً قضاة وافراداً جنوداً ، وافراداً صاهروا التجار وافراداً صاهروا اعضاء المجالس التمثيلية ، وافراداً ارتقوا الى طبقة الاشراف وافراداً ما زالوا في طبقة عامة الشعب ، وقد ارتبط بعض التجار من عليا الاشراف بروابط متعددة متشابكة متينة ، في عهد تميز بتنظيم عائلي قوي جعل عرف العلاقات بين الحامي والمحمي ، بالاضافة الى ذلك ، من رابطة النسب ، دماً أو مصاهرة تمهداً بالخدمة من جهة اخرى مهما بلغ من بعد درجة النسب .

دور الضباط  
المجالس العليا والدستور  
لم يطمئن الملك الى ضباطه انفسهم ، وقد اعتبر اعضاء المجالس العليا ولا سيما اعضاء المجالس التمثيلية انهم جد مغبونين باحداث الوظائف التي تقلل من قيمة مهامهم وشأنها وزيادات الضمانات التي الجأتهم الى قروض باهظة الفوائد . فهم قد ارمقوا برفع الضرائب كأصحاب دخول سنوية من الارض وبالضرائب غير المباشرة كمكلفين . فرفضوا من ثم توقيع البراءات الاميرية وشلوا عمل الملكية حتى اثناء الحروب ، وادعى مجلس باريس التمثيلي بانه ورث مجلس الملك السابق . واراد الاشتغال بصورة بديهية بالامور السياسية ، ودعوة الامراء الملكيين والدوقة والامراء وضباط التاج للتداول في شؤون الدولة ، كما حاول ذلك ، دون جدوى ، في السنة ١٦١٥ والسنة ١٦٤٨ . وكان ادعاؤهم هذا بمثابة اعادة تشكيل مجلس الملك السابق وجمعية الاقطاعيين ؛ كما ان القول مبدئياً بحقهم في الاجتماع بمطلق ارادتهم واتخاذ المقررات الشرعية ، كان بمثابة اقامة ملكية تقبدها الارستوقراطية ، في حال ان الملك قد أراد لنفسه ان يكون مطلق الصلاحية وشمياً .

وادعى مجلس القضاء لنفسه ، في السياسة والتشريع ، بالتمتع بسلطة مستقلة عن الملك وبالعامل تلقائياً بمبادرته الخاصة والتشاور بمزول عن اي رأي آخر وفرض مقرراته . وقد أراد جمع ضباط الملك الآخرين للوقوف على شؤون الدولة المختلفة ( قرار الاتحاد ، في ١٣ نوار ١٦٤٨ ) . وحاول هذا المجلس اعادة النظر ، وحده ، في البراءات المقررة في حضرة الملك ، وذلك في الاجتماعات القضائية التي أعادت مجلس الملك السابق ، وقد حور أو النى بقراراته براءات أو بنوداً من براءات اقرت في هذه الاجتماعات . ولم يستلم بالاجتماع القضائي في حضرة الملك الا اذا كان حضور الملك بمثابة زيارة يقوم بها لاستطلاع آراء المجلس في موضوع سياسي عام . وقد اعلن ان في حضور الملك انتهاكاً لحرية التصويت ، وادعى لنفسه حق التشاور وقرار البراءات والاوامر بمزول عن الملك .

الدعوة التلقائية لممثلي المملكة ، والاطلاع على كافة الشؤون ، والشرائع المسنونة بمزول عن الملك ، كل ذلك كان بمثابة اقامة جمعية منفصلة عن الملك تتمتع بالسلطة التشريعية وبحق رقابة السلطة التنفيذية ، وبمناخ محاولة اولى للفصل بين السلطات المختلفة . فسار المجلس ، بذلك الى

ملكية مقيدة ، لا بل مهد الطريق أمام الجمهورية . وجاء عمله متنافياً وكيان الملكية بالذات التي الف الملك والمملكة في نظرها كلا لا يتجزأ . فحضور الملك لم يكن انتهاكاً لرأي أعضاء المجلس الملكي ، لأن المجلس ، الذي يمثل المملكة ، لم يكن ليوجد بدون الملك . وكان الملك يستجمع الآراء بواسطة مستشاره ولكنه يستخلص بنفسه بعد ذلك حقيقة رغبة المجلس ويتبناها كما لو كانت صادرة عنه . وكان ممكناً ان تختلف هذه الرغبة عن الرغبات المطلقة ، فيبقى للملك الحق آنذاك في اتخاذ قرار نهائي يعارض اغلبية الآراء . فكان موقف المجلس التمثيلي من ثم موقفاً ثورياً . وكان انقلاباً ، وفصلاً مصمماً بين عنصرين متعدين في الواقع يتكاملان ولا يتجزآن ، الملك والمملكة ، الملك والامة . وكان بالتالي رفضاً للملكية .

ولكن هذه الثورة السياسية وسيلة دوام اجتماعي . ولم يستهدف المجالس العليا ونورتها الرجعية عمل المجلس التمثيلي سوى المحافظة على اوضاع أعضائه الراهنة وأوضاع أنسابهم وحلفائهم ، وأوضاع امثاله ، وأوضاع متولي الوظائف والاقطاعات ، في وجه ثورة اخرى مركزية تقول بالمساواة الى حد ما ، هي ثورة الملكية المطلقة . فالمجلس التمثيلي انما قاوم محاولة احلال المفوض محل الضابط ومجلس الملك محل المجالس العليا والوكيل محل مختلف الهيئات القضائية والمالية . وانكر على مجلس الملك وحده ، في غياب الملك ، حق التصرف وكأنه كتيبة المملكة الاولى ، وحق ابطال كل قرار يصدر عن المجالس التمثيلية ويتعارض مع السلطة الملكية والمنفعة العامة . وطالب بالغاء وظائف الوكلاء الذين لم يكتفوا بالنظر في الشؤون الطارئة قبل احوالها الى القضاة العاديين بل بتوا بالامور الجوهرية بانفسهم بتفويض من مجلس الملك واقصوا كثيرين عن وظائفهم ، اولئك الوكلاء الذين زاولوا وظائف ضباط المال وخزنة فرنسا و المختارين ، وغيرهم . وطالب المجلس التمثيلي بان يعود الضباط الى ممارسة مهامهم وان لا يحرموا وظائفهم بناء على مجرد أمر ملكي بل بموجب حكم قضائي كما تقضي بذلك الانظمة . فكان الموضوع من ثم معرفة من سيتولى ادارة المملكة : موظفون ملكيون يعينون ويعزلون عند الحاجة ويعطون باسم السلامة العامة وسياسة الدولة العليا في سبيل خدمة مصلحة الملك التي لا تختلف عن مصالح الدولة العامة ، ام هيئات من الضباط تعود لهم ملكية وظائفهم ، لا ينقادون من ثم بسهولة ولا يعزلون علماً ، يهتمون للمصالح التي يمثلونها فوق اهتمامهم للمنفعة العامة ، ويملكون وظائفهم واقطاعاتهم بالوراثة ويتمتعون بكافة سلطات السيد ، ويرتبطون باواصر النسب او المحالفات باشراف الجندية ، ويفقدون قسوى اقليمية أو محلية ، ويمثلون الاقاليم والمصالح الخاصة في وجه الملك فوق تمثيلهم الملك امام المصالح الخاصة والاقاليم .

وقد توفرت للمجلس التمثيلي وسيلة ممتازة للعمل : الاعتراض على الضرائب واقناع الفرنسيين بانهم يدفعون رسوماً باهظة غير عادلة لمجرد مجد الملك ومجرد بذخ البلاط ، بينما تعرض مطامع آل هابسبورغ في السيطرة الشاملة للخطر وجود الدولة بالذات وبينما يفتقر البلاط البائس الى



المال الضروري لتأمين غذائه . وكان من شأن ذلك حل الجماهير على التعلق العاطفي بالمجالس التمثيلية وعلى احترامها واجلالها . وبصح الكلام نفسه عن بورجوازيي المدن المثقلين بالرسوم والقروض الالزامية والاحتكارات التجارية واستيراد المصنوعات الاجنبية . يضاف الى ذلك ان أعضاء هذه المجالس كانوا ضباطاً لفرق الميليشيا البورجوازية وأسياداً ينعمون بملء السلطة على الفلاحين في أملاكهم . فقد حدث في باريس ، ابان « ثورة المرجام » ان استدعى الاسياد من البورجوازيين الباريسيين فلاجي « سانتوان » وقرى اخرى قلبوا الدعوة وحاربوا في صفوف بورجوازيي العاصمة .

الدور الثوري  
للحزب البروتستانتي .  
ان التنظيم السياسي للحزب قد اعطى اسياده وبلدياته قوة فادرة . منحت براءة « نانت » البروتستانت مراكز سلامة وحاميات عسكرية . ولكن البروتستانت لم يكتفوا بما منحتهم اياه البراءة فأسسوا ، بالاضافة الى ذلك ، جمعيات اقليمية وجمعية عامة . وكانوا قد قسموا فرنسا ثمانية قطاعات عسكرية ، كما كان على رأسهم قائد عام ، ومثلهم سفير في البلاط الملكي . فالفوا من ثم دولة داخل الدولة وجعلوا من فرنسا اتحاداً مؤلفاً من دولة كاثوليكية واخرى بروتستانتية ، وشعبين مختلفين لا يجمع بينها سوى الخضوع للملك واحد ، وثنوية سياسية . الا ان هذا المفهوم الاتحادي الذي كان في صميم الحركات الارستوقراطية « الاقطاعية » ايضاً ، لم يكن ليتفق وحاجات الدولة . فاستفاد الاسياد البروتستانت منه للانضمام الى كل حركة ينهض بها « الكبار » وثاروا كلما كان الملك بحاجة الى السلم الداخلي ابات صراعه مع الاجنبي .

الثورات العامة  
وقام في بعض الفترات اتحاد يستهدف مقاومة الملك و « أوقيائه » ضم الاشراف والضباط وجماهير المدن والفلاحين . فكان كافياً ان يعطي أحد الامراء الملكيين الاشارة المتفق عليها حتى قندلع الثورة وتشعل نيرانها تدريجياً ولايات كاملة . فيدعو الاشراف آنذاك الفلاحين لحمل السلاح وتعطي المجالس التمثيلية المثل فتفتح الامراء التي يجمع فيها الوكلاء الحنطة للجيش « دوفينه » ، « ١٦٣٠ » وخزائن الملك ليستولوا منها بانفسهم على مرتباتهم المحجوزة للحاجات العسكرية ( تولوز ، ١٦٣٠ ) وتشجع اعمال الفوضى وتتقاعس عن الوشاية بالتأثرين وتقاوم التدابير المتخذة بحقمهم وتتقاضى عن اعمال الجماهير اذا لم تتعرض الا لضباط الملكيين وممتلكاتهم لا لاملاك رعايا الملك الآخرين .

أما هذه الفترات فهي فترات القصور الشرعي في الدرجة الاولى ، قصور لويس الثالث عشر ، وقصور لويس الرابع عشر . وتبدو الروابط السياسية وكأنها تتعطم تحطيماً خلال هذه المراحل فيشتق العديد من الرعايا عصا الطاعة ويتحصن العديد من الاشراف وعامة الشعب في مساكنهم ويؤلفون الزمر ويهاجمون ويستلبون ، كما لو كانت تمهدهم محصورة في شخص الملك الراحل وكما لو كانوا غير ملزمين بأي واجب نحو خلفه القاصر ، وكما لو لم يعد هناك لا دولة ولا قانون بعد

وفاة الملك . فتسنع الفرصة المؤاتية لمطالبات الامراء الملكيين . ثم ان هذه الفترات هي سنوات الحول والمجاعات ايضاً أو فترات الحروب ، حين تغدو الادارة الاميرية ثقيلة الوطأة وحين لا ينقطع حبل الدسائس الاجنبية لاستمالة الامراء الملكيين . ويبدو حينذاك ان الروح الوطنية تفسد ويفسد مفهومها . فعملاً بالرأي القديم القائل بان لصاحب الاخاذة حق انتخاب سيده ، ترى « غاستون دورليان » و « وسنك مارس » و « كونده » يتفقون وملك اسبانيا . ويلفت النظر ان المجلس التمثيلي والضباط الآخرين والبورجوازيين والشعب باجمعه يفسون المسود الخارجي . وتتسابق الولايات والمدن على اعلان الثورة . فيبدو الملك وكأنه لم يعد سوى سيد لا يقوى على المقاومة الا بفضل بعض المخلصين ، وبعض العسكريين الاوفياء الذين يحتفظون له ببعض الكتائب ، وانشقاقات الامراء الثائرين . وتعلق مصير المملكة مرراً عدة بمصادفات الممارك . فقد احرز النصر في معركة « لنس » ( ١٦٤٨ ) على اسبانيا مثلاً ولكن لا يستطيع أحد التكهن ، في ثورة المرجام الناشئة هذه ، بالاحداث الممكنة لو تحولت هذه المعركة الى هزيمة . فان ما نرجحه نحن هو تجزئة المملكة وزوال فرنسا .

أما في انكلترا ، ففي عهد جاك الاول ( ١٦٠٣ - ١٦٢٥ ) ،  
المثال الانكليزي  
الدولة على الفردية البورجوازية  
 وعهد شارل الاول حتى الحرب الاملية ، وعهد جاك الثاني بين  
 السنة ١٦٨٥ والسنة ١٦٨٨ ، ترى كل المتضررين بنظام تسيج  
 الاراضي يثورون درغماً انقطاع على نتائج الرأسمالية . والصورة النموذجية لهذه الاضطرابات هي  
 ثورة السنة ١٦٠٧ في « مدلاندس » فقد أقدم الالف من الرجال والنساء والأولاد والعمال  
 الزراعيين وصغار الفلاحين الذين أفقرهم زوال طرائق الزراعة التقليدية والصناعيين اليدويين  
 والقصابين والحدادين والنجارين والبنائين الذين أفقرهم نزوح السكان عن القرى ، على مهاجمة  
 جدران صيانة المراعي وتقطيع الأسبجة الشائكة ومد الخنادق . وقد قدم لهم السكان  
 الأغذية الضرورية . ولكن هذه الحركات التي تستهدف الاشراف الريفيين الذين يسبحون أملاكهم  
 لا تشكل خطراً على الملك الا لانها تخرج موقفه امام الرأسماليين . فالملك يميل بالتفضيل الى  
 الثائرين . والدليل على ذلك ان التحقيقات الملكية في الحوادث الثورية لا تنتهي غالباً الى نتيجة  
 والمحاكم الملكية تدين المالكين الذين يغالون في التسيج او في رفع الضرائب . وقد حافظ  
 الملكان الاولان من سلالة « ستوارت » دون اي تغيير ، على مفهوم المجتمع : جسم منظم  
 متسلسل السلطات تقوم فيه كل طبقة بالمهمة المسندة اليها وتضمن بالمقابلة نمطاً حياتياً يتناسب  
 ومرتبها . تلك موجبات روحية يفرضها الله . ويتوجب على الدولة ، التي هي تعبير زمني لهذه  
 الموجبات الروحية ، ارغام المجموع على احترام ارادة الله والحرص على ان يؤمن لكل فرد ما  
 يحتاج اليه في معيشته فقط . وجلي ان هذا الدور السامي الذي تلعبه الدولة يؤدي الى السلطة  
 الملكية المطلقة . فحاول الملوك من آل ستوارت ان يحتفظوا لانفسهم بالسلطة التشريعية

والصلاحيات القضائية الخاصة وحق جميع الضرائب دون موافقة الرعايا وجيش دائم يخلص لهم الوفاء .

الا انهم اصطدموا بالمتشددين البوريتانيين من البروتستانت .  
تقدم الفردية البورجوازية  
فقاومهم التجار المتشددون الذين منوا بخسائر مالية بفعل  
الاحتكارات الممنوحة لرجال البطانة الملكية ، والدائنون المتشددون ، من رجال كنيسة أو  
أسياد الذين تعاقبهم المحكة الكنسية العليا بسبب مراتبهم والذين يسخرون من تدخل الاساقفة  
في الشؤون الزمنية ، والجواخون المتشددون الذين يشكون من ايفاد المفوضين الملكيين لمراقبة  
الصناعة والاسعار ، والاشراف الريفيون المتشددون الذين تبرمهم اللجان بسبب نزوح السكان  
عن الارياف ، ولكنهم تاقموا على قرارات الندوة المكوكة والدائرة القضائية في المجلس .

فقد ولي الزمان الذي كان الملك فيه يحسد المثل القومي ، وبات باستطاعة الطبقات  
المتنافسة ان تتألب عليه . والجمتمع الذي يحيط به بات مجتمعاً بورجوازي العادات والميول .  
فتجار الشركات التجارية البحرية الكبرى يستخدمون اشقاء الاشراف الريفيين وابناء الاثرياء  
البورجوازيين على السواء . ويزاول بعض النبلاء التجارة الكبرى . وينتج كبار الملاكين  
الارستوقراطيين وصغار الاشراف للتصدير المباشر وللصناعة على السواء . وغالباً ما يكون  
العمال المتمرنون في لندن ابناء اسياد عقاريين . فتتحقق بذلك الوحدة بين المدن والارياف . في  
مدرسة القرية وفي مدرسة المدينة التجارية القريبة ، يجلس ابناء العائلات المسيطرة في المقاطعة  
على مقاعد واحدة الى جانب ابناء المزارعين والتجار والصناعيين اليدويين . وليس نادراً ان  
يتزوج ابناء اسياد العقاريين الذين لم يخدمهم الحظ من بنات اسياد العقاريين الاثرياء . ويقبل  
في طبقة صغار الاشراف اولاد ابناء التجار وابناء كبار الملاكين الذين يتزوجون من بنات  
الاسياد العقاريين . اصف الى ذلك أخيراً ان الروح البوريتانية المتشددة ، وهي في جوهرها  
ذاك الشعور الداخلي بان المسيح يحبني وباني احب المسيح ، تملأ قلوب افراد ينتمون الى كافة  
الطبقات وتجمع بين طبقات مختلفة في احترام تطيري للشخص البشري الذي يسيره عمل الله ،  
وفي الوقوف موقفاً حذراً من السلطات والنظم التي تستطيع الحد من حريته ، وفي مقت  
السلطة المطلقة .

الاختلاف الدستوري  
ان وجود هيئة تمثل الانكليز الميسورين ، ونعني بها المجلس ، قد أتاح  
لهذه المناجم ان تتصادم في صراع كان في البداية دستوريا . اختلف  
المجلس مع الملك ومعاونيه . فاعاد اصول « المنع » . فاشتكى مجلس العموم الى مجلس اللوردات  
واستصدر حكماً على المستفيدين من الاحتكارات الملكية اولاً ثم على مستشاري الملك ،  
اللورد - المستشار « بيكون » ( ١٦٢١ ) واللورد - الخازن « سترافورد » ( ١٦٢٤ ) و « لود »  
( ١٦٤٠ ) . واعلن المجلس مرة اخرى حق الانكليز في الامتناع عن دفع ضرائب لا يسلم بها



مملووم وكافة الحقوق التي كان معترفاً لهم بها عند بدء ولاية هنري السابع ( عريضة المطالبة بالحقوق ، ١٦٢٨ ) وحاول تأمين دوريته ( ١٦٤١ ) ، وتوسيع حقوق الانكليز بحيث تشمل الضرائب الغير مباشرة نفسها ، والنسب الندوة المكوكة والمحكمة الكنسية العليا ( ١٦٤١ ) وحرر المالك الرأسمالي . ويتضح من ذلك ان الانكليز حاولوا من ثم ان يحلوا محل ملكية مطلقة تسمى الى تحقيق التوازن بين الطبقات الاجتماعية ملكية يقبدها ممثلو النزعات الرأسمالية المزودون بالسلطة التشريعية وبحق الرقابة على السلطة التنفيذية والادارة المحلية ، ودولة تسند اليها مصالح الطبقات البورجوازية ومن ينسب اليها . وقد بلغ من بعد وجهات النظر بين الملك والمجلس التمثيلي ان الحرب الاهلية قد اندلعت في السنة ١٦٤٢ وان القرن قد قدر له ان يشهد ثورتين ( ١٦٤٠ - ١٦٦٠ ، ١٦٨٥ - ١٦٨٨ ) .

في الاقاليم المتحدة ، بقيت السلطة المركزية متميزة بضمفها . والاقاليم المتحدة المثال الهولندي اتحاد مؤلف من سبع ولايات حافظت على حقوقها في السيادة . اجهزتها المشتركة الهامة هي مجالس الطبقات ومجلس الدولة الذي يشترك فيه مندوبو الولايات بصفة سفراء حقيقيين حافظت كل ولاية على ضرائبها وجيشها واسطولها وقائدها العسكري المسؤول عن النظام ومجلس الطبقات ومجلسها الخاص . ولا بد من اجماع رأي الولايات . وفي سبيل ذلك يراجع مندوبو مجلس الطبقات مندوبي المجالس الاقليمية الذين يراجعون بدورهم منتخبهم . فنحن هنا امام استفتاء دائم يتطلب اقناع كل مدينة في كل ولاية ؛ وفي كل مدينة الحكام المسؤولين عنها . ويجب الحصول على موافقة ١٢٠٠ شخص تقريباً قبل التوصل الى اتخاذ قرار . وهذا لعمرى وضع يقارب الشلل .

أما الذهنية فتتميز بالاثرة . فالبورجوازيون يسيطرون في مجالس هولندا وزيلندا و « اوترخت » و « قرين » و « غرونتغ » وبين المندوبين الى مجلس الطبقات . أما طبقة الاشراف فلا تسيطر الا في « غلدر » و « اوفرايسل » . ولكن هؤلاء البورجوازيين حديثو النعمة تسرم ذهنية المدينة الصفري والاثانية التجسارية الضيقة . فاستحال تقاضهم واتفاقهم حتى في زمن الحرب . وقد رغب الهولنديون في العمل على الانهر ، على مصب نهر اسكو ، بغية افكار « انفرس » ، ورغبت « غلدر » في العمل على الرين لاقفال ابواب الاتحاد في وجه الاعداء . أما امستردام فقد باعت الذخائر والبارود والقنابل لاعداء الاقاليم المتحدة ، للاسبانيين اولاً ، ثم للويس الرابع عشر في عهد متأخر .

ان واجب العيش قد انمى قوتين وحدويتين متعارضتين . فقد قدمت عائلة « اورانج » للاتحاد قادته العسكريين الذين جعلتهم حاجات الحرب يميلون الى حكومة ملكية . كما ان الخدمات التي اداها امير اورانج قد فرضته قائداً عسكرياً مسؤولاً عن النظام في خمس أو ست ولايات . ووقع الاختيار في ولايات اخرى على احد افراد العائلة . وقد مثل امير اورانج

الدفاع القومي ، ومن ثم فكرة الوحدة . واستند الى طبقة الاشراف في غلدرو و « اوفرايسل » التي كانت اقل تعلقاً من البورجوازيين بالمصالح المادية والشؤون المحلية ، ولكنه استمال كذلك جميع اعداء البورجوازية الرأسمالية ، اي الفلاحين والعمال والبحارة والجيش .

أما البورجوازية الهولندية الموحدة برئاسة سلطتها التنفيذية ، والقديمة بتجارتها العالمية والنافذة بجامعتها في ليدن ، فقد سارت على برنامج اوليفارشى يحترق الفقراء ، والاشراف في عدادهم ، وبرنامجاً جمهورياً صمته ضد الملكية التي اعتبرتها غير منطقية وبدائية ومتسمة بطابع الاستبداد العسكري ، وفي كلا البرنامجين انتقام تقدم عليه طبقة لم تعد لتحظى بمركز مرموق في الاقتصاد وفي المجتمع . وقد أراد البورجوازيون الهولنديون تحقيق وحدة الوطن المشترك بهيئة ولاية هولندا التي كانت أوسع الولايات ثروة واعظمها نشاطاً واشدها حزماً واعمقها ثقافة . وعلى رئيس السلطة التنفيذية في هولندا ان يلعب ما يشبه دور رئيس الجمهورية الاتحادية للأقاليم المتحدة .

ادى هذا الوضع الى قيام نزاع دائم بين رئيس السلطة التنفيذية والقائد العسكري المسؤول عن النظام رافقته ازمات حادة تقابل فيها « اولدنبرنفلت » و « موريس دي ناسو » ، و « جان دي فيت » و « غليوم دورانج » . فكانت الفلبة للقائد العسكري في فترات الحرب ولرئيس السلطة التنفيذية في فترات السلام ؛ للاول حين تتأزم العلاقات الخارجية وحين يكون للنزاع المسلح أمراً مرغوباً فيه ؛ والثاني حين يرغم المياء على طلب التهدئة . وقد اتخذ النزاع طابعاً دينياً بين البورجوازية الارمينية وبين الاشراف وافراد الشعب الفوماريين . ان هذه الدولة المتمزقة تبدو للمراقبين الاجانب وكأنها مسخ غريب الحلقة . وهكذا تبدو الدولة في كل مكان ناقصة غير مكتملة .

#### ٤ - الازمة السياسية الدولية

تخلت أوروبا شيئاً فشيئاً عن حلم الجمهورية المسيحية والوحدة الدينية الكاثوليكية والوحدة السياسية للامبراطورية - المقدسة الرومانية كما ان دولاً « عصرية » مستقلة وسيدة ومستقرة وخاضعة لنظام اقليمي وانظمة سياسية ثابتة التجهت فيها الوحدة والمركزية ، بصرف النظر عن كل اعتبار ، الى التغلب على الافة المحلية الخاصة والتجزئة والبليلة ، قد سارت قدماً في اثبات كيانها ووجودها . وقد صممت كلها كذلك على اثبات قوتها ، فتصادمت في محاولاتها التوسعية والتسلطية .

وكانت اخطر هذه المحاولات محاولة سلالة هابسبورغ ، هابسبورغ اسبانيا  
خطر آل هابسبورغ  
وهابسبورغ النمسا . اما الفرع النمساوي ، وقد أسسه فردينان ، شقيق

« شارل الخامس » الثاني ، فقد سيطر على ممتلكات اقليمية واسعة الاطراف : النمسا العليا والسفلى التي تسيطر على مجرى الدانوب الأوسط قبل « فيينا » وبعدها ، وامارات « ستيريا » و « كارنتيا » و « كرنبول » و « تيرول » ، ومملكة « بوهيميا » ومملكة « هنغاريا » التي الفت قوة ضخمة داخل الامبراطورية وسوراً حصيناً لها في وجه الاتراك . وكان الجالس على العرش في فيينا من هذه الاسرة الحامي الطبيعي للمسيحية في وجه غير المؤمنين ، تلتف حوله المانيا كلها التفافاً تلقائياً حينه يلوح الخطر التركي في الافق الشرقي .

في الواقع ، اختير الامبراطور ابداً من سلالة هابسبورغ . ولكن  
في الامبراطورية المقدسة <sup>الفرضى</sup> الامبراطورية « شكل دولة غير منظمة اشبه ما تكون بالمشخ » .  
فالبلدان التي تحمل كلها اسم المانيا موزعة الى « امم » ناشطة مختلفة اللسان . وهي مقسمة الى « امارات ودول الامبراطورية - المقدسة » التي تفوق « الامم » عدداً والتي لا تقوم فيها اية رابطة بين « الامم » والكيانات السياسية . فهذه الكيانات المتداخلة تداخل غريباً مختلفة كل الاختلاف من حيث المساحة والشأن وشكل الحكومة : الدوقيات وولايات الحدود والكونتيات ورناسات الاسقفيات والاسقفيات والاديرة والمدن الحرة والاملاك الصغرى الخاضعة لفرسان الامبراطورية . وبلدان المانيا مجلس تمثيلي هو مجرد اجتماع سفراء . ويقسم المجلس التمثيلي الى ثلاث هيئات : هيئة المنتخبين وهيئة الامراء وهيئة المدن . وهو مصاب بالشلل عملياً . فالامبراطور هو وحده من يستطيع دعوته للاجتماع ، ولكن « لمنتخب ماينس » الرئيس ، حق معارضة الدعوة ومنع ادخال المسائل التي يعرضها الامبراطور في جدول الاعمال . وباستطاعة الامبراطور من جهة اخرى التمتع عن شر قانون اقره المجلس . ولكنه لا يستطيع حمله على اعادة النظر فيه . ويسود الرأي كذلك بان العضو الامبراطوري ليس ملزماً بالخضوع لقرار مشترك اذا لم يوافق هو عليه . ويمكن اخيراً ، في المواضيع الدينية ، ان ينحل المجلس التمثيلي دون ان يتوصل بعضه الى فرض قرار على البعض الآخر . وهذا الحواء العاجز هو ما اراد ابن سلالة هابسبورغ ان يحمل منه دولة .

محاولات الامبراطور التسلطية  
استفاد الامبراطور فردينان الثاني ، المنتخب في السنة ١٦١٩ ،  
من ثورة التشيك في بوهيميا الذين كانوا قد انتخبوا فردريك  
الحامس ، المنتخب باللاتيني ، لسحق التشيك في « الجبل الابيض » ( ١٦٢٠ ) . ففدت بوهيميا ملكاً وراثياً لسلالة هابسبورغ واعادها اليسوعيون الى الكاثوليكية ثم فرضت عليها الحضارة الالمانية . وفي شهر كانون الثاني من السنة ١٦٢١ ، رسم فردينان باقصاء المنتخب باللاتيني عن الامبراطورية ، وهو تدبير يجر الى حجز ممتلكاته وسقوط حقه في الانتخاب . فتصرف الامبراطور بذلك تصرف السيد . وبالإضافة الى هذا نقل حق الانتخاب ، والبالاتينا العليا الى « مكسيميليان دي بافير » الذي كان قد قدم له



جيشاً . فتصدعت من ثم المساواة في الاتحاد الانتخابي ، اذ اصبح الممثلون البروتستانت اثنين فقط ( ساكس وبرندبورغ ) مقابل اربعة من الممثلين الكاثوليك . وعبر الامبراطور ، وهو تلميذ اليسوعيين ، عن استعداده للقضاء على البروتستانتية في الامبراطورية . واخذ في تفسير « صلح اوغسبورغ » بوجهة النظر الكاثوليكية . واعتبر البند الذي حظر كل علمنة جديدة منذ السنة ١٥٥٢ بنداً مقبولاً شرعاً ، بينما اعتبره البروتستانت لاغياً وباطلاً . وشرع الامبراطور في اعادة اراض مملوكة كثيرة للكنيسة الكاثوليكية . ورسم بحل الاتحاد البرتستانتي او الانجيلي . ونظم في أوائل السنة ١٦٢٥ جيشاً خاصاً به هو جيش القائد المأجور « والنستين » . وفي السنة ١٦٢٨ انتزع من دوقية مكلنبورغ املاكهم واراد ان ينشئ قوة بحرية . وفي السنة ١٦٢٩ ، فرض على الالمان براءة « الاعداء » التي قضت باعادة كل ما عُلمن منذ السنة ١٥٥٥ ووضعت هذه الممتلكات عملياً بتصرف الامبراطور ، فحدثت حركة واسعة جداً في انتقال املاك البرتستانت الى الامراء الكاثوليك من ابناء الامبراطور او انسابه او حلفائه واختلافاً كبيراً جداً في ميزان القوى الراهن . اُضيف الى ذلك ان شكل الوثيقة القانوني قد كان ثورة بمحد ذاته . فلم تقترن اية وثيقة فيما سبق بقوة القانون الا بعد قرار يتخذه المجلس التمثيلي ويبرمه الامبراطور . ولم يسبق للامبراطور ان اتخذ اي قرار يتناول الامبراطورية بأكملها الا بعد اتفاق مسبق مع مجموع المقترعين . وها نحن نرى الامبراطور ، بعد ان تجاوز حد السلطة في السنة ١٦٢١ ، يقدم مرة اخرى ، بوثيقة شخصية ، اقرار بتبديل عميق في وضع ملكية الاراضي الامبراطورية ، فبات له « التحفظ الكنسي » قوة القانون . وبدأ الامبراطور وكأنه مصمم على الاستغناء عن المجلس التمثيلي والاتحاد الانتخابي معاً . ومنراه ينفذ مقرراته بواسطة جيشه الخاص ، جيش « والنستين » . ففدت السلطة الامبراطورية سلطة ملكية مطلقة ، وغدا الامبراطور خطراً اشد تهديداً لاوروبا .

هسبورغ النمسا وهسبورغ اسبانيا : وزاد في شدة الخطر ان عمل الامبراطور وعمل السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية هسبورغ اسبانيا كانا مرتبطين ، وان التسليطين تبادلا مد يد المساعدة . وبقي فرعا السلالتين متحالفين بالمصاهرات . ودرج اشقاء الابكار في العائلات النمساوية على البحث عن الثروة في بلاط اسبانيا . ومنذ السنة ١٦١٧ ، عقد اتفاق وضعت بموجبه الاسس لتحالف وثيق ، كانت اسبانيا آنذاك في حالة حرب مع جمهورية الاقاليم - المتحدة المؤلفة من رعاياها السابقين الثائرين . توقفت الاعمال الحربية في السنة ١٦٠٩ بهدنة الاثني عشرة سنة ، ثم تجددت في السنة ١٦٢١ . فكان من الضرورة بمكان لاسبانيا ، التي لم تكن سيدة البحار ، ان تؤمن نقل جيوشها من منطقة ميلانو الى لوكسمبورغ . فاجاز ملك اسبانيا للقائد « سينولا » ان ينتزع حصون البالاتينا الريفانية عنوة من فردريك الخامس . ومكن المال الاسباني من احراز النصر في الجبل - الابيض . أما السفير الاسباني فقد دفع فردينان الى اتخاذ هذه التدابير بحق البالاتيني لأن من شأنها اطالة الحرب وتوسيعها . وفي السنة

١٦٢٠ ، استفاد حاكم ميلانو من ثورة كاثوليك « فالتين » ، رعايا « الاحلاف الغبراء » ، ليحتل الوادي والممرات الالبية ، بينما قسام فرد آخر من آل هبسبورغ ، هو ارشيدوق « انسبروك » ، بالاستيلاء على « انغادين » ، على المنحدر الآخر من جبال الالب . فاتيح اذ ذاك للجيش الاسبانية في مقاطعة ميلانو ، والجيش النمساوية في مقاطعة تيرول ، القيام باعمال عسكرية مشتركة عن طريق « مالويا » و « انغادين » و « ستلفيو » . وفي السنة ١٦٢٧ ، أرسل فردينان جيوشا الى ايطاليا العليا ، وفي السنة ١٦٢١ ، قرر فيليب الرابع و « اوليفاريس » المقرب اليه العودة إلى سياسة فيليب الثاني ، وهي سياسة كاثوليكية تهدف الى تحقيق الهيمنة الاسبانية واجهت في الدرجة الاولى واجب سحق مقاومة « الاقاليم - المتحدة » . وكان اوليفاريس بحاجة ، في سبيل ذلك ، لأن تطول الحرب في المانيا . فالجرب تتيح له اقامة حاميات اسبانية في البالاتينا ، وهو كان مصمماً على احتلال بعض المواقع في الزامس وقامين مرور الجيش الاسبانية بين « فرانش - كونتيه » وهولندا عن طريق « سندغو » و « بريزاخ » و « وشفة الرين اليمني » و « فيليبسبورغ » و « سير » و « ماينس » و « اقليم » و « تريف » و « لوكسمبورغ » و « اوبن ميلانو » وهولندا عن طريق « فالتين » و « بحيرة » « كنستانس » و « المدن » « الحرجية » ( « والدشوت » و « ساكنجن » و « رينغلدن » ) و « فريبورغ » ( في بريسغو ) و « وشفة الرين اليمني » . ثم أدرك اوليفاريس ، بعد السنة ١٦٢٥ ، ان ما يؤمن سلامة الاقاليم - المتحدة هو اسطول هولندا الحربي والسيطرة على البحار الشمالية . فكان لا بد من ثم ، لطرد المراكب الهولندية من هذه البحار من ان تتمكن الاساطيل الاسبانية من دخول مرافئ الشواطئ الالمانية لتؤمن التمون والاحتواء فيها . وكان لا بد كذلك من ان يحتل الامبراطور دائرتي وستفاليا وساكنس - السفلى . والى هذا ترد عمليات والنستين العسكرية في السنة ١٦٢٧ ، والانعام عليه بلقي « قائد البحار الاوقيانوسية والبلطيكية » و « دوق مكلنبورغ » ، في السنة ١٦٢٨ .

جاءت هذه المطامع تعاكس مطامع ملوك آخرين وتهدد بالخطر استقلال  
 المفضلة البلطيكية  
 بمالكهم . ويبقي بين هؤلاء ، في الدرجة الاولى ، ملك الدانمارك « كريستيان » الرابع ، دوق « هولستين » ، وبالتالي احد امراء الامبراطورية ، الذي كان يجلس ويقترح في المجلس التمثيلي ، وهو احد أعظم الامراء شأناً في دائرة « ساكنس - السفلى » . وكان ابنه الثاني قيماً على اسقيقي « فردن » و « هالبرستات » ، بين مجري « الفيزر » الاسفل ومجري الالب ، وخلفاً مقررأ لاسقيقي « بريمن » و « اوسنابروك » . وقد راقب ملك الدانمارك ، بفضل الرسوم الباهظة التي استوفاهما ممثلوه في جمارك « السنور » ، تجارة البلطيك من خروج الحبوب والاشباب من بولونيا وبروسيا ودخول المواد الغذائية و « المصنوعات » التي تستوردها المانيا الشمالية والشرقية من اوروبا الغربية . وكان مصمماً كذلك على ان يراقب بواسطة « بريمن » و « فردن » ، تجارة كل من الالب والفيزر وتأمين الشطر الاكبر من السهل الالمانى ايضاً ، فتوصل ، باستغلاله تجارة الآخرين عن طريق الجمارك ، الى مضاعفة مداخيله ،

ومضاعفة قوته بالفعل نفسه . وكان عمله هذا نوعاً من التسلط الجرمي . ولكن وسائله العسكرية كانت محدودة جداً . لذلك فقد اقل نجمه منذ السنة ١٦٢٩ ( صلح « لوبك » ) .

ومنذ السنة ١٦١١ ، حارب ملك اسوج « غوستاف - ادولف » ، قيصر « موسكوفا » ، وملك بولونيا ، فاعطاه صلح السنة ١٦١٧ « كاريليا » و « انغريا » واستونيا الى الجنوب من فنلندا الاسوجية . وكان في نيته أن يبسط سيطرته الشخصية على الشواطئ الألمانية على بحر البلطيك ويضمن فوز البروتستانتية يجمع كافة الأمراء البروتستانت الالمان . وقد طمع هو ايضاً في نقاط الجمارك المثمرة في مرافئ البلطيك الألمانية . اضاف الى ذلك أنه اعتبر اقامة ملوك آل هابسبورغ على الشاطئ البلطيكى خطراً يهدد اسوج .

امتدت الى الغرب والجنوب ، بين الدول الكبرى في اوروبا الغربية ، وبين  
المضلة الدارنجية  
الامبراطورية ، منطقة غير واضحة المعالم كانت موضوع تنازع دائم .  
قالا قالم المستقلة كانت قانوناً تحت سيادة ملك اسبانيا وعضواً من اعضاء الامبراطورية المقدسة في دائرة بورغونيا في آن واحد . ولكن نصوص هدنة الاثني عشرة سنة اقرت في السنة ١٦٠٩ باستقلالها المؤقت . ولم يكن الامر بالنسبة لبورجوازي هذه الاقاليم قضية حرية فحسب ، بل قضية حياة أو موت أيضاً . فقد تحقق لهم الازدهار بالحصار المطبق على مرفأ انفرس . وبات لزاماً من ثم ان يبقى مرفأ انفرس مقفلاً اقفالاً نهائياً .

وما زالت القضية السويسرية مع حلفائها ورعاياها ، تابعة قانوناً للامبراطورية المقدسة . أما في الواقع فقد أمنت استقلالها عن النمسا . ولكن وضعها كان مكتنفاً بالصعوبات . فاذا هي عرفت كيف تفتح او تغفل المهازات الالية وفاقاً للظروف ومقابل مكاسب مضمونة ، فقد تعرضت لان تصبح هدف المعارك ولأن تحتل الجيوش الاسبانية او النمساوية أو الفرنسية الطرق المؤدية اليها . لذلك فان استقلالها كان رهناً بتوازن المنافسات الاجنبية حول المهازات .

وخضعت ايطاليا لسيطرة ملوك اسبانيا من آل هابسبورغ الذين امتلكوا فيها « صقليا » و « نابولي » ، وهما مصدر قوين شبه الجزيرة الايبيرية بالحنطة ، وراقبوا ، بواسطة « سردينيا » جزيرة « البابا » والحصون التوسكانية ( « اوربيلو » و « بيومينو » و « بورتو - اركولي » ) وطريق نقل الجيوش بحراً بمحاذاة شواطئ ايطاليا الوسطى ، وسيطروا ، بواسطة دوقية ميلانو ، على سهل البو ومنافذ الطرق الالية الرئيسية ، واستخدموا جمهورية جنوى لانزال الجيوش المرسلة الى مقاطعة ميلانو .

بات النزاع ، في هذه المنطقة الوسطى ، امراً محتوماً بين فرنسا وآل  
الخطر يهدد فرنسا  
هابسبورغ . فقد احاطت بفرنسا بمتلكات ملك اسبانيا . وكان باستطاعة الجيوش الاسبانية المتنقلة ، على مقربة من حدودها ، من منطقة ميلانو الى فرانك - كوتيه ، ومن فرانك - كوتيه الى هولندا ، عن طريق الازراس والبالاتينا ، ان تحتشد وتهاجم « ابواب »



فرنسا . كما كان يمكنه ملك اسبانيا ، بعد احراز النصر على الاقاليم المتحدة ، ان يرتد على فرنسا . ففدأ ضرب الطريق العسكرية المؤدية من اسبانيا الى ايطاليا الشمالية ، الى فالتلين ، الى الزاس ، ضرورة ملحة وحيوية . ولكن فرنسا ، اذا ما اقدمت على هذا الضرب ، تدخل في نزاع مسلح مع هيسبورغ النمسا .

القوميات وضع الملوك نصب أعينهم أهدافاً موضوعية ، ولكنهم اضطروا في سياستهم ان يحسبوا حساباً لمشاعر الطبقات المثقفة . فقد طالب الالمان بكل البلدان الالمانية اللسان ، « جرمانيا العظمى » ، وحتى بغيرها . وهي دليل على وجود حركة قومية نادت بالوحدة الجرمانية الشاملة . فان « فيليب كلافييه » ، البروتستانتي الدانتزيقي ، واستاذ الجغرافية السياسية في جامعة « ليدن » في السنة ١٦٢٩ ، قد نشر كتاب « المدخل الى الجغرافية العامة » الذي طبع اكثر من ست وعشرين مرة . وقد تطرق هذا الالماني بايجاز الى موضوع فرنسا . ولكنه استشهد بـ « بلين » و « قيصر » و « ناسيت » ليطالب ، بعد تأويلات شتى ، بالمانيا العظمى : الزاس ، لورين ، برابان ، غلدر ، هولندا ، منطقة دانتزيغ ، بروسيا ، بوهيميا ، « ليتونيا » ، « سكنديناافيا » .

ولم يكن الفرنسيون دونه الحاحاً بالمطالبة . فان « جغرافياتهم » المنشورة بين السنتين ١٦٣١ و ١٦٤٦ قد شددت الكلام عن فرنسا الغالية وغدت الشعور بان حدود فرنسا يجب ان تكون حدود غاليا القديمة .

حين تشرب باريس من مياه الرين تكون غاليا كلها قد بلغت حدودها القصوى وضم « مسرح المناطق الغالية » ، المنشور في السنة ١٦٤٢ ، خريطة لاوروبا الفرنسية تمثل التوسع السلامي للكاثوليك خلال القرون السابقة . وقد ورد تحت « لوحة للمناطق الغالية » : وصف جديد « للامبراطورية الفرنسية » تحت سيطرة الامبراطور لويس الثالث عشر العادل .

القيصرات البحرية وامتدت مطامع القيصريين الى البحار ايضاً . فطالب الهولنديون ، وهم السباقون في الملاحة والتجارة ، بحرية البحار . وفي السنة ١٦٠٩ ، نشر « غروتئوس » كتابه « البحر الحر » الذي انطوى على ان لكل امة الحق في الاتصال الحر بكل الامم الاخرى والاتجار معها بحرية . أما الانكليز الذين دخلوا تدريجياً ميدان التنافس الاقتصادي ثم دخلوا في نزاع مسلح مع الهولنديين ، فقد عارضوا هذا المبدأ . وفي السنة ١٦٣٥ ، نشر « جون سلدن » كتابه « البحر المغفل » . ففي الوقت الذي اعلن فيه شارل الاول السيادة الملكية على البحار الاربعة المحيطة بالارخبيل البريطاني ، اعلن « سلدن » ان مبدأ حرية البحار لا ينطبق على البحار البريطانية حيث للملك الانكليزي حقوق سابقة لحقوق الامم الاخرى .

الجيش والحرب الزمنية تحولت الحرب الالمانية اذن الى حرب عامة طويلة الامد . فالجيوش الالمانية لم تستطع التوصل الى نتائج حاسمة . يضاف الى ذلك ان تأليف

الجيش كان يحد ذاته مضاربة مالية . فالقائد كان يعقد مع الملك ، الذي يسند اليه القيادة ، اتفاقاً يدعى امتيازاً ، ويستلم منه شهادة بذلك ، ثم يعقد الاتفاقات مع الزعماء العسكريين الذين يتفقون بدورهم مع الضباط . فيؤلف مجموع الضباط من ثم ما يشبه نقابة من الشركاء الذين يتقاسمون الخسائر والأرباح . وإذا كان للقائد ممتلكاته ، شأن « والنستين » ، فإنه يفتخر منها الحبوب والأعلاف للجيش ، كما أن أنواله تصنع له أجواخ الملابس العسكرية .

كانت أجور الجنود ضئيلة تدفع بغير انتظام ، وكان الحرب من الجندية أمراً غير نادر . فكانت عملية التجنيد من ثم عملية دائمة تراقبها الاضطرابات وأعمال العنف . وتوجب السماح للجنود بتأمين غذائهم على حساب الأهالي ، أو فرض المساهمة في نفقاتهم على البلاد . وما كان الجنود ليتراجعوا عن الاستلاب والاعتصاب والتعذيب وأشغال الحرائق ونشر الرعب . وقد جرت أعمال التخريب والتغييرات الدائمة التي تدخل على عدد الجنود الى فترات توقف طويلة الامد في سير العمليات العسكرية . وحدث أحياناً أن أرغمت الجماعة الجيوش الظافرة على الجلاء عن المناطق المفزوعة . ثم ان صفار الأمراء الذين كانوا يعيشون من الحرب ، من أمثال الكونت « دي منفلد » والدوق « كريستيان دي برونسويك » ، قد باتوا عاجزين ، منذ السنة ١٦٢٢ عن احراز النصر بقوة السلاح ، فلم يبق أمامهم سوى اقتراف الاجرام الفظيمة . وكان هؤلاء يعيشون الجنود حين يستطيعون الى ذلك سيلاً ، ويقومون بحملاتهم العسكرية حين يتجمع لديهم بضعة آلاف من الرجال المسلحين ، ولكن جيشهم هذا كان يزداد ويتعاضد اذا ما احرزوا نجاحاً أو انتصاراً . الا ان هذا الجيش كان عبئاً ثقيلاً على البلاد . فالجنود يستلبون المواشي ويقتلمون سنابل القمح ويتلفون ما لا ينقلونه معهم ويقطعون الأشجار وجفون الكرمة ويحطمون الابواب والنوافذ والمواقد وينهالون ضرباً على السكان . ولم تتج من استلابهم ممتلكات الامبراطور نفسها . فلا يبقى أمام الفلاحين الا ان يتغذوا بالأعشاب وقشور الأشجار والأثمار البرية وان يختبئوا في الأحرار . وقد تعرض المسافرون للنهب على الطرقات العامة الرئيسية . وعندما يدخل فصل الامطار ، تشتت المرتزقة المأجورون اذا لم يكن باستطاعة قائدهم توفير معسكرات جيدة لهم . ولم تكن الجيوش في المعسكرات أقل خطراً على الأهالي من الجيوش المشتركة في الحملات العسكرية . وكان لزاماً على القادة تأمين معسكرات شتوية جيدة دونما اعتبار للاصدقاء والاعداء ، فيجر ذلك إلى توسيع نطاق الحرب وإطالتها . ولم يكن الهدف من ذلك خطأً استراتيجياً بل الحؤول دون تشتت الجيوش .

ان حروب الإبادة لم تحصل الا نادراً . وكان من الصعب احراز نتائج حاسمة حتى بواسطة الجيوش الدائمة القومية الطابع كجيوش « مكسيميليان دي بافير » بقيادة « قبلي » . ونشبت المعارك أبداً بمواقعة متبادلة . وكانت الصفوف المتعاقبة عميقة جداً ، وربما بلغت السبعين كما فعل « والنستين » في ليزينغ . وأهوزت الجيوش سرعة الحركة . فالمناورات التي من شأنها ان تجر الى تصدع جيش العدو والمطاردة التي من شأنها الاجهاز على تنظيمه وإبادته ما زالت

بطيئة وغير ذات فعالية . فسكانت الحروب أبداً ، وقبل أي شيء آخر ، حروب حصار طويلة الاجل .

أما على البحر فقد ظهرت للمرة الاولى البارجة الحربية ، المدفعية العائمة . ولكن القادة البحريين لم يتوقفوا بعد الى استخدامها الافضل . فغالباً ما أطلقت مدافعها المربعة من مسافات بعيدة دون ان تصيب المرمى ، « فلا يفقد البحر شيئاً من ملحه » .

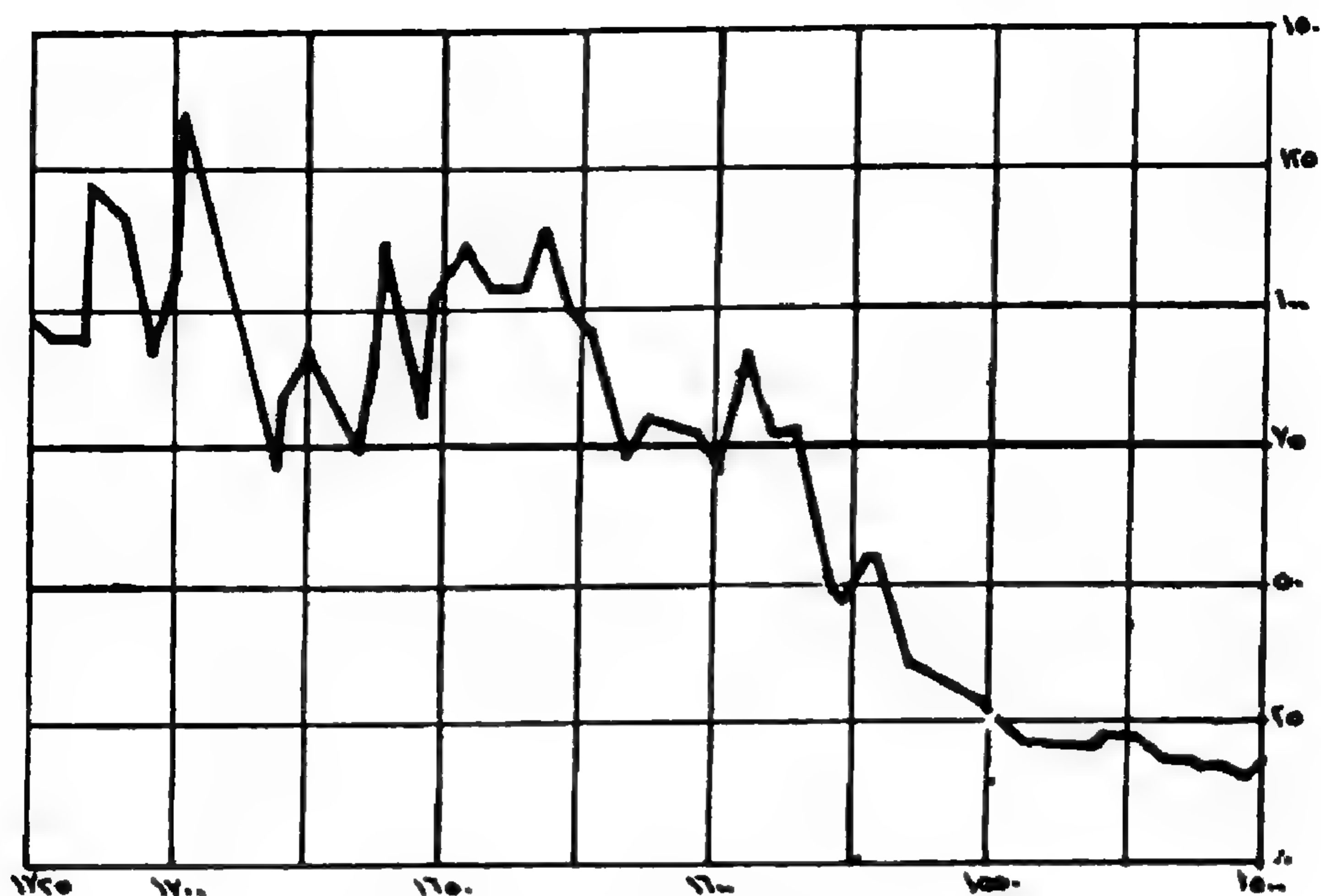
اجتاحت اوروبا الوسطى اذن حروب لا نهاية لها وانتهكت الدول المجاورة التي اشتركت فيها .

### ٥ - ازمة الحس الفني

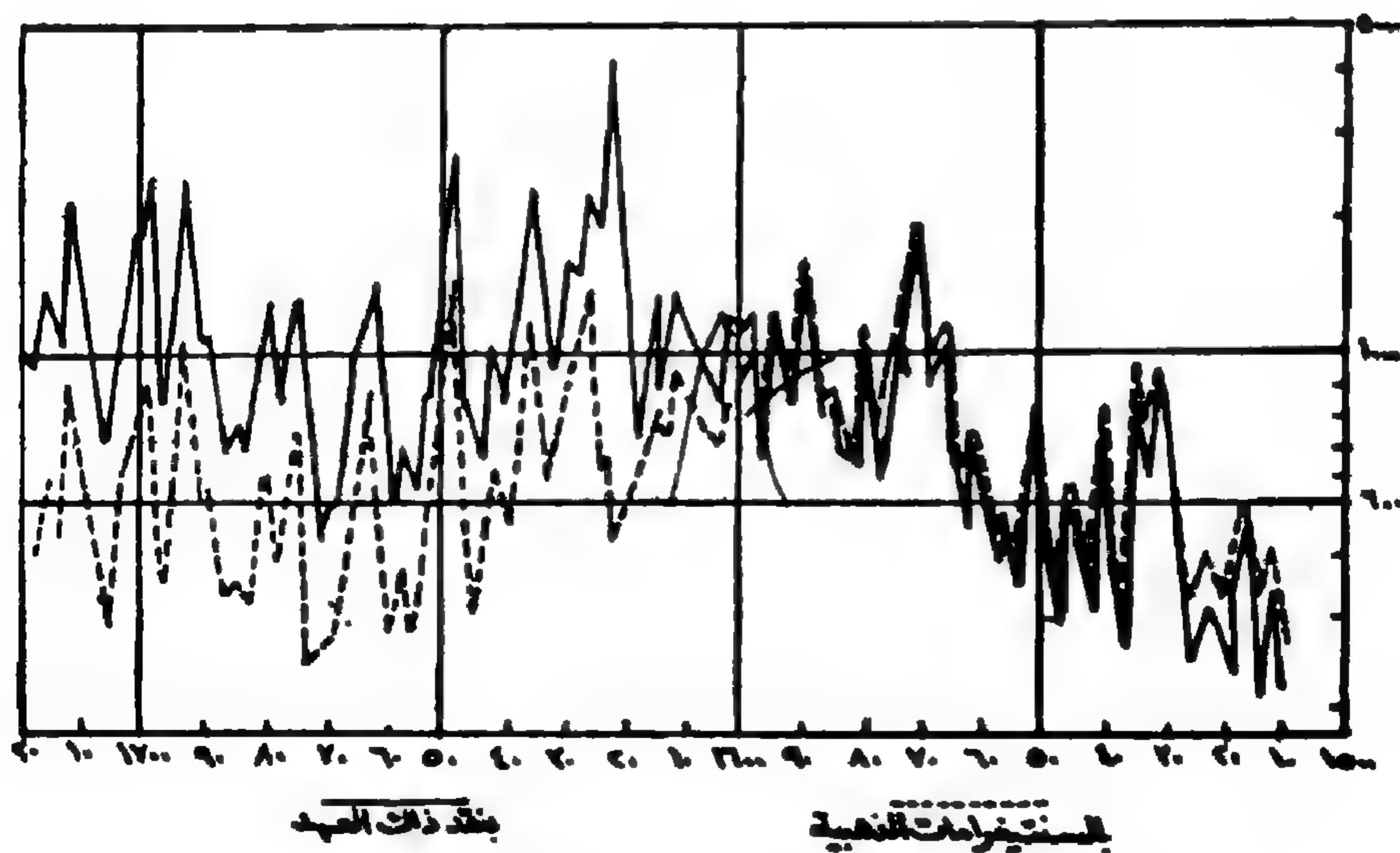
شاهد القرن السابع عشر ذروة ازمة الحس التي برزت بوادرها في مصادر الفن المستهجن . وقد أطلق عليها اسم « الفن المستهجن » الذي يمكن اطلاقه على كافة مظاهر الفن . وقد ظهرت دلائل الحس المستهجن ، دونها شك ، في ايطاليا بعد نهب مدينة روما ( ١٥٢٧ ) واتضعت مميزات الثلاث الاخيرة من القرن السادس عشر بصورة خاصة . وكان مركزها مدينة روما حيث شيد « جاك فينيول » ، في السنة ١٥٦٨ ، كنيسة يسوع ، وهي الكنيسة - الام للجمعية اليسوعيين ، التي كان لها اكبر اثر في اوروبا . ويعتبر هذا الفن ، فن الحركة الاصلاحية المضادة ، ومعبراً عن فكرة الجمع التريدينيني . انطلق من روما وأشع ، عن طريق الكرادلة والاساقفة ورؤساء الجمعيات الرهبانية والسفراء وحاشياتهم ، في البلدان الاوروبية التالية : ايطاليا ، اسبانيا ، فرنسا ، فلاندر ، المانيا الجنوبية ، النمسا ، بولونيا ، أي كافة البلدان الكاثوليكية . أما البلدان الاخرى فقد اغلقت ابوابها في وجهه . ولكن فن الحركة الاصلاحية المضادة ليس سوى مظهر من مظاهر الحس الفني المستهجن . استخدمت الكنيسة نزعات كان مقدراً لها ان تفرض سيطرتها ؛ ولم تتناف هذه النزعات وعمل الجمع التريدينيني ، ولكن حالها في ذلك حال نزعات اخرى ايضاً . اصف الى ذلك ان الحس الفني المستهجن قد ظهر بعد ذلك في بلدان غير كاثوليكية ايضاً . وقد تأثر بالازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية التي أحدثتها أشكال النهضة المختلفة والتي اتسع نطاقها في القرن السابع عشر . وكان بالنسبة لهذه الازمات ، علة قارة ومعلولا اخرى .

الفن المستهجن هو مظهر من مظاهر الحس ، وبالتالي مظهر من مظاهر الفن المستهجن  
السيجية ، نشأته في عهود مختلفة . وهو يقابل ، في الشخصية البشرية ، فترات المخطط القوي التي فيها تضعف وحدة الشخص ، فتحل فيه محل « انا » الواحد اشكال مختلفة من « انا » . فتصعد حينذاك تدريجياً ، الى مستوى الوعي ، مكونات اللاوعي





الشكل ٤ - سعر الاسمي للفضة في أوروبا الغربية والوسطى  
( نقلًا عن السرور . بفريدج )



الشكل ٥ - سعر الجارفا في مونيخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥  
( نقلًا عن إلس )

الكثيرة والفامضة ، ومجموع الدوافع التي يكتنفها الابهام والدفقة المتعددة الاشكال لكافة القوى الحيوية . فالفن المستهجن اذن يستهوي الحرية ويحتقر الانظمة والاعتدال واللباقات . وهو لا يخضع للنطق بل يجمع المتناقضات . ليس يدري ما يريد ولكنه يريد الاجمال والخلاف في آن واحد . ينطوي في ذاته على المضادات ويعبر عن الكثير من النوايا . فاذا ما نظرنا الى تمثال ملاك من انتاج هذا الفن يتوج حائزاً حديدياً في احد معابد سلامنكا ، نرى الساعد يرتفع كما لو كان ذلك لرفع شيء ما ، ونرى اليد تنخفض كما لو كان ذلك لوضعه في مكانه : هنالك اتجاهان متضادان في العضد الواحد ، وازدواجية في النوايا . وهذا ما نشاهده كثيراً عند غريكو ، الذي يمثل اتجاهين مختلفين في ساق واحد من ساقى تمثال المسيح . فالمقل عنده في حالة انقصام داخلي ، يزدري بموجبات مبدأ التناقض . أما الاعمدة فغالبا ما يصنعها ملتوية أو مفتتلة .

يستهوي الفن المستهجن كذلك الفموض وما فوق الطبيعة والتأثر والمواطف ومفاتيح الطبيعة والفولكلور . ويبعث عن الاتحاد بقوى الكون الخفية ، ويسلم أمام هذه القوة ويحترمها . فهو كوني يقول بالوهية الكون ؛ ويبعث عن اندفاع الطبيعة الحيوي ، فيغدو متقلبا ، صاحباً ، أشوه ، منتفخاً ، ويغدو في الوقت نفسه زائحاً ومكثراً ، يضعي بالدقة على مذبح الحاسة ، وبالخلود على مذبح المغالاة . أما قوته فيتركها تتبعثر .

مثال الفن المستهجن : روبنس ، ولعله الرسام الذي يمثل الفن المستهجن خير تمثيل ، يملك في الدرجة الاولى قوة الحيوية ، والاجزال في العطاء ، وفورة الحياة . فهو يسلي اخصابه بخلق الموالم ، على غرار إله هندي في أوقات فراغه . يعالج أوسع المواضيع تشعباً ، تاريخ ملك ، مثلاً قديماً ، العهد القديم ، حياة المسيح ، الدينونة الاخيرة . كل شيء يكبر ويتسع في روحه العظيمة . يخلق الواقع خلقاً جديداً . صور لوحاته تتعدى حدود الواقع . وصور نسائه مستوحاة من الفلنكيات ، ولكنهن فلنكيات كونيات . ليس من وجود للجسام الجميلة التي تولدها عبقريته الا في تخيلته . ان التمثيل الصحيح نادر في انتاجه . فسيح لوحة « ضربة الحرب » في متحف انفرس ، المسيطر في النور الذي يغمره ، ليس مسيحاً معذباً ، بل مسيحاً هزم الالم والموت . وعالم روبنس الخيالي هو عالم المواطف في ذروة حسنتها . ففي لوحة « القنص » نرى سورة الغضب ضاربة تتأهب للتمزيق . وفي لوحة « معارك النسوة المترجلات » ، نشاهد اصطفاق غريزة الابداء . وليست لوحة « السوق الخيرية » في متحف اللوفر على شيء من الابتهاجات الشعبية : فاحتساء الحمرة فيها ابتلاع ، واستلام الراقصة خطف ، والقبة تلاصق او اقتراس متبادل ؛ ان اندفاعاً جنونياً الى الشر يزعرع هذه البشرية التي تحرقها روح روبنس . يحمل الالوان الطبيعية سعياً وراء قوة التعبير : فاجسامه غبراء واشجاره برتقالية . يكثر من المضادات المفاجئة والالوان الجارحة والاضواء الساطعة .

ان موافقات سرية تجمع بين الاشياء والكائنات . والاشكال تفقد حدود هياكلها الواضحة

فيم نوع من الانصهار بين الاجسام وجوهرها . ويسري النور سريان الاجسام السائلة أو سريان تيار الحياة الكونية بالذات . والاولاد السامنون المثلون في اكليل من الاثمار هم انفسهم أطيب اثمار الطبيعة المغذية . لحم حورياته مادة سائلة ، حارة ، مختلجة ، مشعة ، متجددة باستمرار ، بل هو ذوبان نبيذ الكرم . فالدم الذي يملأ الشرايين ويحيي العضلات ويجعل النظر متوقفاً ، في « قنص اطلالنا » و « الحوريات » ، مماثل للنسج الحي الذي ينبجس من الارض متموجاً ونخساباً ويحول في الاغراس والنباتات .

وعلى نقيض التناسق والتوازن في فن النهضة نرى ان انشاء حركة كله واندفاع وارتقاء . يصعد سبل اشخاصه في اتجاه منحرف . ولا فرق عنده في تحديد مركز صورته الرئيسية من اللوحة ، فقد يضعها في الخلفة او المقدمة ، الى اليمين أو الى اليسار ، أو في الوسط . وعوضاً عن ان يقابل مجموعاً بمجموع ، وصورة بصورة ، نراه لا يتردد في مقابلة الصور المنفردة بالمجموعات . أما التلاحم الذي نلمسه في مجموع منشوش فمصدره النسق العام الذي يستولي على المشاهد ويخلق وحدة الانطباع . ففي لوحة « الصعود الى الجلجلة » المعروضة في المتاحف الملكية في بروكسل ، نرى ان ما يعطي المشهد مغزاه ، مع ان المسيح قليل الظهور فيه ، هو صعود الموكب الحزين منذ الزاوية السفلى الى اليمين حتى الزاوية العليا الى اليسار . وفي لوحة « سقوط الهلكى » المعروضة في مونيخ ، نرى بشرية تتنة تذوب وتتساقط شلالات من اللحم الذي لن يلبث ان يختلط ، في النار الجهنمية المتأججة ، بالبوارق الصهباء والادخنة الكبريتية .

ان فنه يعبر عن كون تختمر فيه اختاراً مستمراً قوى تتجدد ابداً ، وعالم يتحول تحولاً دائماً وتلاشي أشكاله السائجة بعضها بعضاً وتتجدد في فضاء لا نهاية له وفي ديمومة لا حدود لها ، وفاقاً لحركة الحياة الازلية .

ان روبنس هو رسام الحركة الاصلاحية المعاكسة ، مصوّر النهضة الفن المستهجن عند معارضيه الادبية الورعة التي أصلحها الجمع التريدينى . ولكن حس الفن المستهجن يبرز حتى في البلدان التي اعتبرت مراكز مقاومة هذا الفن .

ان رمبراندت الذي تقصر الكلام عليه هنا يتميز ، في الاقاليم الفن المستهجن عند رمبراندت المتحدة ، بفن مستهجن قد يبرز به الايطاليين والاسبانيين وحتى روبلس نفسه . فالمتلعبون الى هذا الفن من الجنوبيين يحطمون الخطوط بالحركة ويزعزعون السطوح المستوية والاجسام ويحملون الاقمشة وأجسام الملائكة تخفق وكأن ريحا زعزعا تعصف بها . اما رمبراندت فيجعل الحركة تتغلغل الى دقائق مجموع اللوحة باحكام توزيع الازواء والظلال . ان « تثنويه » و « غريكو » يحطمان الخطوط ، ولكنها يبقيان على ابعاد عريضة من الخطوط الساكنة . اما رمبراندت فيمزق الخطوط بالارتجافات . يتميز الجنوبيون بتعدد النوايا التي تتعاقب بسرعة . اما رمبراندت فيتميز ، في كل برهة ، بنوايا متناقضة تتجانب في



آن واحد . يستحلب النور في الظل حيث يبقى حائراً دون ذوبان ينتشر انتشاراً سريعاً ويصطلق اصطفاً فجوياً في داخل الظل . ان رمبراندت يذهب بميزات الفن المستهجن الى حدود الافراط .

انتشر حس الفن المستهجن في هندسة العمارة الفرنسية ، في ولايتي الفن المستهجن الفرنسي هنري الرابع ولويس الثالث عشر ، انتشاراً مماثلاً في هندسة العمارة الايطالية أو الاسبانية في العهد نفسه ، ولا سيما في عهد شوريفرا ، ( ١٦٥٠ ، ١٧٢٣ ) ولكن دون افراط في الاستهجان . فقد نشر روبنس ، بعد عودته من ايطاليا ، « قصور جنوى » وشيد لنفسه في أنقرس بيتاً مستوحى من الفن المستهجن . وادخلت النقاشة بعد ذلك الاشكال المستهجنة الى فرنسا حيث اعتمدت فوراً وعلى نطاق واسع نسبياً بسبب حاجة عميقة اليها .

حطم الفن المستهجن المثلثات في أعلى الابنية ونضدها وأضنى الحياة على الخطوط ولوى الأعمدة ولف النقوش الحلزونية وأعجب بالنمط الكورني المتفخل ، وثنى الاقسام الناتئة كما تنثى السيور ونفخها الى ان غدت محدبة وبرز المعائب وقمر النحور وضخم القواعد وصغر الصور الغريبة التي تفرد أفواها أنسجة قطنية وآذانها بأوراق مرز الى الوفرة ووجنتها وأذقانها نباتات مختلفة .

وزخر هذا الفن بالقوة الطبيعية . فأكثر من أوراق النباتات القوية الملتفة ، التي التصقت بكل المساحات وتقوست سعواً وتساقطت شلالات وتعلقت أكاليل وتفلكت تيجاناً . وأكثر من التماسيح والفلق والأضب والدلافين والأرانب البرية والنسور . وزعزع شعباً من التهاويل . فالملائكة والقديسون والآلهة يترون فوق الافاريز والمذابح والمثلثات في أعلى الابنية ، ويأرون الى المشاكي أو يحرسون حول القبة والصحن . اما غائيل الجدران النصفية المخلفة بأوراق النبات فتتحول الى قواعد ، والرؤوس زين الأغلاق وتسم الافاريز وتستخدم تيجان أعمدة . فكان الحجر يسمو ويميش بنوع من الحياة المنيخة .

ولكن هذا الحس لا يختلف عن ذوق الكتاب . فان تكلف « فواتور » وفخفة « بلزاك » وبطولة « كورناي » وغزارة « اونوريه دورفيه » ولحذلق « سكودري » ، كل ذلك يبرز في الاطارات المزينة والمثلثات المطولة والتهاويل العاضة . كما ان تعابير النقاشين هي نفسها التعابير التي نجدها في لغة « رينيه » المبرقشة . اصف الى ذلك ان الجميع شغفون بالمرح الذي كلف به البلاط والمدينة . ولكن ضوابط المسرح غالباً ما يفرها النسيان ، فلا وحدة زمان ولا وحدة مكان ولا وحدة لهجة . كما أن احاديث السكارى والاختيالات ، ومشاهد الهول والمشاهد الخلاعية تتعاقب تعاقباً مطرداً . والاهواء البشرية تنتقل الى الطبيعة بأسرها . ففي نهاية تمثيلية « بيرام ونيسبيه » يتوجه كل من الحبيبين بصلوات صوفية الطابع الى القمر والجدول والزهور . وتتدخل القوى الفائقة الطبيعة ، وثنية حيناً ، كفينوس وديانا وكوبيدون وإلهات الجمع ، أو مسيحية



حيناً آخر ، كالملاك وإبليس والشيطان . وينتشر السحر انتصاراً باهراً : الاشرية ، والجواهر المسحورة ، والمراحم العجيبة ، والاموات المبعوثون احياء . وتكثر الاحلام واجوبة هاتفي الغيب وظهورات الظلال والارواح . وتلعب المصادفة دوراً غريباً : احداث طارئة ، فراقات ولقاءات تسببها العواصف أو القراصنة ، حوادث غرق تنتهي بنجاة الفرقى ، جروح سريضة الشفاء ، مسدسات لا يلبي زنادها ، خطف النور للاطفال .

يطالب المشاهدون بالتأثرات القوية . لذلك نرى الممثلين يتضاربون ويتقاتلون على المسرح ، ونرى الجثث والرؤوس المقطوعة والقلوب . ويلعب الممثلون ادوار مضطربي الحواس وأدوار المجانين اليائسين الثاقرين . وتعرض على المسرح المدافن والاسفنج المليء بالدم والاجواخ السوداء الملطخة بالدموع البيضاء . وتنتهي المأساة احياناً بانتحار علني يقدم عليه كافة الممثلين .

ويسمى المؤلفون وراء تصوير السجاياء الغريبة والاهواء في ذروة حدثها : انتقامات هائلة ، كانتقام « ميداي » وانتقام « ثياست » ؛ ورغبات شديدة كتبادل القبة بملء الفم والاعتصاب على المسرح ؛ الزنى والاغواء ، ومما امران عاديان ؛ الزنى بين الأقارب : كاغتصاب الشقيقة وتسرر الاب وابنته .

وتريد المحبة من عزم الماشق . واليك مثلاً عن ذلك في مثل هذا الادعاء بالبسالة :

... وكان بمكنتي ، في سبيل امتلاكك ، أن أقدم على ما هو اسوأ من ذلك .

ففي سبيل الفوز بهذا الكنز العظيم والتمين .

حاربت الملوك ، وما سكنت لأتردد في محاربة الالهة .

كما ان العزم يبحث عن اشد العقبات هولاً والمواقف الحرجة التي من شأنها اقنساط النفوس المادية ؛ فبطل المأساة رجل عزم من الطراز الاول . ولكن المشاهد يرغب في ان يرى ، الى جانب العزم ، ما يقابل العزم بعنف من اشخاص يشيرون ضحك الاستخفاف والسخرية أو يدعون بالبسالة ، وكهول متيمين ، ومدعي علم ، ومجانين .

بالفن المستهجن يتصل التصنع أو الكلفة . والتصنع هو على غرار الفن المستهجن ، نمط حياتي ، ومطالبة فردية بالاستقلال ، ويظهر بين وقت وآخر في عالم بلاطات الحب وردمات الاستقبال . وقد دفع به الى الامام ، في القرن السابع عشر ، ظهور قصة من وضع « اونوريه دورفيه » ، « استريه » ، التي أضافت اليه اثر الافلاطونية الادبية والعالمية في النهضة . يبذل المتصنعون جهدهم للانفصال عن العامة كي يصبحوا ندرة ويشيروا الدهشة في كل شيء . فهم في المحبة كهان الحب المقدري ، الحب الطاهر ، المرفوع الى مستوى الدين ، البعيد عن الخالطات الجسدية والملاذات والزواج . وبسبب رغبتهم في التميز الارستوقراطي ، انتهى الأمر بالمتصنعين في اسلوبهم الكلامي ، الى الطمطمانية ، الى طريقة تعبير خاصة بفتهم . فكل ما هو شعبي ،



وكل مفردات المهن ، وكل ما يشتم منه المماحكة والتظاهر بالعلم قد اقصي عن هذا الاسلوب ، وبلغ من هذا الاقتصاد ان « انجليك دانجين » قد اغني عليها اكثر من مرة عندما كانت تسمع كلمة غير مقبولة في بيتها . والكلمات المقبولة ، على نقيض ذلك ، هي تلك التي تعبر تعبيراً قوياً يبلغ حد الافراط : فالتصنعون يحبون « بجرارة » ؛ ويحتقرون ما هو من شيم « آخر » بورجوازي الخ .. أما في الأدب فهم يتلهون . يبحثون عن كمال المبنى وعما يثير الدهشة . ولكنهم يلزمون أما الألوان الصغرى ، كالرسالة وقصيدة الهجاء والقصيدة الغزلية وما شاكل ذلك ، وأما القصة الراعوية وقصة المغامرة . وكتبت الآنسة « دي سكودري » قصصاً شهيرة عرف اثرها البقاء ؛ « كورش العظيم » ، ( ١٦٤٥ ) ، « كليبي » ، ( ١٦٥٤ ) . وهدف التصنع في هذه القصص الى التميز باللباقة والمهارة : النكات ، والتقابل ، والاستعارة ، والصور الرمزية ، وكل ما هو بديع وغير مرتقب ومفرط . وفي اللون الرمزي ، عرفت الجغرافية العاطفية ، التي تتمثل « بخريطة الحنان » ، في الكتاب الأول من الجزء الأول من قصة « كليبي » ، شهرة عظيمة ما بين السنة ١٦٥٤ ، والسنة ١٦٦٤ . ومن حيث ان التصنع يسمى وراء الصعوبة والغرابة ، فهو قد استهوى التحاليل النفسية الدقيقة ، فميز وعزل وقسم وأحصى وحدد ؛ فمهد الطريق ، من حيث لا يدري أمام الكلاسيكية ، بحرصه على الاتقان والوضوح .

لقد سعى الناس ، في المسرح ، وراء فتنه التزيين ، والاعمدة الفخمة ،  
الفن المستهجن اليومي  
والحدائق السحرية . ولكن الاغنياء بحثوا في حياتهم اليومية ايضاً ،  
عن المفروشات المتعددة الألوان والخزائن المزدانة بالمينا والخزفيات الصينية والأواني البلورية والصناديق المشجرة والمديجات والتذهيب ومرابا البندقية والتعليقات والحرائر والاقنعة المطرزة بالذهب والفضة والمربات الفاخرة والطنافس التركية والصينية والسقوق الخشبية المصورة . وفي القصور بهرت الاروقة العيون بنفائسها المتقلبة الألوان وأدهشت العقول بكل براعة تخدع العيون . وجملة القول ان الغرابة والقوة وشدة التأثير تسيطر على الحياة اليومية .

أو ليست مصادر هذا الاضطراب الداخلي ، وهذا الجري وراء الحياة التي  
الفن المستهجن  
تبدو وكأنها هاربة ، وهذه الحاجة الى التأثيرات القوية واعواقف العنيفة والاستفادة من الحياة الى آخر حدود الاستفادة ، هي البؤس والحروب والمجاعات والابوثة وكافة اسباب الابداء التي تهدد كل شخص في كل وقت ؟ أو ليست مصادر الصراعات الطبقيّة والحزبية والمشادات الدينية والسياسية التي ترغم الانسان على الوقوف في وجه مواطنيه وأعضاء عائلته واصدقائه ونفسه بالذات ؟ أو ليست اعترافاً بالقلق ووسيلة للتخلص منه في آن واحد ؟ أو ليس من شأنها ان تصبح بدورها سبب اضطراب فكري واضطراب اجتماعي وسياسي ؟

## ٦ - الازمة الاخلاقية والدينية

ساعد الفن المستهجن ، في الارجح ، على بعث أزمة عقلية عامة برزت في الاخلاق البطل في الدرجة الاولى . ففي هذا المجتمع ، حيث توجب على الفرد ، المهدد باستمرار ، ان يثبت انه عدو خطر ، وفي هذا المجتمع الذي ما زال ارسوقراطياً ، وحيث المثل الاعلى هو الانسان النبيل ، الجندي الممتاز ، الفارس ، وحيث ساعد فقدان التوازن بشتى انواعه على اضطراب الـ « أنا » ، وبالتالي على الاندفاع في الكبرياء ، نرى ان الانسان الفاضل هو الماهر الماهر والبطل البطل ، اي القدرة والمجد . أما الواجب ففي اشباع الحاجة إلى المجد . ويقوم المجد بالتقيد بقوانين الشرف الاجتماعي الذي هو الشرف الاقطاعي ، أي النبيل . ويقود إلى التضحية بالاهواء التي تتعارض وهذا الشرف : فالاميرة في تمثيلية « السيد » تضحي بمحببتها على مذبح واجبها نحو نسبها ومرتبها اللذين يحرمان عليها الزواج من شريف ريفي عادي . فيصبح المجد من ثم موجباً باطنياً ، شريعة داخلية . والواجب يقضي بالانتصار لا على العقبات الخارجية فحسب ، بل على الاهواء والخوف والتجمل والحنان في صميم داخلنا أيضاً . والفضيلة بالذات ، والحالة هذه ، هي السخاء ، أي السعي بشغف وراء المجد ، واخضاع الاهواء للمجد . والبطل هو ذاك الذي أقسم أمام نفسه بان لا تعوزه الشجاعة البتة في السعي وراء المجد ، حتى ولو كلفه ذلك التضحية بنفسه لأجله .

ولكن هذه التضحية هي تضحية الاهواء الاخرى على مذبح الهوى الأعظم ، أعني به الكبرياء . هذه الفضيلة هي إثبات كيان الفرد ، كما يتضح من صرخة « ميداي » : « ماذا تبقى لك في هذه الداهية الدهيئة ؟ - أنا . » ان عقل البطل وقوته المعنوية وإرادته وعزمه اللفظ وبسالته ، كل ذلك ينبع من شعوره ، في الحق والانتقام والطموح والحمية والوطنية والحب والاهواء « الرجولية » ، « النبيلة » ، « المسيطرة » ، وهي تعبر عن القوة الحيوية التي تجيش في الفرد وتدفعه إلى اثبات قوته والسيطرة على الآخرين والامتياز والتفوق على البشر الآخرين الذين سينتهي بهم الامر إلى إحاطته بهالة اعجابهم أو بنوع آخر من التكريم هو البغضاء والدسائس الدائمة والافتراءات المقيتة ، التي يمكنها المتوسطون حول البطل .

ان البطل يبحث عما هو جميل وجليل وغريب ، وعما « لا مثيل له » ، وقد يحده في الجريمة نفسها . ف « رودوغون » تطلب إلى أخوها قتل امها . و « كليوباترا » تصرخ قائلة : « أخرجني من قلبي أيتها الطبيعة ... » ان البطل ينطلق وراء العظمة وتجاوز الحدود . أجل ان أخلاق البطل دالة مجتمع أرسوقراطي ، ولكن يبدو انها تتفوق على مثل القروسية الأعلى ومثل النهضة الأعلى ، وان سعيها وراء تفتح الانسان في كافة نشاطاته ، ووراء نجاحه في كافة أشكال الجمال ، أقل منه وراء ارضاء الكبرياء بالقوة ، وانها على مزيد من العصبية والتوتر والقلق المترجرج ، أي انها في حقيقة واقعا مظهر من مظاهر الاستهجان .

النهضة الادبية  
الورعة  
كان المجمع التريدينيني ، في الحقيقة ، قد كرس ، في وجه الاصلاح ، التفسير  
المسيحي للنهضة الأدبية . ومنذ الثلث الاخير من القرن السادس عشر ، نشر  
علماء الآداب القديمة الورعون مئات « المداخل الى الحياة التقوية » و « الابحاث في محبة الله » .  
ان الانسان انعكاس للشبه الالهي ، والطبيعة البشرية هي من ثم آية الخلق . ويفلب ان جرح آدم  
القديم لم يفسد كل كياننا . فان اهواءنا ثمرة طبيعتنا ، وخلقنا حكمة الله ، جيدة بمجد ذاتها .  
وراجباتنا الاولى هي نحو انفسنا . فطينا ان نسمو الى اعلى ذرى السمو بجمال الطبيعة التي  
منعنا اياها الله ، وهو عقلنا ، انعكاس العقل الالهي ، ما سيعين لنا مبادئ سلوكنا .

العالم جيد . وقد خلق ليقودنا الى الله ، « والجماليات الدنيا » هي بمثابة درجات يجب ان  
تسلقها محبة الانسان درجة درجة الى ان تصل الى الاستمتاع بالجمال المطلق . « صنع الله الخلائق  
في جودته لنستمتع بها » . فيتوجب على الانسان ان يكون « انساناً شريفاً » ويجب جمال الطبيعة  
وجمال الفنون والتماثيل والموسيقى والعطور والأعياد والأفراح ، ولا سيما الجمال النسائي ، لأن  
المحبة الزوجية اشعاع من المحبة الالهية وتقدم تدريجي نحوها : « لماذا الحفر من المحبة ؟ .. فهل  
من خجل في التعلق بصورة الله ، وخلقنا عاقلة وشخص شريف حسن التربية يتباهى بالشرف  
والفضيلة ؟ » ( كامو ، اسقف بلي . وقد درج روبنس على تحديد فنه : « تمجيد قوى الانسان  
وابتغاءاته » .

ويقدم الله ابدأ لهذا « الانسان الشريف » نعمة الفداء . يترك الانسان حراً في الاجابة  
بالقبول أو بالرفض . ومن حيث هو محبة كله ، لا يستنكف البتة من موقف الانسان . والانسان  
يستجيب لهذه الجودة الحنون بالمحبة . أو لم تعود النهضة الأدبية العيش في بهجة ربيع حنان  
شامل ؟ ان هذا المذهب الافلاطوني قد حطم قيود الحسن الفني المستهجن . فان العديد من  
السوعيين وكنهنة الرعايا قد نشروا الموسوعات ، « عجائب الطبيعة » . كما ان العديد من الكهنة  
والعلمانيين قد تأثروا الى حد بعيد بالشعراء الديويين . فان المئات من الرهبان والقضاة ورجال  
القانون وعظام الاسياد ، قد نقلوا شعراً ، في نشوة كلامية ، المزامير والتأملات والصلوات :

« ايها النجوم المضيئة ، ايها الصفائح الذهبية

التي يزدان بها الليل

وينثرها ماساً في اشعرته ،

يا زهور الحدائق اللازوردية ... »

باركي الرب ، كما انشد الكبوشي « ماريال دي بريف » . وان هذه المحبة الشاملة تقود  
الى محبة الله :

لا تغيروا مزاجكم بل غيروا أهدافكم ؛

أحبوا ، ولكن أحبوا الله الذي يبادلكم محبة ثابتة ( الرئيس فافر ) .



وباستطاعة الانسان ، اذا ما تخلص بالحببة الطبيعية من تسلط الانانية والدناءة وتعود نسيان نفسه والتواري في الاشياء المحيطة به والاستسلام حتى التضحية بشخص عزيز ، ان يحب الله محبة حقيقية تنسى نفسها ولا تحرص الا على ارضاء الله ، دونما خوف أو أمل ، وتذعن الى كل ما يريده الله « حتى اذا كان ما يريده لنا عذاب جهنم » . وباستطاعته آنذاك ان يحب الله « محبة خالصة » . وكانت مريم المجدلية ، من هذا القبيل ، بطلة القرن السابع عشر المفضلة . وهكذا فان النهضة الادبية الوردية قد عززت التيار الصوفي .

ان الصوفية ، وهي الحياة مع الله وفي الله ، هي جوهر النهضة الكاثوليكية  
الصوفية والحركة الاصلاحية المضادة . فان جماهير تنتمي الى كافة الطبقات ، عامة الشعب ، والرعاة ، والراعيات ، والبقارين ، وفقراء المدن ، والقضاة ، والاشراف الريفين ، عاشت منذ السنة ١٥٢٠ تقريباً عيشة تأملية ، تحت نظر الله ، وبتوقه ، متحدة به ، ضحايا الانحطافات والرؤى التي هي في غالب الاحيان فدية ضعف الجسم البشري ، ولكنها شاهدت الله بفعل نور باطني سرّي . وبثت حركة اوروبية تعاليم الصوفيين اليرينانيين من أمثال هارفيوس وتولر ، والصوفيين الاسبانيين والاطاليين ، وكلاسيكيي الحياة الروحية في القرون الوسطى ، من أمثال كاسيان والقديس برناردوس ، الذين نشرت مؤلفاتهم واعيد نشرها تكراراً باللغة اللاتينية واللغة الشعبية ، بفضل علماء الآداب القديمة . ونظمت شعراً غنائياً وضع أسس صوفية في تناول النساء الفقيرات الجاهلات انفسهن ، واشييت بفضل المرشدين الكروتوزيين من أمثال « دون بوكوزين » او الكبوشيين من أمثال « بنوادي كنفلد » . ونجحت عن هذه الصوفيات مدارس قداسة حقيقية اقلقت بال الوزراء والملوك انفسهم الذين عاملوها معاملة القوى الكبرى . فان « ماري دي فالنس » الامية قد تولت تهذيب الاشراف الريفين ورجال الكنيسة ، وحتى الاب « كوتون » اليسوعي مرشد هنري الرابع ، واستقبلت ريشيليو الذي زارها مترياً . وتفوقت مدام « اكاري » ( ١٥٦٦ - ١٦١٨ ) ، وهي ابنة محاسب وزوجة محاسب ، في الارشاد الروحي ، وبلغ من تفوقها ان اليسوعيين وراهبان القديس فيلبس النيري وكهنة الرعايا كانوا يتوجهون اليها بغية معالجة الحالات الصعبة . وقد التف حولها « كنفلد » ، « بوكوزين » ، « فرنسوا دي سال » ، « بيرول » ، مؤسس جمعية « ماريلاك » الراهبانية ، دوفال ، الدكتور في جامعة السوربون . وحرص هنري الرابع على ان لا يفقد حظوته لديها . وقد جمعت في منزلها فتيات كن نواة الراهبات الاورسوليات والراهبات الكرمليات في فرنسا . وهي من اسهمت في ادخال هاتين الجمعيتين الى فرنسا ؛ فبدأ بذلك اصلاح اديرة الراهبات . ويمود الفضل في استكمال « فرنسوا دي سال » تربيته الصوفية الى مراقبة الصوفيات الكرمليات في ديحون ومراقبة راهبات الزيارة من بعدهن ( بعد السنة ١٦١٠ ) ، وليس « البحث في محبة الله » سوى وصف اختبارهن للفتيات المتدينات .

ولما كان التأمل يشع تجديد احوال يسوع المسيح الباطنية في نفس الصوفيين ويحيي المسيح

فيهم ، فانه قد جر قسراً الى اصلاح الاديرة . فبات من ثم مستحيلاً على الراهبات اللواتي كن يعشن فقر المسيح وآلامه ومحبتة ان يرتدين ملابس بيضاء صوفية ناعمة او كتانية مفضنة وان يتنافسن في اقتناء اجمل لباس واحسن مسبحة واكبر عدد من الجواهر الكريمة ؛ وبات مستحيلاً عليهن كذلك ان يعشن كل على حدة ويأكلن على هواهن في حصنهن مع صديقاتهن ، ويستقبلن الزائرين ويتقبلن الهدايا والمعاشات ؛ وبات مستحيلاً عليهن اخيراً ان يستقبلن الاشراف الريفين الآتين للاطفتن ، وان يخرجن متنكرات بملابس الراعيات بغية حضور اعراس القرية او الاجتماعات الربفية ، كما بات مستحيلاً على الرئيسات في هذه الاديرة ، وهي ممتلكات عائلية تنتقل من عمة الى ابنة شقيقتهما ، ان يستقبلن انسابهن بين راهباتهن المنحدرات والمسكات والكاشفات عنقهن وكتفيهن واعلى صدرهن ، ويرفهن عنهم بالموسيقى والنزهة والولائم . وبفضل الاثر الذي تركته السيدة « اكارى » باشرت « ماري دي يوفيليه » ، رئيسة دير « مونهارتر » ، اصلاح ديرها الذي غدا مدرسة للرئيسات الاخريات . كما ان رئيسات الاديرة البندكتية ، وكلهن فتيات نبيلات يحسنن ممارسة السلطة ويتميزن بحزم تزول معه فكرة المقاومة عند المرووسات ، قد اقدمن بمشورة جماعة السيدة « اكارى » ، والكرتوزيين والكبوشيين والبندكتيين واليسوعيين على فرض التأمل الالزامي ، في ساعات معينة صباحاً ومساءً ، وفحص الضمير والرياضة الروحية السنوية والحياة مع الله وما تستوجبه من احترام القانون والتحصن المشدد ، واضفن الى كل ذلك منع الزيارات العالمية ، والفصل المشترك ، والمائدة المشتركة ، واللباس الاسود ، والصلوات الليلية ، والصيام ، والقطاعة ، والبرد ، والاماءات على انواعها . وحدث الاصلاح نفسه في الرهبان من كرمليين وكبوشيين وغيرهم ، ثم انتقلت حياة التأمل من الاديرة الى العلمانيين بفضل المرشدين وواضعي المؤلفات الروحية . فقد نشر القديس « فرنسوا دي سال » ، المدخل الى الحياة التقوية ، في السنة ١٦١٠ و « البحث في محبة الله » في السنة ١٦١٦ .

ولكن هؤلاء الصوفيين ، الراعين الضعف البشري ، والمنتظرين

النهضة الادبية الورعة تعرض  
للخطر بفصل الايمان عن الحياة

كل شيء من نعمة الله بفضل استحقاقات الفادي ، والموحدين  
حياتهم بادخال الانجيل كله اليها ، قد اشتبهوا آنذاك بما قد

تنطوي عليه النهضة الادبية الورعة من تعليم مذهب الطبيعيين . او لم تقض ثقها بالعقل البشري الى الفصل في اغلب الاحيان ، عند علماء الادب الورعين ، بين الحياة والدين ؟ او لم يشاهدوا الناس ، على الرغم من تصلبهم في موضوع العقيدة ومواظبتهم على الاحتفالات الدينية ، يسترشدون حكماء العصور القديمة ، ويقتدون بهم ، ويستجدون امام الموت بالوثنيين من امثال افلاطون وسنيكا ، كما لو كانت الطبيعة تكفي نفسها بنفسها ، وكما لو كان حكم الانسان قانون الحياة الاوحد ؟ اصف الى ذلك التناقضات الغريبة التي نجمت عن هذه المواقف . فقد تغلبت المصلحة على الله في قلب القاضي الورع « بوشار دي شامبيني » ، كبير اخوة الرهبان الكبوشيين والكرتوزيين ، فقاوم دعوة ابنته الى الحياة الرهبانية وارغمها على زواج يحسن وضع ابينا

الاجتماعي ؛ واوجب القائد « دي غوندي » على ابنه « رتس » الشير ، وهو ابعد الناس عن التدين والعبادة ، ارتداء ثوب الكهنوت ، بغية الاحتفاظ لعائلته بمركز رئاسة اساقفة باريس . فكانت نتيجة مثل هذه التصرفات افساد الكنيسة عن طريق الدولة ، وتعيين اساقفة سياسيين وعلمايين ، ورتبا كنسية تسند الى العلمانيين ، وحتى الكلفينيين منهم ، واساقفة في سن الطفولة ، وكهنة اميين يعجزون عن توزيع الاسرار ، ولا يعظون ولا يبشرون ، ويتركون المؤمنين في الارياف جاهلين وجود الله ويفسدونهم ويقنمونهم ، كما حدث في ابرشية « كوتانس » بانه خير للفتيات ، في اية حال من احوالهن ، ان ينجبن الاولاد من ان لا ينجبنهم .

النهضة الادبية الورعة  
تعرض للخطر بفعل تطرفاتها  
ودفع الحس الفني المستهجن ببعض علماء الادب الورعين ، ممن لا مأخذ عليهم ، الى تطرفات اخرجت مراكزم . فالصور القديمة ، في نظرم ، تحمل ، في ما خلفت ، حقائق الروحي الاولي وتبشر بالحقائق المسيحية . وما الامثال القديمة سوى رموز . فميزفا هي الكلمة وكوييدون هو صورة المحبة الالهية . وقد غنى الناس :

يا قديسة احراجنا ، ديا  
يا سيدة نفسي الوحيدة ،  
ايتها العذراء والام ، اسمي صوتي .

وقد رأوا في افروديت ترفض الحورية الهرطقة التي ترفض الكنيسة . الا ان جميع هذه الرموز كانت مثقلة ، لسوء الحظ ، بشهوانية محومة من شأنها اثار الاضطراب في الضمائر .

فهل كان احتراماً حقاً ان يرى الناس في الله ، على غرار الكثيرين من علماء الادب الورعين ، الصديق والاخ في الدرجة الاولى ؛ وهل كان موافقاً للسيادة الالهية ان تبدو وكأنها تعتبر الانسان مطلق الحرية ، وان يكون الله مرغماً ، نوعاً ما ، على منح نعمته اذا كان الانسان قد اختار طوعاً ان يعمل الخير ( مولينا ) أو مرغماً على العفو بحجة انه قد يحطم صورته بالذات اذا ما حطم الانسان ، وقد يتلاشى اذا ما لاشى الخاطيء ( كامو ) ؟

وهل كان من اللائق نظم وصايا الله والصلاة الربية والاسرار ابيات شعر مقتضبة وغناؤها الحاناً رائجة ، والاكتثار من النكت والتصنع في اللطف والاضحاك والتكلف وكل لون ادبي مستهجن ، والطلوع بمثل هذه الكتابة : « ان هذا القديس المبارك قد غذى محبة قلبي » ، أو اقدام اسقف ، من امثال « كامو » ، على تأليف قصص غرامية حتى ولو كان القصد منها دفاعاً عن العقيدة ، أو تمضية الوقت كله في احكام التأمل بالطبيعة ودرس العلوم الدنيوية لأن العالم عمل الله ؟

الجنسية  
قامت في وجه النهضة الادبية الورعة ردة فعل استهدفت اتمام عمل المجمع  
التريدنتيني باستيعاء روح القديس اوغسطينوس . ولكن تأويل الاوغسطينية  
أوقع البعض آنذاك في تطرف آخر هو الهرطقة الجنسية . وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة



لـ « جنسن » اسقف « ايبير » الذي نشر في السنة ١٦٤٠ كتابه العقائدي الهام « اوغطينوس » الذي وسع وكمّل نظريات لاهوتي كاثوليكي آخر « بايوس » ، المحكوم عليه في السنة ١٥٦٧ . وغدت الجنسية حركة اوروبية تميزت قوتها في فرنسا منذ ان نشر « أرنو » ( ١٦٤٣ ) كتاب « تناول القربان المتواتر » . وكان مركز الجنسية دير الراهبات في « بور رويال » وجماعة « السادة » الذين كانوا يأتون ويمارسون حياة العزلة في جوار الدير . ولكن الجنسية جمعت حولها انصاراً وأصدقاء في اوساط الاكليروس كلها ولدى العديد من المؤمنين . أما المؤلف الذي يعتبر اليوم اشهر مؤلف جنسيني التزعة فهو « الخطرات » التي جمعها باسكال بين السنة ١٦٥٨ والسنة ١٦٦٢ ونشرت جزئياً في السنة ١٦٧٠ وكان لها اثرها العظيم في القرن التاسع عشر .

يمثل الجنسينيون نزعة داغمة للفكر البشري هي تأويل الدين المسيحي تأويلاً تشاؤمياً . وهي نزعة لوثر بالذات . فان المتشائمين الذين يكونون اسمى فكرة عن عظمة الله وقدرته الكلية ويتأثرون بالغ التأثير بضعف الانسانية وبؤسها ، قد كوّنوا لنفسهم فكرة اله رهيب يعجز العقل البشري عن ادراك مقاصده واحكامه . بدون انه لا يستطيع الانسان شيئاً . يذهب الى حيث يجد لذته ، وهو لا يجد لذة ، منذ الخطيئة الاصلية ، الا في الشر . ذهنه يدور في حلقة مفرغة ولا يستطيع التوصل الى اية حقيقة ( نتيجة مذهب الاسمية ) ، عقله المتناقض والمتقلب سخرية ؛ وارادته عاجز . الانسان لعبة . القوى الخارجية الساحقة ، واتفاق الظروف ، والعادات تقوده وتلعب به كما تلعب الريح بدوارة الهواء . الاثانية وحب الذات والقابلية الفردية هي وحدها ما يحركه .

« ان هوج رياح الشهوانية

تجمل له يصطفق اصطفاق علم قديم » .

لا حول للانسان . ولكن الله الكلي القدرة يحمل الانسان ، بفعل نعمته ، يجد لذته في التقيد بالوصايا . وهو يمنح هذه النعمة اناساً اختارهم منذ الازل للمجد السماوي . وقد مات المسيح لاجل هؤلاء دون غيرهم وفداهم وحدهم فقط . وعديد هؤلاء قليل جداً . وليس بمكنتهم التهرب من هذه النعمة لانها تفرض نفسها عليهم . الانسان ليس حراً ، بل هو عبد الله ويقتضي من ثم على الانسان ، في حريته الوهمية ، ان لا يصنع شيئاً . دون ان يشعر « بتحريك خاص من الله » ، « بدعوة من الله » . ويقتضي ان يستقبل هذه الدعوة للتقدم نحو الاسرار ، كما يجب ان يخاف ويرتجف من التقدم نحوها بدون الدعوة . ولا يجوز ان يصبح كاهناً ويتدخل في عمل رهبان هو تقديس جسد المسيح ودمه الا اذا كان « مدعواً من الله بصوت يكاد يكون مرئياً ومحسوساً ولا يرقى اليه ارتياب » . لا كاهن بدون « رسالة باطنية » من قبل الله . فكيف يصح الاقدام على الكهنوت ؟ ويجب ان لا يتقدم الانسان من محكة التوبة الا اذا شعر من لدن الله

بحركة صادقة للذهاب اليها وبتوبة حقيقية وأسف تام على الخطايا لاجل محبته ، والا فالخل من الخطايا يكون باطلا . ويقتضي فوق ذلك الشعور بميل وتهيئة لتناول القربان المقدس ، ويحسن احيانا الامتناع عن تناوله تواضعا على ان ان يكون سبب الامتناع تواضعا حقيقيا ، لا تكاسلا . فكيف يصح الاقدام على الاقتراب من الله ؟

يجب العمل وفاقا لصوت الله . ويقتضي ، لساعه ، الصمت والانفصال والتجرد والكفر بالعالم والموت بالنسبة له . يجب على المسيحي ان يوجد الفراغ في داخله بتعزية باطنية . يجب ان يكون امام الله ، حين يصلي ، كإناء مفتوح حتى يكرر الله نعمته فيه ، شيئا فشيئا ، وبحسب ارادته . لن يفرط المسيحي يوما في الاتضاع والانحناء امام كمال الله وقدراته . ولن يحترز البتة احترازا كافيا من دوافعه الداخلية ، لأن الفضائل ليست في الغالب سوى قناعات حب الذات ، ولأن العاطفة الوحيدة التي لها قيمتها هي العاطفة الخالصة الطاهرة ، والعمل الوحيد الذي له اعتباره هو ما توحى به محبة الله وحدها . هذا هو الدافع الى الخوف من حب الذات وحي فحص للضمير ، والقلق الدائم . ولن يعرف الجنيني في النهاية فترة هدوء الا حين يجد ، لاعماله ، مبررا انسانيا ، انانيا ، قد لا يكون له من وجوده البتة . فيدفعه رأيه الوهمي للتشاؤمي الى حرمان الانسانية من خير ما لديها .

أراد بعضهم اعتبار الجنسية حركة بورجوازية موجهة ضد الاشراف وتعبيرا عن صراع بين الطبقات . والواقع هو ان السيكلوجية الجنسية تقضي على مثال « البطل » . وان من يقتنع بحقيقة هذه السيكلوجية لا يستطيع بعد ذلك ان يؤمن بهذه الصورة المثالية المتفوقة للانسانية التي حلم بها علماء الأدب القديم والارستوقراطيون . ولكن هنالك ارستوقراطيين كثيرين بين الجنسيين والعاطفين عليهم : الدوق « دي ليانكور » ، الدوق « لاروشفوكو » ، المرحيزة « دي سابلية » ، الخ .. فالمحاولة ، كما نرى ، لا تأخذ وجودهم بعين الاعتبار .

أما ما هو ممكن ، فالتساؤل عما اذا لم ينبع التطرف الجنسي من الجنس الفنى المستهجن ، وما اذا لم يكن الجنسيون من هواة الاستهجان . ففي رأيهم ، « لا شيء فاضل اذا لم يكن بطوليا ، ولا شيء مسيحي اذا لم يكن عجائبيا » ، ولا شيء مطاق اذا لم يكن منقطع النظر .. كل ما يمكن تحسينه هو في نظرم سيء الصنع ؛ كما ان الاعتدال في نظرم نقيصة ؛ وكل ما ليس نجاحا هو اخفاق ؛ وكل ما ليس فريدا من نوعه هو مبتذل . وهم لا يستكبرون الا ما هو عظيم الجسامة . ولا يحترمون الا ما هو اخاذ مدهش .. ويزدرون بمصنوعات كل فن تكون دون المثل الاعلى .. كل كلمة من كلماتهم مبالغة واغراق ؛ وكل حكمة مغالطة ، وكل تعبيرهم جسارة ؛ وكل آرائهم متطرفة ، وكل وعودهم جزيلة ؛ فهم جبابرة الشيع ، . ( الاب « فرنسوا بونال » ، ١٦٥٥ ) .

كان من نتائج الجنسية لإثارة جدالات حادة بين الكاثوليك حول النعمة ، اهل محبة القريب

وادت ، على الرغم من فضلها على الادب ، لائنا مدينون لها بـ « اقليميات » باسكال ، الى بليلة الضائير والاضرار بالدين .

وكان من نتائجها كذلك تشجيع تيار الالحاد . فقد ادعى الملحدون ايضاً بان ما يحرك الانسان هو اللذة وحدها : فوجدوا تبريراً وتشجيعاً لهم في السيكلولوجية الجنسية ، وكانوا جد مرتاحين للقول بالاختيار السابق للملكوت السماوي :

« لقد اختل عقل رجال البلاط والعالمين بعد هذه التأويلات حول النعمة ، لانهم يقولون في كل حين : ما منّا معها فعلنا لائنا منخاص اذا كانت النعمة فينا وسنهلك اذا لم تكن . ثم ينتهون الى القول : ليس كل ذلك سوى ترهات .. فقبل بحث هذه القضايا ، كانوا ، اذا قرب عيد الفصح يصابون بدهشة صاهري الاجراس لا يعلمون اين يختبئون وتتشكك ضمائرهم ؛ أما اليوم فانهم يرحون ولا يفكرون بالاعتراف ويقولون : ان ما كتب كتب . هذا ما فعله الجنسيون حيال العالمين ، ( السيدة « دي شوازي » ) .

## ٧ - ازمة العلم

ما زالت السيطرة ، في اوائل القرن السابع عشر ، وعلى <sup>الفن المستهجن</sup> الكنيسة والجامعات والامراء والعلماء الرغم من جهود النهضة ، للارسطاطاليسية القريبة كل القرب من الاختبار اليومي وللطبيعة التي كانت تحمل على الايمان بالمعجزات والطيرة والرقية والتنجم والسحر ومناجاة الارواح . فقد بلغ هنري الرابع ملك فرنسا ، في احد الايام ، خبر اكتشاف مؤامرة حاك خيوطها مرشده الاب كوتون . في البدء هدا روع الملك بعض الشيء في أعقاب تكذيب صريح ، ولكنه ما لبث ان عاوده الخوف حينما ظهرت في الافق ، بصورة مفاجئة ، غمامة قائمة السواد مضرجة ببقع حمراء : انها مقاصد الاب كوتون المظلمة الدموية تمكر الطبيعة التي تشي به . الا ان اليسوعي قد دافع عن نفسه . وجاء في الوقت نفسه من يفيد بان الفحامة قد اختفت . فكان ذلك انتصاراً للبراءة .

وسار استكشاف العالم قدماً تشجعه ذهنية الاستهجان على تحقيق اوسع الفتوحات ، تلك الذهنية التي حملت « بيكون » على ان يرسم على غلاف كتابه : « *Novum Organon* » ( ١٦٢٠ ) صورة سفينة منشورة الاشرعة تحاول اجتياز مضيق جبل طارق ، الحد الاقصى للعالم القديم . كانت الاكتشافات ثمرة اعمال الفلكيين والاطباء . وغالباً ما انتسب المكتشفون الى البورجوازيين ، كـ « كبلر » ، ابن احد موظفي الدوق « دي ورتمبرغ » . الا ان « غاليليو » ، و « نابير » مكتشف علم انساب الاعداد ، كانا ينتسبان الى الاشراف الريفيين . فخرجوا من الجامعات وغالباً ما مارسوا فيها عمل التعليم : فان الطبيب غاليليو قد درس الرياضيات والطبيعات في جامعة « بيزا » ثم في جامعة « بادوا » ، وكان « هارفي » استاذاً في كلية لندن



الملكية للطب ، الخ . ولكنهم يصطدمون بالجامعات وغالباً ما يضطرون الى مغادرتها .  
 فـ « الفلسفة » ، أمة اللاهوت ، والجامعة أمة الكنيسة ، وقد بدت الاكتشافات خطراً حدود  
 الايمان؛ اصف الى ذلك أخيراً ان عادات الآخرين من أساتذة الجامعات قد تبللت وان أنانيتهم  
 قد جرححت في الصمم امام بواذر عبقرية المكتشفين . الا ان حسن طالع العلماء جعلهم يدخلون  
 في خدمة الامراء كمنجمين وأطباء . ففدا كبلر رياضياً امبراطورياً ، وهارفي طبيباً لجناك الاول ،  
 و « جلبرت » طبيباً للملكة « اليزابت » ، وغاليليو في كنف دوق « توسكانا » .

كانت المهمة الاولى متابعة عمل « كوبرنيك » . فتولاها الالماني « جان كبلر »  
 من « شتوتغارت » ( ١٥٧١ - ١٦٣٠ ) . بعد ان أصبح معاوناً لـ « تيخوبراهي » ،  
 ترك له هذا الاخير ، وهو على سرير الموت ، ما دونه من ملاحظات وطلب اليه وضع تقاويم  
 حركات الكواكب السيارة وبناء نظرية فلكية تتفق وتعاليم كوبرنيك . وكان كبلر يشاطر  
 كوبرنيك آراءه البيثاغورية والافلاطونية . وقد استوحى منذ البداية اعتقاده بان الله انما خلق  
 العالم وفقاً لنظام سابق يجب ان نكتشف ظواهره في عدد مدارات السيارات وابعادها وفي  
 حركات السيارات . وقد استطاع استعمال المرقب الذي اخترعه في السنة ١٦٠٨ ، كما نرجح ،  
 طبيب عيون هولندي من « مدلبورغ » ، هو « هانس ليرشغ » . فوضع اولاً نظام  
 المساحات المحدودة . وأثبت ، بعد ان درس مدار الارض ، ان الارض تجتاز اقسام قوس مدارها  
 في اوقات متناسبة لطول الاشعة بين هذه الاقسام والشمس . وانتقل بعد ذلك الى درس حركة  
 المريخ فلم تسمع له ملاحظاته برسمها مستديرة وفقاً للآراء السائدة . فتوصل بعد تردد ومحاولات  
 كثيرة الى القطع الاهليلجي ، الذي طابق ملاحظات « تيخوبراهي » ونظام المساحات المحدودة ،  
 واثاح لكبلر تحديد النظامين الاولين لحركة المريخ اللذين نشرهما في السنة ١٦٠٩ في كتاب « علم  
 الفلك الجديد » .

- ١ - يسير الكوكب السيار في مدار اهليلجي تجتزل الشمس احد محترّقيه .
- ٢ - ان سرعة الكوكب السيار الزاوية ، في كل نقطة من مداره ، متناسبة عكساً لمربع  
 المسافة بينه وبين الشمس ؛ تردد السرعة كلما اقترب الكوكب من مركز حركته  
 وتنخفض كلما ابتعدت عنه <sup>(١)</sup> .

وفي السنة ١٦١٨ ، طبق النظامين ، في كتابه « موجز علم الفلك الكوبرنيكي » ، على  
 السيارات الاخرى وعلى القمر ، باعتبار ان الشمس تحتل محترقا مشتركا بمداراتها الاهليجية .  
 واخيراً ظهر النظام الثالث في كتاب « انظمة الكون » :

١ - صيغة هندسية اخرى ماثلة : ان الشعاع الموجه بين الشمس والكوكب السيار ينطوي ، في اوقات متساوية  
 مساحات محدودة متساوية .

٣ - ان مربعات الاوقات التي تستغرقها دورات السيارات المختلفة متناسبة لمكعبات معدلات مسافاتها الخاصة الى الشمس .

واستند الى مكتشفاته في وضع « التقاويم الرودولفية » ، التي لم يُستغن عنها ، طيلة قرن كامل ، للانباء بمواقع السيارات . وتضمنت التقاويم ، بالاضافة الى ذلك ، جدولاً بالنجوم من وضع « تيخوبراهي » ، وجدول من وضعه هو بانحرافات الاشعة ، وجدولاً بانساب الاعداد التي كان قد اكتشفها مؤخراً نابير في سكوثلندا ( ١٦١٤ ) و « بورجي » في سويسرا ، فسهلت عليه عمله بتحويلها عمليات الضرب والقسمة الى عمليات جمع وطرح ؛ وعملية استخراج الجذور الى مجرد قسمة بسيطة .

ان كبلر ، بعمله هذا ، قد قوّم ما توصل اليه كوبرنيك وكيرس مركزية الشمس بتحديدده الشمس « مركزاً » ، لحركة السيارات ، لا مركز حركات الارض كما ساد الرأي . واكمل كذلك وصف الحركات الحقيقية المثبتة وراء الظواهر ، فتوصل الى نظام هذه الحركات .

وحدة الكون : صنع غاليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) في السنة ١٦٠٩ ، بفضل توسع معرفته  
غاليليو وشاينر لانظمة علم البصريات ، مرقباً بفضل مرقب الهولنديين الى حد بعيد . وفي السنة ١٦١٠ اكتشف الاقمار الاربعة التابعة للمشتري ، ثم اقنعته مراقبة هذا الكوكب مع اقماره ، عن طريق المائلة ، بحقيقة مركزية الشمس . واكتشف في اواخر السنة ١٩١٠ ان للزهرة ، كما للقمر ، اوجها ايضاً . وتحقق له ان القمر شبيه بالارض . ورأى فيه الاودية والجبال وقدر ارتفاع هذه الاخيرة . واحصى اربعين نجماً ثابتاً في برج الثريا ، حيث ما كانت العين المجردة لترى سوى ستة فقط ، واستدل بذلك على بعدها السحيق . واعتبر الهرة والنجوم الضعيفة الضوء مركبة من نجوم كثيرة . واخيراً اكتشف بقع الشمس في شهر تشرين الاول من السنة ١٦١٠ . واكتشف هذه البقع ايضاً ، بفضل المرقب ، اليسوعي « شاينر » ، استاذ الرياضيات في « انفولستات » . وقد اخترع شاينر المرقب الشمسي ، وهو مرقب موجه نحو الشمس في غرفة معتمة ، صورة الشمس مع بقعها على مساحة بيضاء . فاستطاع من ثم اجراء اكثر من ٢٠٠٠ مراقبة واستدل بها ، في السنة ١٦٢٦ ، على دوران الشمس والنجوم كلها على محاورها الخاصة .

ولكن مذهب كوبرنيك بدا متناقضاً وملاحظة ما يجري مولد علم الآليات : غاليليو وعلم القوى عادة امام اعيننا على سطح الارض ، ولا سيما في تساقط الاجسام الثقيلة . فلما كان مسلماً به دون منازع انذاك ان كرة يلقي بها من أعلى الصاري في مركب متحرك لا تسقط عند قدم الصاري ، بل على بعض المسافة الى الوراء . وقد استدلوا بذلك على ان ما يلقي به عمودياً لا يمكن ان يعود ، في حال دوران الارض ، الى المكان الذي التي به منه ، بل يجب ان يسقط ابعد الى الغرب لان الارض ، أثناء وجوده في الهواء ، تكون قد

دارت نحو الشرق . فواجهت مركزية الشمس من ثم ، مسألة الحركة قبل كل شيء .

استرشد غاليليو ، على غرار كوبرنيك و كبلر من قبله ، بوحى فكرة سابقة البحث والتحقيق : هنالك نظام خفي تحت تنوع الطبيعة ، وهو نظام رياضي ؛ وسنن الطبيعة هي سنن رياضية ، والواقع هو تمييز الرياضي تمييزاً مادياً ؛ فالطبيعة تجيب من ثم على المسائل المطروحة في اللغة الرياضية . واستوحى غاليليو أرخميدس الذي لم يكتب اسمه مرة واحدة دون ثناء وتقريظ . وقد اعترض الارسطاطاليسيون على تعاليم كوبرنيك باسم الحركة . فتابع غاليليو درس الحركة للاجابة على اعتراضاتهم .

كان كبلر قد توصل ، بعملية تجريد ساعدته عليها ملاحظات لا يحصى لها عدد ، الى استشفاف سنة الجهاد : كل حركة هي مستقيمة ومتساوية السرعة بقوة الطبيعة وحدها ؛ كل جسم يخضع لتأثير قوة واحدة ، تعمل فيه فجأة ، يتحرك تحركاً مستقيماً ثابتاً وبسرعة متساوية لا تتبدل . فقد تأكد لكبلر ان الجسم لا ينحرف عن الخط المستقيم الا اذا عملت فيه قوة ما ، وان سرعته لا تتدنى الا اذا اعاقته تقدمه قوة ما . واستدل من ذلك على ان الحركة تحافظ ، الى ما لا نهاية له ، على استقامتها وسرعتها المتساوية ، اذا ما ازيلت القوى المضادة .

اكتشف غاليليو منذ السنة ١٦٠٤ ، الحركة المستقيمة الاطرادية السرعة وسنة المسافات . « ان النسبة بين المسافات التي يمتازها الجرم المتحرك الهابط ، في اوقات متساوية ، هي نفسها النسبة الكائنة بين الأعداد الوترية المتعاقبة انطلاقاً من الوحدة » ، ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، الخ . وفي الواقع ، ان جسماً يهبط ٥ أمتار في الثانية الاولى ، يهبط ١٥ متراً في الثانية الثانية ، و ٢٥ متراً في الثانية الثالثة . فكانت الصيغة التي توصل اليها غاليليو معادلة لسنة المسافة التي تخضع لها الحركات الاطرادية السرعة : المسافات المقطوعة متناسبة لمربع الاوقات ، وفيما يلي بيان ذلك : اذا قطعت خمسة امتار في الثانية الاولى ، تكون المسافة المقطوعة في آخر الثانية الثانية  $5 \times 2^2$  أي ٢٠ متراً ( ١٥ + ٥ ) ، وفي آخر الثانية الثالثة  $5 \times 3^2 = 45$  متراً ( ٢٥ + ١٥ + ٥ ) . وقد استخدم غاليليو سطحاً منحدراً احدث فيه فرضة مستقيمة . فكان يترك كرة تترحل في الفرضة ويحصى الوقت الذي يستغرقه ترحلها من اعلى الفرضة الى أسفلها ، ثم يحصى الوقت الذي يستغرقه اجتياز الكرة لربع المسافة : كان الوقت الثاني نصف الوقت الاول ؛ فخلص من ذلك سنن المسافات . وقد استخدم ، لاحصاء الوقت ، ساعة مائية ، وزن السائل المتجمع في الاحواض اثناء الاختبارات المختلفة .

اقضت مضجعه مسألة الحركة ، فأكب على درس رقاص الساعة الذي لفت انتباهه اليه ، على ما يروى ، ذبذبة احد المصاييح في كاتدرائية بيزا . وتوصل الى تحديد السنن الاساسية :

١ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بسعتها . فان ذبذبة رقاص يبلغ متراً واحداً طولاً تستغرق المدة نفسها سواء كان انحرافه عن الخط العمودي ، عند الانطلاق ، ١٠ او ٢٠ او ٣٠ او ٤٠ سنتيمتراً .



٢ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بمادة الرقاص ولا بحجمه . فان رقاصين متساويين طولاً مختلفين ابعاداً مثقلين في طرفيهما المتحركين ، الاول بقطعة فلينية والثاني بقطعة رصاصية يستغرقان مدة الذبذبة نفسها .

٣ - ان مدة الذبذبة تتعلق بطول الرقاص ، وهي هي لكل الرقاصات المتساوية الطول . فكرر غاليليو منذ ذاك الحين بساعة يتحرك فيها دولاب مسنن بفعل حركة الرقاص المزدوجة ، ولكنه لم يحل مسألة دوام حركة الرقاص . الا ان المهم في الامر لم يقم في هذا التقدم التقني ، بل في ملاحظة تشابه عظيم بين حركة الرقاص وحركة كرة تترحلل على سطح منحدر . فاذا كانت السطوح مختلفة الانحدار ، وترحلت الكرة من ارتفاع واحد ، كانت السرعة النهائية متساوية ، لان السرعة النهائية تختلف باختلاف ارتفاع نقطة الانطلاق ، لا باختلاف انحدار السطح . وهذا ما حل على القول ان ذبذبة الرقاص الواحد تستغرق المدة نفسها في ساعات مختلفة لانه في الواقع يهبط هبوطاً متساوي السرعة على كل السطوح المنحدرة المتعاقبة ، المختلفة الانحدار ، ب'١ ، ب'٢ ، ب'٣ ، التي تؤلف ذبذبته . فاهتدى غاليليو في الرقاص الى حركة الكرة على السطح المنحدر .

ولكن اذا كانت قطعنا الرصاص والفلين تهبطان هبوطاً متساوي السرعة على السطوح المنحدرة المتعاقبة المتساوية لخط سيرهما ١١'١٢'١٣ ، فيصبح باستطاعة غاليليو ان يستدل بذلك على ان سقوطها يستغرق وقتاً واحداً فيما لو كان هبوطها طليقاً وعمودياً . فوجد نفسه مرة اخرى أمام اختباره في برج بيزا في السنة ١٥٩٢ . وقد تأيد بذلك ان سرعة الثقل هي واحدة لكل الاجرام .

٤ - ووجد غاليليو اخيراً ان مدة الذبذبة تختلف باختلاف الجذر المربع لطول الرقاص . فاذا كانت اطوال رقاصات عدة متناسبة لـ ١ ، ٤ ، ٩ ، كانت مدات الذبذبة ، فيما بينها ، متناسبة لـ ١ ، ٢ ، ٣ . ان ذبذبة رقاص طوله ٢٥ سم تستغرق ثانية ، وذبذبة اخر طوله متر تستغرق ثانيتين ، وذبذبة ثالث طوله ٢٥ م تستغرق ثلاث ثوان . ولكن هذه النتيجة هي بالذات ما توصل غاليليو اليه مع الكرة المتدحرجة على السطح المنحدر . فخط سير الرقاص ، وهو يتلقى حركة مطردة السرعة من قوة هي الثقل . وهكذا تمثلت ذبذبة الرقاص بحركة الاجرام الهابطة .

حاول غاليليو حينذاك تمثيل حركة القذائف ايضاً بحركة الاجسام الهابطة . فاستهدفت ابحاثه ضمناً مبدأ ثبوت الاجرام والمبدأ القائل بان كل قوة تعمل في جرم ما تعطي نتيجتها بشكل مستقل عن غيرها من القوى الفاعلة . وقد استخدم المسطح المستطيل للسرعات واكتشف بواسطة مبدأ المسطح المستطيل للقوى . افترض جرمماً منتقلاً على سطح افقي ا ب . الجرم سيتحرك في اتجاه واحد وبسرعة متساوية طالما لا تعمل فيه اية قوة اخرى . فاذا انتهى المسطح

فجأة في ب ، فان الثقل سيفعل فعله حينذاك ويدخل حركة جديدة هي الهبوط العمودي ب ل . ولكن الحركة الافقية المتساوية السرعة لم تبطل . لذلك فان الحركتين تتحدان والجرم ينتقل على المسيرة المنعنية الاضلاع ب ط و ح حيث د و = ٤ ج ط لأن ب د = ٢ ب ج ولأن المسافة التي التي يقطعها جسم هابط تختلف باختلاف مربع الاوقات . ويمكننا الاستناد الى البرهان نفسه في المعادلة : ه ح = ٩ ج ط . فحركة القذائف تخضع من ثم للسنن نفسها التي تخضع لها الاجسام الهابطة . وقد اوحى ذلك بان حركة الاجرام السماوية تطابق الشروط نفسها .

اتاحت هذه الاكتشافات دحض حجج الارسطاطاليسيين على سنن كبلر . فقد نجم عنها ، لعمرى ، مبدأ استقلال القوى أو وجودها معاً : كل حركة مشتركة بالتساوي بين كل الاجرام المختلفة فيما بينها ، اذ ان هذه الحركات تستمر في الحدوث كما لو كان مجموع النظام عارم الحركة . وبات جلياً من ثم ان الكرة التي يلقى بها عمودياً من اعلى صاري سفينة متحركة لا يمكن ان تهبط الا عند اسفل الصاري لأن الكرة تخضع للحركة الافقية نفسها التي تخضع لها السفينة . والسفينة تشاركها من ثم في قوة الدفع نفسها التي تتلقاها هي . وبات جلياً كذلك وهن الاعتراض على حركة الارض ، لأن الجرم الهابط في الهواء يدور مع الارض .

أما هذه النتائج ، ونتائج كثيرة اخرى ، وسنة الجهاد التي حددها ديكارت بوضوح ، فقد نشرها غاليليو في السنة ١٦٣٨ في كتابه « احاديث حول علمين جديدين » . وقد استلزمت اعماله منذ البدء سنة الجهاد . وكان « بيكن » ، صديق ديكارت ، على علم بسنة دوام الحركة منذ السنة ١٦١٣ . « ان ما يخضع للحركة مرة يبقى متحركاً الى ما لا نهاية له » . ولكن ديكارت هو من عبر بوضوح وجلاء عن سنة الجهاد : الجسم الساكن يبقى ساكناً اذا لم تعمل فيه اية قوة ، واذا تحرك فانه لا يتوقف من ذاته ، ان لم تقض حركته اية قوة ، كما افترض الارسطاطاليسيون ، ولكنه يستمر في حركته بالسرعة نفسها وفي الاتجاه نفسه ، فحركته مستقيمة ومتساوية السرعة ؛ واذا ما اخضع هذا الجسم لعمل قوة ثابتة ، فتحدث اذ ذاك نتيجة جمية لأن القوة تعمل في الجسم بشكل واحد سواء كان ساكناً او متحركاً ، يحتفظ في كل هنيئة بالحركة التي خضع لها في الهنيئة السابقة ، والقوة تدخل عليه سرعة جديدة ، فتصبح حركته متساوية السرعة . ولكن الطبيعة كلها بدت وكأنها خاضعة لسنن الحركة . ففي السنة ١٦٤٤ ، اثبت توريشلي ، تلميذ غاليليو ان فوارة ماء تخرج من ثقب في جانب سفينة ملأى بالماء تتبع مسيرة عدمية الشكل شبيهة بمسيرة القذيفة ، وان حركة الماء هي نفسها حركة الاجسام الهابطة الاخرى .

كان الانكليزي هارفي ( ١٥٧٨ - ١٦٥٧ ) قد نشر منذ السنة ١٦٢٨

كتاب « حركة القلب » حول حركات القلب والدم ، الذي عرض فيه اكتشافه للدورة الدموية الكبرى . كان الارسطاطاليسون من قبله يعتبرون الدم وكأنه راكد في حالة توازن ، والارواح الحيوانية كأنها تعمل في مستنقع الدم هذا . وكان

هارفي  
والدورة الدموية

هاري قد واظب في بادوا على دروس « فابريش داكوابندنتي » الذي كان قدميز صمامات الاوردة ، وهي الشرط الضروري لاكتشاف هاري . راقب هذا الأخير ، في البدء ، حركات القلب بفضل تشريجات أجراها على حيوانات مختلفة : كلاب ، خنازير ، ضفادع ، افاع ، علاجيم ، رخويات ، سراطين ، اسماك . فتمكن بذلك أولاً من ان يرى التشابه بين حركات القلب والتقلصات العضلية وان يرى بعد ذلك عند كل الحيوانات وصول الدم بواسطة الاوردة وخروجه بواسطة الشرايين . عند ذلك تأمل ملياً في كبر وتناسب بطينات القلب وكبر وتناسب الاقنية التي تخرج منه وكمية الدم التي تمر في القلب وسرعة مرورها . وكان جلياً ان الاوردة تنتهي بسرعة الى الفراغ والشرايين تنفجر بفعل تدفق الدم اذا لم يستطع هذا الأخير العودة من الشرايين الى الاوردة وبالتالي بلوغ البطن الأيمن في القلب . حينذاك افترض هاري وجود حركة دموية دائرية ، وتأكد من وجودها بعدد من الاختبارات : ان ربط مجاري الدم في اعلى العضو ربطاً غير مشدد يسمح بتدفق الدم بواسطة الشرايين ولكنه يمنع عودته بواسطة الاوردة ؛ أما اذا كان الربط مشدداً ، فهو يوقف كل دورة دموية ، فيتخدر العضو وينتابه الألم ويختفي النبض ويبرد العضو ولا يلبث ان يتقرع ؛ وضغط على الاوردة باصابعه فأظهر الدورة في طريق العودة وجزم بان الصمامات تقاوم عودة الدم نحو اقسام الجسم الدائرية .

واكتشف الطبيب الفرنسي « جان بكيه » ( ١٦٢٢ - ١٦٩٤ ) ، في السنة ١٦٤٨ ، دورة الكيلوس اثناء قيامه بتشريح احد الكلاب . فاعترضوا عليه ان هذه الدورة لم تكتشف في جسم الانسان . ولكن الطبيب الجراح « جارغان » اكتشف الاقنية الكيلوسية وحوض « بكيه » في جسم جندي لاقى حتفه في اعقاب اقتتال اشترك فيه .

وهكذا امتد الحركة عنصراً اساسياً في الطبيعة كلها وفي الكون . وكانت هذه الحركة خاضعة لسنن معينة ، وكانت هذه السنن رياضية .

كانت هذه الاكتشافات كلها بمثابة ثورة حقيقية . فقد وجهت اسطدام الكوبرنيكيين بالارسطاطالبيين  
اشد الضربات لنظام ارسطو الذي ما زال مسيطراً . تصور الارسطاطاليسيون عالماً منظماً ، محدوداً ، محصور الأبعاد ، الارض ساكنة في وسط العالم ، وكافة الاجرام السماوية متممة حول الارض ، خلال اربع وعشرين ساعة ، حركات دائرية اعتبروها طبيعية لانها اكمل الحركات طراً ، وكل الكواكب مصنوعة لاجل الانسان ، من مادة خالصة لا تقنى ، وقد جعلوا فيها مقراً للكال غير القابل للتغير والفساد ، فاذا بكوبرنيك وكبلر وغاليليو يقضون على مفهوم مركزية الانسان هذا وعلى كل هذا الكون المنظم خير تنظيم . فكان الكوبرنيكيون على خلاف مع الارسطاطالبيين في كل النقاط . احلوا الحركة الاهليلجية محل الحركة الدائرية . وقضت سنة كبلر الثانية على الاعتقاد



السائد بان الحركات السماوية متماثلة . و اظهر الكوبرنيكيون السماوات خاضعة لسنة لا محيد عنها هي سنة الولادة والشيخوخة والموت . وبرزت نجوم جديدة ، وتبين ان القمر شبيه بالأرض من حيث تكوينه ، واثبتت بقع الشمس ان الشمس قابلة للفساد . وحين اراد الارسطاطاليسيون وضع نجم جديد اكتشفه كبلر في دائرة القمر لأن كل تغيير . مستحيل بعد القمر ، اوضح الكوبرنيكيون ان النجوم ابعد من الشمس عن الارض بعشرة آلاف مرة ، وان دورانها حول القمر في اربع وعشرين ساعة يتطلب سرعة فائقة في حال حصوله ، وان خلا جسيماً يطرأ اذ ذاك على الطبيعة لأن مدة دورة السيارات تزداد بازدياد المسافة : القمر ينجز دورته في ثمانية وعشرين يوماً ، والمريخ في سنتين ، والمشتري في اثني عشر سنة ، وزحل في ثلاثين سنة ، فكيف يصح ان تنجز النجوم دورتها في يوم واحد وهي ابعد من هذه السيارات الى حد بعيد جداً ؟ وذهب غاليليو الى ابعد من ذلك . فهاجم عقيدة الاستقرار وعدم التغير ورأى فيها دلالة على النقص والعيب . و اظهر ان في التغير والانسال مزيداً من النبل والروعة ، وان التبدل واقع شامل حتى في السماوات ، ولكنه يحدث في كل مكان وفاقاً للسن الطبيعية نفسها ، وان النوع الواحد من الاحداث الطبيعية يحصل من انحاء الكون ، وان مادة السماوات بمائلة لمادة الارض ، لا تقنى ، وانما يتحول شكلها تحولا مستمراً . وحطم الكوبرنيكيون العالم الارسطاطاليسي القديم ؛ واحلوا محل العالم ، وهو وحدة مغلقة منظمة تنظيمياً تسلسلياً ، الكون وهو مجموعة غير مغلقة ولا حدود لها مرتبطة بوحدة سننها ، ففتحوا بذلك ابواب اللانهاية أمام الانسان . فمنذ الان وصاعداً ، سيسترشد الفكر البشري مثال اللانهاية ، وهو فتح حققته الازمنة المعاصرة . فانهار من ثم انهياراً نهائياً منطق الكليات ( المثل العامة ) القديم ، ومنطق ارسطو ونظريته في علم الطبيعيات ، ومنطق المفاهيم المرتبط بعدد ثابت من الانواع المكونة من أجناس وفروق محدودة العدد ، وبالعالم متناه في الفضاء مكوّن بحيث تبقى الانواع ثابتة على الرغم من تغير الافراد . اما في نظر الكوبرنيكيين ، فكل مفهوم لا يتناول اللانهاية مفهوم مجرد وناقص ؛ وليس من واقع الا ما يدرك كله .

عارضت هذه الاكتشافات حرف سفر التكوين واعتماد الكنيسة ، منذ  
الكنيسة تقاوم المحدثين  
زمن قصي ، نظام ارسطو الذي اعتبر ، دونما سبب ، وكأنه احد اعمدة  
الشريعة . وحين اعترف الاب شاينر لرئيسه الاقليمي باكتشافه بقع الشمس لم يرد هذا الاخير  
تصديق شيء من ذلك . و يروي انه قال له اذ ذاك : « لقد قرأت مؤلفات ارسطو تكررأ  
وباستطاعتي ان اؤكد لك اني لم أجد فيها شيئاً من ذلك . فاذهب يا بني واطمئن بالا وتأكد ان  
ما اعتبرته بقعاً في الشمس ليس سوى عيوب في عدساتك او في عيونك » . ولم يؤذن للاب  
شاينر ، في البدء ، الا باطلاع صديقه « فلسر » ، العالم في الادب القديم ، على اكتشافه ، في  
ثلاث رسائل حول « البقع الشمسية » لم يلبث فلسر ان نشرها . فعلا حينذاك صراخ  
الارسطاطاليسيين ، وهم الكثرة الساحقة ، لأن السماء قد استغذفت بهذا القول ، وصرحوا بان

الفلسفة قد « اهينت اهانة محقرة » . « كانت ( البقع ) المخداع نظر وأوهاماً مصدرها العدسات » لانهم لم يستطيعوا تصور « رأي أبعد غواية من ذاك الذي يضع قذارة في عين العالم التي أوجدها الله لتكون مشعل الكون » .

كان الكرسي الرسولي قد نشر في السنة ١٦١٦ ما يلي : « ان القول بان الشمس ساكنة في وسط الكون قول جنوني ، باطل فلسفياً وهرطوقي ، لانه لا يتفق والكتاب المقدس . كما ان الرأي القائل بان الارض ليست في وسط الكون وأنها بالاضافة الى ذلك تخضع لحركة محورية يومية قول باطل فلسفياً واعتقاد أقل ما يقال فيه انه ضلالة » . لذلك فان غاليليو ، حين نشر في السنة ١٦٣٢ « الحوار حول نظامي العالم الهامين ، النظام البطليموسي والنظام الكوبرنيكي » ، الذي هاجم فيه المذهب الارسطاطاليسي ، استدعي الى روما بطلب من ديوان التفتيش . فذهب اليها ووقف في شهر شباط من السنة ١٦٣٣ واخضع للفحص في شهر حزيران . وحين « هدد » بالتعذيب ، رجع عن قوله ، وحكم عليه بالسجن وبتلاوة مزامير التوبة السبعة كل اسبوع طيلة ثلاث سنوات . واستحلف بان يصرح عن كل ما قد يبدو له مريباً في نطاق العقيدة . اما « حوار » فقد ادرج في فهرس الكتب المحرمة .

كانت الارسطاطاليسية ، في هذه الاثناء ، آخذة في التصدع شيئاً فشيئاً . التحول الفكري وكانت العلوم الطبيعية الجديدة تكيل لها ضربات لا تقل شدة عن ضربات علم الفلك . في نظر ارسطو كانت الحركة الرئيسية تبديلاً ، وكان مثال التبديل الولادة ، اي تكون كائن غير موجود من قبل . فعملت كل ظاهرة طبيعية بسبب بمائل أبدأ لذلك الذي يجعل الحيوانات تتناسل وتتكاثر . وكان للكائنات الطبيعية في ذاتها مبدأ حركتها . وهذا المبدأ الداخلي الذي يسبب الحركة في كل كائن حي هو الروح . فالروح من ثم هي المثال الاصيل للطبيعة ، المثال الاصيل للشيء الخاص الذي يدرسه العالم في الطبيعيات . وفي المواد الطبيعية ، المركبة شأن كل كائن ، من مادة وصورة ، تكون الصورة المبدأ الجوهرية المولدة . وطبيعة شيء ما هي صورة هذا الشيء . والصورة هي المبدأ الداخلي للحركة ، وهو مبدأ شبيه بالروح . فكانت هذه الصورة الجوهرية ، من ثم ، مفاهيم غامضة يتراوح ما تشمله بين الفكر الداخلي والمادة . كان الثقل صفة داخلية تجذب الجرم نحو وسط الارض ، فهو قد عرف من ثم وسط الارض او أحس به ، وكان بالتالي روحاً سوية . وكان الثقل صفة من صفات جوهر الجرم ، مستقلاً عن المساحة أو الحجم ، شبيهاً بمفهوم المادة غير الهيولية ، اي انه كان روحاً ، لانه كان موجوداً في آن واحد في كل جزء من اجزاء الجرم وفاعلاً فعله فيه ، بصورة خاصة ، بواسطة جزء واحد من أجزائه ، كالجزء الذي يلتصق بالحبل من وزن معين يستند الى هذا الحبل . وكان هذا احد الاسباب التي حلت ارسطو على القول باستحالة اخضاع الصفة والواقع للعلوم الرياضية . فالكائنات الرياضية لا تتحرك : انها أزلية وغير محدودة بزمان . ولم يتوصل ارخميدس نفسه الا الى علم توازن الاجسام : اي انه اخضع الكون للعلوم الرياضية . ثم ان الاشكال الهندسية ،

من جهة ثانية ، لا تعطي صورة كاملة عن المادة الارضية . فليس في عالم الواقع خطوط مستقيمة ولا سطوح ولا مثلثات ولا اجسام كروية . ليس لاجسام العالم الهولي من أشكال هندسية منتظمة . ولذلك يستحيل تطبيق السنن الهندسية على موجوداته .

الا ان ما توصل اليه غاليليو في علم الطبيعيات قد أظهر ان الحركة تخضع لسنن رياضية . وبدا ان الزمان والمسافة مرتبطان بسنة العدد . واعلن غاليليو ان عالم الواقع وعالم الهندسة ليسا عالمين مختلفين . وان الطبيعة تحقق الشكل الهندسي . وان للعبر غير المهندم شكلا هندسيا ليس دون شكل الكرة احكاماً وضبطاً . وان الاشكال الهندسية مجانية للمادة . وان السنن الهندسية تنفذ الى الواقع وتسيطر على العلوم الطبيعية . وان الطبيعة انما تتكلم لغة رياضية ، فيجب ان توجه اليها الاسئلة بهذه اللغة . وان النظرية الرياضية تتقدم الاختبار . وان سنن الطبيعة سنن رياضية . وان النظرية تعبر عن جوهر الظواهر .

استغنى الغاليليون عن الصور الجوهرية ولم يأخذوا بعين الاعتبار سوى الحركة والمسافة . واطهر غاليليو ان الجسم الجامد لا يطفو بالنسبة لشكله ، بل بالنسبة لثقله النوعي ، وانه يطفو في السائل اذا كان ثقله النوعي ادنى من ثقل السائل النوعي . استند الارسطاطاليسيون الى ظاهرة مألوفة هي طفو الصفائح المعدنية الرقيقة على سطح الماء . اما غاليليو فقد اثبت انها انما تطفو في الواقع على الهواء وانها تنزل حتماً الى القمر اذا ما غطت في الماء . لا شأن للشكل ، فالأهمية للثقل والحركات التي يسببها وسنن هذه الحركات . الحركة والكون يستلزمان قوة خارجية وغريبة عن الجرم . ويبدو لنا هذا المفهوم جلياً وطبيعياً . وهذا الجلاء يرقى الى ثلاثة قرون ونيّف . واعتبر الارسطاطاليسيون كذلك ان الاجسام الثقيلة والخفيفة تتحرك بفعل الخفة والثقل الكامنين فيها اللذين هما كائنات نصف هيولية ونصف روحية . أما في نظر الغاليليين ، فان ثقل الجسم هو قوة الدفع التي تتلقاها حركة الجسم الوزن الى اسفل في الهنية الاولى ، وهو من ثم القوة التي تتعطلها المساحة القائمة مباشرة تحت الجسم الوزن . فليس وارداً من بعد سوى تنقلات المادة . والغاليلي يبحث عن جوهر الحركة ، عن نسبة رياضية .

ان ما يجب عمله ، في رأي غاليليو ومدرسته ، هو استخلاص الحركة ثم التأكد من الاستخلاصات الهندسية بالتحقق من الحركة . فالهندسة والحواس هي أدوات الاكتشاف . ولكن زملاء غاليليو رفضوا النظر في مرقبه ، ومعارض هارفي رفضوا الاكتاف تهكاً حين اعلن هارفي انه لم ير الارواح قط في الدم . اعتبر الارسطاطاليسيون ان كل كلمة تقابل مثلاً ، وكل مثال كائن . فلم الصرف والنحو من ثم هو المنطق ، والمنطق هو العلم . لماذا درس الطبيعة والملاحظة والاستقصاء ؟ يجب ان ننظر الى العالم في فكرنا . فترى الحقيقة والواقع . كل تركيب كلمات تركيب اشياء ووقائع . وتنسب الكلمات هو المعرفة . . . أما الغاليليون فقد قاموا بتحويل فكري .



استمرار الارسطاطاليسية  
فقدان نظام كوني آلي  
بيد ان الارسطاطاليسيين لم يهزموا بعد . فالجهدون لم يتوصلوا بعد  
الى ايجاد نظام يسير الكون كله بموجبه . اجل تخلخل البناء  
الارسطاطاليسي وتهدمت بعض اجزائه ، ولكنه ما زال قائماً ولم

يستبدل بسواه . أما الكوبرنيكيون فقد آلوا الى مذهب الطبيعية . فان كبلر ما زال يفترض وجود روح محرّكة مكانها في الشمس ترسل أشعة قوة ، هي نوع من التفريغ المغناطيسي ، أشبه بأشعة الدولاب . وان الشمس تدور حول محورها . وان هذه الأشعة تتناول بقوتها كل السيارات فتنتقلها حول الشمس . وان السيارات ترسم مداراً اهليلجياً لأن قطبي كل منها يتعاقبان تعاقباً مطرداً أمام الشمس التي تجتذب احدهما وتدفع الآخر . وان الجاذبية « تواد بين جرمين متجاورين يميلان الى الاتحاد أو الاتصال ، شبيه في طبيعته بالمغناطيسية » . وسلم غاليلو ، أقله قبل السنة ١٦٣٠ ، بأن علة الحركة التي كان يبحث عن جوهرها لها تفسيرها في ذلك . وقد تأثرا كلاهما بطبيب اليزابت ، « جلبرت دي كولشستر » ( ١٥٤٠ - ١٦٠٣ ) وبمؤلفه حول المغناطيس ( « الفن المغناطيسي » ، ١٦٠٠ ) . فان اختبارات جلبرت على الحجر المغناطيسي قد قادت الى اعتبار الارض ، بالمثالة ، كمغناطيس ضخمة . واعتقد بالمثالة ان الشمس والقمر وكافة الاجرام السماوية اجسام مغناطيسية تنثر قوة مغناطيسية في الفضاء الذي يكتنفها . وان هذه القوة المغناطيسية تولد حركاتها . وانها روح . وان للاجرام حياتها . وان الاجسام المغناطيسية حية ويتحرك احدها نحو الآخر تحركاً تلقائياً .

فلم تزل الحاجة ماسة ، من ثم ، الى تعميم سنة الجهاد وتفسير الكون كله بالمسافة والحركة . ولم تزل الحاجة ماسة كذلك الى اخضاع الواقع للعلوم الرياضية . ولم يزل ممكناً الاخذ على غاليليو ان الاختبارات التي فست استخلاصاته الهندسية كانت باطلة . فهو لم يأخذ بعين الاعتبار مقاومة الهواء وقوة الثقل والاحتكاك . وبعمل تجريدي ، ابعد العوارض وتحيل سطحاً مسطحاً تسطيحاً مطلقاً وكرة كلية الكروية ، كلاهما كلي الصلابة ، جسمان مجردان ، موضوعان لافي الفضاء الحقيقي ، بل في الفضاء المجرد الاوقليدي ، حيث لا تتأثر الاجسام بحالة السكون أو الحركة ، وحيث لا شأن إلا لسنة الجهاد فقط . واستند الى مفاهيم لم تستخلص من الاختبار بل فرضت عليه فرضاً . وكان بالامكان ان يعاب عليه عند اللزوم أنه يبعد كل البعد عن الواقع . فما زال هنالك شك . وكان من الواجب تقديم البرهان القاطع النهائي على ان العلوم الرياضية تعبر عن الواقع وانها حقيقة الواقع بالذات .

تفسير بيكون  
أجل كانت هنالك طريقة الانكليزي بيكون ( ١٥٦١ - ١٦٢٦ ) الذي  
كان قد فكر بوضع بحث في العلم الجديد واجزائه وطريقة كل منها وشروطها .  
فجمع بعض النبذ واهمها اثنتان : « النظام الجديد » ( ١٦٢٠ ) و « تقدم العلوم » ( ١٦٢٣ ) .  
وقد هاجم بيكون ارسطو ، « ابا السفسطائيين » ، وافلاطون ، « ذاك المازح » . واوصى  
بالتوجه مباشرة الى الطبيعة بالاختبار للتوصل الى التسلط عليها باطاعتها اي بمعرفة سننها .

فأحدث بذلك صدمة عنيفة وأثار شعوراً قوياً واسهم في اعطاء الابحاث العلمية اندفاعاً شديداً . ولكن كتبه كانت مجرد كتب منهجية ، فلم تتضمن نظرة شاملة على العالم كان من الضروري احلالها محل نظرة الارسطاطاليسية . اصف الى ذلك انها كانت مشوشة ككتب منهجية . فان يكون لم يسائل نفسه قط عن شروط الملاحظة بمحد ذاتها وعن الاحتياطات الانتقادية الواجب احترامها . ووقف موقفاً حذراً من العلوم الرياضية . فأول ما فكر به هو تنويع الاختبارات وتوزيعها على ثلاث فئات : فئة الوجود ، فئة الفقدان ، فئة الدرجات . اما الصورة ، او الجوهر التي تولد طبيعة الظاهرة النوعية فتوجد ، كما هو طبيعي ، في الدردى . فلنأخذ الحرارة مثلا : تحدث في ٢٧ حالة ؛ ولا تحدث في ٣٥ حالة ؛ وتنسوع في ٤١ حالة ؛ والدردى هو حركة الارتجاج التي نرى نتيجتها في الماء الفسالي . الحركة هي صورة الحرارة ، وهي عنصر محسوس نلاحظه ولا نستنتجه استنتاجاً . زد على ذلك ان الدردى عند يكون هو ابدأ اعتماد آلي ثابت في الطبيعة . وان جوهر كل شيء في الطبيعة هو تركيب هندسي دائم . يبحث بكون عن التراكيب والحركات الخفية ولكنه يعتبر كل تركيب مطلقاً لا يقبل التفسير . فهو اختباري لا يستطيع ان يصنع العلم . والاختبارية لا تعود الى شيء . الاختبار يفرض النظرية ويفرض الكلام لانه سؤال يطرح على الطبيعة . الا ان يكون قد افتقر الى هذا الكلام الذي هو العلوم الرياضية . فافحق . ومنذ السنة ١٦٢٥ اخذ عليه الاب « مرسين » انه ساذج وانه يقترح انظمة لا يحلها العلماء واختبارات اجري بحلها من قبله وتعايير جديدة لم تأت بأي جديد حقاً . فان يكون ، وشأنه في ذلك شأن الارسطاطاليسيين ، قد وضع الارواح في كل مكان . وقال ان الاجرام ترغب في ان تتلامس خوفاً من ان يحدث فراغ ومن ان تتجزأ الطبيعة ؛ وانها ترغب في العودة الى حالتها الاولى ، حالة العظمة والصورة ، التي كانت حالتها حين اعتدي عليها وابتعدت عن استعدادها الطبيعية ، وفي ان تتحد مع اجرام الكون واجزائه المختلفة التي هي من طبيعتها ، الخ . فلم يكن باستطاعة هذا المجدد المزيف ان يعطي الحلول الضرورية .

كانت الاكتشافات ، التي فتحت ابواب الانهاية ، ووضعت الحركة في كل مكان اعتبرت فيه من قبل سكوناً ، وكانت الحركة التي انزلت منزلة الكمال ، تبريراً عقلياً للفن المستهجن . فقد قامت هنالك مماتة ، دونما مشاهية ، بين مهندسي العمارة الذين يضمون الحركة في الابنية باعتماد « الاشكال التي تطير » ، وبين العلماء الذين يضمون الحركة في كافة اجزاء الكون ، وبين الرسامين روبنس ورمبراندت من جهة وبين الرياضيين كبلر وغاليليو من جهة ثانية .

وكانت اختلاطاً وتشوشاً ايضاً . فان في التناقض بين نظام قائم للعالم وبين الاكتشافات الجديدة ، والنظريات العقلية والمساعي الفكرية الكثيرة التي بدت وكأنها الجلاء نفسه والعقل عينه ، والتي أمست بين ليلة وضحاها نظريات ومساعي هرمة وباطلة ، والصدمات والتناقضات

الكثينة ، ما بدا تبريراً لمذهب التشكك في الكل ، واعترافاً بسقم العقل المعطل وتشريع باب  
امام الارتيابين والملحدين .

## ٨ - الملحدون

اتسمت بعض الجماعات ، التي جمع بينها اسم واحد هو اسم « الملحدون » ، بطابع مشترك  
هو التنكر للمسيحية ، نظرياً وعملياً ، واعتماد الحياة الوثنية أو مفهوم الحياة الوثني . وسارت من  
ثم على خطى نقاد النهضة العقلين ، من امثال « بومبونازي » و « ماسكافلي » ، وأمير  
الارتيابين « مونتاني »<sup>(١)</sup> . واستندت ، على غرارهم ، على القدماء . ونقلت تعاليم القدماء  
بمذافيرها الى برامج التدريس . فوجد الطالب الفتى عند المؤلفين اللاتين واليونانيين كل ما هو  
ضروري للحياة : وكون لنفسه ، بذلك ، روحاً قديمة معادية للدين المسيحي .

أما ما أبعد هذه الجماعات عن الدين المسيحي فهو ، في الدرجة الأولى ،  
الاخلاق السيئة التي تميز بها الاكليروس ، المعين من قبل الدول لغايات  
الالحاد السياسية  
سياسة : كهنة جهلة نسوا حتى صيغة الحل من الخطايا ، راهبات كثيرات  
الاهتمام باجسادهن ، رئيسات اديرة عالميات ، احبار لم يملكوا سلوكاً يقتدى به ، رؤساء اديرة  
في سن الطفولة ، كهنة قانونيون على مقاعد الدراسة ، وخدمة رعايا سكبرون ، « لافردين » ،  
اسقف « له مان » المتظارف ، « لاريفير » ، الذي انتقل مباشرة من « مجلس خلاعة » شقيق  
الملك ( السيد ) ، الى اسقفية « لانغر » . وقد قال احد المصلحين : « ان اسوأ ما يفعل ...  
يفعل في أوساط الكنسيين » . وبما زاد في الاحتزاز وتقزز النفوس المشادات الدينية ومجادلات  
اللاهوتيين ، كاثوليك وجنسينيين ، وغومارين وارمينيين ، وقد جرت على مرأى الجماهير  
ومسمما وخلت من مبادئ المحبة الاولى . اصف الى ذلك ان الحروب الدينية قد اذلت الدين  
وافقدته اعتباره . فباسم الانجيل تشاتم اطراف النقيض وتحاسدوا ونشروا القذارة في مقالات  
حاقدة عنيفة مشينة وخانوا وقتلوا . وانتهى الامر بالناس الى الارتياب من وجود حقيقة  
دينية والتفكير شيئاً فشيئاً بان الدين قد يكون مشؤوماً . وجاءت الحروب الاهلية والحارجية  
اخيراً لتحل عنف الفرائز من بقاله وتقضي على البقية الباقية من احترام الدين فخلال الحملات  
المسكرية ، لم يتورع الجنود عن تحطيم ابواب الكنائس وسرقة الحلل الكهنوتية وتخريب بيوت  
جسد الرب واستلاب حق القربان وتدني القربان المقدس . وشجعت الحياة في المسكرات  
اشباع رغائب الحواس والاستسلام لابتغاءات الجسد والسلب والنهب والاغتصاب ومفاولة  
النساء والانصراف الى المسكر ، وابتعدت عن دين طهارة يحاول توجيه كل قوى الفرد الى محبة  
الله الخالصة والقداسة الكاملة التي لا يشوبها عيب .

١ - مونتاني : حياته ، فلسفته ، منتخبات ، صدر عن منشورات هويدات . ( الناشر )



الحاد الفكر  
ارتياحية الملحد  
اسهمت الحركة الارتياحية في ابعاد الناس عن الدين المسيحي الذي يرتكز  
الى البراهين . فقد ادعى الدين المسيحي ، من جهة ، بأن وجود الله يمكن  
اثباته عقلياً بالارتقاء من المخلوقات الى الخالق ، ومن جهة اخرى بأن الوقائع التاريخية التي  
نستطيع بواسطتها الاستدلال على ألوهة المسيح قد اثبتتها نقد تاريخي عقلي . ولكن الملحد  
كانوا كلهم على مذهب الشك بالكل . ففي السنة ١٦٣٠ قال « لاموت له فاييه » ، في حوار  
« اوراسيوس توبرو » .

« ليست حياتنا كلها ، اذا ما فحصناها من كل وجوها ، سوى اسطورة ؛ وليست معرفتنا  
سوى غباوة ؛ وبقيننا سوى خرافة ؛ وبجمل القول ليس هذا العالم سوى تمثيلية مضحكة  
ومهزلة دائمة » .

تأثر هؤلاء الاشخاص بالحس الفني المستهجن ، فتوسعوا في تعليم عظماء النهضة الايطاليين  
وتعليم « مونتاني » . شرع « غاسندي » في السنة ١٦٣٤ باحياء المذهب الابيقوري في كتابه  
« دفاعاً عن ابيقور » . فرأى غاسندي ، مخالفاً بذلك ابيقور ، ان الذرات ليست أزلية  
ولكنه رأى ، كما رأى ابيقور ، ان الكون مركب من ذرات دائمة الحركة تتساقط في الفضاء  
وتكون عوالم شبيهة بعالمنا لا يحصى لها عدد . وان كل الاشياء وكل الاجسام مركبة من ذرات  
متحركة . وان جسمنا مركب من ذرات ايضاً ، وان روحنا اقرب ما تكون الى النفحة ،  
او اللهب ، وهي مجموع ذرات صغيرة جداً منتشرة في كافة أجزاء جسمنا . فالنفس تتأثر من  
ثم بكل ادواء الجسم . تتحرك ذرات الجسم بفعل اخیلة تنطلق باستمرار من ذرات الاجسام  
الاخرى ، وتتحرك الروح بفعل حركة الجسم ، فيتولد الشعور . شاعرنا صحيحة ابداً  
ولكن احكامنا عليها قد تكون مخطئة ، فالخیلة تقرب معطيات الحواس وتنظمها وتقارن بينها  
وتنقصها وتوسعها ثم تستخلص منها الاحكام . لذلك كانت اسباب الخطأ متعددة في هذه  
العمليات . ان ما فوق الطبيعة حكم سيء على معطيات الحواس بل انتاج من انتاجات الخيلة .  
يجب اعادة العمليات ومقابلة الاحكام وامتحانها باستمرار ، فيما بينها وبالنسبة لحواسنا .  
فغاسندي ، وشأنه في ذلك شأن الارتيابيين الآخرين ، كوبرنيكي وغاليلي لا غش فيه . وحين  
ينحل جسمنا المركب من الذرات ، تنجاب النفس وتضمحل . فلا يبقى حينذاك شعور ولا  
عاطفة ، ويموت الفرد بکلیته .

افضت هذه المادية الى نتائج عدة . وفي مقدمتها استحالة ادراك كنه الاشياء . لا نبليغ  
بواسطة حواسنا سوى حقيقة نسبية كافية عملياً . أما طبيعة الاشياء الحقيقية فلا  
ندركها . فما هي من ثمة قيمة الآراء النظرية حول طبيعة الكائن ، حول طبيعة الله ؟ وما هي  
قيمة البراهين على وجود الله ؟ وما قيمة هذا البرهان على وجود الله في تسليم الشعوب كلها  
بذلك ، على انها تفعل ذلك انقياداً لرأي مطبوع ؟ لا وجود لرأي مطبوع بل كل شيء يصل  
الينا عبر الحواس ، والخيلة تركيب معطيات الحواس تركيبات مختلفة جداً بحيث لا تكون  
عند اناس كثيرين اية فكرة عن الله كما اعترف بذلك بعض الملحدین . وقد رأى غاسندي ان

فكرة الله هذه ، مع ما تنطوي عليه من مفاهيم اللانهاية والازل والكمال والقدرة الكلية والصلاح الكلي ، ليست سوى توسيع وتعظيم كالات الجنس البشري ، اذ ان افكارنا العامة تأتينا من الحواس . فالاله هو الانسان متعلياً بمنتهى كالاته .

وافضت كذلك الى الوقوف موقف الحذر من الشهادة التاريخية . فكيف تصح الثقة بشهود تتكون آراؤهم تكوناً يترك مجالاً لبقاء مثل امكانات الخطأ هذه ؟ قام « نوديه » ، امين مكتب الرئيس « دي مسم » ، وخريج جامعة بادوا ، بتهديب النقد التاريخي . فتوصل منذ السنة ١٦٢٥ ، في كتابه « دفاعاً عن عظام الرجال المتهمين بالشعوذة » ، الى وضع سلسلة المراجع والعودة الى المصادر ودرس قيمة الشهادات . فبحث عن المستند الاول ، والزمان الذي كتب فيه ، ووضعه ، واتجاهه ، ومحتص قيمة تأكيدات وفسرها بحسب النزعة المادية للفلسفة الابيقورية . فأعيد كل شيء الى روابط طبيعية بين علة ومعلولات ، واعيدت كل دوافع الانسان الى مصلحته المادية . تظاهر « نوما بومبيليوس » ، بالتحدث الى الحورية « ايجيريا » بغية توطيد سلطة انظمته . كما ان مؤسسي الامبراطوريات وقادتها قد ادعوا بانهم آلات في ايدي الآلهة ، بغية ارساخ سلطتهم . واخترق نساك صحراء طيبة روايات باطلة عن معارك مزعومة ضد الشيطان للتوصل الى الشهرة والاحتيال على اموال السذج . وليس تنصر كلوفيس ودعوة جان دارك والوحي المنزل على محمد وموسى سوى حيل سياسية . ولكن ماذا يكون اذ ذاك من امر الدين المسيحي والشهادات الانجيلية ؟

ووفرت الاكتشافات الجغرافية اسلحة جديدة . فقد سبق ان اتاح برابرة  
الشعوب الغريبة  
والديانة الطبيعية  
اميركا لمونتاني ان يستهزئ بالعقل والاخلاق والديانة عند الشعوب  
المسيحية . ووفرت الصين وسائل العمل نفسه للمحدي القرن السابع عشر .  
ففي السنة ١٦٤٢ ، قال « لاموت له فايه » ، في بحثه حول « فضيلة الاوثان » ، ان التسليم واجب ، ما دامت الكنيسة لا تستبعد امكانية خلاص الفلاسفة الاوثان الذين عاشوا عيشة صالحة بحسب السنة الطبيعية قبل شريعة موسى ، بان حكاء الامم ، التي لم يبشر الرسل فيها بالدين المسيحي ، قد يكونون خلصوا ايضاً . فالمسيح لم يبشر به في الصين . ولكن الديانة الصينية انقى من ديانة الاغريق أو الرومان أو المصريين لانها لا تستشهد بالمعجزات ولأن الصينيين منذ القدم ، آمنوا باله واحد . فان كوتفوشوس ، سقراط الصين ، قد آمن بوجود اله واحد واتخذ مبدأً مبدأ السنة الطبيعية بالذات ، اي الامتناع عن معاملة السوى بغير ما نريد ان يعاملنا به . ومن ثم لان كوتفوشوس والصينيين قد يخلصون أيضاً . أما الفكرة المركزية في كل ذلك فكانت وفق الطبيعة الذي يميل الى هدم الاعتقاد بالخطيئة الاصلية وضرورة الفداء بواسطة المسيح وضرورة النعمة ، اي بأسس المعتقد المسيحي .

وانتشر الاعتقاد كذلك بان شعوب اميركا وآسيا والمناطق الجنوبية لم تنحدر من آدم وان التوراة لا تسرد من ثم تاريخ الانسانية وعلاقتها بالله ، بل تاريخ شعب واحد فقط هو الشعب

اليهودي . فليس للتوراة ، والحالة هذه ، تلك القيمة السامية التي تعزوها الكنيسة اليها .  
أما رجال الكنيسة من امثال غاسندي ، استاذ اللاهوت في « دينيه » ، وذوو الفطنة من  
من امثال « نوديه » أو « له فايه » ، أمين سر ريشليو ، فقد تخلصوا من الورطة باعتماد تعاليم  
بومبونازي حول اولوية الايمان على العقل ، وفصل العقل عن الايمان .

ولعل ما كان ابعد خطورة من كل هذه الحملات ان الاقدمين وفروا  
وسيلة الاستقناء عن الديانة المسيحية ، فهل نحن نتوخى ادارة بيت  
وتربية اولاد ؟ هوذا « كسينوفون » . أم نتوخى الحكم ؟ هوذا  
ارسطو وافلاطون وقنايت ، ام نقوض معركة سنن الكون ؟  
هوذا بلين ولوكريس . أم الاستدلال على حدود الطبيعة والمعجزة ؟ هوذا كتاب « معرفة  
الغيب » لشيرون . أم التفكير بخلود النفس ؟ هوذا « فيدون » و « حلم شيبون » . وتوفرت  
عند الاقدمين ، بصورة خاصة ، تعاليم تتبج للانسان ان يكفي نفسه بنفسه لمواجهة صعوبات  
الحياة وآلامها وقلقها الشديد ، تعاليم يملئ فيها العقل ما تنفذه ارادة حرة . ورأى ابيقور ان  
قوام السعادة شرطان : « جسم بدون ألم » و « روح بدون اضطراب » . وان هاتين الحالتين  
هما التمتع ، غاية طبيعتنا الاولى وخير الانسان الأول . وان العقل السليم يملئ علينا الاشياء  
والآراء التي يتوجب علينا تجنبها أو السعي وراءها بغية بلوغ هاتين الحالتين . وانه سيعدو بنا  
الى رفض ملذات كبرى . اذا ما تبين لنا ان آلاما اكبر ستعقبها ، ومعاناة آلام كبرى وطويلة  
اذا ما ثبت ان ملذات اكبر ستعقبها . وانه سيظهر لنا ان القناعة والنزاهة والعدل تفضنا في  
الحالات التي يصدر عنها التمتع ، وان الغبطة والفضيلة شقيقتان لا تفرقان ابداً . فقدما من ثم  
دستور الملذة حسابا نفعيا متعذراً . وكان ذلك جوهر كتاب « الحكمة » لبيير شارون  
( ١٦٠١ ) الذي ادرج في فهرس الكتب المحرمة في السنة ١٦٠٦ وسار سواد الملحدن يهدي  
هؤلاء المرشدين .

وآثر غيرهم الرواقين ، ابيكتيت ، سينيكا الذي حملت رواقيته طابع الابيقورية . هنالك  
أشياء يناط امرها بنا ، كالرأي والارادة والرغبة والكرامية ، وبصورة عامة ، أحكامنا  
وتصوراتنا . نحن نسيطر عليها . نحن احرار . عقلنا يولينا القدرة على تصور الاشياء ، ورؤية  
صلاحها وسوءها ، وابتغائها أو النفور منها ، والسعي وراءها أو الانصراف عنها . القدرة على  
الحكم والارادة لا تخضع لاي قيد .

وهنالك اشياء لا يناط امرها بنا ، الجسم ، الممتلكات ، الصيت ، الكرامة . انها غريبة عنا  
وأمرها منوط بالآخرين .

اذا ابتغينا ما هو منوط بنا فقط ، اي احسان الحكم والتوفيق بين ارادتنا وحكمنا ، فسوف  
نكون سعداء لأن السعادة هي في الحصول على ما نبتغي .



ولم يكن الرواقيون ندرة بين القضاة والاشراف الريفين . لا بل ان احد الرهبان قد طلب ان يدفن والى جانبه كتاب لسينيكال لم يفارقه في يوم من الايام . ولكن الابيقوريين كانوا اكثر عدداً ، وباتت الابيقورية ، بسهولة ، نفعية وقعت موقع الرضى من الذهنية البورجوازية . فاعتنق هذه التعاليم رجال قضاء اشراف من امثال « دي فير » و « دي تو » و « دي مسم » و « مونور » و « سيفيه » و « هارلي » ؛ وبورجوازيون ، ابناء تجار واطباء وضباط ملكيين ؛ وكنسيون ومهذبون ووكلاء خزائن كتب وامناء سر وزراء ومستشارون وسفراء واحبار وأمرأء ملكيون ، من امثال غاسندي ، ابن المزارع واستاذ اللاهوت في دينيه ، ونوديه وكيل خزانة كتب الرئيس « دي مسم » ، و « لاموت له فابيه » امين سر ريشليو ( ١٦٣١ - ١٦٤٢ ) ومهذب لويس الرابع عشر ( ١٦٥١ - ١٦٥٨ ) ، اجتمعوا نوادي ثقافية حول قضاة ناصروا الادب ، ك « بيرسك » في « اكس » ، وقد كان على صلة بجميع النحاء اوروبا والرئيس « دي مسم » في باريس والرئيس « دي تو » في قصره حيث عمل وكيل خزائن الكتب ، « بيير » و « جاك دي بوي » ( ١٦١٧ - ١٦٥٦ ) .

ولكن الانبياق وراء الطبيعة ، اي البحث عن التعم ، قد عنى في نظر الكثيرين الفجور بتأثير فن الحس الفني المستهجن ، انفلات غرائز ، وحميا ارادة دون رقابة ، وتخطيا لكل الحدود . فكانت فترات القصور الشرعي وفترات الاصابة وعهد « ماري دي ميديسيس » وعهد « آن دورويس » عهود مفازلات خطيرة وقمع جنونية انصرف خلالها بعض الاشراف الريفين ، من امثال الكونت « دي بلغارد » ، والدوقية « دي غيز » ، والمارشال « دي روكلور » المقربين الى هنري الرابع والمدرين على المكامن واللب والاغصاب والاحراق بدافع من امواء فظة ، الى الميش في اجواء الفجور الجنوبي والمقاتلة والمبارزة والسكر والتجديف ، وتلهوا وانكروا الله وعاشوا عيشة من لا يؤمن . وبات مألوفاً في بيئة بعض الشبان اعتبار الدين مخافة وخداعاً . وقد حدث ، اثناء حصار « لاروشيل » ، ان ضباطاً تمادوا في سفريتهم من رفيق لهم تكلم عن الله الى ان ارغموه على طلب تسريحه . ولم تختلف الحال ابان ثورة « المقلع » ( *La Fronde* ) . ولفت الاحاد الانتباه بين النبلاء من حاشية « غاستون دورليان » و « كونديه » . فما هو عددهم يا ترى ؟ اجاب « مرسين » على هذا السؤال منبهراً بقوله : « ان باريس وحدها مبتلاة باكثر من ٥٠٠٠٠ ملحد » . وحوالي السنة ١٦٣٠ ، ذرف « بوشيه » الدمع أسفا على « مليون عقل مفقود » . ولكن كلا القولين صرخة الم لا قيمة احصائية لها . وبين السنة ١٦٢٣ والسنة ١٦٢٥ حدثت أزمة حقيقية . فقد صدرت خلال سنتين المؤلفات التالية : « قصة فرانسيون » ، « عروس الشعر اللعوب » ، « حجرة الهجاء اللاذع » ، « ديوان شعراء الهجاء اللاذع » ، « صفوة الهجاء اللاذع » . وتناولت هذه الكتب مواضيع معادلة التقوى والرئاء وحق اللذة في التغلب على القانون . فكانت النتيجة موجة من الرعب . واعتقد المتدينون بوجود مؤامرة مبيتة . وبات « الاحاد » واقفاً معترفاً به وقوة يجب محاربتها .

## ٩ - أثر الحركات الفكرية والعاطفية في السياسة

أثرت كل هذه الحركات العاطفية والفكرية في الازمة السياسية والاجتماعية فجعلتها تتفاقم وتزداد خطورة . قال ريشليو : « ان نظام الدولة يفرض بعض التساوي في السلوك » . الا ان الاستهجان والاحاد والجنسينية ومركزية الشمس قد ابرزت ووسعت الاختلاف والتفاوت والفوضى . ووفرت وسائل المعارضة السياسية . وليس مصادفة أن يكون قادة الملحدين بين الاشراف الريفين ، من امثال كونديه وغاستون دورليان ، قادة في الوقت نفسه لحركة مقاومة الملكية المطلقة . وليس مصادفة كذلك ان يكون الكثيرون من أدباء الاستهجان ، وهم الاعداء الالغاء لكل نظام وسلطة وقسر ، في عداد « خدم » العظماء و « المتفانين » في سبيلهم ، مستعدين لخدمتهم بالتعليم كما يخدمهم غيرهم بالسيف . أو لم تفقد الوان الفن نفسها مظاهر مقاومة؟ فيها هو علم الاخلاق الارستوقراطية قد حث على الثورة بدافع من الحبس الفني المستهجن ، والأدب قد بات وسيلة دعاوة . وما هو كورناي في « نيكوميد » و « رودوغون » ، و « روثرو » في « الامانة البريئة » و « بليزير » و « لاروشفوكو » و « رتز » في « مذكراتها » ، قد مجدوا هوى العظمة ، ورفض الخدمة ، والطباع الفظة التي تنكسر ولا تنحني ، والنفوس الكبيرة التي تستهوي المغامرات البطولية . لا بأس في ان تكون المغامرة اجرامية اذا هي انطوت على احتقار الموت وافضت الى السلطة . ان ما يفقد المرء اعتباره هو تحذره ، وتوسطه ، وبخله باله وحياته ، وعيشته مغموراً في الخفاء . كما ان الخطر الكبير هو السبيل الى المجد الكبير . أما الخير الاسمى فهو في ان نرغم الغير على عبادتنا ومحبتنا ومهابتنا ومقتنا .

المقصد المجيد شرعي ابدأ

واذا اعتبر شراً ، فمرد ذلك الى تقدير ضعيف

صادر عن نفس موعوكة

القلب الكبير لا يدهش البتة أمام المخاطر الكبيرة

ومن لا يقدم على جريمة تتوج بالغار

يتقيد على حسابه بفضيلة فاشلة

( الامانة البريئة )

كل الجرائم جميلة اذا كان لها العرش ثمناً

( الامانة البريئة )

ان القلب الكبير يشتري الاعتبار الكبير بأي ثمن

وكل جريمة حلال حين تفضي الى أكبارنا

( بليزير )

أما الملحدون فقد تظاهروا باحتقار الجماهير الجاهلة الميقانة ، اي عامة الناس . ولكنهم من جهة ثانية حطموا البطل ، وهو احد المثل الاساسية في الملكية المطلقة . فقد توسع « رينييه »

« وتيوفيل دي فيو » ، بشكل شعري ، وبمزيد من العنف والتشاؤم ، في تعليم « مونتاني » ، وجزموا بأن الانسان ليس ملك الكون ، بل نتاج قوى عيباء ، وامتزاج هواء ووحل ، خاضعاً لضغط الضرورة ، متحركاً باهوائه ، العوبة المحبة والضعف والخطأ . فاني لمثل هذا الانسان التوق الى السلطة المطلقة ودور المخلص ؟ العقل الكوني خرافة . فعلى كل فرد ان ينقاد لطبيعته ويخضع لسنته الباطنية فقط . ليس للرديلة من علة سوى الجهد الذي نبذله بنية السلوك بمقتضى الظروف ، ومن ثم بنية خيانة ذاتنا . واذا كان هنالك طماعون وجشعون ومراؤون ، فمرد ذلك الى ان الانسان لا يريد ان يحد في ذاته غاية اعماله . يجب ان نتعلم « التمتع بذاتنا » . ففدت لحكومة والمجتمع من ثم السببين المسؤولين عن ضعف الافراد وكان معنى ذلك ان كل نظام وكل ايمان قويم وكل قانون اجتماعي وكل تضحية وكل مجهودات موضوع سخرية وقضي عليه ، وان اسس المجتمع نفسها قد تخلخلت وتزعزت .

وافضت الجنسية ايضاً الى تحطيم البطل . فهي قد صورت الانسان العوبة شعوره والعادة والمصادفة ؛ وصورت ابتغاء المجد غريزة تملك والسمي وراه الخير الاسمي حركة نفعية لاواعية وعمى قلب . فليس باستطاعة الملوك وقادة الحرب والوزراء ، من بعد ، ان يكونوا انصاف آلهة . وقابل الجنسية السلطة الخارجية بوصايا الضمير ، المستقل ، لأن الله نفسه يحركه . وانتزعوا من السلطة الحكم المانع في المسائل التي تقع تحت الحواس أو ترتبط بقوة العقل . ونظروا الى الرأي القائل اننا لا نخطئ ، حين نطيع ، نظرهم الى شرك تنصبه محبة الذات ، معلنين خطأ السير ، والعيون مغمضة ، ووجوب التوجه الى الله مباشرة فوق السلطات القائمة ، الكنائس والملوك ، بنية سؤاله عن السلوك الواجب سلوكه ، وقد برهنوا في كل شيء عن تقلقل ومعارضة . وحلم واضعو نظرياتهم البورجوازيون ، في سبيل مقاومة السلطة البابوية المطلقة ، باستو قراطية اساقفة تختارهم مجالس الكهنة القانونيين ولا يتلقون الوحي من البلاط أو من القاصد الرسولي ؛ وفي سبيل مقاومة السلطة الملكية المطلقة ، وبطريقة شريفة من علية البورجوازيين تكون لها السيطرة في نظام دستوري .

وهكذا كان باستطاعة كل فرد ، في نضاله ضد غيره من البشر أو ضد الحكومة ، التوصل الى مبررات فكرية . فلم يكن القرن ، والحالة هذه ، سوى اضطراب وبلبلة وتشوش . وبدت المجتمعات الاوروبية وكأنها صائرة الى الفوضى والانحلال والزوال .





## الفصل الثاني

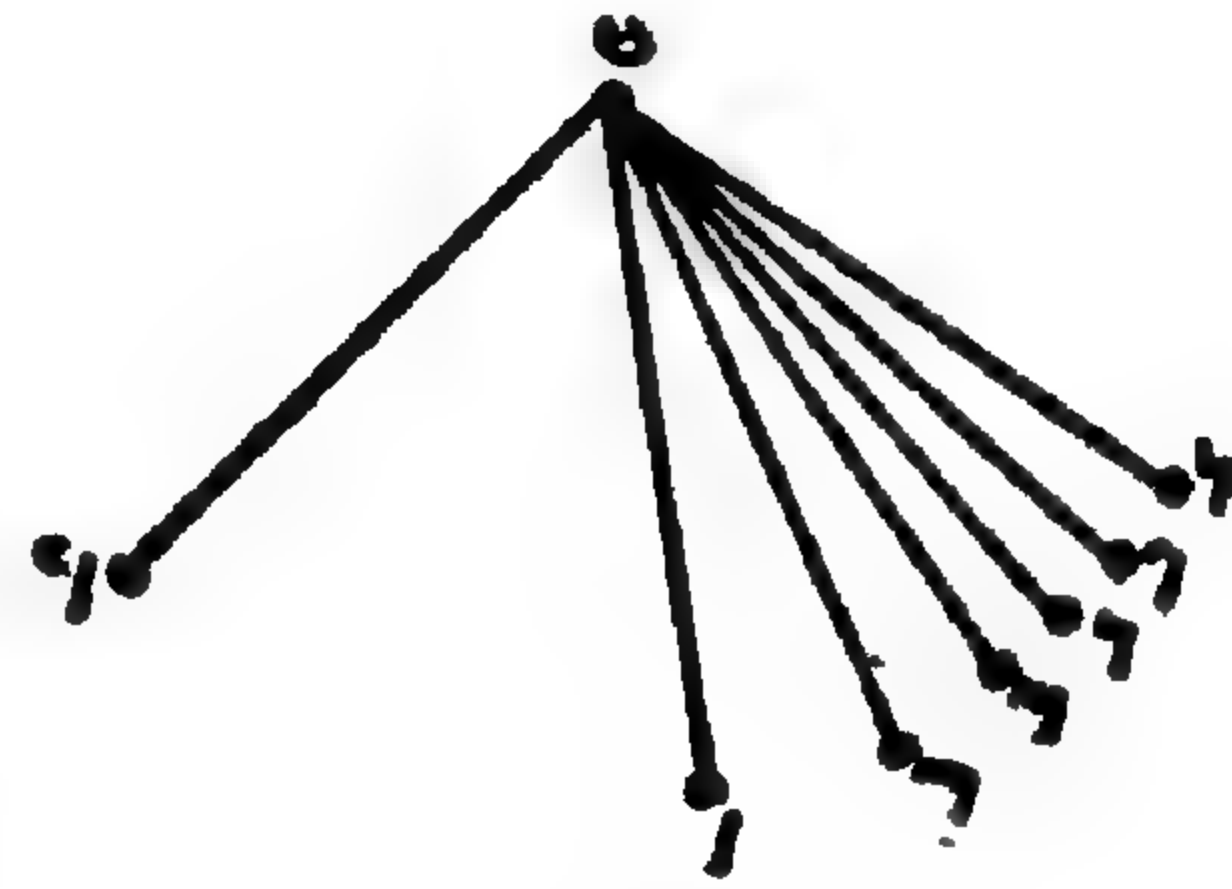
### مقاومة الأزمة

كان رد الجسم الاجتماعي ، على فوضى الحس المنهجن التي كادت تقضي عليه قضاء تاماً ، بذل الجهود بغية استعادة الوحدة العضوية ، الوحدة الكلاسيكية ، وهي شرط لا بد منه لحياته . كان الرد تلقائياً في البداية ، فنبح من نوع من التوازن بين النزعات البورجوازية ونزعات اشراف الجندية . وصدر بصورة خاصة عن ائس منحدرين من الارسط البورجوازية ، كأعضاء المهن الحرة ، ورجال القانون ، والقضاة ، والنبلاء الحديثي المهدي الذين ما زالوا قريبين من البورجوازية ، وقد تعودوا كلهم ممارسة النظام والاقتصاد والسيطرة على الاهواء الخاصة بالبورجوازي . وما زالوا يحرصون على بقاء العائلة والملكية ويتعشقون الشرعية ويحترمون تسلسل السلطات والرئاسات القائمة ، ويتعلون بروح كلاسيكية بفضل تربيتهم الادبية . ولكن هذه الطبقة الصاعدة لم تتوصل بعد الى وهي ذاتها وحياً كاملاً . فان هؤلاء الناس ، الذين كانوا خدام الملك ، الشريف الاول في المملكة ، ورجال اجراء ، العظماء ، واسياداً حديثي العهد ، ورغبوا في ان يُعتبروا نبلاء وحججوا باعينهم الى المثل الارستوقراطي ، قد حاولوا ان يعيشوا حياة البطل الابي الذي يبذل نفسه في سبيل الهه وسيدته وسيدته والدولة والفكرة ، بسخاء كريم ، هو هوى نبيل يرتفع على ما غيره من أهواء ، وينظمها ، ويوحد الوعي . من اوساط هؤلاء بصورة خاصة ، ومن الندوات وقاعات الاستقبال التي يتم فيها الاتصال باشراف الجندية ، انبثقت نظرية مركزية الاله الاوغسطينية ، والكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية ، والكرتزيانية ( الديكارية ) ، والحكم المطلق ، والروح التجارية والاهتمام للاستقلال القومي والمظنة القومية . ولكن العمل التوحيدي الكلاسيكي لم يتمكن من تحقيق النتائج الا بفضل الدولة الملكية المطلقة التي تبنت هذه النزعات وشجعتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وعلى غير قصد أو وهي منها احياناً ، وألحقت لها التفتح وأمنت لها نجاحاً عرف بعض الديمومة .

## ١ - المدرسة الفرنسية ، ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية

انتهى الاصلاح الكاثوليكي الى الاكتمال في نظرية بيرول ( ١٥٢٥ - ١٦٢٩ )  
بيرول  
بحلول مركزية الاله بحسب التعليم الاوغسطيني . كان بيرول ابنا لأحد  
المستشارين في مجلس باريس التمثيلي وابن اخت لاربعة مستشارين آخرين في هذا المجلس وابن عم  
لمستشار فرنسا ، « سيفيه » . واصبح مرشداً لـ « هنرييت دي فرانس » ملكة انكلترا  
( ١٦٢٥ ) ، ثم كردينالاً ( ١٦٢٧ ) ، ثم رئيساً لمجلس الملكة الام « ماري دي مديسيس »  
( ١٦٢٩ ) . وكان روحانياً ، من فئة مدام « اكاري » ، يمارس الحياة الداخلية والحياة التأملية .

رجع بيرول الى القديس  
الارغطينية  
اوغسطينوس . وعن طريقه  
الى افلاطون والمثل المطبوعة ، بغية التمكن من  
مقاومة الاتحاد والمهرطقة والفتور . فاذا كانت  
طريقة المعرفة الاكويينية قد غدت حجة للابتعاد  
عن الله ، فلنرجع الى ذاتنا ولنخلق جوا من  
الكون الداخلي ، فتظهر امامنا المفاهيم الاولى  
ويظهر الله . فكما حدث في كل عهود الصوفية ،



الشكل ٧ - رقادس غاليليو  
( انظر صفحة ٢٦٠ )

وفي عهد « برميند » ، توجب على الانسان ، في مقاومته التشتت والتعدد ، ان يعتمد عن العالم  
المحسوس ويحاول ان يشاهد ، في ذاته الكائن ، الواحد ، ويلامسه ، اذا صح التعبير ، ملامة  
المادة للمادة . وهكذا شاهد القرن السابع عشر كله حركة اوغسطينية كبرى اسهم بيرول  
فيها .

ان بيرول ، الذي تقيد من جهة ثانية بالتعليم الكاثوليكي حيال الحرية ، اقتبس  
مركزية الله  
عن القديس اوغسطينوس شعوره بعظمة الله اللامتناهية وفناء الانسان .  
فاستخلص نتائج ذلك في « خطبة حول معالي يسوع » ( ١٦٢٣ ) . واراد ان يقوم بثورة  
كوبرنيكية ، تقول بمركزية الله . « اراد عقل نير من عقول هذا القرن ، نقول لاوس كوبرنيكوس  
الدفاع عن ان الشمس هي مركز العالم ، لا الارض ، وانها ثابتة وان الارض ... تتحرك امام  
الشمس ... ان هذا الرأي ، الذي لم يعمل به كثيراً في علم الكواكب ، لا يخلو من الفائدة ويجب  
ان يعمل به في علم الخلاص » .



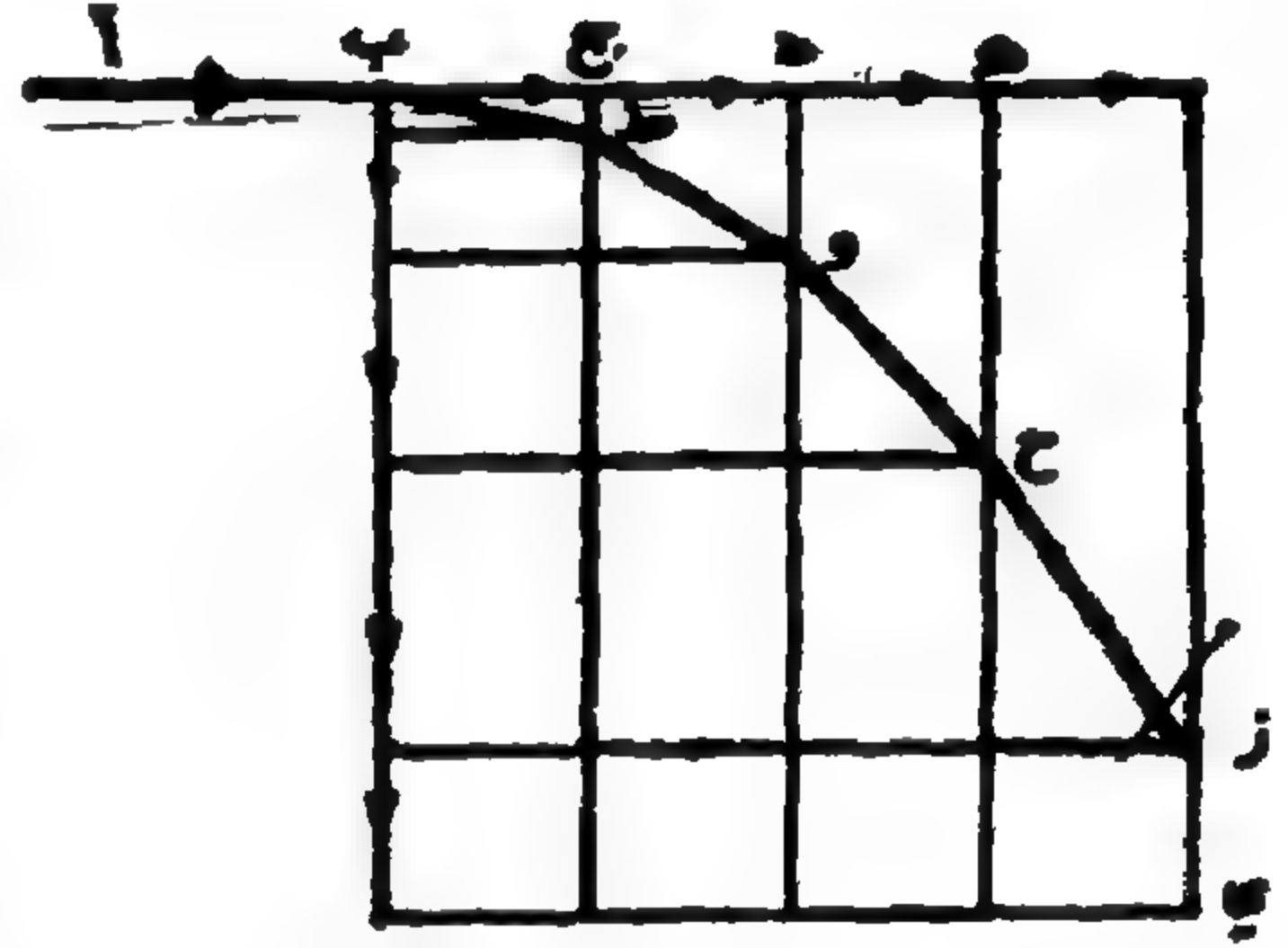
كان بيروول تلميذ اليسوعيين وتشبع ، عن طريق القديس اوغسطينوس ، من التأمل الاسامي  
حيث يقول القديس اغناطيوس : « يجب ان ننظر الى الله أولاً لا الى ذاتنا . وان لا نتصرف بوحى  
نظرنا الى ذاتنا والبحث عن ذاتنا بل بوحى النظر الخالص الى الله . فيبيروول يريد ان يود كل شيء  
« لا الى استفادتنا ومنفعتنا الروحية ، بل الى مجد الله فقط ، دوننا اعتبار لمصلحتنا او لقضاء حاجتنا  
الخاصة » ، وان يحملنا الى الله « بعبادة عظمتة وقداسته عبادة عميقة » فقط ، لان « اله المسيحيين  
عظيم » . فلا يليق من ثم ان نعتبره كصديق واب فقط . يجب ان نعامله باحترام نادر ، دون  
ان ننسى يوماً المسافة اللامتناهية التي تفصل بينه وبين الانسان . بذلك احيا بيروول الفضيلة  
الاولى ، اي فضيلة العبادة .

يقود بيروول الانسان الى هذا الاله المثلث الاقانيم بالتعبد للاقنوم الثاني ، الكلمة المتجسدة ،  
يسوع المسيح . فبالتجسد تألمت ، في شخص المسيح ، كافة الحالات البشرية التي افسدت واذلت  
في شخص الانسان الاول . ولم يبتغ بيروول من ثم سوى يسوع المسيح ولم يفكر الا بيسوع المسيح  
متأملاً ومشاهداً اياه في اقل ظروف حياته شأناً : « لنذهب الى بيت لحم ، لنذهب الى الاسطبل .  
لنشاهد يسوع طفلاً ، لنشاهد مريم امه ، ويوسف معاوننا الام والطفل . لنشاهد الاسطبل  
والثور والحمار . ولكن لنشاهد بصورة خاصة حالاته الداخلية في كل دقيقة من دقائق وجوده  
على الارض . فحياة المسيح ليست تتابع احداث تاريخية فحسب . ان اسرار يسوع المسيح  
سوف تستمر وتحيا في الارض حتى آخر الدهور . انها من عالم الماضي من حيث وضعها ، ولكنها  
من عالم الحاضر من حيث قوتها » . العيش مسيحياً هو ان نعيش الاسرار ونتقن حالات المسيح  
ونتمثل بالمسيح . يجب الانسى وراء الفضيلة لانها جميلة بذاتها ، متفقة مع العقل ، ضرورية  
لكمال الانسان ، كما يجب ان لا نبحث عنها للتمييز عن الغير ، لاشباع رغبة شخصية ، لانتزاع  
الشئ او لتأمين المصلحة : فالوثنيون والهراطقة والكاثوليك المزيفون هم الذين يسعون وراء كل  
ذلك . ان ما يجب عمله هو تمجيد يسوع ، وفي سبيل ذلك ، « الاستمرار في ممارسة الفضائل التي  
مارسها على الارض » ، وفي هذا بالذات تقوم الفضيلة المسيحية . . السير على خطى المسيح . .  
اتمام فضائل يسوع المسيح . . يجب ان نموت لذاتنا كي نتيح ليسوع ان يوجد ويحيا فينا .

بذلك يبطل اعتبار الصلاة مجرد فحص ضمير ، وتعبيراً عن رغائبنا وطلباً  
الصلاة البيروولية  
لاجلنا . فهي تصبح نظرة وضيفة للاعراب عن الخضوع والاعتزاز والمحبة  
الهيابة ، وانضاعاً ونكران ذات ، وانخطافاً في الاعجاب ، في البهجة ، في عرفان الجميل الاسمي ،  
ونشيد اعجاب وثناء . ولا تنطوي الصلاة من بعد على اسلوب لبلوغ الكمال أو للانتصار على  
الذات ، فهي ليست اذ ذاك سوى اقرار بخضوعنا لله ، وهبة ذاتنا لروح يسوع ، وعرض نفسنا  
أمام قدرة يسوع المسيح الذي يطبع بذاته ، في النفس ، آلامه ، وفضائله ، الالهية ، الفاعلة ،  
بإيجاد ما يشبهها فينا . فضائل المسيح : « لننظر اليها بانتباه ، لنعظمها بتواضع ولننتظر من الله

بصمت ما هو مفيد لخلاصنا الابدي ؛ لنطلب بعض التأثر والاشتراك في فضائل يسوع المدهشة والالهية هذه ... ولنتوسل اليه ان يد ساعد قدرته الكلية كي يطبعها فينا ... ، ولنرتض ارتضاء كلياً بالعمل الالهي . لنقلع عن فحوص الضمير الخاصة ولا نتوقف عند الفحص العام . يجب الا ننظر طويلاً الى نقائصنا وخطايانا ، لاتنا بذلك قد ننسى المسيح : « لا تنظروا الا الى ما هو جميل ... وما القصد من جمال يسوع الفائق الا اختطاف حياتنا في سبيل اسعادنا . لنكرم في العذراء مريم « السعة الطاهرة » ليسوع ، وفي القديسين حالات يسوع التي احيوها في ذاتهم . هكذا سوف يُطعم الانسان في يسوع الحي ، ويشمر في يسوع الحي ، كالجفن في الكرم . ويجب كذلك الا ينتهي الى مذهب التجرد لأن الفضائل لا يبرهن عنها الا بالاعمال ، والعمل هو غاية الحياة ، والنعم كلها تسبغ علينا حتى نحقق هذه الغاية . وكما ان حركة الآب الالهية التي تكون ابنه هي مصدر سر التجسد ، الذي يهب فيه ابنه الطبيعة البشرية ، كذلك نحن من مذهب ، بواسطة يسوع ، الى الثالوث الذي هو مصدر ومبدأ كياننا وكمال وغاية كياننا .

ان بيير بول قد سار في ذلك على لاهوت القديس بولس والقديس يوحنا ، وتعليم القديس بولس حول الجسم السري الذي لم يؤثر تأثيراً عظيماً في القديس اغناطيوس والقديس « فرنسوا دي سال » . اي انه شرح رسالة القديس بولس الى الرومانيين . وبعد ان هدم اساس عبادة الملحد بافلاطونية الاوغسطينية ، لم يترك لبروتستانت اي موضوع شكوى بتمجده الداخلي في الروح والحق ، الذي رد فيه كل شيء ليسوع ، ويسوع لاله الواحد المثلث الاقانيم ، والذي دعا ، لتقني آثار المسيح ، كل البشر ، العلمانيين منهم والرهبان على السواء .



الشكل ٨ - نظرية غاليليو في المدات ( انظر صفحة ٢٦١ )

اذا ما اردنا التعبير عن فكرة تعبيراً بشرياً ، أمكننا القول انه تخلى عن تدريب الارادة بحسب طرائق القديس اغناطيوس و « رودريغيز » ، التي كانت متشابهة كل التشابه بطرائق علماء الاخلاق العلمانيين ، بغية الاستعاضة عنها بطريقة مرتكزة الى الايجاء لأنها اعظم فاعلية في الاربع . فان وعي الحالة الداخلية والدوافع والاسباب ، والضوء الملقى على الطبيعة ونتائج شتى المقررات الممكنة ، والاختيار الحر الصادر عن عقل نير ، وكل ما كان متعلقاً بإرادة انسان سيد نفسه ، قد ابدل بتوفيق لاواع بين الكائن بكيته وبين مثال أنعم النظر فيه ، بتغذية هذا المثال وتهذيبه للواعي أو للوعي الغامض . وهكذا فان تحويل جوهر الفرد قد خلف مقاومة الاعراض والظواهر .

جاءت مركزية الله البيرولية تنمة للذهضة الكاثوليكية . وقد عرفت الانتشار  
 رهبانية المبد  
 بفضل رهبانية المبد التي أسسها بيرول في السنة ١٦١١ وضمت كهنة عالميين  
 فرض عليهم احياء حالات يسوع المسيح الكهنوتية ، وهو « الكاهن الاسمي » ، في انفسهم ،  
 واعطاء المثل عن كهنوت كامل مقدس . وضع كهنة المبد انفسهم تحت تصرف الاساقفة فقاموا  
 بما انتظره منهم مؤسسه . ونشر تلامذة بيرول روحه بمؤلفاتهم ايضاً ( د ب . بورغوان ،  
 « حقائق يسوع المسيح ومعاليه » ، ١٦٣٦ ؛ « املوت » ، « حياة الاب شارل دي كوندرن » ،  
 ١٦٤٣ ؛ « ج . ج . اوليه » ، « كتاب التعليم المسيحي للحياة الداخلية » ، ١٦٥٥ ) وبتحقيقاتهم .  
 فان جان جاك اوليه ، الذي كان ابناً لاحد كبار المباشرين في فرنسا ، وحفيداً لاحد التجار  
 الجواخين ، ومنتسباً لعائلة ضمت العديد من رجال الشرع وارتقت الى طبقة النبلاء منذ خمسين  
 سنة ، قد أسس ، في السنة ١٦٤١ ، اكليريكية سان - سوليس . منذ السنة ١٦٥٠ ، غدت  
 خورنية سان - سوليس في باريس ، وهي خورنية بيرولية كلها قدوة لخورنيات اخرى  
 كثيرة . ووافقت كليات جمعية المبد كليات الآباء اليسوعيين . وانتسب الى البيرولية فترة من  
 الزمن كل من القديس « فنان دي بول » ، « بوسويه » ، « سان - سيران » ، « نفه » . وكان  
 هنالك يسوعيون بيروليون ايضاً . ولكن العداء ما لبث ان قام بين البيروليين واليسوعيين ،  
 لأن البيروليين ، الذين ساروا على خطى القديس أوغسطينيوس ، قد ناهضوا الموليين وعطفوا  
 على الجذسينيين مع انهم استردلوا هرطقات الجفسيية .

ان هذه الحركة التي انبثقت من رزاة البورجوازيين ومنطقهم وصدق  
 أن البيرولية  
 الشامل  
 نزاهتهم ، وتحولت الى الله بفضل عاطفة بيرول الحارة ، قد تحصت الورع  
 واوجدت في الكثيرين ، لا سيما في فرنسا ، احترام الله ومحبة المنزهة عن  
 الغرض ، والتفاني في سبيل القريب ، ووسمت تقوam وحياتهم بطابع من الوقار والحشمة وحفقت  
 فيهم وحدة الايمان والمواطف والاعمال ، وجعلت منهم مسيحيين حقيقيين . فتأثر القرن كذا  
 بالبيرولية . وكان لبيرول ، على ما يبدو ، تأثير كبير على ديكارت . وأدت البيرولية الى تعزيز  
 الكلاسيكية . فان مشاهدة اعظم الاسرار سمواً قد اعطت البيروليين معنى العظمة الحققة  
 والطهارة ، ونفرتهم من الغلاظة والتجبر ، فاسهموا في انتصار العقل والعفة والبساطة والطبيعة .  
 وقد لوحظت اوجه التشابه بين ادب البيروليين الفائق الطبيعة نحو الله وأدب المتكلمين في العالم ،  
 بين تعابير بيرول وتعابير التكلف ، بين مركزية الله البيرولية ومركزية المرأة ، اي عبادة  
 المتكلمين للمرأة . ويصعب التمييز هنا بين ما اذا كان هنالك تأثير متبادل او بادرة لمجهود واحد  
 سبباً وراء وحدة منظمة في نشاطات مختلفة . ومن هو الذي يستطيع ايضاح النتيجة الممكنة  
 التي كانت لمركزية الله على الخضوع للملك ، صورة الله على الارض ، ولأثر فضيلة العبادة على  
 توسع السلطة المطلقة ؟ لا ريب في ان أثر اليسوعيين كان كبيراً عن طريق كلياتهم ومرشديهم ،  
 ولكن ربما كان أثر مركزية الله البيرولية اعظم شأنًا وابعد عمقاً .



ان الحركة الممثلة للحركة البيرولية ، في اوساط بروتستانت الاقاليم المتحدة هي  
الغومارية الحركة الغومارية . فالسينودس الدولي الذي انعقد في « دوردرخت » ( ١٦١٩ )  
وهو اشبه بمجمع كلفيني عام ، جاء ردا على المجمع التريدينتي ، قد اقر واشهر علنا مبادئ  
الراعي « غومار » . فاذا بها ابعاد نظريات الكلفينية عبوسة : عجز الانسان عجزاً كلياً بدون  
نعمة الله ؛ الفدية باستحقاقات يسوع المسيح وحدها ؛ القول بالاختيار للمجد السماوي منذ الازل  
بقرار لا يدرك غوره يصدره الله الكلي القدرة . واضيف الى ذلك مثل ثيوقراطية تمارس  
بواسطة كنيسة ديموقراطية ، وادانة الرأسمالية ، الخ ..

## ٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية

اكملت مركزية الله ، عند بعضهم ، التربية التي وضع اليسوعيون  
اسسها . ومن جهة ثانية ، وجدت النزعات الكلاسيكية ، في التربية  
اليسوعية ، الوسائل التي تعززها . هذبت الكليات اليسوعية عقول وقلوب العدد الاكبر من  
الاشراف الريفين والاثرياء البورجوازيين في البلدان الكاثوليكية . فديكارت وكورناي  
« وبوردالو » وكولير و « اود » واوليه كانوا من تلامذتها . وسعى اليسوعيون وراء انتصار  
هوى معين في الفرد ، هو محبة الله . ولكن هذه المحبة يجب ان تنتصر بالارادة . ارادة الانسان  
حررة . اجل لقد فقد الانسان حرية التصرف بالخطيئة الاصلية : ولم تعد ارادته محررة من كل  
مقاومة تبديها الاهواء . ولكنه احتفظ بحرية الارادة : فباستطاعة ارادته ان ترفض او تقبل  
ما تعرضه الاهواء عليها . يتمتع الانسان بالعقل ، وهو القدرة التامة على تقدير قيمة افكاره على  
ضوء المعرفة الطبيعية . وفي أثناء مذاكرة داخلية ، يقترح العقل على الارادة ، بشكل مفاهيم  
مجردة وشاملة ، حلولاً تقبلها او ترفضها . وهكذا يستطيع الانسان ، حتى بدون النعمة ، تجنب  
الخطيئة وتحقيق كماله .

اعد كل شيء في التعليم والتربية بحيث تحقق ارادة التلميذ انتصار ارادة الله في ذاته ، وبحيث  
يموت الانسان الصغير لنفسه ويتحول الى انسان جديد . ودُرب الولد والفتى على الركون الى  
الهدوء ، وتجنب التأثيرات العنيفة ، كالخزن والجزع ، التي تشوش العقل وتضعفه ، واعتبار  
الاحداث الممنعة وكأنها مرسلة من السماء لخيرنا الاعظم ، والانصراف ابداً الى التأمل والاستجمام .  
وكانت فحوص الضمير ، الخاصة والعامة ، كثيرة جداً . فكان من الواجب الخلو بالنفس ،  
واستبطان الحياة الداخلية ، واستجلاء الرذائل والنقائص الاخلاقية والشهوات والافكار الاثيمة  
والميل السيئة ، والقاء نور ساطع على منبع الشر ، وما كان الحل من الخطايا ليعطي الابناء على  
تمهد المعترف تمهداً صريحاً بالعمل على تقويم اخلاقه .

نظمت كل الحياة المدرسية بغية خلق عادة اخضاع كافة النشاطات لاوامر الضمير . ففرض

النظام الشديد ، في المكان والزمان ، كتهذيب يعود بالخير على العقل . واعتبرت الدقة في التقيد بالمواعيد كتمرين للارادة يكبح جماح الهوى الفردي وجماح المخيلة ويروض الشهوانية . وتوجب التدريب على عمل ما يجب عمله ، لا عمل ما يرغب فيه الانسان . فرنة الجرس المؤذنة بالنهوض من النوم انما هي صوت الله الذي ينادي ، والتقيد بالنظام ، انما هو واجب التلميذ الاول .

وحافظ على التهذيب كما على النظام . فحظرت الصيحات والقهقهات والاحتدادات لأنها اعتبرت تخلياً عابراً عن السيطرة على النفس . واعتبر التهذيب زهر المحبة : ان المسيحي يفضل الملك لأنه ابن الله . وكان من الواجب ملاطفة الآخرين واظهار المحبة بمبادرات المجاملة ، وبالاتسامة .

لم تكن كل هذه الانظمة اذن كبعاً لجماح قوى داخلية ، بل توجيهها . والمنافسة كانت مذهباً وطريقة . فقد استنهض الشرف والعزة والطموح الى المجد ، ولكن هذه المفاهيم حوات نحو تحصيل مجد القديسين ومجد القادة الظافرين في خدمة وطنهم والتضحية بالذات على مذبح الدولة . وهكذا فقد علمت الآداب الكلاسيكية بعد تكييفها وفقاً للذوق المصري ، وازيل الفاسد من مؤلفات المؤلفين الديويين ثم فسرت تفسيراً مسيحياً . وحصر الانتباه في فضائل الانسان الاساسية : العدل ، الوفاء ، احترام الوعود ، الشجاعة . وفي الاعياد المدرسية ، دارت مواضيع التمثيلات والخطب حول التاريخ القومي : جان دارك ، استيلاء الصليبيين على اورشليم ، استيلاء بودوين على القسطنطينية ، سجايا ملوك فرنسا ، الخ . وهكذا فان المسيحية لم تدن غرائز الطبيعة العميقة ، وهي من صنع الله ، بل نظمتها ووفقت بينها .

ان هذه المميزات جميعها : توجيه الاهواء القوية واستخدامها بعد تنميتها تنمية مطردة ، الاهتمام الشديد بالحياة الداخلية ، تشغل البال بما هو شامل وواضح ومتميز ، سيطرة العقل والارادة ، انما هي مميزات كلاسيكية . وقد اسهمت هذه التربية الدينية اليسوعية الطراز في انطلاقة الكلاسيكية .

ان القواعد ليست الكلاسيكية ، مع ان اللبس بينها سهل الحصول .  
الكلاسيكية الادبية :  
القواعد والكلاسيكية  
افتخر الكلاسيكيون باحترام القواعد واستخدموها . ولكن  
الكتاب الذين استعبدوا لها كانوا ضحاياها ، وربما خالفها كبار  
الكلاسيكيين اكثر مما احترموها ، الا انها قد اسهمت في اضعاف بعض طباعهم على المؤلفات  
الكلاسيكية . وهي اسهام في مقاومة الازمة نهض به اناس كلفوا بالنظام الاجتماعي كلفهم بالادب ،  
ولكنهم افتقدوا الى القوة الخلاقة ، وهي ليست سوى مظهر خارجي وثانوي من مظاهر  
الكلاسيكية .

أما منشأها فيعود الى تبني ارسطاطاليسية اصحاب النظريات الفنية من الايطاليين المولعين بالفن الشعري ، من قبل الجيل الذي رأى النور حوالي السنة ١٦٠٠ واقضت مضجعه الحاجة الى

الوحدة . ويعود الفضل الاكبر فيها ، في فرنسا ، الى شابلين ( ١٥٩٥ - ١٦٧٤ ) . فعمل بهذه القواعد بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، ثم املت بعض الاعمال ابان اضطرابات منتصف القرن الى ان عمل بها مجدداً بين السنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ .

على العقل ان يراقب الفن ويبرر القواعد ويمنع الخرافات الخييلة ، القوة الدنيا المشتركة بين الانسان والحيوان . العقل ثابت وشامل ومسلم به في كل زمان ومكان . والدوق السليم هو العقل في وظيفته النقدية . العقل يمل على الفن غايته . وغايته تهييبية : تنقية الاهواء وتوفير الامثلة الصالحة والحكم الغراء . والعقل يمل قواعده من شأنها اثارة خلق الجمال وايقاط التأثيرات والمواطف المتوخاة . قاعدة استخدام الطبيعة : ولكن الواجب يقضي بالنسج على منوال طبيعة مثالية وانتقاء المميزات الواجبة الحفظ في الطبيعة الخام ، وبراازها وتنظيمها ، وبالنسج بصورة خاصة على منوال الطبيعة البشرية ، أجمل الطبائع طراً . قاعدة تقفسي القدماء ، لانهم يصفون في مؤلفاتهم الطبيعة المثالية دونها نقص والتباس . ومن الصواب على كل حال ان لا تنتقل عن القدماء الا ما يمكن تطبيقه على الزمن الذي نحن فيه . قاعدة الاحتمال العقلي ، وقياسها الرأي المشترك ، تنتهي الى ما يجري اعتياديا . قاعدة اللياقة : الامتناع عن الجمع بين الجسد والمزاج ، وتحلية الاشخاص باخلاق لا تناسب وصفتهم ، والاخلال بالحسنة وآداب المهاملة ، وعرض الاخلاق البربرية والمستهجنة ، والقديمة . يجب الاعتدال في عرض ما هو مدهش وعجيب واقصاء الاعمال السحرية والمعجزات المسيحية . ويجب التقيد بوحدة الموضوع ، اي وصف موضوع تام واحد لا يمكن انقاص اي من أجزائه دون تفكيك الاجزاء الاخرى . ويجب التقيد تقيداً حارماً بوحدة الزمان والمكان . فلا يجوز ان تمثل المسرحية احداثاً تستغرق اكثر من دورة شمسية ، وقصة تمتد الى اكثر من سنة وقصة راعوية غنائية تدوم اكثر من ساعة . ولا يجوز اخيراً ان تتشابه الالوان ، المأساة والتمثيلية الحزنة المضحكة والمهزلة ، والقصيدة الجدية - الهزلية ، والقصة ، والشعر الراعوي والشعر الغنائي والشعر الهجائي : ان لكل من هذه الالوان نمطاً مثالياً يجب التقيد به .

حاول الفنانون الكلاسيكيون العمل بمقتضى هذه القواعد لانها سارت ومعام نحو الوحدة في انجاء واحد . ولكنهم خالفوها مراراً كثيرة فتناولهم النقد العنيف . ولعلها ادّت لهم خدمات جلي كصعوبة اضافية وجب التغلب عليها . فالفنان الحقيقي انما يبحث عن المسادة الصلدة التي ترغبه على تركيز قواه . ولكن القواعد ليست الكلاسيكية . فالكلاسيكية حياة هي .

انتجت الكلاسيكية خير ما انتجت في فرنسا . وقد حددتها « ماليرب » ،  
الكلاسيكية  
وديكارت في الوقت نفسه الذي خرجت فيه الى الوجود بفضل الجهود الخلاق  
الذي حققه كورناي وبلزاك وباسكال وراسين وموليير وبوالو .

ان الكلاسيكية هي في الدرجة الاولى قوة داخلية ، وثبة حيوية ، ثورة أهواء ، حاجة



الى توفير القوة ، والى الانتاج والخلق . اذا كان الكلاسيكي اقل قوة ، فقد يقدو مستهجنًا بسهولة كما يشاهد ذلك في مؤلفات ماليرب وكورناي وبوستويه في مراحل فتورهم وتكاسلهم . فعين يتغافل ذهن ماليرب نراه ينفخ الواقع ويشوهه ويفضحه ويضخمه كما فعل روبنس واذا كانت رحلة ماري دي مديسيس ، « الصيرفية الكبرى » ، من توسكانا الى مرسيليا ، رحلة طويلة وشاقة فرد ذلك الى ان نبتون ( اله البحر ) الذي اصيب بسم الحب قد اراد الاحتفاظ بها في امبراطوريته . وحين تعود « شارلوت دي مونمورنسي » الى البلاط ، يقول بلسان هنري الرابع :

« لقد عادت هذه الكواكب المعبودة  
التي يستمد اوقيانسي مدته وجزره منها »

ولكن قوى الكلاسيكية الداخلية ، اكبر من ان تبقى في اجواء الجلبة . فان قدرتها تتيح لها ان تجعل من الهدى حمة منظية عن طريق المشاهدة في السكون الداخلي والتفعل الذي يربط بهذا الهوى شتى انواع البواعث . الهوى المسيطر يتغذى بغيره من الاهواء وينظمها . هذا هو مصدر المميزات الاساسية للمؤلف الكلاسيكي . فهو في الدرجة الاولى تركيز قوى . الكلاسيكي لا يضعف قدرته الداخلية بل يوجهها . يفني بعض الاهواء خوراً ويضعف بعضها الآخر بفسية تحويل قوتها الى الهوى الرئيسي الذي يصبح بركانياً . يجعل من الاهواء الثانوية خدماً للهوى الرئيسي . الكلاسيكية هي القوة بمحدودها القصوى .

من هنا تنبع الوسائل التي تستطيع تحقيق تركيز القوى ومن ثم مضاعفة الحياة الكلاسيكية علم سنن جمال الوحدة . والمؤلف الكلاسيكي ، كما كتب ديسكارت الى بلزاك في « الرسالة اللاتينية » ( ١٦٢٧ ) ، « هو جهاز عضوي ، كل قابض بالحياة ، ترتبط جزئياته بالجموع ويتوجب على كل قسم من اقسامه وكل عنصر من عناصره التعاضد في سبيل بلوغ الفساية المنشودة » اعني بها التأثير الواجب خلقه والحقيقة الواجب اثباتها . هكذا يتم وضع المؤلف . وهو ينطوي على منطق داخلي ليس رقة كلام مدرسية بل اكتشافاً لنظام عميق وطبيعي في الاشياء وفي تركيبها الداخلي وعلاقتها الشاملة والضرورية بغير عنه بفكرة عامة تتفرع عنها الفكر الثانوية ، فيعظر من ثم الخروج عن الموضوع وغمر الجوهر بتفاصيل لا طائل تحنها . يجب التوسع في ما هو جاف جداً ؛ وتخفيف ما يكون كثيفاً وملثفاً . ويجب ان يبرز المؤلف تقدماً تدريجياً منتظماً يظهر في الانتقال من برهان الى آخر ، ومن فترة ازمة الى اخرى يجب ان يكون الفكر مفسقاً والتسلسل خالياً من كل عيب . يجب اقضاء ما هو تقريبي ، وما هو غير متلاحم ، والبرهان الرهسل ، والوقائع التي ترتبط ارتباطاً سيئاً بالجموع ، والاستدلالات التي ليست نتائج طبيعية للوقائع . ويجب ان تكون اللغة مهذبة وجلية وصحيحة .

الكلاسيكية حقيقة سامية . القوي يريد ما هو كائن . نيتشه احب القرن السابع عشر . الكلاسيكي يريد في الدرجة الاولى ، وفي كل شيء ، ما هو حقيقي ، لا واقع الظواهر ، بل

الحقيقة العميقة ، حقيقة مصادر الالهواء ، حقيقة علل الكون . هذا ما يفسر حرصه على النظام الذي هو التعبير عن النظام العميق في الاشياء . وهذا ما يفسر الحرص على التحليل الداخلي والهمة في استبطان ادق انواع العواطف والالهواء والارتقاء الى اسبابها الخفية . وهذا ما يفسر السعي وراء ما هو شامل وازلي ، اي اعمق ما هو حقيقي ، الذي يستحيل التعبير عنه اذا لم نبلغ التناسق والتبل والعظمة والاتقان والانجاز والكمال . وهذا ما يفسر تجنب الغلاظة المضحكة والواقعية الفظة أو الشعبية التي تمت بصلة الى الاستهجان وتعتمد الغلاظة السهلة . وهذا ما يفسر النفور من المجازات الشعرية . ففي « رسالته الاولى الى الملك » اظهر « رينيه » فرنسا توجهه من أعلى الطبقات الهوائية ، خطبة الى الثائرين ، فسأل ماليرب عن زمن حدوث ذلك : فهو قد بقي في فرنسا منذ خمسين سنة ولم يلاحظ قط انها ارتفعت من مكانها . وهذا ما يفسر الحشمة في التعبير . فالكلاسيكي يبحث عن الكلمة التي تنطبق انطباقاً كلياً على الواقع دون ان تشوهه أو تضيف شيئاً اليه . لا بل يفضل البقاء دون الواقع والاشارة اليه اشارة فقط خوفاً من ان يحسمه . لذلك يجب البحث ابدأ عن الكلاسيكي وراء تعبيره . وهذا ما يفسر اخيراً الحاجة الى الوضوح ، لأن الابهام لا يسمح بمعرفة ما اذا كنا على صواب أو على ضلال . المبهم قد يكون حقيقياً مثل الواضح ، ولكننا لا نستطيع التثبت من ذلك . الكلاسيكي يبذل ما بوسعه حتى يأتي فكره قريب المنال مباشرة ودون جهد . لذلك يتجنب اللبس والاضمار والتعريف والمفردات النادرة أو الغامضة والكلمات المأثرة والتعابير الفنية . فان ما أراده « ماليرب » ، حين طالب بحمالي « بور اوفوان » لاسياده ، لم يكن سوى رفض التعابير الصعبة ، لان اسياده كانوا في قاعات استقبال البرلمانيين ، في قصر « رامبويه » وفي البلاط . الكلاسيكي يريد لغة جليلة ، كلمة واحدة لفكرة واحدة ، ومعنى واحداً لكلمة واحدة . انه يبسط ويوحد ويحدد معنى الكلمات وتراكيب الجمل .

ان الكلاسيكية والحالة هذه حياة عميقة القرار . ولا عجب من ثم اذا ما ازدرى الفنانون بالقواعد الضيقة والمفصلة التي لا تستجيب لغاية المؤلف الكلاسيكي . فهم لا يسلّمون الا ببعض القواعد الكبرى العامة التي تفرضها طبيعة الأشياء ويقبل بها العقل البشري . وهم محدثون دونما وجل . يرفضون سلطة الاقدمين ويعجبون بهم ويتذوقونهم في آن واحد ، ولكنهم لا يريدون منهم سوى الروح الحية ، لا الصيغ ، وجوهر مؤلفاتهم ، لا طرائقهم . الكلاسيكيون يتفنون الحرية ، ويهتمون في الدرجة الاولى للارضاء ، لان المطلوب هو ارضاء عالم محدود من الهواة في البلاط والمدينة الذين يعيشون الكلاسيكية ؛ فيغدو الاركان حينذاك الى ذوقهم وحكمهم ، والى روحهم الرقيقة بالتفضيل على روح النقاد الهندسية ، اكبر ضمانة لهم ، « القاعدة الكبرى بين كل القواعد هي الارضاء » ، حين نكون أمام جمهور كلاسيكي . لا بل ان الكلاسيكيين يخلقون اشخاصاً احياء خلقاً ثانياً . كما ان هوامم المركز يحسي في ذاتهم صور وعواطف اولئك الذين يكتبون عنهم . يعيشون حياة الاشخاص مرة ثانية ، ويتأثرون باهوائهم ، ويتصرفون ويتكلمون

ككل فرد منهم مداورة . اصف الى ذلك ان مبدأهم في الوحدة هو نفسه مبدأ الحياة . وليس من حياة دون مبدأ تنظيم الكائن الحي . فان اوغسطس واغنيس و « هرباغون » و « فيدر » يحيون حياة ازلية وشاملة .

ان هذه المميزات الاساسية توجد في الفن ايضاً . فلتنظر الى بوسين ( ١٥٩٤ - ١٦٦٥ ) مثلاً . انه يحسد الفن الكلاسيكي في التصوير . في السنة ١٦٦٧ ، حلل الجمع الملكي للتصوير لوحاته في اجتماعات خاصة عقدت لهذه الغاية كما يفعل اللاهوتيون في تحليل نص مقدس . كان زبنة من بين الاشراف والبورجوازيين : الملك لويس الثالث عشر الذي كان بوسين رسامه الاول ( ١٦٤١ - ١٦٤٢ ) ، الدوق دي ريشليو ، الدوق « دي كريكبي » ، رئيس المحاسبة « باشار » ، ناظر المالية « موروا » ، الصيرفي الباريسي ، بوانتيل ، التاجران اليونيان « سبريزيه » و « رينو » . ولكن زبن هذا الفرنسي ، الذي قام في روما منذ السنة ١٦٢٤ . كانوا من غير الفرنسيين ايضاً : البابا اوربانوس الثامن ، آل بربريني ، صاحب المقام الرقيق « كاسيانو دل بوزو » ، الكردينال مسمي . وأما لوحاته المعدة للدور الخاصة فوسيلة ثقافة للعقل .

كان شوانياً تميز بالرغائب العنيفة ، المتنوعة ، المتناقضة . استهواه العربي اللحم الجليل . جسد حورياته وآلهاته يمتلئ لذة وتنمناً . احب الطبيعة . ففي لوحاته ، التي باتت قائمة جداً ، يرى النظر تاجع الافق عند مغيب الشمس تاجعاً بطيئاً يتميز بانواره المنعكسة الصباء . ولو اسلم الى ميوله ، لانتهى حتماً الى الاستهجان .

ولكنه يركز قواه . فهو ينشد الحقيقة أولاً . ويعرف ان طريق الوصول اليها هي الانطلاق من الظواهر . يجمع معلوماته بضبط كلي . في السنة ١٦٣٨ ، اكتشفت فيفساء « بالسترينا » التي تمثل الاحتفالات المصرية . فعمد اذ ذاك ، وهي المرة الاولى والاخيرة في حياته ، الى احتذاء مثالها . صور كل تفاصيلها ثم استنسخ هذا أو ذاك منها في لوحاته استنساخاً لا يتميز عن الأصل وكأنه عالم آثار ينشر مكتشفاته . قاس ابعاد تمثال « انتينوس » ، وتماثيل يونانية شهيرة اخرى ليستوحي نسبها الصحيحة . استضاء بنور التاريخ ، فوجد في مؤلفات « بلوتارك » التاريخ الصحيح لوفاة « فوسيون » ، أي ١٩ مونيخيون . وعلق بذاكرته ان الفرسان نظموا يومذاك تطوافاً اكراماً لـ « زفس » . فأدخل من ثم ، في « ماتم فوسيون » ، مركب تزهر الفرسان بين الاشجار البعيدة تحت اسوار اثينا . وهو ، على غرار الكلاسيكيين ، لا يقبل بالكذب ، « هؤلاء الشراء يتقيدون بنظام اشبه بنظام العلماء » .

بيد ان بوسين ، وشأنه في ذلك شأن الاوغسطينيين وديكارت وكافة الكلاسيكيين ، يتخطى الظواهر ويحد في أثر المنطق الداخلي والمطابقات العميقة والنسب الضرورية وسنن الكون ، الى ان يصل من بعدها الى مبدئها المشترك . « ان الفتيات الحسنات اللواتي يمررن في شوارع «نم»



لسن دون جمال اعمدة « البيت المربع » بهجة للعقل لان الاعمدة ليست سوى صور قديمة للفتيات . فهو لا يستنسخ لحب ، بل يلاحظ . ينظر الى الاشياء بقوة ويكثر من الملاحظات حول الابعاد والاشكال والالوان . ثم يترك الحس يتحول الى تمثيل ، والصور تتبسط وتتوحد ، والعنصر الاساسي ينبثق وينبعث . حينذاك ، وحينذاك فقط ، يستلهم الصورة الداخلية ويرسم رسوماً اعدادية يبحث فيها لا عن مجرد التشابه بل عن النسبة العميقة . اصف الى ذلك انه يتم في الدرجة الاولى للانسان الداخلي ويبرز المواطن يحللات الاجسام ويعبر عن التحاليل السيكلوجية بالاشارات . ويؤنس المناظر الريفية حيث ترتدي الاشجار طابع الاعمدة .

يركز ويوحد ، شأن كل كلاسيكي . ان التصوير ، في رأيه ، هو قبل كل شيء اثبات وجود ارادة انسانية . « لا يجوز ان ترسم يد الانسان خطأ واحداً لم يتكون في عقله من قبل » . فبوسن يتجنب كل ذكرى وكل تقليد وحتى تقليد نفسه : يجب ان تخلق لا ان تعيد . ينضج موضوعه على مهل في ذهنه . يبحث اولاً عن « فكرة » اللوحة ، عن معنى ما يصور . ثم يترك جلبة الصور الداخلية تبدأ وتكن الى ان تتراعى له كل النسب ونتائج الفكرة التي ينطلق منها . ينظم موضوعه بحسب المنطق الداخلي الذي يقتضيه اخضاع الاجزاء للفكرة العامة والتفاصيل للمجموع . ثم يقذف بما حققه في الداخل الى الخارج كما يفعل ديكارت في حفل العلم . وحين يشرع بالرسم يكون كل عمله منجزاً . وضمن اطار وحدة قوية ، يجمع في تركيب مترابط الاجزاء كل ما من شأنه خلق التأثير المنشود والتعبير عن الحقيقة السيكلوجية ويقصي كل ما يبدها ويعاكسها ويضعفها . كل شيء عنده مصدر اختيار ممل بنية بلوغ الخلو والصفاء . فلوحة « الطوفان » هي تصوير الصلاة المرفوضة وبأس الانسانية المهمة : الذراعان المرفوعتان في حركة المصلي يبران عن الصلاة ، ولكن السماء الوحيدة اللون ، المظلمة ، العمياء ، وتساقط الرماد الاربدة العابس ، بدلاً من تساقط المطر الطبيعي بالوانه اللامعة ، واخذود الوميض الشاحب كل ذلك دليل غياب ورفض اجابة : ما عاد الله ليعرف الانسان .

يتميز بكل ما يتميز به الكلاسيكي . فهو مليء بالحياة ، يتم ابدأ للارضاء ، ولا يسهر عن باله البنية ان غاية التصوير هي « الاستمتاع » ، التمتع بالضوء والاشكال . خبياً في لوحاته كنوزاً سيكلوجية صحيحة . تحلى بحشمة التعبير . قد تبدو لوحاته ، في الوهلة الاولى ، جامدة ومعتمة : ولكن لننعم النظر : كل ما فيها يحيا ويشعل ويهتز كما لو كان التصوير يحتوي على « المطلق » الحي .

الاخلاق الكلاسيكية الكلاسيكية حياة . فهي لا تستلزم من ثم مفهوم جمال واسلوبا للبحث عن الحقيقة فحسب ، بل فكرة عن الخير ووسائل صنعه ايضاً . ولذلك فان علم الجمال يشمل منطقاً وعلم اخلاق ايضاً .

ان منطق الاخلاق الكلاسيكية هو في ابتغاء القوة ، التي يريد الكلاسيكي قوة كلية .

فالكلاسيكي يريد ان يكون حراً ، اي ذا قلب لا تجد تعديلات الغير وسهام القدر والاختافات والخوف من الموت الى قلبه سبيلاً . يريد ان يكون متفوقاً . لا يريد ان يخضع الا لقراره الخاص ولحكمه على قيمة الاشياء . فالكلاسيكي من ثم ينكش على نفسه ويركز انتباهه الى اهوائه والافعال التي تفرحها على ارادته ، ويصدر احكاماً حازمة ومحددة على هذه وتلك وعلى قيمتها بالنسبة لارادته . ويقابل في حوار داخلي بين الدوافع والمبررات والنتائج . ويقرر الاختيار بحكم بعين ما هو صالح ومرغوب فيه . ويصوغ حكمه مبادئ واضحة رزينة معدة لان توجه كل الاهواء نحو ما حكم هو بصلاحه . قد يسيء الكلاسيكي الاختيار وقد يخطئ في حكمه ، فيندفع اذ ذاك نحو الجريمة . ولكن مبدأ الاخلاق هو في التقيد بالحكم . ومرد ذلك ، في حال التضاح بطلان الحكم ، الى ان الموضوع ينقلب او يتحول ، كما حدث لاوغسطس « سنًا » و « اميليا » . وفي تصميمه هذا على فعل كل الاشياء الفضلى ، يجد الكلاسيكي سعادته القصوى :

ايها الحظ ، مهما تكن الشرور التي يوجهها جفاؤك الي  
فقد امتدبت الى وسيلة لاستخلاص البهجة منها .

( هوراس )

ان هذا التصميم الحازم الثابت على العمل بوحى حرية الارادة ، هو الفضيلة السامية ، النجاة المنبثقة من تفوق قوة البطل ، النجيب . القوة الداخلية تدفع بالنجيب لان يخرج من ذاته ويبقى نفسه ويحب . ويحب النجيب في الآخرين ويريد في الآخرين ، قبل اي شيء آخر ، خير ما عندهم ، اي لمجابتهم الخاصة ، وحرية ارادتهم الخاصة ، ويسمو بمحبته شيئاً فشيئاً نحو الكائن ، الواحد المطلق الحرية ، المطلق النجابة ، اعني به الله . وتنتهي الاخلاق الكلاسيكية الى اخلاق محبة وانعتاق ، كما نرى ذلك في التدرج الجميل الذي يقود من « السيد » ، عن طريق « هوراس » و « سنًا » ، الى « بوليكت » . الواجب يقود السيد الى قتل والد خطيبته ، ويقود هذه الاخيرة الى المطالبة بموت من تحب ، وكل ذلك بوحى نخوة بطولية ترفض الضعف وتنض بكرامة العائلة : الفضيلة هنا هي هبة الذات حتى الموت في سبيل ما يعتبر خيراً . ثم يحقق هوراس تقدماً الى الامام . ينقطع بكلية لدولته ، لاستقلالها ، لسلامتها ، لهظمتها ، ومن ثم لحرية مواطنيه الجماعية . وهو لا يحيا الا في سبيل الدولة ، ولكنه يقدم فرحاً ، بوحى ذلك ، على قتل ثلاثة اشخاص يحبهم . ثم يحقق اوغسطس تقدماً آخر ايضاً . يريد ان يسيطر في نفسه ، نهائياً ، على الخوف والانتقام . لا يريد الانتصار الا بفعل حرية ومحبة متفوقتين ، يريد ان يوقظ ، في سنًا وفي اميليا ، محبة الخير الحقيقي والمناقسة ، اي الرغبة في ان يصبحا نظيره . ويستلم « بوليكت » اخيراً بجله ارادته الى الله ، الكائن الكامل ، الذي يوفر للانسان النجيب ، اكثر من المرأة والوطن والانسانية ، موجبات الخدمة والتفوق على النفس وتناسي الذات . المحبة الالهية تحول نفسه . بولين تخضع

لسلطتها ، فتتغلى عن محبة « ساويروس » وتتدفع في محبة بوليكت لانه يحسد المثل الاعلى الذي كانت شهواه وتبحث عنه ، ولانها تراه كما تتوخى هي ان تكون . « بوليكتي ... » : فبوليكت هو هي لانه كما تتوخى ان تكون . « صور كورناي البشر كما يستطيعون ان يكونوا ، كما يكونون » ، عندما يصممون بشجاعة على ان يكونوا بشراً .

انطلق الكلاسيكي من الاخلاق الارستوقراطية والبطولية ، ولكنه تعمق فيها واندفع نحو الحقيقة السامية بفعل القوة الداخلية . فتوصل الى اخلاق كافة البشر مها كانت طبقتهم وجنسهم وزمانهم وبلادهم ، الى الاخلاق المطلقة الحقيقية ، النابعة من اعق ما في الانسان الذي تتمتع بحرية ارادته بقوة لا حدود لها ، الى الاخلاق الانسانية .

### ٣ - الكرتزيانية ( الديكارتية )

تدفة ديكارت ابتكر ديكارت المذهب الاجالي والعلم الشامل الضروريين لاجهاز هزيمة الارسطاطالينية بالحلول محلها . ولد في فرنسا وانتسب لعائلة بورجوازية كانت في طريقها الصاعدة نحو طبقة الاشراف . كان اجداده من جهة ابيه اطباء وابوه مستشاراً في برلمان بريتانيا ، ووالد جده من جهة امه وكيل عاماً لمحنة بداية « بواتيه » . طعموا كلهم بان يصبحوا فرساناً وغالباً ما اعلن ديكارت انه احد اشراف بواتو الريفيين . تلقى تهذيب طبقة الاشراف في كلية « لافليس » للآباء اليسوعيين . وبعد ان تلقى بعض الدروس القانونية ، عاش غيشة اشراف الجندية وخدم في جيش « موريس دي ناسو » في السنة ١٦١٨ ، وفي جيش « موريس دي بافير » في السنة ١٦١٩ .

منذ هذا العهد ، وعلى غرار غاليليو ، أخذ يعالج العلوم الطبيعية بالرياضيات ، وفي تشرين الثاني من السنة ١٦١٨ ابعث صورة الثقل الجوهرية ورد الثقل الى الحركة . ومنذ سنة ١٦١٩ - ١٦٢٠ كان قد وضع أسس علومه الطبيعية في منهجه وفي ذهنه ووردها المادة ضمناً الى المساحة فقط . ولكنه ، شأن كل معاصريه ، لم يتوصل بذلك الا الى مزيد من الشك والارتياب والتشويش . الا انه كان انساناً متديناً جداً ، فبداله ان هذا الوضع اثقل من ان يطاق . فانصرف الى التأمل ، في أحد المكبرات الشتوية ، في جوار « اولم » ، بعد تبويع الامبراطور . ورأى هنالك ، في العاشر من تشرين الثاني ١٦١٩ ثلاث رؤى في منامه . سمع ازيز الصاعقة فأفاق من نوميه ورأى شرارات نارية منتشرة في الغرفة . ففسرها بانها روح الحقيقة النازلة عليه لتسلط عليه . ثم رأى « مجموعة قصائد » . فرأى فيها الشعر والحكمة مجتمعين معاً لان حبة الشاعر هي فيه حضور الهي يظهر له الحقيقة فوق ما يظهرها العقل للفيلسوف . في بحران الصوفية هذا ، تجلّت له حقيقة رسالته ، البحث في ذاته عن مبادئ العلم لانها فينا مثلاً مطبوعة ؛ خلق العلم الشامل بتطبيق البرهان الرياضي على ظواهر الطبيعة ؛ وضع النظام الحقيقي للكون . في اليوم



التالي توسل الى الله كي ينيره ويرشده في البحث عن الحقيقة ، ونذر على نفسه للمذراء القديمة ان يزور « لوريت » سيراً على الأقدام .

في السنوات التالية ، وضع أسس منطقته وعلومه الطبيعية الرياضية . ولكن توجب عليه تبرير هذا العلم الجديد ، وفي الوقت نفسه ، وضع أسس اليقين والايمان بالله . يروي انه قصد القاصد الرسولي في باريس في شهر تشرين الثاني من السنة ١٦٢٧ ، وطلع أمام بيرول بأراء لفنت انتباه هذا الأخير ، وان بيرول انذره بتنفيذ مشروعه وجعل له من هذا التنفيذ واجباً ضميرياً . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فان ديكارت كان منتبهاً الى الحركة الاوغسطينية . وكان بيرول ، وتلميذه « جيبوف » و « سيلون » ، في ما كتب بين السنة ١٦٢٦ والسنة ١٦٣٤ ، ومرسين ، اخلص اصدقاء ديكارت منذ صدور « مسائل حول التكوين » ، في السنة ١٦٢٣ ، قد تبناوا رأي افلاطون في المثل المطبوعة لانه اضمن وسيلة لاثبات وجود الله . فانضم ديكارت اذن الى جماعة لن يلبث ان يستلم قيادتها . انطوت الكرتزيانية على حركة صوفية كما حدث للحركة البشاغورية من قبل . السبيل الى وضع اسس علم جديد شامل هو محبة المطلق وروح المغامرة والشفف والحرارة في البحث ، والقلق ، والتمطش الى الجدة ، وهي مميزات كبار الصوفيين . فالصوفية التي تقول بمر كزية الله والكرتزيانية حركتان متوازيتان يجمع بينهما المصدر نفسه والارتباطات والمميزات عنها .

في السنة ١٦٢٥ ألف ديكارت لمنهجه الخاصة كتاب «قواعد توجيه العقل» ، ثم لجأ الى هولندا حيث أقام من قبل ، ليتمكن من انجاز عمله الكبير . وجد في هذه البلاد الرأسمالية الحريات التي تؤمنها بورجوازية ندين بها ، وفي وسط جماهير شعب كبير قوي نشيط يهتم لشؤونه الخاصة فوق اهتمامه لشؤون الغير ، استطاع « العيش في عزلة واخلاء لا يتوفران الا في الصحاري النائية » . ومنذ السنة ١٦٢٩ ، حرر فيها « التأملات » التي تتضمن أسس تعليمه حول ما وراء الطبيعة .

لم يبق ديكارت ، شأن « مونتاني » والملاحدين ، في حالة رخية من الارتياب . فكما كان يشبه بسوء مقاصد الملاحين الذين ينقلونه ويستل سيفه ويواجهه الخطر الذي يستشفه ويخضعهم لارادته ، نرى هذا الجندي الذي لا يتنازل عن نبلة الريفي يواجه اكبر المسؤوليات الفكرية والاخلاقية وينقض على الصعوبة . يستخدم الشك محكاً ويذهب به الى اقصى حدوده حتى يرى ما اذا كان كل ما بناء سينهار أو سيبقى منه بعض اليقين الذي يتيح الحياة . فانما هدفه العمل ، اي « المعرفة الواضحة الثابتة لكل ما هو نافع للحياة » . وهو يريد ذلك للجميع كما لنفسه . ولما كان نجيباً ، فهو يعمل لكل الناس حيث نرى الملاحدين الارتيابيين المزدربين بالجماهير والمهتمين لانفسهم فقط يشنون كفهم على الحقائق التي يعتقدون بانهم اكتشفوها لانهم اعتبروا انفسهم المؤهلين الوحيدين للتمتع بها . وقد كرس ديكارت

هدف ديكارت  
احداث علم سام

كل حياته في سعيه وراء الحقيقة زاهداً في الثروة والمراتب الرفيعة وكل شيء ، مجاهداً المعبات والمحاولات الظاهرة والعداوات . ففضى حياته كلها في هذه المطاردة : فاما الاهتداء الى اليقين والله ، واما كارثة الظلمة والعدم ، اما كل شيء واما لا شيء . ان هذا الانسان لعظيم بعقله بين العظماء ، ولعله اعظم بقلبه ايضاً . وقد احرز نجاحاً رائعاً بتوصله الى ان يسمو مثل الشريف الرضي الاعلى ، حتى البطولة ، بالليل البورجوازي الى المعرفة العملية وبالعناد البورجوازي في السعي وراء النجاح .

في الخامس من حزيران ١٦٣٧ ، صدر عن مطابع « جان مير » ، في مؤلفات ديكارت « ليدن » ، كتابه « خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم » ، يضاف اليه بحث انكسار النور ، والنيازك ، والهندسة ، التي هي اختبارات لهذا الاسلوب ، الذي يقع في ٥٢٧ صفحة . أما الخطاب فمقدمة بشكل اعترافات على طريقة القديس اوغستينس . وقد دان للمحاولات العلمية الثلاث بشهرته الواسعة وبأثره ، لأن ديكارت على نقيص « بيكون » قد قدم العلم الذي بشر به واسلوبه قد اوجز استخدامه ، والتطبيق الحسي قد أتاح ادراك المعنى الحقيقي والعميق للقواعد التي صاغها صياغة على بعض الابتذال . وانه لمشين حقاً ان يعاد طبع الخطاب ، في ايامنا ، دون الاختبارات . فالخطاب ، مع الاختبارات ، يتضمن جوهر آراء ديكارت . وهو قد اوضحها واكملها في كيان « تأملات حول ما وراء الطبيعة »<sup>(١)</sup> ( ١٦٤١ ) وكتاب « المبادئ » ، المسد لطلاب المدارس وكتاب « اهواء النفس » اخيراً ، تضاف اليها رسائل وافرة تلفت الانتباه من بينها تلك الموجهة الى « اليزابت دي بوهيم » .

ان ديكارت مصمم على انجاز العمل الذي تراجع أمامه غاليليو : الارتقاء الى العلم الشامل المبادئ الاولى للعلم الجديد ، العلوم الطبيعية الرياضية ، واستخلاص علم شامل منها : الفلسفة كلها اشبه بشجرة جذورها علم ما وراء الطبيعة ، وجذعها العلوم الطبيعية ، واغصانها المتفرعة من هذا الجذع كافة العلوم الاخرى التي ترد الى ثلاثة علوم رئيسية : الطب ، وعلم الآليات ، وعلم الاخلاق .

اسلوبه هو جوهر التفكير الرياضي . على الذهن ان يدرك الحقيقة بالحدس الذي الاسلوب هو ادراك ذهن صريح ويقتض ، لا يحققه سوى نور العقل ، ولا يبقى معه اي ارتياب لأنه ادراك يتصف بالمزيد من السهولة والتميز والجلاء . أما نموذج هذه الآراء الواضحة فهو الآراء الرياضية من هذا الحدس يستخلص الذهن النتائج بالضرورة ، وعن طريق الاستدلال ، في حركة تفكير متواصلة مرتقياً ، بحسب العقل الرياضي ، من ابسط الأشياء الى اكثر التركيبات تعقيداً . ولا يلجأ الى التعداد أو الاستقراء ، اي البحث عن كل ما يتعلق بمسألة معينة ، الا اذا

(١) تأملات ميتافيزيقية ، تأليف وفيه ديكارت . صدرت في منشورات هيرينات بالنصين الفرنسي والعربي . (الناشر)

استعمال رد معرفة ما الى الحدس . فالقضايا المستدل بعضها مباشرة من البعض الآخر ترد ، عند كل خطوة ، الى استقراء حقيقي اذا كان الاستخلاص جلياً . أما اذا كان الاستخلاص انطلاقاً من عدد كبير من القضايا المنفصلة ، فلا يعود الادراك كافياً للاحاطة بها بحدس واحد . ويصبح التعداد ، آنذاك ، امراً واجباً . ثم ينشئ الذهن ، بين الاشياء الخاصة ، علائق ذات نسب واضحة ، ويقارن هذه العلائق احداها بالآخرى ، وينظمها فنان بحسب ترتيب انشائها ، بحيث ترتبط كل منها بسابقتها وتعين لاحقتها .

ديكارت يبحث عن يقين . فيرى نفسه محاصراً بالشكوك . كان طفلاً قبل ان  
الشك التهجى يصبح رجلاً . مهذّبوه حشوا منه الرأس بالمفاهيم الغامضة . وتراكت لديه مفاهيم اخرى عن طريق الحواس . ولكنه اختبر ان حواسه تخدعه أحياناً ، فلا يستطيع من ثم ان يركن اليها . فيلجأ مرغماً حينذاك الى عملية يتوجب على كل انسان اجراؤها مرة في حياته : الشك في كل شيء الى ان يصادف شيئاً لا يرقى اليه الشك . وهكذا يستند ، عند الانطلاق ، الى تأكيد تفاؤلي : قيمة العقل البشري كمحك لما هو حقيقي . لانه لو توصل جـدلاً الى ان كل الاشياء مشكوك فيها ، لما كان توصل الى ذلك الا بالنسبة لشيء غير مشكوك فيه ، ولما كان علم بان كل شيء مشكوك فيه ، الا لأن كل شيء لا ينطوي على مميزات ما هو حقيقي . لذلك فانه يقر ، كبداً اساسي مسلم به ، ان هنالك ما هو حقيقي وان العقل حكم في ذلك . ان تلميذ اليسوعيين هذا يثق بالانسان كما يثقون .

ديكارت يشك في كل شيء . ففرقه وطاولته ومصباحه : حلم ؛ ويداه وذراعاها وجسمه : اوهام . لا وجود لشيء . وليست كل الاشياء سوى طيف يبتكره جنّ خـدّاع . ولكنه اذا شك ، وانكر وجود كل شيء ، وأصدر حكماً ، وكونت قوة ادراكه فكراً وانكرت ارادته وجود هذا الفكر كشيء خارج عن ذاته ، فمن الضروري الطبيعي ان يكون هو ، وهو من يفكر ويتصور ويؤكد وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس ، موجوداً . « افكر ، اذن انا موجود » . ان هذه الحقيقة الاولى ليست قياساً توفر كبراه ، اي « كل ما يفكر موجود » ، مجردة الكائنات المفكرة ؛ وصغراء ، أي « انا افكر » ، تحقق الفكر في الفرد ديكارت ؛ ونتيجة اي « انا موجود » اثبات وجود الفرد ديكارت . بل هي الادراك المباشر في ذاته بفضل المعرفة الطبيعية ، هي توقع ( حدس ) وجود ارتباط لا يرقى اليه الشك ، بين هذين الواقعيين : افكر ، وانا موجود . بالفعل نفسه ، وفي الوقت الذي يتوصل فيه الى حقيقة يستحيل الشك فيها ، يمكنه هذا الحدس من قاعدة اسلوبه الاولى : كل الافكار التي يدركها العقل في ذاته دفعة واحدة بكل جلاء ووضوح ، على ضوء النور الداخلي الساطع ، هي حقيقية ، وكل ما يراه ، بكل جلاء ووضوح ، مختصاً بشيء ما ، يختص في الواقع بهذا الشيء : افكر ، اذن انا موجود ؛  $2+3=5$  ، الكل اكبر من الجزء ، الخ . فيجب من ثم ان ينطلق من الداخل الى الخارج ، من الذهن الى الاشياء .



الافكار المطبوعة  
 اذن يجد ديكارت في ذاته افكاراً . قد يصدر بعضها عن حكمه الخاص الذي  
 تؤلف الارادة بواسطته بين توقعات قوة الادراك . ولكن هنالك افكاراً  
 اخرى ، كفكرة المساحة والحركة والديمومة ، هي شرط لا بد منه لغيرها ،  
 ولا يمكن تخيلها الا افكاراً اولية ، او وحياً داخلياً ، او افكاراً مطبوعة .  
 وهنالك افكار ، كفكرة اللانهاية التي لا يمكن ان تصدر صدوراً اكيدا عن الانسان ديكارت ،  
 الكائن الناقص المتناهي ، ولكن يجب ان تطوي العلة على القدر ذاته الذي ينطوي عليه المعلول .  
 لذلك فان افكار اللانهاية والكمال لا يمكن ان يضمها فيه سوى كائن هو نفسه لامتناه وكامل  
 اي الله . الانسان يعرف اللانهاية والكمال قبل اي شيء آخر ، ولا يعرف ما هو متناه الا بعد  
 ذلك . ان هذه الافكار تثبت وجود الله . ان مجرد فكرة الله تثبت وجود الله . لان الله يتحلى  
 بكل الكمالات ، فهو من ثم يتحلى بكمال الوجود . الوجود يدخل في جوهر الله . فمن جوهر  
 المثلث الزوايا ان تساوي زواياه الثلاث زاويتين مستقيمتين ، لا ان يوجد خارج فكري الذي  
 يدرك هذا الجوهر . اما الله فيستحيل علي ان افكر به جوهرأ دون ان افكر به موجوداً ،  
 ولكن الله كامل ، وليس من ثم بخداع . اذن كل ما ادرك وجوده يحلاه ووضوح موجود حقاً .  
 اذن العالم الخارجي موجود . التركيب الرياضي للعالم حقيقي . وجود الله هو في الاساس من  
 حقيقة العلوم الطبيعية الرياضية .

ديكارت يعرف نفسه كفكر ، كشيء يدرك ويثبت وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس .  
 وهو موقن من وجود هذا الشيء دون حاجة منه لأن يعلم ما اذا كان هذا الشيء مرتبطاً بجسد .  
 فيستخلص من ذلك ان هذا الشيء مادة لا أبعاد لها ، أي النفس ، التي تستطيع ان تبقى دون  
 الجسم ، والتي لا يدركها فساد الاشياء التي تحددها الأبعاد ، وانه من ثم دائم البقاء . ولكنه  
 موقن من ان له جسماً ومن ان هناك أشياء خارجية ، لانه يشعر ، حين يتخيل ادراكه هذه  
 الاشياء بما هو صلب ورخي وبارد وساخن ولذيذ ومؤلم ولا يتعلق بارادته ان يشعر به او لا  
 يشعر ، لانه يفرض نفسه عليه فرضاً . أضف الى ذلك ، من جهة ثانية ان الله ليس خداعاً . فوجود  
 الله هو من ثم في الاساس من واقع العالم الخارجي .

ما هي معلومات ديكارت الثابتة عن هذه الأجسام ؟ لناخذ قطعة من الشمع .  
 الفكر والأبعاد  
 انها جسم جامد ذو شكل معين ولون معين ورائحة معينة . انها صلبة .  
 تحدث صوتاً معيناً اذا قذف بها الى الطاولة . لندنها من الحرارة . فترتخي وتذوب وتصبح سائلاً  
 ويتغير لونها وتفقد رائحتها ولا تعود تسمع صوتاً وتحتل مساحة اكبر . لنخضعها لمزيد من الحرارة .  
 فلن تلبث ان تتحول بخاراً . على اتنا نستمر في القول انها شمع على الرغم من تبدل كل ما يقع  
 تحت حواسنا . ونحن نعلم بانها شمع لا بالنظر ولا باللمس ولا بالشم ولا بشيء آخر غير الفحص  
 الذهني . ان ما يعرفه ذهنتنا معرفة اليقين في الاجسام هو مادة تتسع طولاً وعرضاً وعمقاً . وتقوم  
 طبيعة المادة بهذا الاتساع طولاً وعرضاً وعمقاً . كل ما هو فكر يوجد في الله وفي النفس غير  
 متسع ، غير متجزئ ، غير هبلي ، غير قابل للفساد ، دائم البقاء . وكل ما هو جزء متسع

طولاً وعرضاً وعمقاً وقابل التجزؤ الى ما لا نهاية له . فيتوجب من ثم ، عند درس الاجسام ، اقضاء كل ما قد يشبه الروح ، وحتى كل ما هو صفة الصلب والرخي والحر والبارد الخ . لأن كل ذلك ليس سوى تأويل في حواسنا للواقع الذي هو غير ذلك . ان حواسنا لا تعلمنا الا بما هو مفيد ان نعلمه عن الاشياء لا بما هي عليه في الواقع . واقعها هو الاتساع والحركة اللذان يقبلان القياس . لا بل ان الطريقة الصحيحة لمعرفة ما هي قياسها . وهكذا فان المعرفة الصحيحة للطبيعة هي رياضية . ولكن في الهندسة بعض النوعية ايضا . فيجب اقضاؤها ورد كل شيء الى الكمية . الاتساع المرسوم هو موضوع الخيلة . اما موضوع الادراك فهو الكمية الخالصة . ديكارت يعبر عن الخطوط والمنحنيات بالارقام ، وعن النسبة القائمة بينها بالمعادلات . يدخل فكرة الحركة التي اعوزت الهندسة اليونانية . يحدد مكان النقطة في المسطح بابعادها عن محوريه الثابتين . تختلف هذه الابعاد باختلاف مكان النقطة . تنسق فكرة التمثيل الهندسية مع فكرة المتحولين الجبرية في معادلة تقبل عدداً غير محدود من القيم في آن واحد . فيصل بذلك الى مفهوم الدالة ويبتكر احدى ادوات العلوم الطبيعية المصرية ، اعني بها الهندسة التحليلية . الرياضيات هي جوهر الواقع . فهي تلفت الانظار الى النظام العميق الذي يسير الكون . حقيقتها مبنية على وجود الله . وهكذا تأيدت تعاليم غاليليو ، وأمن ديكارت في الوقت نفسه نأر افلاطون من ارسطو .

علم الآليات الشامل كل جسم يحتل جزءاً من الفضاء . وباستطاعته ان يحتل مكاناً آخر . ولكن الفضاء الذي غادره لا يبقى فارغاً بمعنى هذا التعبير المألوف . الفضاء الموصوف بأنه فارغ لا يمكن تصوره الا بابعاد الطول والعرض والعمق : فهو من ثم شيء متسع . وهكذا يجب ان ينظر الى الكون كله كما الى شيء ملآن . الاتساع الكوني يقبل التجزؤ الى ما لا نهاية له دون ان نستطيع التوصل يوماً الى تصور ذرة لا تقبل التجزؤ . فالذرة من ثم غير موجودة . اما ما يوجد فصغريات اجزاء الاتساع المتباينة الابعاد والمتنوعة الاشكال والمليئة بالسام . في هذه الاجزاء وفي ما بينها توجد مادة رقيقة جداً ومائعة جداً تمتد دونها انقطاع في كل الكون . الله يعطيها الحركة التي تنتقل في هنية واحدة الى كل مكان . الله لا يقبل التغير ، وكمية الحركة ثابتة اذن في الكون ، ومن عدم قابلية الله للحركة ومن بساطة العمليات الالهية تنجم سنن الحركة ، سنن الجماد ، لا يستطيع اي جسم ان يبدل من ذاته حالة حركته او مسكونه ؛ سنن الحركة المستقيمة المتساوية السرعة ، وسبع سنن لتسام الاجسام بعضها ببعض الآخر .

من هذه الحركات بنجم تنوع الاشياء في الكون . الكون حقل آليات واسع الارحاء . فالنور مثلا ليس سوى حركة في الاجسام المضيئة ، تنتقل بسرعة كلية وبلعمان كلي الى اعيننا . النور يرسل اشعته في برهة واحدة من الشمس اليها ، كما يحدث للاعمى الذي يسترشد عصاه ، اذا عملت الاشياء المحيطة به في طرف عصاه ، ينتقل عملها حالا الى طرف العصا الآخر . وهكذا فلا فائدة في تفسير الرؤية من اللجوء الى الصور الصغيرة المرفرفة في الهواء ، أو الانواع العمدية ، كما يدعواها الفلاسفة . ان هذه الاشعة الضوئية تكون مستقيمة كل الاستقامة حين لا تمر الا في جسم

شفاف واحد . أما اذا صادفت اجساماً اخرى فتنعرف عنها ، كما تتعرف حركة الكرة أو الحجر . هذه المقارنة بحركة الكرة وجراًة ديكارت في تحليل القوى قد ساعدناه على ان يوضح كيف ان عمل النور ينحصر لسنن الحركة نفسها ، وان عمود المرآة ، في الانعكاس ، هو منتصف الزاوية المتكونة بالشعاع الملتقي بالمرآة والشعاع المنعكس ، وان الشعاع الملتقي بكاسرة الاشعة والعمود والشعاع المنعكس تكون في سطح واحد وان جيب زاوية الالتقاء ، حين يمر الشعاع من الهواء الى الماء ، يبلغ  $\frac{1}{4}$  جيب زاوية الانكسار . وهكذا فقد ردت سلسلة من الظواهر الطبيعية الى حركات مادية وجدت صيغة سننها .

الحركة الآلية شاملة . الماء والارض والهواء والاجسام كلها مركبة من عدة اجزاء صغيرة متباينة الاشكال والاحجام تفصلها مسافات مليئة بمادة رقيقة ؛ الاجزاء الصغيرة المستطيلة الملساء الزلجة تكون الماء . الاجزاء غير المهندمة والمقربة تكون الاجسام الصلبة ، كالارض والخشب النخ . . المادة الرقيقة تتحرك باشعة الشمس فتتحرك بدورها الاجزاء الصغيرة التي تهزهم دقائق اعصابنا وتجعلنا نشعر بالحرارة .

ان المادة الرقيقة الموجودة في مسام الاجسام الارضية ، التي تحركها اشعة الشمس بقوة ، تحرك بدورها الاجزاء الصغرى في هذه الاجسام ، التي لا تجد حينذاك مكاناً يتسع لحركاتها ، فترتفع في الهواء كما يحدث في السهل للغبار الذي تثيره اقدام المارة . هذه الاجزاء الصغيرة تكون الابجرة والنفحات المتصاعدة ، والغمام المختلفة على انواعها . اذا انخفضت هذه الغمام فجأة تسبب في حدوث وعاصفة ، واذا هبطت غمامة على اخرى ، نجم عن هبوطها الرعد والبروق والزوابع والصاعقة .

المادة الرقيقة تملأ الفضاء الكوني . وتتحرك حكماً تحركاً دائرياً ؛ ان جسماً الزوابع يفادر جزءاً من الفضاء ليحتل آخر يطرد جسماً آخر من جزء الفضاء الذي يبلغه ، لان الكون ملآن ، والجسم الآخر يطرد جسماً ثالثاً ، وهكذا دواليك الى ان يحتل جسم اخير جزء الفضاء الذي تركه الجسم الاول المثقل فارغاً . فالحركة من ثم دائرية حكماً . لذلك فان الكون مليء بزوابع المادة الرقيقة التي تحمل النباتات حول الشمس . هذه الزوابع تفسر كل الحركات التي وصفها كوبرنيك وكبلر وغاليليو وهارفي .

كل شيء آلي اذن في العالم ، وليس في علم الآليات سوى عناصر هندسية أو شبه هندسية .

ان جسم الحيوانات وجسم الانسان آلتان باستطاعتها التحرك دونما الحيوان - الآلة  
نفس . الحيوانات آلات محضة . للانسان وحده نفس ولكنها متحدة بآلة .  
والانسان - الآلة  
يوجد في الانسان انسان - آلة يقابل الحيوان - الآلة . ليست النفس ما يعطي الجسم الحرارة والحركة ، والموت لا ينجم عن انفصال النفس عن الجسم ، بل عن فساد احد اجزاء الجسم الهامة . حرارة الجسم تقلل كثافة الدم انشط الاجزاء حيصة تصعد الى تجاويرف الدماغ ، حيث تنفصل ادق الاجزاء رقة وتكون التأمير الحيوانية . هذه التأمير تمر ،



كالنسيم البالغ الرقة ، في انابيب صغيرة ، الاعصاب ، وتتوزع لتحريك العضلات . الاشياء الخارجية تحرك الاعصاب التي تحرك الدماغ ، وهكذا تتجه التآمير الى بعض العضلات بالترتيب على سواها . وهكذا تدور الآلة دونما حاجة الى نفس .

ليس في النفس سوى افكارنا . ان حركات الدماغ التي تسببها الاشياء الخارجية أو حركة اتفاقية للتآمير الحيوانية تستطيع ايضاً ان تُري النفس عواطف مختلفة هي أهواؤها . أما اعمال النفس فهي ابتغاءاتها . النفس متعددة بالجسم كله دون ان تحتل منه جزءاً معيناً . بيد انها تعمل بصورة خاصة في الدماغ بواسطة الغدة الصنوبرية . فهي تستخدم هذه الغدة لتدفع بالتآمير الحيوانية ، عن طريق مسام الدماغ ، نحو العضلات التي تريد هي تحريكها . وكذلك تحرك التآمير الحيوانية التي تفعل في النفس وتولد فيها الاحساسات ثم تولد ، بمناسبة ، الأهواء : الاعجاب ، المحبة ، البغض ، الشهوة ، الفرح ، الحزن ، الجراءة ، الخوف . الأهواء تحدو بالنفس الى ابتغاء الاشياء التي تعد لها الجسم : فالخوف مثلاً يبحث على الهرب . وهي كلها صالحة في طبيعتها .

الا ان ارادة الانسان حرة . ولا يمكن البتة ان تحمل على شيء اكراهاً . نستطيع استخدام أهوائنا به احكام حازمة وجازمة حيال معرفة الخير والشر . نستطيع اثاره هوى أو اقضاء آخر بتمثلها ، الاشياء التي ترتبط عادة بالأهواء التي نرغب فيها والتي تناقض ما نرغب في رفضه . فلاثارة الجراءة في ذاتنا واقضاء الخوف ، يجب الاجتهاد في تبصر الاسباب أو الأشياء أو الامثلة التي تلقننا بان الخطر ليس عظيماً ؛ وان الضمان في الدفاع اكبر منها في الهرب ، وان في احراز النصر عزة و بهجة وان عاقبة الهرب ندامة وخزي ، وما الى ذلك . وهكذا فان فكرة الخطر ، بدلا من ان تكون مرتبطة بمكان الغدة الصنوبرية التي تمهد الطريق أمام التآمير الحيوانية بحيث تعد العضلات للهرب ، تنتهي الى الارتباط ، بفضل العادة ، بمكان الغدة التي تعد العضلات للمعركة . فيكون الانسان قد بات شجاعاً . وباستطاعة كل فرد على بعض المهارة ان يغير حركات الدماغ ويحقق السيطرة المطلقة على كافة الأهواء وبلوغ السعادة .

سبيل السعادة الوحيد البنا هو الفضيلة . ولتقدم الفضيلة في التوق الى الاشياء التي تتعلق بنا ، اي بحرية ارادتنا . لقد ارادت العناية الالهية ، بقرار ثابت منزله عن الضلال ، ان تتعلق بعض الاشياء بحرية ارادتنا وان يحدث لنا بعضها بضرورة حتمية . فيجب علينا من ثم ان ندرك مقصدها ونحصر اهتمامنا باستخدام حرية ارادتنا ونبتج هذا الاستخدام مما كان من أمر النتيجة . اذا كانت لنا حرية الاختيار بين طريقين البت الاختيار ان احدهما اضمن من الثانية ، يجب ان يحدو بنا عقلنا الى اختيار الاولى حتى اذا كان من مقاصد العناية الالهية ان نتعرض فيها للسرقة ، ونعتبر انفسنا سعداء ، بعد

السرقة ، لاننا سلكننا بوحى عقلنا . على الانسان ان لا يهتم الا الى تميم كل الاشياء التي حكم عليها بانها الفضلى « فيسر بذلك سروراً يبلغ من عظمتها في اسعاده ان اعنف جهود الاهواء تعجز ابدأ عن تعكير طمأنينة نفسه . فالانسان لا يستطيع ان يعتبر ذاته الا بسبب استخدام حرية ارادته التي تجعله شبيهاً بالله من زاوية معينة . ويكون الانسان نجيباً حين يدرك انه لا يملك سوى هذا التصرف الحر بابتغائه وانه لا يستحق المديح أو اللوم الا اذا احسن أو أساء استخدام حرية ارادته وان عليه « ان يعزم عزمًا حازماً وثابتاً على ان ... لا تعوزه الارادة في مباشرة وتنفيذ الاشياء التي سيحكم بانها الفضلى » ، وهذا يعني الاهتمام بالفضيلة اهتمام كلياً . ومن المستطاع التوصل الى النجاة بالتأمل في فوائد العزم الحازم على حسن التصرف بحرية الارادة وفي بطلان الهوم التي ينشغل بها الطماعون . هكذا يتمكن المرء من ان يثير في ذاته هوى النجاة التي تاق اليها الكلاسيكيون .

ان المذهب الكرتزياني ، ولا سيما فكر ديكارت ، قد احرزا انتصاراً . فان انتصار ديكارت بوسويه و « سينوزا » و « مالبرانش » و « ليبينز » وكافة العلماء ، لا بل كل من تحلى بذرة تفكير ، كانوا تلاميذه او تأثروا بنفوذهم . اصف الى ذلك ان الندوات الاجتماعية نفسها قد اولعت بالكرتزيانية لا سيما بعد السنة ١٦٦٠ . ففدا ديكارت « ذاك الآدمي المائت الذي لو عاش في ايام الاقدمين لجعلوا منه الها » ( لافونتين ) . وان رينري الذي لقن مذهبه في « دفنتر » و « ليدن » قد دعاه « نوري وشمسي والهي » ، ووصفه « هيربوردر » بانه « اعظم الفلاسفة وحارس الحقيقة والفلسفة وحرية الفكر » ومنقذها والمنتقم لها » ( ١٦٤٧ ) . وقد تلام الطلاب من اجل آرائه . ودرج هويجنس العالم الهولندي الكبير على القول : « لم يولد مثيل له في يوم من الايام » مقدماً بعض البراهين على نجاحه الشامل :

« ان ما نال كل الرضى ... حين اخذت هذه الفلسفة بالظهور ، هو ان الناس كانوا يفهمون ما يقوله ديكارت ، بينما كان الفلاسفة الآخرون يستعملون كلمات لا يفهم منها شيء البتة ، كتعابير الصور الجوهرية ، والانواع العمدية الخ ، ولكن ما فرض فلسفته قبل كل شيء هو انه لم يستمر في اثاره الاشمزاز من الفلسفة القديمة ، بل اقدم على سد مسد الماضي بعلم يمكن ادراكها انطلاقاً من كل ما هو موجود في الطبيعة » .

وفعل ديكارت اعظم من ذلك . اعاد الى الانسان مبررات الحياة والنضال والخلق . اهتدى الى اليقين واعاد الثقة بارادة الانسان وعقله ، وبقية العلم ، ووطد الايمان بالله والامل بحياة ازلية سعيدة ، واحيا الوحدة في الانسان الذي بات لديه تفسير عام للكون ، بسيط في مبدئه ، ومثل اعلى لحياة داخلية منظمة في هدوء حرية الارادة المطلقة . وجاز الاعتقاد بانه اعاد اسس الديانة المسيحية ، كما ارتأى بوسويه فترة من الزمن . كما جاز الاعتقاد بانه برر مفهوم البطل ، المرتكز السيكولوجي للملكية المطلقة ، وانه حين شدد على تفوق المؤلفات الموضوعة من قبل شخص

واحد وعلى ترتيبها وتناسقها وكما لها ، وحينها هاجم معارضيه وشرع بمفرده في إعادة إنشاء صرح الفلسفة والعلم ، انطلاقاً من مبدأ مسلم به ، انما كان متفقاً وروح السلطة المطلقة .

### ١ - الملكية المطلقة

كانت السلطة المطلقة امنية الجماهير التي رأت خلاصها في جمع  
السلطة في يدي انسان يحسد المملكة ويكون رمزاً حياً للنظام  
والوحدة المنشودين . وأراد الناس كلهم ان يروا في الملك صورة  
الله : « انت اله على الارض... » وقد انضم الى هذا المفهوم ، لدى اناس كثيرين حلم علماء الادب  
القديم : يجب ان يكون الملك بطلاً يتمتع المجد ، على الطريقة القديمة ، يحمي الآداب كاوغسطس  
ويحمي الكنيسة كقسطنطين ويسن القوانين كجوستينيانوس ، على ان يمتاز « بحب تفضيلي  
للسلحة » لأن « صفة الفاتح تعتبر أنبل واسمى الالقاب » برأي كل المعاصرين .

ومن حيث ان الملك وكيل الله ، فهو سلطة سامية . « الامير السامي يسن القانون ، فهو  
من ثم لا يقع تحت سلطة القانون » . يتصرف كما يطيب له التصرف . وينتج عن ذلك ان الملوك  
« حقاً طبيعياً في التصرف تصرفاً مطلقاً بجميع الممتلكات ، سواء عادت للعلمانيين أم للكنسيين ،  
بغية الاستفادة منها كما يفعل الحكماء المقتصدون ، اي بحسب حاجيات الدولة » . السلامة العامة  
تتقدم حق الملكية ، وينتج عن ذلك ايضاً ان الكنيسة تخضع للملك ويتوجب عليها ان تدفع له  
الاثارات على املاكها التي اعطيت لها « لحير المملكة العام » وينتج عن ذلك اخيراً :

« ان عظمة الضباط هي لمعان عظمة الامير المطلقة ، كما ان عظمة الامير السامية هي شعاع  
عظمة الله المطلقة ولمعانا » .

فقدت المقارنة بالشمس امراً طبيعياً ، وليس ما فعله لويس الرابع عشر سوى اصرار على  
رمز ملكي قديم .

ولكن الملك ، صورة الله ، يجب ان يكون « عناية الهية » على الارض . عليه ان ينشر  
العدل « تلك الامانة الثمينة التي أودعها الله ابدي الملوك كاسهام منهم في حكمته وقوته » .  
عليه ان يسمو الى الكمال بكل من المهن التي تكون المجتمع ، لأن « لكل منها وظائفها التي  
يصعب جداً على المهن الاخرى ان تستغني عنها .. لذلك يتوجب علينا لا ان نحتقر احدي  
هذه الحالات أو رفع احداها على حساب غيرها ، بل الحرص على ان نسموها كلها ، اذا  
امكن ذلك ، الى الكمال اللائق بها » ، وهذا هو المثل الاعلى لمجتمع يوجه فيه العمل الاجتماعي  
وتنظم المهن بحسب حاجات الانسان . وعلى الملك اخيراً ان يحمي الضعفاء و « يبدي للشعوب  
الحاضنة لنا مظاهر العطف الابوي نفسها التي يبديها الله لنا كل يوم » ، و « لا يهتم بشيء فوق  
اهتمامه بوقاية الضعفاء من ظلم من هم اقوى منهم » ، وبتأمين العزاء للمحتاجين في بؤسهم » .



سلك لويس الرابع عشر بمقتضى هذه الآراء ، ولكن هنري الرابع ولويس الثالث عشر لم يكونا اقل منه تصميماً على ان يكونا البطل والسيد المطلق و « العناية الالهية » .

مارس الملك سلطته بممارستين مختلفتين بحسب المهور . فعين  
اسلوب الحكم الوزاري  
واسلوب الحكم الذاتي  
يكون قليل القدرة ، كلويس الثالث عشر ، او حديث السن جداً ،  
كلويس الرابع عشر بين السنة ١٦٤٣ والسنة ١٦٦١ ، يقوم حكم  
وزاري ، حيث رئيس الوزراء ، كالكردينال دي ريشليو والكردينال مازارين ، في فرنسا ،  
والكونت - الدوق اوليفاريس ، في اسبانيا ، الخ ، يحكم باسم الملك ، ويؤدي له حساباً .  
وحين كان هذا الملك لويس الثالث عشر ، لم يكن هذا الاسلوب قاعدة :

« ان السيطرة على كافة ساحات الوغى في اوروبا لاسهل علي من السيطرة على مكتب الملك » .

ولكن الوزير ، في أيام الاقطاعية والتبعية هذه ، يسلك سلوك وزير الملوك في اواخر عهد  
الميروفنجيين . يحيط الملك برجاله ويعين اتباعه الخلف في المناصب الهامة ويؤسس سلالة ويجعل  
من انسابه مشيري فرنسا وقادة بوارج ودوقية وامراء ، ويزوج بنات أشقائه وشقيقاته الى  
الامراء الملكيين ، ويملك ، كريشليو مثلاً ، مراكز محصنة ، كـ « برواج » و « له هافر » ،  
يوصي بها لورثته . ويتصرف ببعض الجيوش ، فرقة مشاة وفرقة اشراف ريفيين .  
فيرى الملك ضباطه يتخلون عنه شيئاً فشيئاً ويدخلون في خدمة الوزير ، كما يرى مستقبله  
قريباً يمسي فيه وحيداً وعاجزاً امام وزيره الذي يدين له الجنود بولائهم ولا يستطيع فرض  
سلطته على المملكة الا بواسطة الوزير ورجاله . لذلك كانت وفاة الوزير فرجة للملك .

وهكذا ، فان لويس الرابع عشر ، الذي بنى مذهباً بما مال اليه هنري الرابع بالفطرة ،  
عزم على ان يكون هو بالذات رئيس وزرائه ويلم وحده بكافة الشؤون ويكون الشخص الضروري  
الوحيد . فانتهى به ذلك شيئاً فشيئاً الى حياة بيروقراطية منتظمة ومنظمة في سبيل خير  
انتاج . « كان بالامكان ، بواسطة التقويم والساعة ، معرفة ما يفعله ، على مسافة ٣٠٠ عقدة  
منه » . كما انتهى به الى الانفراد ، في « فرساي » ، في قصر ومدينة لم يكن تشييدها لاجل عمل  
الملك اقل منه لاجل دعاوته وملذته . أراد البعض ان يروا في هذه الحياة البيروقراطية تقليداً  
لاسبانيا ، بينما هي ظهرت ، في الواقع حيثما اتسعت السلطة المطلقة . فمردها من ثم الى  
الضرورة .

في عهد الحكم الوزاري ، ترتبت الانظمة . ولكن توسع

الانظمة كرس حقوقاً لبعض اناس خطرين ، العظام ورئيس  
الوزراء . فدبر لويس الرابع عشر حركة ارقداد الى الوراثة

تقدم الانظمة في عهد الحكم  
الوزاري وتقهرها في عهد الحكم الذاتي

ستغلي الجو للارادة الملكية . ما زالت الحكومة ، في عهد الحكم الوزاري ، اختصاص عائلة  
ونسب والقباب ووظائف . يدخل المجلس الاعلى اعضاء الاسرة المالكة والامراء الملكيون

والدوقية والامراء والمستشار وناظر المالية . الوزراء يتسلمون وظيفة تسند اليهم بشهادات رسمية يمنحها الملك « تقيمهم » فيها وتجعلها « ملكا » لهم . فحدث لويس الرابع عشر ثورة حقيقية . اقصى عن المجلس الاعلى كل من قد تحدثه نفسه بسلطة سياسية بالاستناد الى نسبه او لقبه او وظيفته . تناول تدبيره ، في الدرجة الاولى ، امه وأخاه والامراء الملكيين : فزالا عن الحكومة صفتها العائلية وامست ذاتية حقاً . ثم تناول مستشار فرنسا والاحبار وكبار الاسياد . وتناول أخيراً كبار الموظفين . فأمناء السر لم يعينوا كلهم وزراء . ولم يعد مركز الوزير حالة دائمة . وليس من بعد لا رسائل ولا شهادات ملكية باسناد وظائف الوزراء . يصبح المراء وزيرا حين يدعوهم الملك الى مجلس الوزراء بواسطة أحد حجابيه ، ويفقد منصبه حين يكف الحجاب عن دعوته . وفي بعض الساعات يتداول الملك في شؤونه مع من يناسبه من الرعية . ليس لاحد غير الملك حق مكتب في الحكم . كل شيء مركز في شخص الملك .

بذلت في عهد الحكم الوزاري جهود كبرى لتنمية آلة السلطة الملكية ، اي المجلس . فحدثت فيه اقسام جديدة ، مجلس البرقيات للداخل ، ومجلس الوعي . أما القسم السياسي ، اي مجلس الشؤون أو المجلس الاعلى ، والاقسام الادارية ، اي مجلس المالية ، ومجلس الشورى والمالية ، والمجلس الخاص ، فقد سبق وحددت اختصاصاتها وادخل على وظائفها توزيع اجدة واجدى . بيد ان لويس الرابع عشر ، بالمقابلة ، قد وقف موقفاً حذراً من المجالس . وحين اتضح له انه لا يستغني عنها ، حاول اقصار اعمالها على ما هو شذنة ونسق مطرد . واخذ يعمل وحده مع كل من امناء سر الدولة ومراقب المالية العام على التوالي . كما اخذ يبت في كافة الشؤون الهامة التي لم تعد لتمر أمام المجالس الا مروراً شكلياً ، أو لا تمر البتة . وصدرت الوف القرارات المجلسية حاملة ، « بأمر المجلس » ، توقيع احد امناء سر الدولة والمستشار ، دون ان يعلم بها المجلس الاعلى أو مجلس البرقيات أو مجلس المالية الملكي .

ووقف الملك موقفاً حذراً من وزرائه وأمناء سر دولته ايضاً . فاعاد النظر في تقسيم العمل وحاول اثقال اعباء العمل حيث تتشابك الامور بحيث لا يستطيع اي اختصاصي اقامة العقبات في طريق ارادته . واوجد الخلاف بين معاونيه واوغر صدورهم غيظاً بعضهم على بعض ورمى الفتنة فيما بينهم و « اشعل نار احسادهم المتبادلة » ورأى في كوابير و « لوتليه » ضمانة لسلطته .

ان المعضلة التي واجهها الملك في المدين لم تكن الفوز بطاعة رعاياه فحسب ، بل باخضاع ضباطه انفسهم لارادته ايضاً ، لا سيما وقد غدوا مستقلين بفضل بيع الوظائف ، وبممارسة ملء السلطات التشريعية والقضائية و « البوليسية » أو الادارية .

لجأ الملك ، في سبيل بلوغ هذا الهدف الى الاوامر الملكية بالسجن

التي يعلن بها مباشرة عن ارادته للأفراد أو الهيئات . فبموجب

الاورام الملكية بالسجن  
ومفوض الشرطة السياسية

هذه الاوامر ، يوقف الملك من يشاء أو يسجنه أو ينتفيه؛ ويعاقب

الابن أو الزوج على سوء سلوكها بناء على عريضة تتقدم بها العائلات ؛ ويستدرك المقاومات ،

ويقاص مشيري الفتن والمتآمرين مع العدو دونما محاكمة . واذا تكلم الملك نفسه ، فما على الرعية

سوى الانحناء أمام سلطته ، مصدر العدالة الشرعي .

ولجأ الملك لجوءاً مطرداً الى مفوضين يمينهم ويمزلمهم على هواه ، وما مستشارو الدولة في

المجالس الادارية سوى مفوضين على كل حال . وفي عهد الحكم الوزاري ، منح الملك هذه المجالس

صفة « الفرقة الاولى » في المملكة واولاها سلطة على المحاكم المعروفة بالمحاكم العليا ، حتى في

حال غياب الملك . كان باستطاعة المجالس ، منذ السنة ١٦٣٢ ، ابطال كل قرار ، حتى ولو كان

صادراً عن المجالس التمثيلية ، اذا ثبت ان صدره يتنافى والانظمة أو السلطة الملكية أو

المنفعة العامة أو حقوق التاج . كما كان من حقهم طلب المعاملات والبت بها وحرمان المحاكم العليا

من وظائفها . أما في عهد لويس الرابع عشر ، فقد ابقى على سلطة هذه المجالس ، اقله كإسم

وهي مفيد ، لان قرارات المجلس غالباً ما تنبثق في الواقع عن الملك ومعاونيه المباشرين ، أي

امناء سر الدولة ومراقب المالية .

خلال العهدين ، توطدت سلطة الملك على المحاكم العليا ، على الرغم من انحصار عملها في مجلسه

مبدئياً ، في السنة ١٦٤١ ، احتفظ لنفسه شرعاً بحق الاطلاع على شؤون الدولة ، وانزل عدد

الاعتراضات الى اثنين قبل التوقيع في المعاملات المالية ورفضها بعد التوقيع في شؤون الدولة .

واحتفظ لويس الرابع عشر لنفسه ، مرة اخرى ، بشؤون الدولة ، وفرض على المحاكم العليا ،

في السنة ١٦٧٣ ، توقيع المراسم حالاً كما ترد عليها ؛ ولا تقبل الاعتراضات الا مرة واحدة

وبعد التوقيع فقط . فأثرت المحاكم ابداء رأيها . وهكذا وجدت المحاكم العليا نفسها مقصاة عن

السياسة العامة وعن المسائل الدستورية . فتميزت بالفعل بنفسه سلطة الملك في الحقل السياسي

وسلطته التشريعية المطلقة ، ومن ثم قدرته على فرض الضرائب على هواه والتصرف بالاموال

المجموعة دون تأدية حساب . واتيح للملك ان يطلب الى لجان تشكل من بين اخصائه وضع

قوانين ( النظام المدني في السنة ١٦٦٧ ، والنظام الجزائي في السنة ١٦٧٠ ، والنظام التجاري في

السنة ١٦٧٣ ) اعطاها الملك وحده قوتها التشريعية دونما تسجيل ، ودونما استشارة احد من

الموظفين المسؤولين ، ودونما اسهام من قبل الهيئات الخاصة ، وانطوت على نزعة واضحة الى

الوحدة والمساواة وجاءت عملاً ثورياً حقيقياً .

عين الملك لجاناً من المجلس للحكم في قضية والتأكد من تنفيذ مرسوم ، كغرفة الـ « ارسنال »

في السنة ١٦٣١ ، واللجنة التي حاكت حكام « لاشايل » والـ « شاتليه » بعد معاهدة الصلح



في « كوربي » ، الخ . ولم تكن هذه اللجان مجرد اجهزة تحضيرية ؛ بل أصدرت في الواقع احكاماً مبرمة .

واستخدم الملك وكلاء جيش ووكلاء قضاء وشرطة ومالية . كان هؤلاء ، في الدرجة الاولى مفتشين كلفوا مراقبة الضباط ورعايا الملك وتادية حساب عن ذلك للمجلس . وكان باستطاعة المجلس حينذاك ، اما الفصل في النضية بموجب حكم ، واما اعطاء الوكلاء السلطات الضرورية للفصل والحكم والتشريع . وكان من ثم باستطاعة الوكيل حضور مجلس الحاكم وابداء رأيه ، وترؤس المحاكم القضائية ، واصلاح القضاء من حيث الأنظمة ، والتثبت من ان الضباط ينفذون مهام وظائفهم ، وكف أيديهم في حالة السلب ، وتلقي شكاوى رعايا الملك ، وإحقاق حقهم بواسطة القضاة . وترأس الوكيل جمعية المدن وراقب الانتخابات واستثبت ديون الجمعيات وسهر على تطبيق الأوامر والأنظمة : فكان ذلك مقدمة للتوصاية الادارية . وراقب الوكيل جباية الضرائب ، وتصدر مكاتب المالية ، وسهر على تطبيق الأنظمة والقوانين ، ولكنه لم يتمتع بسلطة عامة مطلقة وبحق اصدار احكام من الدرجة الاخيرة الا في حالتين : اختلاسات ضباط المالية ؛ الجمعيات المنوعة ، المصيان ، الفتنة ، تجنيد الفرق .

وكان الوكيل اداة طيعة جداً . وكان باستطاعة المجلس ، في أيام الحرب أو الأزمات الداخلية ، اعطاؤه صلاحيات واسعة جداً تجعله يقوم بكافة مهام الضباط ولا يترك لهم سوى الاسم فقط . في هذه الساعات المصيبة يقيم الوكلاء ، بمساعدة مرؤوسيه ، ادارة مفوضين في وجه ادارة الضباط . ولكن الحكومة الملكية ، وریشليو وكولير ، يعتبرون هذه الفترات فترات استثنائية وضرورات مؤسفة . ويحاول الملك في زمن السلم الاحتفاظ بالوكيل ويميل أبدأ الى توسيع صلاحياته في دوره التفتيشي . يحظر عليه الحلول محل الضباط ، ويرغب اليه في مراقبتهم فقط ، ويوجب عليه ، اذا ما قصروا في واجباتهم ، اطلاع المجلس على ذلك وانتظار الحصول على الصلاحية اللازمة لمعالجة أوضاعهم .

ولجا الملك الى عمل بوليسي سيامي ، مارسه الوكلاء والجواسيس والعملاء المنتشرون في كل مكان ، في باريس حيث عينهم حاكم الباستيل ، الوكيل المجرم ، ثم وكيل الشرطة العام « لارني » ، منذ السنة ١٦٦٧ . وكان يكفي ان يساء تفسير كلمة واحدة حتى يمس المرء في الباستيل ، دوقاً كان ام غادماً . وقد استند الوكلاء والمجلس الى دلائل واهية حتى يوجهوا التهم بالجناية على الملك ، وكان الحكم يصدر بالاستناد الى مجرد ظنون لان ریشليو ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر قد جاهروا بأن الحصول على براهين حسابية في موضوع التآمر يكاد يكون مستحيلاً وبأن انتظار الحدث يؤدي الى ضياع كل شيء . لا بل لقد لجأ الملك الى السجن الوقائي ، غير المحدود بزمان ، بمجرد كتاب مهور بخاتمه .

وامن تنفيذ الاوامر الملكية جيش من المرتزقة تدفع لهم اجورهم بانتظام ويخضعون لنظام صارم .

لويس الرابع عشر  
سيد أرحم

ما عاد لويس الرابع عشر ليقبل ، في كل الوظائف الهامة ، كوظائف الوزراء وامناء سر الدولة والمراقب العام ، الخ .. سوى « بالخلصين » الذين يقومون بخدمات منزلية بالإضافة الى وظائفهم العامة وينقلون على غرار كولبير مثلاً ، رسائل الملك الى عشيقاته أو يستلمون منهن ، عند الولادة ، أولاد الملك غير الشرعيين. وقد لجأ الى الشوارع الاقطاعية، ولكنه اراد ان يكون هو مرادها وغايتها. وأراد تحقيق السلطة المطلقة بربط كافة الفرنسيين بالملك ربطاً مباشراً ، بواسطة رباط ذاتي ، كما ارتبط الفداديون بسيدهم . وأراد أن يكون السيد الأوحد المطلق أو أقله الحامي المطلق « كل العيون شاخصة اليه وحده ؛ واليه وحده ترفع كل الاماني ؛ هو وحده يتقبل كل احترام واعتبار ؛ وهو وحده محط كل الآمال ؛ وبدونه لا يطلب ولا يسمع ولا يعمل شيء. ينظر الناس الى نعمه كما الى المصدر الوحيد لكل الخيرات ؛ ولا يؤمنون بالارتقاء الا بمقدار تقربهم من شخصه واعتباره ؛ وكل ما عدا ذلك جذب ومحول » . روابط المواطف والمصالح كلها تتوجه الى الملك الذي يحسد من ثم اماني رعاياه وآمالهم وبذلك ، كما بممارسته السلطة الذاتية ، يركز الدولة في ذاته ويحقق في ذاته وحدة الدولة ، كما يعمد رعاياه ، باستغلال مشاعر قديمة جداً ، للانتقال الى مفهوم الدولة المجردة . وهكذا فان لويس الرابع عشر قد أعد الدولة العصرية بواسطة رواسب القرون الوسطى .

الاستفادة من البورجوازية

اعد الملوك الدولة العصرية بأعداد طبقة اجتماعية على اخرى ورفع البورجوازية في السلم الاجتماعي . فخلال القرن ، اختار الملك وزراءه ومستشاريه ووكلاءه ، اكثر فأكثر ، من بين رجال القانون البورجوازيين . خلائقه هذه « تنعذر من عامة الشعب » ولكنها « تعظم فوق كل عظمة » . رفع الملك الى طبقة النبلاء « لوتليه » وكولبير وجعل منها مركيزين اي سيدين يسميان باسم اراضيها ، على غرار « لوفوا » و « بربريسو » و « كرواستي » و « تورسي » وخلق سلالات تنتمي الى الوزراء من الانساب والانسال « البورجوازيين » الذين استفاد من قوتهم في وجه الانساب والانسال النبلاء . في السنة ١٦٩٥ ، اخلت قائمة الضريبة الشخصية وزراء الدولة في الطبقة الأولى مساوت المستشار ومراقب المالية العام بالامراء الملكيين . وارتفعت في الأقسام الادارية التابعة لمجلس شوري الدولة نسبة رجال القانون . فقد حدد نظام السنة ١٦٧٣ عدد المستشارين الأصليين بـ ٢٤ مستشاراً من رجال القانون و ٣ من رجال الكنيسة و ٣ من اشراف الجندية . ويحذر لفت الانتباه هنا ، بصدد هؤلاء الاخيرين ، الى ان شرط العدد المعين من درجات النبيل لم يعد وارداً : فقد بات باستطاعة ابن أحد رجال القانون من النبلاء أن يتولى هذا المنصب . وفقد الدوقية والامراء ، شيئاً فشيئاً ، مراكزم بين المستشارين الذين كان لهم الحق ، قانوناً ، بعضوية المجلس الخاص لا بل ان قانون السنة ١٦٧٣ قد اعمل ذكرهم اهمالاً تاماً . وحصل مستشارو

الدولة على حق الارتقاء الى طبقة الاشراف الذي جاز انتقاله الى انساب الدرجة الاولى . وكانوا بعد ذلك يقدمون الى الملك مع نسايمهم ويسمح لهم بالتزلف اليه ، وتلكوا الاقطاعات ففقدوا اسياداً . وغالباً ما اختار ابناءؤهم عمل الجندية وخدموا في فرق الملك ، اقله لفترة معينة ، قبل ان يدخلوا عالم الوظيفة . وهكذا فان الملك قد رفع رجال القانون المكرسين لخدمته رفصاً مطرداً وجعل منهم اشرافاً . ففدت خدمة الملك ، الذي يحدد الدولة ، رويداً رويداً ، مقياس تصنيف طبقات المجتمع .

تذمر الاشراف من تصرف الملك هذا ، فهم يحتقرون هؤلاء «البورجوازيين»  
 رويض النبلاء  
 وقد دمدم «سان - سيمون» قائلاً : «كان هذا الملك ملك بورجوازية حقيرة» . وتآلموا من تسوية بين الطبقات اقدمت عليها دولة حصدت المقاومات حصداً . فالسجون ملأى بالسجناء المرموقين : الكونت «دي كرامين» ، والمرشال «دي باسومبير» و «باراداس» احد المقربين الى لويس الثالث عشر . لذلك حاول الملوك ان يوفروا لطبقة النبلاء المراتب الرفيعة وسبل العيش . فاحتفظوا لهم بمناصب المحكام وبعدد وافر من رتب الجيش ولاشقاتهم بمعظم الوظائف الكنسية ، وادخلوهم في خدمتهم ، وارسخوا في ذهنهم روح النظام والطاعة ودرروهم شيئاً فشيئاً على حياة الوظيفة . واتم لويس الرابع عشر تنظيم البلاط . فجمع حوله في «سان جرمين» و«فونتينبلو» و«فرساي» كافة ذوي الشأن من النبلاء . واجهز على ثروتهم بتعاقب خدمتهم الباهظة الاكلاف في المعسكرات وبحياتهم البذخية في البلاط . ولم يتورع عن خوض غمار الحروب كي يوجد لهم عملاً وظروفاً مجد وشهرة . واسترقهم بما خصهم به من معاشات وأمهات وخيرات كنسية . «قد يحدث اثناء التزلف الى الملك ان يجد المرء نفسه تحت ما يلقيه» كما قالت مدام «دي سيفينييه» بوصفها كلباً أميناً . ووفر لهم تعويضاً سيكولوجياً . ففي سلسلة من الاعياد المدهشة الفاتنة كان الملك يظهر بثياب إله الاولب وافراد حاشيته بثياب الآلهة الثانويين أو الابطال . واستطاعوا بذلك نقل سراب حلمهم بالقوة والعظمة الى تقليد حياة الخالدين هذا مرتفعين فوق الانسانية العادية وخاضعين ، اذا وجب الخضوع ، له الرب جوبتير ، «الملك الاله» . وعلمتهم آداب البلاط ان يروا في الملك كائناتاً يفوق قدرة البشر . ودرج الرجال على رفع قبعاتهم أمام سرير الملك ، والنسوة على الركوع كما يفعلن أمام المذبح في الكنيسة . وتباهى الامراء الملكيون بالامساك بكم قميصه عند نهوضه من النوم . واحيط نهوضه ونومه ووجباته وحياته كلها بمراسم حافلة بمظاهر الاحترام والتكريم . وقد عبر احد رجال البلاط عن كل شيء اذ قال ، حين وفاة لويس الرابع عشر : «بعد وفاة الملك ، جاز تصديق كل شيء» .

وتجد الاشارة هنا ، من جهة ثانية ، الى ان آداب البلاط ، والبلاط نفسه ، لم تكن تمثلاً بما شوهد آنذاك في اسبانيا بل فرضها الوضع الاجتماعي وطبيعة الاشياء .



وهكذا فإن الملك ، بفضل تقسيم الوظائف بين الطبقتين ، والاحتفاظ بأهمها للطبقة الدنيا ، أي البورجوازية ، وبفضل رفع هذه الأخيرة رفعا مطردا وإيقافها في وجه الطبقة الأخرى ، الأعظم قوة ، قد أعاد الصراع الطبقي إلى نقطة توازن بين الطبقات أمنت سلطته الشخصية وأمنت الوحدة والنظام في الحكومة والدولة . أضف إلى ذلك أنه اعتمد التسوية والمساواة ، أكثر فأكثر ، في خدمة الدولة والخضوع التام والطاعة العمياء ؛ ولعله اضطر إلى ذلك اضطرارا بفعل الإزمة والحرب دون أن يستهدف تغيير نظام الملكية اجتماعيا . فقدت سلطته ، مع لويس الرابع عشر ، مطلقة وثورية .

حاول ملوك سلالة ستيوارت في إنكلترا تحقيق السلطة المطلقة ، واستطاعوا المثال الإنكليزي إلى ذلك سبيلا خلال فترات طويلة . فقد حكم جاك الأول ( ١٦٠٣ - ١٦٢٥ ) حكم الملك المطلق الصلاحيات إلى حد بعيد . وكرر شارل الأول محاولته من بعده ( الاستبداد ، ١٦٢٩ - ١٦٤٠ ) . ويمكن أن يعتبر شارل الثاني ، منذ السنة ١٦٢٩ ، أي بعد الثورة ( ١٦٤٠ - ١٦٦٠ ) والإصلاح ملكا مطلق الصلاحيات عمليا . وقام جاك الثاني ( ١٦٨٥ - ١٦٨٨ ) بالمحاولة الأخيرة . وقد سموا كلهم ، باستثناء شارل الثاني ، ليس وراء السلطة المطلقة عمليا فحسب ، بل وراء جعل السلطة المطلقة نهائية بتحويلها إلى وضع قانوني .

أراد ملوك سلالة ستيوارت عن طريق السلطة المطلقة أن يوجهوا التطور نحو الرأسمالية ويبقوا على التوازن بين الأسياد المحافظين ، والمزارعين والفقراء ، وبين الطبقات الرأسمالية أو الطبقات المرتبطة في حياتها بالرأسمالية . وفي رأي ملوك سلالة ستيوارت ومستشاريهم من أمثال « لود » رئيس اساقفة كنتربري ، وعضد الاستبداد ، أن الدولة إنما هي تعبير زمني عن الموجبات الروحية . « الله والملك لم يهبانا النور البير الذي نملك إلا لاجل استعماله في خدمة قريبنا » . وما هدف الحكومة الأخير سوى المحافظة على التعاون الوثيق بين مختلف أجزاء جهاز المجتمع . لكل من هذه الأجزاء ، أي لكل طبقة ، وظيفة محددة يتوجب عليها القيام بها ، على أن يؤمن لها بالمقابلة مستوى حياتيا يتناسب ومرتبها في السلم الاجتماعي . فيتضح من ثم أن ملوك سلالة ستيوارت كانوا معادين للأحزاب السياسية : « الأحزاب تستهدف أبدأ غايات خاصة » . وكانوا معادين للأفراد الذين تعرقل مصالحهم الشخصية تحقيق الخير العام ، ومعادين للفردية الاقتصادية المقنونة والفردية الدينية ، التي تفوقها فظاعة ، لأن الدين يجب أن يكون أداة في يد الدولة لتنفيذ مهمتها . وهذا ما يفسر عطف ملوك سلالة ستيوارت على الكنيسة الكاثوليكية التي نظرت نظرات ممائلة إلى المجتمع والتي كان باستطاعتها وضع امكانات تنظيمها تحت تصرف الملك .

كانت أداة الملك مجلسه الخاص المؤلف من مستشارين معينون ويعزلون كما المجلس الخاص بطيب للامير ويلزمون بالطاعة الكلية . بلغ أعضاؤه ، حوالي السنة ١٦٣٠ ، ٣٨ عضوا يدخل في عدادهم رئيس اساقفة كنتربري ، المستشار ، وزير المال ، بعض عظام

الاسياد ، رجال قانون ، امينا سر الدولة . لا يعرض الملك عليهم الا ما يطيب له عرضه ، ويصني الى آرائهم ثم يضع صيغة قراره بنفسه . يتشاور المجلس الخاص وينفذ بواسطة الاعلانات والاوامر التي تقرر في الاجتماع . وتدخل في صلاحياته السياسة العامة والتشريع والقضاء والمالية والحرب وشؤون الاسطول ، ودعوة المجلس التمثيلي للاجتماع وتعيين مأموري الاحكام المدنية والتعليمات الى القضاة والضباط المحليين والبت بالرسائل والعرائض . ويحضر عمل المجلس وغالباً ما تتخذ القرارات مسبقاً ، في الديوان ، للشؤون السياسية ، وفي لجان المجلس للشؤون الجارية والادارة . أما الديوان الذي ليس معترفاً به رسمياً فيضم بعض مستشاري الملك السريين . ونرى في كل ذلك اوجه التشابه مع فرنسا على الرغم من ان تطور الانظمة هنا لم يبلغ ما بلغه في فرنسا .

فهي الاسس نفسها التي اقتضى تأمينها في هذه البلاد التي كانت ملكها دون ملك فرنسا سلطة مطلقة .

سلطة الملك التشريعية  
حاول ملوك انكلترا الاحتفاظ لانفسهم بالسلطة التشريعية . وسن جاك الاول القوانين بالاعلان والمناداة . وفي السنة ١٦٠٧ ، كتب « كول » ، استاذ القانون في جامعة كمبردج ، ما يلي : الملك « فوق القوانين بسلطته المطلقة .. يستطيع تعديل أو تعليق كل قانون يبدو له مضرأ بالخير العام » . فاضطر جاك الاول لأن يتبرأ من الكتاب ولكنه استمر في سياسته . وصرح شارل الأول دون مواربة بان لاعلاناته قوة القانون . واخذ جاك الثاني يحمل القضاء على الاعتراف بحقه اي اعفاء الفرد من التقيد بهذا القانون أو ذاك ( قضية ادوارد هيلز ) ، ثم افترط في الاعفاء من القوانين ، ثم اصدر في السنة ١٦٨٧ بياناً حول حرية المعتقد جاء فيه ان « ارادته الملكية وهواه ... قررا » منذ الآن ، تعليق كافة القوانين الجزائية في الدعاوى الكنسية . وكان باستطاعته ان يفعل الشيء نفسه بصدد كافة القوانين وان يرغم المجلس التمثيلي على ان لا يقر سوى القوانين التي يوحى بها الملك .

السلطات القضائية الخاصة  
وحاول ملوك سلالة ستوارت تأمين تنفيذ ارادتهم بسلطات قضائية خاصة . فان جاك الاول وشارل الاول اكرها الشعب على اطاعة اعلاناتها بواسطة « الغرفة المكوكبة » والمحكمة العليا . أما الغرفة المكوكبة ، وهي الدائرة العدلية في المجلس الخاص برئاسة المستشار ، فقد حاكت المتهمين الذين سبق للمجلس واوقفهم واستجوبهم وأحالهم عليها . وقد دخل في صلاحياتها كل حوادث الاخلال بالنظام العام والاخلال بالاوامر الملكية . وشملت الفئة الاولى الفتن والمنازعات ، لا سيما بمناسبة تصوين المراعي ، والحروب الخاصة بين الاشراف الريفين ، والمؤامرات والاعتداءات على القضاة والاهاجي والشتائم . وهكذا استطاع « ونتوورث » اثناء عهد الاستبداد ، ملاحقة منتقدي

مساعيه في ايرلندا بغية خلق جيش دائم في خدمة شارل الاول . وشملت الفئة الثانية مخالقات الاعلانات الملكية ، كتلك التي حظرت زيادة عدد البيوت والمساكن في لندن ، مركز الرأسمالية الكبير ؛ وتلك التي اوجبت على الاشراف الريفيين ، مالكي الاراضي في الارياف ، العيش فيها وعدم مغادرتها الى المدينة ، وقد حكم على احدهم ، « بالمر » ، في السنة ١٦٣٤ ، بالسجن وير / ١٠٠٠ / ليرة جزاء نقدياً ، لهذا السبب ؛ وتلك التي حظرت تخزين المواد الغذائية ورفع الاسعار ، وقد حكم على ١٥ شخصاً من اصحاب المصابن ، في السنة ١٦٣٤ ، بالجزاء النقدي والسجن واقفال المصانع لاستخدامهم زيت السمك بدلا من زيت الزيتون ولاتفاقهم على سعر ادنى معين لا يجوز تخفيضه . وكان عمل الفرقة المكونة مباشراً على المواطنين وعرضاً على القضاة الذين يخشون آنذاك مغبة الامر ويلتشددون في تطبيق الاعلانات . وحين برزت مقاومة « مال الاسطول » في السنة ١٦٤٠ ، استدعى مأمور الاحكام المدنية في سبع كونتيات لاهلهم في شؤون التحصيل وصدرت بحكمهم احكام مختلفة . فغدت هذه المحاكم تجسيدا للسلطة المطلقة .

وأعاد جاك الثاني المحكمة العليا . كانت برئاسة المستشار وشملت صلاحيتها كافة رجال الكنيسة وكل كلية ومدرسة تلقن دروس الصرف والنحو . وكان من حقها اصدار احكام مبرمة في دعاوى المعتقد الديني ، كاللغاء والعزل والحرم ، التي كانت بمثابة الحرمان من الحقوق المدنية والسجن مدى الحياة .

وتهرب ملوك سلالة ستيوارت من مبدأ « المثول أمام المحكمة » . فلا يوقف رعابا الملك الا بسبب دين مدني أو بتهمة جرمية . وباستطاعة كل انسان حر سجين ان يلتمس من محكمة الملك « امراً بالمثول أمام المحكمة » . يوجب على السجنان احضار السجين والادلاء بسبب سجنه حتى تتمكن المحكمة من اعادة السجين الى السجن أو اخلاء سبيله بكفالة أو تبرئته . ولكن ملوك سلالة ستيوارت اوجبوا على السجنان انتظار امر ثان وثالث ثم نقل السجين الى سجن آخر حيث تتجدد المهزلة . ودرج القضاة الملكيون على تجديد الكفالة بمبالغ باهظة جداً يمجز السجين ابداً عن دفعها . وادعى الملك اخيراً بأن « امره الخاص » كاف لتبرير السجن ، واستند الى هذه الحجة حتى السنة ١٦٧٩ ، في عهد شارل الثاني . فكان ذلك مماثلاً للأمر الملكي بالسجن في فرنسا .

كانت المسألة الهامة تأمين موارد مالية دون تدخل المجلس التمثيلي ، سلطة إحداث الضرائب  
فباع جاك الاول وظائف امناء الصناديق والقضاة والمدعين العموميين وامناء سر الدولة ، الخ . وحذا خذوه شارل الاول ، ثم شارل الثاني ولكن على نطاق اضيق . غير ان الامم كانت ان يتمتع التاج بحق فرض الضرائب من تلقاء نفسه مباشرة . فأمر جاك الاول ، في السنة ١٦٠٦ ، بفرض رسم جمركي جديد . رفض « جون بيتس » ، احسد تجار شركة الشرق ، ان يدفع هذا الرسم لانه غير شرعي . فأداته المحكمة المالية : « سلطة الملك مزدوجة ، عادية ومطلقة . أما سلطته العادية فلتنفذه الافراد ... ولا يمكن ان يدخل عليها



أي تعديل بدون المجلس التمثيلي . واما سلطة الملك المطلقة... فلخير الشعوب العام ... وتعرف بالسلطة البوليسية ... تتنوع ، بحسب حكمة الملك ، لخير العام . القضية موضوع البحث قضية دولة ويجب أن تعالجها سلطة الملك الفاتكة بحسب الانظمة البوليسية . كل الرسوم الجمركية ناجمة عن التجارة الخارجية ؛ ولكن التجارة والشؤون الأخرى مع الأجانب من اختصاص سلطة الملك المطلقة ... ، فأمر الملك من ثم بوضع « كتاب الرسوم » ( ١٦٠٨ ) الذي فرض موجبات مالية باهظة .

بعد السنة ١٦٢٦ ، فرض شارل الاول الضرائب تلقائياً وفرض على كل رعاياه قرضاً يعادل ما دفعه كل فرد من الضريبة الأخيرة . فكان عمله خطوة أولى نحو الضريبة المباشرة التي تجبى بإرادة الملك . ولكن المقاومة برزت عنيفة . فأعلن الملك الأحكام العرفية ، وأرسل الفرق للإقامة في بيوت السكان وسجن بعض النبلاء وكبار البورجوازيين ، وأكثر من عامة الشعب في القوى البحرية . وخلال الاستبداد أعاد من تلقاء ارادته الاحتكارات التي ألغاه المجلس التمثيلي في السنة ١٦٢٤ ؛ وأمر باحترام الحدود القديمة للأحراج الملكية واستصدر أحكاماً بفرامات نقدية على الملاكين المحتدين . وفي السنة ١٦٣٤ ، أعاد « مال الاسطول » الذي يوجب على قضاة المرافىء تقديم عدد معين من السفن الحربية أو ما يعادلها مالا وبمطيعهم حق فرض الضرائب على السكان . تمنع « هامبدن » ، قادين في السنة ١٦٣٧ . واستند القضاء الى سلطة الملك المطلقة والى عجز مجلس التمثيلي عن حصر امتيازات التاج العليا . « الملك هو القانون » . و « للملك الحق في فرض الضرائب على رعاياه في سبيل الخير العام ... وللملك الحق في تجاوز كل قانون اذا اقتضت الضرورة ذلك » .

وبدأ جاك الثاني ، في الاتجاه نفسه ، بإعلان أوجب فيه ، من تلقاء نفسه ، الاستمرار في تأدية الرسوم التي أعفى بعضهم منها في حياة الملك المتوفي ( ١٦٨٥ ) فقط .

الجيش الدائم  
اقتضى لفرض ارادة الملك وجود جيش دائم يأتمر بأمره وحده . وكانت هذه على الدوام أكثر النقاط ضعفاً : فقد نبأ طبع الإنكليز عن ذلك ، وبالنظر إلى أن البحار تحمي إنكلترا لم يحظ الملك ، شأن ملوك اليابسة ، بمساعدة إلحاح ضرورات الدفاع عن الحدود . وغالباً ما قنع الملك ببحر من خاص قليل العدد وبعض الحاميات الضعيفة . فلجأ شارل الاول الى « الاكثار » من المتطوعين بينما كان « ونتورث » يحاول تأليف جيش دائم له في أيرلندا . وفي أواخر عهد شارل الثاني ، استدعيت حامية طنجة الى إنكلترا فارتفع الجيش النظامي الى سبعة آلاف من المشاة والفرسان . ورفع جاك الثاني عدد المجندين الى ٣٠.٠٠٠ رجل وأقام مصكراً في « هونسلو » للسيطرة على لندن .

وهكذا توصل ملوك سلالة ستيوارت ، على مراحل ، الى تركيز اهم مستلزمات السيادة المطلقة في شخصهم ، وتوفقوا ، بمراقبة دائمة استهدفت الرأسماليين والاشراف الريفيين المتجهين

الى الزراعة التجارية، الى الابقاء بعض الوقت على التوازن بين المجتمعين القديم والجديد قبل السنة ١٦٤٠ ، وحاولوا مراقبة التطور نحو رأسمالية حرة بعد الاصلاح .

أتاح الصراع الطبقي لرئيس سلالة « اورانج » استلام ادارة الحكومة ،  
مثال الاقاليم المتحدة جعلت منه الحروب ملكا مطلقا ، وان لم يحمل هذا الاسم .

منذ السنة ١٦١٩ ، وقف امير اورانج ، « موريس دي ناسو » ،  
سلطة امراء اورانج المطلقة قائد الجيش ، الى جانب الفوماريين المتحيزين للمجتمع القديم ، والى  
جانب الاشراف والفلاحين والصناعيين اليدويين والملاحين ، اي الى جانب اعداء البورجوازية  
والرأسمالية . فاستحال بتصرفه هذا قمع الةتن الشعبية التي أخذت تندلع في كل مكان تقريبا .  
ولجا الى حملة مقالات انتقادية عنيفة مفرضة جعلت الناس يعتقدون بخيانة رئيس الحكومة  
« اولدنبرنفلت » الذي اتهم ، في هذه المقالات ، ببيع بلاده من فرنسا واسبانيا . فاعلن رئيس  
الحكومة مجرماً واعدم في ١٢ - ١٣ ايار من السنة ١٦١٩ ، وأقصى مجمع « دوردرخت » كل  
تفسير حر للتعالم البروتستانتية وأدان الارمينيين بالهرطقة . فنزح عدد كبير من الرعاة  
الارمينيين عن البلاد . وخسر الجمهوريون الاكثرية في كل مكان ، في مجالس المدن والجمعيات  
الاقليمية والجمعيات العامة . وتكون في الرأي العام تيار فكري لمصلحة الامير ، الذي اعتبر  
منقذاً ، كان من نتيجته احلال الاورانجيين في كافة المراكز المرموقة . ولم يلبث تجدد الحرب ،  
والخطر المحدق بالحدود ، والحاجة الملحة الى تركيز السلطة ، بغية تعهد الجيوش وادارة العمليات  
العسكرية والدبلوماسية ، ان رفعت سلطة امير اورانج الى منتهاها ، فمارس « موريس دي ناسو »  
حتى السنة ١٦٢٥ ، ثم فردريك - هنري من بعده ، سلطة ذاتية مستندة الى الجيش والطبقات  
الشعبية المطمئنة والاكليروس العادي للرأسمالية . وبات امير اورانج متمتعاً بسلطة مطلقة  
اتاحت له ادارة كل السياسة الخارجية بمعاونة مجلس يضم بعض الانجية . لابل ان ممثلي المجالس  
العامة قد سمحوا لامين سرهم في السنة ١٦٣٤ بحضور اجتماع هذا المجلس واعترفوا بشرعية مقرراته .

انتهى الصلح المعقود في السنة ١٦٤٥ والنصب الذي عقبه بسلالة اورانج  
الجمهورية البورجوازية العاجزة الى الضعف والوهن . فلجأ غلبوم الثاني الى قلب نظام الحكم ،  
ولكنه توفي في السنة ١٦٥٠ ، ولم تضع له امرأته ابنا الا بعد وفاته بعدة أشهر . غدت سلالة  
اورانج دون زعيم آنذاك ؛ فانهار الحزب الاورانجي . تأسست الجمهورية البورجوازية مرة  
اخرى تحت سلطة اقليم هولندا ورئيس سلطتها التنفيذية « جان دي فيت » ، الرئيس الحقيقي  
لجمهورية الاقاليم المتحدة . ففقدت سلالة اورانج كل سلطة . والغيت مهام القائد العام في اقليم  
هولندا ، في السنة ١٦٦٧ ، اذ جاء في البراءة الدائمة ان مهام الضابط العام والاميرال العام  
تتناهى ومهام القائد العام . الا ان الجمهورية البورجوازية برهنت عن ضعفها وعجزها  
عن تأمين سلامتها ومصالحها . فان الحريين اللتين اندلعتا بين الانكليز والهولنديين انتهتا

في السنة ١٦٥٤ بتقهر تجارة الهولنديين الذين اضطروا للقبول بوثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة، وبفقدان المستعمرات الهولندية الاخيرة في اميركا الشمالية في السنة ١٦٦٧. وأخيراً اجتاح لويس الرابع عشر الاقاليم المتحدة في شهر حزيران من السنة ١٦٧٢. ومرد كل ذلك الى ان البورجوازيين الجمهوريين لم يعملوا بتحذيرات «جان دي فيت»، بل انشغلوا، قبل أي شيء آخر، بالتجارة والكسب السريع، وحرصوا على ان لا يتجاوزوا حدًا أدنى في دفع الضرائب، فرفضوا الاعتمادات المطلوبة للجيش وقاوموا احداث الضرائب المباشرة وأهملوا صيانة التحصينات التي قداعت وتهدمت وباعوا الذخائر من فرنسا. وكالوا قد قضوا على نظام الجيش لغايات سياسية. فاضطر الضباط المدربون، وجلهم من النبلاء والاورانجيين، الى تقديم استقالتهم، واستبدلوا ببناء البورجوازيين الذين أعوزتهم الخبرة والروح العسكرية.

تصاعد شعور الجماهير القومي ضد الجمهوريين. وانفصل عنهم بعض  
 امير اورانج المطلق سلطة غليوم الثالث  
 البورجوازيين من تضررت مصالحهم بفقدان المستعمرات الاميركية.  
 الا ان ذكريات الماضي المجيد واقصاء سلالة اورانج عن كافة الوظائف المدنية والعسكرية في اقليم هولندا، الذي فرضه الاسكيز في السنة ١٦٥٤ كخير ضمانة للحؤول دون عمل ثاري، قد عينا أمير أورانج الشاب، البالغ من العمر اثنتين وعشرين سنة، لان يكون المنفذ. فتم تحت ضغط الرأي العام الشعبي، منذ الرابع والعشرين من شهر شباط من السنة ١٦٧٢ وظيفة الضابط العام والاميرال العام في الاتحاد. واعادت المدن كلها، ثم الاقاليم، ثم المجالس العامة، وظيفة القائد العام، والفت البراءة الدائمة وعينت غليوم اورانج ضابطاً عاماً وأميرالاً عاماً مدى الحياة، كما كانت الحال قبل السنة ١٦٥٠. وتجددت الحملة المفرضة، التي استهدفت «أولدنبيرغل» فيا سبق، على «جان دي فيت»، وأخيه «كورنابي»، فمزقتها الجماهير قمزياً. ومنعت المجالس غليوم الثالث كافة السلطات التي طلبها وغدا فابعه «فاجيل»، رئيس السلطة التنفيذية.

تمتع غليوم الثالث بسلطة لا ينازعها منازع حتى صلح «نياج». إلا ان النصب العام والوضع السلمي قد زادا مرة اخرى من شأن البورجوازية الجمهورية الكبرى الداعية للسلام والراغبة في التعاون مع فرنسا. فتجدد الصراع الطبقي، كما بين السنة ١٦٠٩ والسنة ١٦١٨، على الصعيد الديني.

بيد ان سياسة ضم الاقاليم الى فرنسا التي انتهجها لويس الرابع عشر، ثم ابطال براءة «فانت»، الذي أوغر صدور كافة هؤلاء البروتستانت غيظاً، قد أزالا نفوذ البورجوازيين أصدقاء فرنسا. وفي السنة ١٦٨٨، جعلت الثورة الانكليزية من غليوم الثالث ملكاً على انكلترا. فأكسبه ذلك نفوذاً واسعاً، اذ انه بدا وكأنه المدافع عن الحريات في جميع أنحاء أوروبا وحامي الدين البروتستانتي. ولم تلبث حرب تكتل أوغزبورغ ان اندلعت. ففدا غليوم



الثالث مرة اخرى ، في الاقاليم المتحدة ، اميراً سيداً حقيقياً كما كان موريس دي ناسو وفردريك - هنري من قبل . ولجأ إلى الضغط بغية تأمين انتخاب أنصاره قضاة في المدن ، فامسى الاورانجيون اكثرية في المجالس الاقليمية والمجالس العامة . وحل محل « فاجيل » ، الذي توفي في السنة ١٦٨٨ ، على رأس السلطة التنفيذية ، هنسيوس المتفاني في خدمة الاورانجيين . فمارس غليوم الثالث حتى وفاته ( ١٩ اذار ١٧٠٢ ) سلطة تكاد تكون مطلقة .

ان الأقاليم المتحدة تقدم لنا ، من ثم ، على مراحل ، مثل نظام نرى فيه الصراع الطبقي والخطر الخارجي والضغط الشعبي تجعل السلطة تتركز في أيدي قائد حرب يتمتع ، بفضل نسبه ، بما يشبه حقاً تفضيلاً ، ومثل نظام اشبه بنظام مطلق مستند الى الرأي العام ، دون ان تحدث تبدلات ذات شأن في النظم الجمهورية البورجوازية . وهكذا فان هذا النظام بتوسط الملكية والدكتاتورية ويتقرب من دكتاتورية « كرومول » حاملي انكلترا بعد فوضى الجمهورية الانكليزية . وعلى الانظمة الجمهورية البورجوازية ، أمام الازمات الداخلية والخطر الخارجي ، ان تفسح المجال للانظمة التسلطية .

## ٥ - الروح التجارية

فكرة عامة ان الهدف الاول هو رفع قوة الدولة ، وبالتالي مواردها ، الى الذروة ، عن الروح التجارية والتزود بالسلحة والذخائر والسفن تزوداً مستقلاً عن الخارج . ولكن وسيلة المقايضة الاولى هي النقد المعدني الثمين . فهو ما يتيح ، قبل اي شيء آخر ، الشراء والبيع ، ومن ثم انهاء همه المنتج ، وتنمية الاقتصاد ، والحد من خطورة الجماعات والاضطرابات الاجتماعية والسياسية التي تنجم عنها ، وزيادة قدرة المكلف على الدفع ، وتمكين الدولة من دفع تخصيصات جيوشها ، ومرتببات موظفيها ، والمحافظة على النظام الداخلي والسلامة الخارجية ، وانهاض همه المنتجين مرة اخرى بتسديد ممتارها . النقد المعدني الثمين هو « دم الاقتصاد » ، لا بل دم الدولة بالذات . ولكن حجمه محدود جداً . فقد توصل بعضهم الى تقدير المعدن الثمين المتداول في اوروبا ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بخمسين ملياراً من الفرنكات ( سعر ١٩٢٨ ) . وهذا يعني ان الدول الاوروبية تصرفت كلها ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بحجم من الذهب والفضة المسكوكة يعادل النقود المعدنية في مصرف فرنسا وحده في اواخر السنة ١٩٢٩ .

اما نتيجة ذلك فقومية اقتصادية وشبه حرب مالية دائمة بين الدول . كل دولة تحاول ايجاد تجارة يكون ميزانها مؤاتياً لاجتذاب المعدن الثمين والاحتفاظ به فيجب من ثم ان تمنع الاستيرادات البذخية ، وان يجد من استيراد المصنوعات جهد المستطاع . لا سيما وانها تنقص حجم عمل المواطنين . يجب ان تلتج المصنوعات في البلاد حتى ولو كلف انتاجها اضعاف الاسعار الخارجية . يجب ان تشرع ابواب البلاد لدخول الحامات ، وانما يجب جهد الامكان

ان تنتج في البلاد المصنوعات الضرورية للدفاع الوطني ، كالصواري ، وخشب البناء ، والقار والقنب ، والقطران ، الخ . في هذا العهد ، وفرت الزراعة معظم المواد الأولية الضرورية للصناعة . فوجب من ثم ، بدون تردد ، ان يعتمد ، عند الاقتضاء ، نظام جمركي قاس حيال مزارعي البلاد وفرض رسوم ضئيلة على المنتجات الزراعية المنافسة او اعفاؤها من كل رسم وتحظير تصدير المنتجات الزراعية الوطنية او إثقالها بالرسوم ، بغية الحصول على محاصيل زراعية وفيرة بأسعار متدنية تضمن انخفاض سعر كلفة المصنوعات المعدة للتصدير .

فالهم انما هو زيادة حجم التصدير ما امكنت الزيادة ، وبالتفضيل ، تصدير المصنوعات لان العمل قد رفع قيمتها . ويجب من ثم توفير اكبر عدد ممكن من المنتجين واعتماد سياسة تشجيع زيادة النسل . الا ان التغلب على المنافسة يستوجب بيع النوع الافضل بالسعر الادنى . فيجب من ثم ان تكون نسبة الفائدة متدنية حتى يتوفق المتعهد الى رؤوس اموال لا تجر عليه نفقات باهظة . كما يجب ان يدفع للعامل اجر زهيد وان يبقى مستوى حياته متدنياً . ولكنه اذا لم يلم بهذا الواقع واستسلم للبطالة في بلاد تفرها المصنوعات الاجنبية اولاً ، والاقتصاد الراكد ثانياً ، ينتهي حتما الى البؤس ، كما ان الدولة التي تقتصر الى القوة ، تتعرض لشر الاخطار اي الغزو والسيطرة الخارجية . اما المتعهد الرأسمالي فيجب على نقيض ذلك ان يهاض مهمته بمكاسب وفيرة .

يجب ان يكون هنالك مستعمرات تقدم للوطن الام المواد الأولية ومنتجات الاستهلاك التي تفتقر اليها ، على ان تستغرق بالمبادلة منتجات الوطن الام للمحافظة على الميزان التجاري . ويجب ان توفر مواد غذائية ، خامات او مصنوعات ، بسعر متدن ، حتى يتساح اعادة تصديرها . اما المستعمرات المفرية فهي مستعمرات المناطق الاستوائية لان منتجاتها تختلف عن منتجات اوروبا . وتعتبر المستعمرة قبل كل شيء مؤسسة تجارية توفر لتجارة الوطن الام المحاصيل التي تفتقر اليها البلاد المنافسة او محاصيل تكونت اقل كلفة من محاصيل البلدان المنافسة . هذا كان اساس مذهب الحصرية . تحتفظ الدولة بكافة العلائق مع مستعمراتها . فهي تضمن بذلك اسواق المستعمرات لتصرف محاصيلها الخاصة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة ، وتشاري فائض محاصيل هذه المستعمرات بأسعار متدنية ، وتعيد تصديرها وتستجمع اموال الدول المتعاملة معها ، ولا تعطي المستعمرات سوى قسم من هذه الاموال . وقد نظرت الدول الى المستعمرات ، في الدرجة الاولى ، كما الى وكالات تجارية على السواحل او الجزر ، او « حقول مزروعات » ، يتعهد بها المهاجرون في مناطق اعظم اتساعاً . وليس سوى رجال الدولة الاسبانيين والفرنسيين ، وبين هؤلاء ريشليو وكولير ، من رأوا ان سكان المستعمرات يجب ان يتمثلوا ويمحوكوا الى اسبانيين او فرنسيين وان المستعمرات يجب ان تؤلف ولايات الوطن الام في ما وراء البحار .

ان التجارة بمفهومها هذا تدويل اقتصادي او اقتصاد موجه . فيمقدور الدولة وحدها

تنظيم الاقتصاد والدفع به الى الامام كما هو لائق . وهي تفعل ذلك ، في مرحلة اولى ، في سبيل بلوغ هدف سياسي ، هو قوتها . وهي لا تسعى وراء الازدهار بحد ذاته ، وليس رفع مستوى الحياة غايتها الاولى . فالازدهار وسيلة ورفع مستوى الحياة نتيجة مباركة ثانوية . الجوهر هو قوة الدولة . السياسة تتقدم الاقتصاد . وتقدم الدولة ، في مرحلة ثانية ، تعبيراً عن البورجوازية التجارية والصناعية الثرية التي هي اغتها وانجبتها ، فيصبح إثراء هذه البورجوازية غاية وقوة ، وقوة الدولة نتيجة . الاقتصاد يتقدم السياسة . الاقاليم المتحدة مثال المرحلة الثانية ، وفرنسا مثال المرحلة الاولى . اما انكلترا فلا تزال بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٨٨ ، مثال المرحلتين معاً .

مثال الاقاليم المتحدة : جولة البحار ان اقتصاد الاقاليم المتحدة اقرب الاقتصادات الى الاقتصاد الحر . فليس للبلاد من ميزة سوى مركزها الجغرافي على البحار الضيقة عند مصب طريق الرين النهرية الكبرى بين بلدان البلطيك وبلدان المتوسط ، وسهولة بلوغ المحيطات . وحين اتاح الانتصار السياسي على اسبانيا ، واقفال مصاب الد اسكو ، وتقهر أنفوس ، ان يستفيد شعب نشيط من ذلك ، جعل الهولنديون والزيلنديون والفريزيون من انفسهم وسطاء تجارة العالم . انصرفوا الى تجارة تخزين البضائع ، وجمعوا لديهم منتوجات العالم اجمع لمقايسة بعضها ببعض الآخر بواسطة النقد ولاعادة تصديرها . فامسوا جولة البحار . واعتمدوا مبدأ الحرية الضروري لتجارتهم . فخالفوا الانكليز بقولهم بحرية البحر . وكانوا في بلادهم ، اقله في المدن الكبرى ، متساهلين نسبياً حتى حيال غير المؤمنين . ومنحت المعاهدة المعقودة مع ملك فارس في سنة ١٦٣١ جميع الفارسيين اجازة عامة بالتجار مع الاقاليم المتحدة ومستعمراتها في المحيط الهندي ، كما منحت الحصانة الدولية لملك فارس ، والسكنى على نفقة الجمهورية للتجار الفارسيين والاعفاء من الضرائب غير المباشرة ، على ان يأنوا باعداد كبيرة ويستحضروا مالا وفيراً للشراء وإذناً بممارسة العبادة الاسلامية سراً . هكذا لجأ الهولنديون الى وسائل مختلفة وتوسطوا بين المنتج المحلي والشاري الاجنبي .

الشركات التجارية والدولة ولكن اقتصادهم ليس بالاقتصاد الحر الصرف . فالتجارة البحرية تخضع في الاساس لقوانين الشركات التجارية ولرقابة متبادلة بين الشركات والدولة . ولا عجب في ذلك اذ ان تجارة الافراد الحرة وخيمة العاقبة في عهد يتميز بندرة المعادن الثمينة . فان الافراد ، الذين يسعون حكامهم وراء الكسب ، يلقون في اسواق اوروبا وآسيا كميات ضخمة من المنتوجات بالنسبة لحكمة النقد المتوفرة . فتتخفض الاسعار ويفلس الافراد وتنتحر التجارة . وفي فترات الحروب الاوروبية ، والمنازعات التجارية في المحيطات ، والصعوبات التي يثيرها الامراء المحليون ، والازمة الاقتصادية ، يكون الافراد عاجزين وقشل التجارة . وليس لدى الدولة من جهتها ، بسبب افتقارها الى الموارد المالية ،



الموظفون والسفن والجيش والوسائل اللازمة لتنظيم تجارة ما وراء البحار . وبات من ثم لزاماً على التجار ان يتجمعوا ويوسعوا الشركات . فتجمعت ست غرف من التجار في السنة ١٦٠٢ وأست شركة الهند الشرقية . وقد ضمت ٧٣ مديراً من مدراء الشركات التجارية . اسندت ادارة الشؤون المشتركة الى هيئة من سبعة عشر شخصاً تعينهم الغرف ، على ان تعين غرفة امستردام ثمانية منهم لانها تتحمل وحدها نصف النفقات المشتركة . وعاد لكل غرفة امر البت في تجارة اعضائها والصفقات الواجب اجراؤها في الهند والمبالغ الذهبية الواجب ارسالها وبيع البضائع المستلمة . وعاد لهيئة السبعة عشر امر البت ، باكثرية الاصوات ، بتنظيم الاساطيل وتحديد خط سيرها وتعرفة البضائع . واستفادت من احتكار الاتجار مع الهند . واعتمدت في المستعمرات مبدأ البحر المغفل وادعت بتحريم دخول الهند على الانكليز والبرتغاليين والفرنسيين . ومارست حقوقاً ملكية ، كالحرب والسلم والمعاهدات مع الاوثان وتعيين حكام ومجالس يكون له سلطة القضاء المدني والجزائي في الوكالات التجارية التابعة للشركة . وتجمع لديها اخيراً في الهند ، جيش بري مؤلف من عشرة آلاف الى اثني عشر الف رجل وجيش بحري وضعت تحت تصرفه بين اربعين وستين سفينة ، وباتت ترسل سنوياً الى اوروبا بضائع تتراوح قيمتها بين عشرة ملايين واثنى عشر مليوناً ، وتوزع ارباحاً تعادل ٢٥ الى ٣٠ ٪ ، فارتفعت اسهمها من ٣٠٠٠ فلورين الى ١٨٠٠٠ فلورين حوالي السنة ١٦٧٠ .

ولكن صلة وثيقة قامت بين الشركة والدولة . فقد عين حكام المدن المدراء الجدد مدى الحياة . وكانت كل المدراء اعضاء في مجالس المدن والمجالس الاقليمية والمجالس العامة . وسيطرت غرفة امستردام في هيئة السبعة عشر كما سيطر اقليم هولندا في المجالس العامة . وكان مصرف امستردام ، الذي يعود تأسيسه الى السنة ١٦٠٩ ، مصرفاً بلدياً . واختير مدراء المصرف من بين الارصياء على المدينة ( الحكام ورؤساء البلدية ) ، الذين كانوا في الوقت نفسه مدراء شركة الهند الشرقية . فكان هنالك ، الى حد ما ، نشوش والتباس بين الدولة والشركة والمصرف ، وغالباً ما خطلت كلها الخطوات نفسها . ان السياسة والحرب هما اداة التجارة التي تديرها موائمة من الرأسماليين .

اما شركة الهند الغربية ، التي تأسست في السنة ١٦٢١ ، فقد خضعت لتنظيم مماثل ، ولكنه ابعد حرية . يقدم المساهمون الفرنسيون ، كل سنتين الى الحكام ، مرشحيهم لتولي مهام المدراء . ويعين المساهمون لجان مراقبة ترغم المدراء على عرض كافة المسائل الهامة على جمعيات المساهمين اما مجلس التسمية عشر فيكاد أن يكون عاجزاً . وتقوم الاحزاب في الجمعيات لذلك كانت سياسة الشركة مترددة وحائرة وكان أقول نجمها سريعاً . اضيف الى ذلك ان البرازيل فقدت في السنة ١٦٦١ وامستردام الجديدة ( نيويورك ) في السنة ١٦٦٧ . فاقتضى تصفية حسابات الشركة في السنة ١٦٧٤ .

تجارة المعادن افضت التجارة البحرية الكبرى الى تكديس المعادن الثمينة في  
الشمينة ومصرف امستردام الاقاليم المتحدة ، ولا سيما في امستردام . فقد نقل الهولنديون  
بضائعهم الى غينيا وعادوا منها بالذهب . وموتوا اسبانيا ، حتى اثناء الحرب ، اذ ان نصف  
منتوج مناجم الفضة الاميركية كان يصل سنوياً الى امستردام . وكانت للهولنديين السيطرة على  
تجارة قادش . وبسبب نظام الحصرية اضطروا الى ان يودعوا البضائع لدى الاسبانيين الذين كانوا  
يبيعونها في الهند الغربية ويعودون باثائها . ومارسوا التجارة المتنوعة ايضاً انطلاقاً من جزيرة  
« كوراساو » المجاورة لقرطبة . فكانت المراكب الهولندية تتخذ من « كوراساو » قاعدة  
لها وترسو على مقربة من الشواطئ الاسبانية ، فيقصدها السكان في زوارقهم ويتساعون ما  
يحتاجون اليه . بفضل هذا المعدن كله ، كان الهولنديون من الوسطاء بين الهند واوروبا لان  
الشرقيين نادراً ما ارتضوا من الاوروبيين بغير المعادن الثمينة .

وحذر الهولنديون النقد المديني ايضاً . فان دور النقد عندهم قد ضربت نقوداً تجارية شرعية  
الوزن والقياس وثق الناس بها وتهافتوا على طلبها ، كالدينانير التي تحمل رسم الأسد ، في مراكش  
الشرق الأدنى وفي آسيا الصغرى ، والركدالات الفضية في البلدان البلطيقية ، و« الدوقيات »  
الذهبية في روسيا ، و« الدوقيات » الفضية الصغرى ، في الهند والصين . وكان على التجار  
الاوروبيين الراغبين في الاتجار مع هذه البلدان أن يحصلوا على القطع النقدية الهولندية ويأتوا الى  
امستردام ، لهذه الغاية ، ببضائعهم او سبائكهم المعدنية المستطيلة أو بقطعهم النقدية الخاصة .

وكان مصرف امستردام ، الذي تأسس في السنة ١٦٠٩ بناء على طلب تجار امستردام ، يزيد  
من امكانية الاستفادة من كمية المعادن الثمينة هذه بوسائل الدفع التي يوفرها للتجار . فكان  
مصرف تخزين تودع فيه النقود والسبائك الذهبية والفضية المستطيلة . وكان من شأن الثقة التي  
أوحاها ان تدفقت الودائع عليه حتى من الخارج . وكان مصرف صرافة ايضاً يوفر للتجار نقد  
أية بلاد من البلدان ، ويتيح بذلك شراء البضائع من كل منشأ ، ويجتذب من ثم التجار الاجانب .  
وكان مصرف دفع بحري دون مقابل ، بتحويل حساب لآخر ، ودونما نقل المعدن الذي يستغرق  
وقناً طويلاً ويستلزم نفقات باهظة ، كافة عمليات الدفع التي يحتاج اليها التجار ، ضمن حدود  
ودائعهم . وقد استخدم المصرف ، في عملياته ، نقداً حسابياً هو الفلورين « بنكوه » ثابت القيمة ،  
يعتبر بمثابة كفالة للتجار . ثم أصبح مصرف امستردام ، شيئاً فشيئاً مصرف دين اخيراً . فبدأ  
بإعطاء السلفات لمدينة امستردام في حالة الحرب ، ولشركة الهند الشرقية بغية تجهيز أساطيلها .  
وانتهى ، بعد السنة ١٦٨٣ ، إلى إعطاء السلفات للأفراد أنفسهم .

واستمرت ، إلى جانب المصرف العام ، المصارف الخاصة ، التي كانت تلتف التجار المبالغ  
الضرورية لإكمال شحناتهم ، وتحسم السلفات التي تدفقت عليها من كل مكان وأضيفت الى  
رؤوس الاموال المستخدمة في أيدي الهولنديين .

كانت نتيجة هذه العناصر كلها وفرة في وسائل الدفع الممتازة التي جعلت البائع يفضل الشاري الهولندي على كل شار سواه ، وأثاحت للهولنديين ، في أي وقت ، اجراء صفقات كبرى ، وعرض شتى أصناف البضائع بكميات كبرى وبأسعار دنيا . وجرت هذه الوفرة إلى انخفاض نسبة الفائدة . وكان باستطاعة الهولنديين البيع بسعر أدنى وتجميد أموالهم مدة طولى ، كان ينقبوا التجار الانكليز والفرنسيين إلى تخزين بضائهم في قادش ، ويتفارضوا في موضوع الصفقات قبل منافسيهم ، ويحددوا آجالاً بعيدة للدفع . وكان باستطاعة الصيارفة الهولنديين أخيراً اقراض ملوك فرنسا وانكلترا وأمراء ألمانيا . وقد أثاحت سلفات المصرف لمدينة امستردام وشركة الهند الشرقية تجهيز الاساطيل والجيش في الظروف الصيرة . وقد سهلت كميات النقود الكبرى القروض والضرائب وتجنيد الجيوش البرية والبحرية والتعالف مع الدول . وجعلت وفرة رؤوس الأموال من هذه البلاد الصغرى قوة سياسية كبرى .

المثال الانكليزي  
ترتدي الروح التجارية الانكليزية طابعاً مشتركاً . لقد دهش الانكليز من نهوض فرنسا السريع في عهد هنري الرابع . فبرزت فكرة التنظيم ، الموروثة من عهد اليزابت ، بروزاً شديداً وفتت انطلاقة التجارة الهولندية الانتباه إلى فوائد حرية التجارة النسبية وفوائد الشركات صاحبة الامتياز . وبدأ نمو التجارة ، الذي كان أقل منه في الاقاليم المتحدة ، أشد حاجة إلى تدخل الدولة ، ولكن انطلاقة الرأسمالية التجارية والصناعية الهامة قد أوحى لبعض التجار ، منذ ذاك الحين ، بالحقد على الانظمة والاحتكارات ، وباليل إلى الحرية ، وبأن التجارة يجب ألا تخضع إلا لتشريع عام وبأن هذا التشريع هو من شؤون المجلس التمثيلي .

بذل الملكان جاك الاول وشارل الاول جهوداً كبرى في سبيل التدخل في وثائق الملاحة  
الحياة الاقتصادية . فقد انصرف إلى هذا العمل المجلس الخاص بعبارة لجنة تجارة ، منذ السنة ١٦٢٦ وتسانده الغرفة المكونة . وبقيت التجارة البحرية حرة في المناطق القريبة من انكلترا وأسبانيا وفرنسا ، وقد استطاع صغار مجهزي المراكب ممارستها دونها صعوبة . أما التجارة البحرية في البلدان النائية أو في البلدان التي ليس بلوغها بالأمر اليسير ، فقد نظمت في البدء بسلسلة من وثائق الملاحة التي لا تختلف وثيقة كرومول الشهيرة ( ١٦٥١ ) عنها اختلافاً جوهرياً . فقد احتفظت بتجارة انكلترا مع ممتلكاتها في آسيا وافريقيا وأميركا لسفن الانكليز والاييرلنديين أو للسفن المبنية في المستعمرات التي يملكها المهاجرون . وأوجبت ان يكون القبطان وثلاثة أرباع الملاحين انكليزاً أو رعاباً ملك انكلترا . وانقصت عدد السفن التي كانت رهن الطلب ، فرفعت بالفعل ذاته أجور نقل البضائع ووجهت رؤوس الاموال نحو بناء السفن وأفضت شيئاً فشيئاً إلى زيادة عددها وعده البحارة .



الشركات التجارية فتأسست بعض الشركات التجارية . وكانت على نوعين : الشركة « المنظمة » والشركة المساهمة . استفادت الشركة المنظمة من احتكار تجاري اقصى عنها المنافسين . كل عضو من أعضائها يتجر بامواله الخاصة وينصرف إلى أعماله التجارية الخاصة . الا ان كل عضو مقيد ببعض الانظمة : البيع بسعر أدنى معين، وعرض أصناف ممتازة . لذلك كانت المنافسة بين الاعضاء محصورة وكانت الشركة شبيهة بجمعية الصناعيين التي تستهدف اتقاء الكساد أو فرط الانتاج . انتهى إلى هذا النوع تجار لندن المغامرون وتجار شرقي انكلترا وتجار « نيوكسل » المغامرون ، والشركة التركية . واستفادت الشركة المساهمة كذلك من احتكار محصول معين أو منطقة تجارية معينة، ولكن رؤوس الاموال تجمع كلها فتضعف قوة المشروع . وقد تأسست في البدء لرحلة واحدة أو لمدة محدودة . ثم غدت دائمة بعد السنة ١٦٦٠ ، فاستطاعت الشركات الاقدام على مشاريع طويلة الاجل . انتمت الى هذا النوع الشركة المسكوبية والشركة الافريقية وشركة الهند الشرقية الشهيرة التي تأسست في السنة ١٦٠٠ واستفادت من احتكار التجارة الانكليزية بين رأس الرجاء الصالح ومضيق « ماجلان » ، في المياه الشرقية ، وتمت بحقوق ملكية . وقد درج الملك على منح ساحات كبرى في المستعمرات للأفراد أو للشركات التي توطن فيها المزارعين أو المكثرين .

الرقابة الاقتصادية وحاول جاك الاول وشارل الاول تنمية الصناعة عن طريق شركات احتكارية وانظمة جديدة ومنع الاستيراد . واسند الى عدد غفير من الضباط امر مراقبة النوعية . ولعل التنظيم في عهد الاستبداد لم يكن دونه شأنا في عهد كولبير . فقد صب السره جون كولبير ، في المجلس التمثيلي جام غضبه بقوله : « ها... ان سبلا من الطفيليات قد غزا كل البلاد . اعني بذلك المحتكرين ... على غرار الضفادع المصرية ، احتلوا بيوتنا ولم يبقوا لنا غرفة واحدة ليسوا فيها ؛ يشربون في طاسنا ويفترقون من صحيفتنا ؛ يجلسون قرب نارنا ، ولجدم في طستنا ... وسمونا وختمونا من رأسنا حتى أخص قدمينا » .

ثم استقرت الحرية مع الثورة . فانهار المجلس الخاص وزالت المكوكية وتلاشى التنظيم والرقابة . ولكن نوعية المنتوجات انهارت ايضا . ألغت الجمهورية عمليا كافة امتيازات الشركات . ولكن التجار ، الذين ارتفع عددهم ارتقاغا كبيرا ، ملأوا الاسواق بالبضائع . وهجرت الدولة عن تأمين سلامة السفن . فافضت حرية التجارة الى نتائج سيئة .

فرجع شارل الثاني في مهد الاصلاح الى نظام تدخلي معتدل لأن الطبقات الرأسمالية خرجت ظافرة من الثورة ، مع ان هذا الظفر لم يكن حاسما . تدخلت الدولة ، بصورة خاصة ، بتدابير عامة ، كالتشريع والجمارك والمعاهدات . واستعان الملك بمجلس تجارة مؤلف من بعض اعضاء المجلس الخاص وبعض اعضاء الشركات التجارية . قدم هذا المجلس تقاريره للملك الذي اصدر قراراته النهائية . وتدخل شارل الثاني باعتماد سياسة معاهدات تجارية مع البرتغال واسبانيا

والاقاليم المتحدة وفرنسا والدانرك ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) . ونظم التجارة البحرية بوثيقة السنة ١٦٦٠ حول الملاحة ، التي استوحاها من وثيقة السنة ١٦٦٣ التي توسع فيها . فحظرت كل تجارة بين المستعمرات واوروبا . غدت انكلترا مستودعاً ضخماً للسكر والتبغ والقطن والنيلىج والزنجيل واخلشاب الصباغة النخ . التي تشتري باسعار منخفضة في المستعمرات وتباع باسعار مرتفعة للخارج . وغدت المستعمرات سوقاً لا تباع فيها سوى المصنوعات والمواد الغذائية البريطانية . وتواصلت سياسة الشركات صاحبة الامتيازات . وخصت شركة الهند الشرقية ، بصورة خاصة ، بامتيازات جديدة في السنة ١٦٦١ شملت احتكاراً جديداً وسلطات ملكية .

أما في الداخل فقد انخفض عدد الشركات الصناعية الاحتكارية ، التي كانت مدينة بامتيازها لملك صادر عن المجلس التمثيلي لا لشهادات رسمية صادرة عن التاج . واهملت قوانين تنظيم الحياة الاقتصادية . فلم يعد هنالك من تحقيق ولا من رقابة نوعية المنتوجات ورقابة الاسعار والاجور . فباتت الحرية الاقتصادية شبه تامة ، وسارت الاعمال التجارية على هذا المبدأ : الكسب هو وحده ما يوجه عمل التاجر . فبقيت نوعية المنتوجات متدنية .

وانت انكلترا لتدابير التوجيه الاقتصادي بالازدهار الذي بقي دونه في الاقاليم المتحدة على كل حال . وبقيت تجارة شركة الهند الشرقية ادنى الى حد بعيد من تجارة منافستها الهولندية ولم تشكل سوى جزء ضئيل جداً من تجارة الهند البحرية . فهي قد بلغت ، حوالي السنة ١٦٤٤ ، ٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني تقريباً ، كما بلغ عدد السفن العائدة كل سنة من « سورات » الى لندن ٢٠ الى ٢٧ سفينة معدل حولة كل منها ٥٠٠ طن .

ان النظام الاقتصادي والاجتماعي في فرنسا قد جعل الحاجة الى تدخل المثال الفرنسي:  
الكولبيرية الدائمة الدولة اشد الحاجة . فالذهب الذي طلع به « برتلي دي لافاس » في عهد هنري الرابع ، و « مونكريتيان » ( الاقتصاد السياسي ، ١٦١٥ ) ، وريشليو ، وكولبير ، هو لم يتغير ، كما لم تتغير اساليب الحكم في عهد هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر . ولم يأت كولبير بحديد سوى التوسع في تطبيق نظام كان ملكاً مشتركاً وتقليداً بسبب تعاضل سلطة لويس الرابع عشر المطلقة وبسبب حاجات سياسته ، وانخفاض الاسعار المضر بالانتاج ، والازمة الاقتصادية التي كانت نتيجة طبيعية لارتفاع نسبة الوفيات في السنتين ١٦٦١ و ١٦٦٢ . فقد احدث عدة مئات من المصانع الملكية بيئة لم يكن في فرنسا قبله سوى عدة عشرات منها فقط . ولكن « الكولبيرية » تشمل القرن بكامله ، وتنشط كلما توطدت السلطة المطلقة ، في عهد هنري الرابع بعد السنة ١٥٩١ ، وفي اثناء وزارة ريشليو ، اقله قبل « الاختيار العظيم » الذي آثر الحرب ( ١٦٣١ ) ، وفي عهد لويس الرابع عشر بعد السنة ١٦٦١ .

الهدف سياسي قبل اي شيء آخر . يجب الحؤول دون خروج « هذا الذهب وهذه الفضة

من خزائن فرنسا ليثري بها اعداء الدولة ، ومحاربة الاعداء الخارجيين الذين لن يكون  
« المكوك » واداة صناعييننا « اقل وبالأعليهم من السيف » ( لافماس ) .

« الشركات التجارية هي جيوش الملك ومصانع فرنسا هي رديفه » ( كوليير ) .

ان باستطاعة الدولة وحدها التغلب على « الصعوبات التي لا يحاول التجار  
الادارة الاقتصادية التغلب عليها بنشاطهم الخاص » . لذلك تنظمت ادارة اقتصادية رسمية  
كاملة . وكان جهازها الرئيسي مجلس الملك الذي عاونه مراقب التجارة العام ، « لافماس » ،  
منذ السنة ١٦٠٢ حتى السنة ١٦١٢ ، ولجنة التجارة منذ السنة ١٦٠١ حتى السنة ١٦١٦ ،  
وريشليو ، ناظر الملاحة والتجارة ورئيسها وسيدهما الاعلى . ولكن السلطة المركزية ما زالت  
متشقة . فقد احتفظت المجالس التمثيلية وغرف المحاسبات ، الخ .. بصلاحياتها الاقتصادية ،  
وليس بعد من اجهزة ادارية جديدة ذات اختصاص في الولايات . أما بعد السنة ١٦٦١ فقد  
انتقلت معظم الصلاحيات الاقتصادية تدريجياً الى مراقب المالية العام ، كوليير . الا ان المستشار  
وأمين سر الدولة في بعض الولايات ولو تلييه ولو فوا في مصالح الجيش الصناعية ، قد احتفظوا  
ببعض المهام الاقتصادية . وقد عاونهم مجلس ملكي للتجارة ، واسندت امور التحقيق الى  
الوكلاء ومفتشي المصانع العامين .

نظمت الدولة الاستهلاك بقوانين تقيد النفقات المفرطة ، والتجارة بتحضير المعادن الثمينة  
والنقود المعدنية ، ومنع الاحتكار ، وصفقات العينات ، وشركات المشترين وتحديد عدد الوسطاء  
بالابقاء على المنافسة بفضل ايجاب البيع للاسواق في ايام ومواعيد معينة . ونظمت الدولة  
الصناعة بقواعد عامة تحدد الطول والعرض والوزن والنوعية والصقل . وقام المفتشون العامون  
وكتبة المصانع بزيارات متكررة الى المصانع والمساكن . أما العقوبات التي تعرض لها المخالفون  
فغرامات نقدية وحجز وهدم ، واخيراً ( ١٦٧٠ ) نصية وغل .

كان الهدف الأول ، بحسب التسلسل المنطقي ، منع اخراج الأموال .  
لذلك بات من واجب الدولة احداث صناعات جديدة حتى لا تضطر الى  
الدولة محدثه الصناعات الشراء من الخارج . وانما قد يحدث ان لا تكون هذه الصناعات سوق  
داخلية فتصبح الدولة اذ ذاك زبوناً الوحيد . والفلاحون لا يبتاعون مصنوعات حديدية كثيرة  
كما ان أدوات زراعية كثيرة ، كالمساحي والمقالب ، تصنع من الخشب . وغالباً ما تصنع البواسن  
نفسها من الخشب الصلب . فالدولة تكاد تكون السوق الوحيدة لصناعة الحديد ، لاجل سفنها  
واسلحتها ومعدات وقصورها حيث يعالج المهندسون الحجر بالحديد . وكانت الدولة ، منذ السنة  
١٦٦٥ حتى السنة ١٧٢٦ ، الزبون الوحيد لصناعة التنك في « بومون » . وخلاصة الكلام ان  
النقطة الاولى ، في التسلسل المنطقي ، هي ان يدور المال في داخل المملكة ، وهي الدولة مز  
ينظم حركته الدائرية الضرورية للحياة : ضرائب ، صفقات الدولة ، تسديد حساب الميارة



اجور العمال ، ضرائب ، وهي حركة تقضي الى توفير المصنوعات والمواد الغذائية في كل مكان .  
أما النقطة الثانية فهي منطقياً زيادة هذا الحجم من المال بمضاعفة البيع الى الخارج . فيتضح من  
ثم ان الصناعة هي أهم عناصر المثال الفرنسي .

الدولة تستحث انشاء المشاريع . عملاء الملك يبحثون عن التجار الراغبين في انشاؤها .  
الملك يرفع من مرتبة النشاط الصناعي في السلم الاجتماعي بترقية اصحاب المشاريع الى طبقة  
النبلاء ، وباعلانه ان صناعة الزجاج وصهر الحديد والتجارة الكبرى لا تحط من مقام النبلاء ،  
وبزيارته الى المصانع مع حاشيته ، سواء دعي هنري الرابع أم لويس الثالث عشر أم لويس  
الرابع عشر ، وباطلاق اسم الصناعة الملكية على بعض المشاريع والسماح لها باستخدام شعار  
التيجان المزدانة بالزئبق .

والدولة تؤمن حياة المشاريع الجديدة بتوفير الوسائل الضرورية لها الى ان يصبح المشروع  
قادراً على الحياة بوسائله الخاصة . فعملاء الملك يحثون عليه النبلاء وكبار الاكليروس والمجالس  
الاقليمية والمدن على تقديم رؤوس الاموال . والملك يرغم كذلك ، على هذا العطاء ، رجال المال  
المحولين جل اهتمامهم الى التزام الضرائب والقروض الملكية ، وسائل تخزين الأموال ، فيكشف  
وجههم ولكنهم يمثلون بكل حقارة . كما ان الملك يخفض نسبة الفائدة القانونية ، الى ٢٦ ، ٦٪  
في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٣٤ ، والى ٥ .٪ في السنة ١٦٦٨ . ويحاول تخفيف الدخول الملكية  
والضرائب المباشرة ووفاء ديون المدن والجمعات . ويمنح المشاريع ذات الامتياز اعفاءات اميرية  
ومساكن وابنية وتمويضات ادوات ومساعدات للانفاق على التأسيس او لتغذية رأس المال ،  
وتعيينات لاسكان العمال والعمال المتدربين وتغذيتهم .

ويوفر الملك اليد العاملة اللازمة للمشاريع . فكولبير يعتمد سياسة تشجيع النسل ، وبمضي  
من الضرائب ، الى حين ، المتزوجين في سن العشرين والعائلات المؤلفة من عشرة اولاد فما فوق .  
والملك يمنع هجرة العمال لأن عملهم حق من حقوقه . والملك يجمع المتسولين في مستشفيات حيث  
يكرهون على تعلم مهنة من المهن . وكولبير يلزم المتعطلين والعوانس وسكان الاديرة بالعمل  
للمصانع ، والآباء والامهات في مختلف الطبقات بارسال اولادهم الى التدريب . والملك يستحضر  
الاختصاصيين من البندقية و فلاندر و واسوج والمانيا ويخمسهم ويزوجهم ، ويغفرهم بآلائه  
ولكنه يشترط عليهم تدريب العمال الفرنسيين والبوح بأسرارهم .

وتضمن الدولة ، للمشاريع ذات الامتياز ، حرية العمل ضد نقابات أهل الحرف الواحدة :  
حق استخدام ما يلزمها من عمال وعمال متدربين ، وحق انشاء المصانع والمستودعات التي تحتاج  
اليها . ويحررها من الانظمة النقابية ويؤمن لها سلطات قضائية خاصة ، كطلب حكم قصر  
العدل أو مجلس الملك .

وتؤمن الدولة تمويل المشاريع بالحامات بحرية نقلها واعفائها من الرسوم الجمركية والاجازة

بالتزود بها من الاحراج الملكية .

وتؤمن الدلة التعليم التقني . فالتدريون يتمنون في مصانع « اللوفر » و « التويلري » و « غوبلين » والمصانع الملكية ، ومصانع المستشفيات ، ومدارس بناء السفن وعلم المياه السطحية في المرافىء . وبايعاز من كولبير تولت اكاديمية العلوم اصدار كتاب « وصف الفنون والمهن » ( ١٦٧٥ ) وكتاب « مجموعة الآلات » ( الجزء الاول ، ١٦٧٧ ) . وظهرت مكتب تقنية : « التاجر الكامل » ، « لجاك سافاري » ( ١٦٦٩ ) ، و « الحسابات المضبوطة » ، « لباريم » ، وتولت « صحيفة العلماء » اطلاق القراء على الطرائق الصناعية الجديدة . وانصرفت الاكاديمية الى محاولات الاختراعات الآلية : آلات رفع البضائع وتفتيقها ؛ آلات البذر والحصاد والتقنية والطحن ؛ شتى انواع المناويل . فقد رفعت احدى الآلات المثلث القائم في اعلى اللوفر الذي وزن ١٠٠.٠٠٠ كيلو غرام . فاعتقد « برؤ » ان عهد الآليات سيبدأ قريباً .

وتؤمن الدولة الاسواق للمشاريع ذات الامتياز : طلبات ، احتكار البيع لفترة معينة ، حماية المنتجات في السوق الداخلية بالتمرفات الجمركية المرتفعة ، منع البضائع الاجنبية .

هنالك امثلة مختلفة عن المشاريع صاحبة الامتيازات . فالدولة تحمي  
أمانة المشاريع  
صاحبة الامتيازات  
« المصانع اليدوية الملكية » ، وهي مجموع مصانع لصناعة معينة في مكان معين . ومما صناعة الفلانس والجوارب في « طروا » ، سوى مجموع ارباب المهن الذين يعملون في هذه الصناعة في طروا .

وتحمي الدولة شركات التوصية ، ثم الشركات المساهمة بعد السنة ١٦٧٣ . يشترك المؤثرون بأعداد محدودة مع تجار صناعيين : اربعة شركاء في مصنع « فان روبيه » ، في « ابفيل » . أما في المناجم وصناعة التعدين الكبرى وصناعة الاصواف ، فالشركات شركات حقيقية تضم تسعة مساهمين واثنى عشر وسبعة عشر مساهماً ، كشركة « داليان دي لا تور » ، جابي الاموال العام في مقاطعة « دوفينه » ، التي تخصصت في صناعة المدافع والمراسي والاسلحة والمصار

وفي بعض الاحيان تكون الدولة تاجراً - صناعياً في مصانع الدولة . ففي مصنع « غوبلين » وهو مصنع مفروشات التاج ومديحاته ، اثنان وعشرون رئيس مصنع . الدولة تفاوضهم قطباً تقدم لهم المناويل وتبيع منهم الخامات وتفرض عليهم الرسوم اليمجازية والرسوم النهائية ويفاوض رؤساء المصانع العمال ويقدمون لهم سلفات مالية .

وهنالك اخيراً ادارات ملكية . فالدولة تحقق احياناً تأميمات حقيقة كما حدث في بعض الصناعات الحربية مثلاً ابان الحرب الهولندية . صودرت المصارف في مقاطعة « نيفرنيه » . وتو ادارة الانتاج مهندسون وعمال تابعون للبحرية . وفرض على كل مصهر تسليم وزن معين من المصنوعات . وحددت بكل دقة ارباح اصحاب المصانع والاجور واثمان الخامات . وكان هنالك ادارات اخرى ايضاً .

هنالك ثلاث طرائق مختلفة للانتاج . الانتاج في المصانع الفردية الصغرى

طرائق الانتاج  
والكب

اولاً . ثم انتاج المصانع الصغرى التي تشتغل لمعمل يجري فيه تركيب القطع

والصقل والتحويل . وكانت هذه الطريقة اكثر الطرائق رواجاً لانها تتيح

النقل المجرأ . هكذا استخدمت دار الصناعة البحرية في « روشفور » المعدن الذي تنتجه مصاهر

« انغوموا » و « ليموسين » و « بريفور » ومنطقة « اللوار » واصبحت سوقاً له . وهكذا

تخصص كل مصهر في مقاطعة نيفرنيه في جزء من اجزاء المرساة التي تجمعها مصانع التركيب في

« امفي » و « كوسن » . وفي صناعة الاصواف انجز الغزل والنسيج في مصانع عائلية صغرى ،

والصقل والصباغة في المعمل . فازداد عدد الصناعيين اليدويين المستقلين لان صاحب المشروع

الرأسمالي يبحث في الارباب عن يد عاملة اقتصادية وطبعة تمارس في المنزل عملاً عائلياً غالباً ما

يكون موسمياً . وفي بيكارديا انشئ في الارباب ١٩٠٠٠ منوال من اصل ٢٥٠٠٠ . وأفضت

المشاريع ذات الامتياز الى تنمية العمل الحر . فان عشرة تجار صناعيين في « اميان » يؤمنون

الحياة لـ ١٠٠ .٠٠٠ شخص يجمعون بين عمل المناوبل ليلاً وعمل الحقول نهاراً . وهنالك اخيراً

معامل حقيقية تضم عدداً كبيراً من العمال . ففي عهد هنري الرابع ضم مصنع انسجة « فولف »

الكتانية الناعمة في « سان - سفر » في « روان » ٣٥٠ منوالاً و ٥٠٠ الى ٦٠٠ عامل مجموعين في

ابنية يحيط بها سور مقفل . وفي عهد لويس الرابع عشر ضم مستشفى « سلبزير » العام ١٨

مصنعا عمل في بعضها أكثر من ٢٠٠ عامل ( حتى ٢٩٢ ) .

وكان الملتزمون من النبلاء أو من كبار ذوي المراتب في الكنيسة أحياناً . وقد يحدث ذلك

في المناجم والمصاهر ومصانع الزجاج ايضاً . اما اصحاب المشاريع ، من أمثال الدوق « دي

لورين » والدوق « دي مركور » والدوق « دي مونبسييه » والكردينال « دي غيز » والكردينال

« دي ريشليو » ، واعضاء المجالس التمثيلية ، فقد استثمروا مشاريعهم استثماراً مباشراً أحياناً .

الا انهم لزموها تلزيماً في اغلب الاحيان . يقدمون الابنية والادوات . اما الملتزمون فيورجوازيون

ابناء تجار يستعينون بخدمات مدراء تقنيين . فهناك من ثم ثلاث فئات : اصحاب المشاريع ،

الملتزمون الرأسماليون ، والتقنيون .

وقد بولغ في تقسيم العمل . فهناك ، في مصانع النسيج مثلاً الغزالات ، والفالات ،

وطارقوا الصوف ، والمنفثون والحاقة والجزازون والصباغون والحلاجون والقصارون .

نحن نفتقر إلى الارقام حول الانتاج . ففي ليون كان « فورتييه » يصنع اربعة أزواج جوارب

مقابل ثلاثة يصنعها اصحاب المناوبل المهلفين . ولكن الانتاج قد بلغ شأواً بعيداً على كل حال .

ففي اميان ، انتج « فان روبيه » ، في عهد كولبير ١٢٠٠ قطعة من الجوخ الناعم سنوياً . وفي

بيكارديا انتج ١٠٠ .٠٠٠ عامل ١٨٠ .٠٠٠ قطعة من الاقمشة . ولعل انتاج الملكة كلها ، في جميع

انواع المشاريع ، بلغ مليون قطعة من الجوخ سنوياً .



الدولة والنقابات لم يكن المشروع ، في نظر الحكومة ، سوى تدبير مؤقت ، اذ كان من المفروض ان تتخذ الصناعة ، بعد تأسيسها واستقرارها ، الشكل النقابي . فقد حاولت الدولة تعميم النقابة التي رأت فيها ، بانظمتها ووكلائها وحراسها المحلفين وجمعياتها وانتظامها ، مساعداً للسلطة . فصدرت في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٧٣ ، براءات تجعل العمل النقابي الزامياً ، فاختفت . الا ان عدد المهن النقابية ، وان بقي متدنياً ، قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً وشمل اعظم المهن شأناً .

فرضت الدولة الوصاية على النقابات . فقد احتفظت لنفسها بحق الموافقة على الانظمة الاساسية ، واخضعت المهن لسلطتها المطلقة . وراقب عملاؤها الانتخابات . كما ان الدولة توصلت الى تقسيم ارباب المهن . وأعادت الى ما لا نهاية له انتخاب قلة من أثرياء ارباب المهن للوظائف النقابية . ولم تقبل في الهيئات البلدية سوى اغنى اغنياء ارباب المهن النقابية الهامة وجعلت منهم ارسوقراطية تستدعى الى جمعيات الاعيان والمجالس الاقليمية ويسمح لها بارسال وفود لمقابلة الملك . واجازت لارباب المهن تخفيض عددهم بالمبالغة في الموجبات المفروضة على من يرغب في ان يصبح رب مهنة . وزاد الملك من خطورة التفاوت الاجتماعي . وحاول ان يمحصر الفوائد في عدد ضئيل من ارباب المهن وان يميز بينهم اقلية من الاغنياء المتفانين في خدمة الحكومة . وهذا ما عناء التطور الاقتصادي على كل حال . ففي ليون جعل ارباب التجارة من الملتزمين رفاقاً عاديين . اما الانتاج لاسواق اعظم اتساعاً فقد افضى الى سيطرة الوسطاء .

الدولة والتضحية  
بالعمال لاجل الانتاج وزاد الملك من خطورة التباعد بين ارباب المهن والعمال . فقد ضحى العمال مادياً لمصلحة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج . وكان العمال جنوداً في جيش صناعي اسندت اليه مهمة تأمين عظمة الدولة وقوتها . فبات لزاماً ، بسبب تقلبهم وتسردهم وتبلدهم ، ان يدربوا على عمل متصل ونسق سريع ومستمر ونوعية فضلى . فخضعوا من ثم لنظام حديدي اشبه بنظام الحياة الرهبانية .

أضف ان ذلك ان الدين ، الذي يوجب كمال القيام بالواجبات اليومية ، قد كان عوناً للانتاج . ففي المعامل المركزية للمشاريع ذات الامتياز ، وفي المستشفيات العامة ، يحضر العمال القداس يومياً ويبشرون العمل برسم اشارة الصليب وتلاوة صلاة معينة . الاعتراف والمناولة الزاميان في الأعياد الكبرى . ورافق وجبات الطعام قراءات تقوية . الثروة ممنوعة في المصنع ، الا ان باستطاعة العمال ترتيب الاناشيد باصوات خافتة .

يتمتع المدير بملء السلطة في مؤسسته . العمال يشتغلون تحت رقابته ورقابة معارفيه . يعملون بالقبالة ، مما يضاعف الانتاج . يعاقبون بالغرامات المالية والمجردة والغل والالقاء من اعلى الصواري والتعليق على أعواد المشانق ، على تأخرهم وتبلدهم وكلامهم البذيء وتجديفهم وغشهم وعصيانهم وسكرهم وتردهم على البيوت المظلمة والحانات والحمارات ووقاحتهم في الكنائس وتسردهم وكل

ما قد يكون سبباً مباشراً أو غير مباشر لانخفاض الانتاج أو ارتفاع النفقات الذي قد يحملهم على المطالبة بزيادة الاجور .

الاجور ضئيلة . يوم العمل يستغرق ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة ، ولا يتوقف العمل الا اثناء الوجبات التي يخصص لها ثلاثون أو خمس وأربعون دقيقة . العامل يُستغل بواسطة اجره : الشركة تدفع له حقه مواد غذائية أو مصنوعات تخمن اثمانها كما يطيب لها التخمين . والدولة تشل امكانيات العامل الدفاعية . تحظر عليهم الجمعيات والدسائس . ففي « روشفور » طالب « دي ترّون » بسجن صاهري المراسي الذين اشتكوا من انخفاض اجورهم . وقد اوجب على ضباط القضاء تقديم المساعدة للمتزمين كلما طلبت منهم . ان كسب رب العمل ، وهو مصدر نشاطه ، يتقدم بالضرورة على كل شيء آخر .

أما عمال المشاريع ذات الامتياز فيعفون من الضرائب والترصد والحراسة والخدمة العسكرية ، وتقدم لهم المساكن مع حديقة صغيرة في الاغلب ويتقاضون منحة عند الزواج وعند ولادة ابنائهم ويستفيدون من الاسعافات الطبية . وباستطاعتهم ان يصحوا ارباب مهن دون ان يستلزم ذلك منهم طريقة رائعة أو نفقات خاصة .

ويخضع ضباط القضاء رفاق النقابات والعمال المستقلين لنظام مماثل باستثناء الامتيازات . التدريب يستغرق مدة طويلة ( خمس سنوات ) . التكتلات والاضرابات ممنوعة . على العامل ان يتقدم خطياً بطلب صرفه من الخدمة كلما تبدل رب مهنته ، وهذا ما يعادل بطاقة العمل النابوليونية . في السنة ١٦٦٦ التي عشرون عبداً من أعياد البطالة ، فأنزل عددها الى ٩٢ . النظام العام هو لا تبدل فيه .

وجدت الزراعة تشجيعاً لها في انطلاقة الصناعة وتزايد الطلب عليها . استورد الدولة والزراعة كولبير الاكباش من انكلترا واسبانيا بغية تحسين الاجناس الوطنية . ونشطت الدولة الزراعات الصناعية ، العظم والقوة والكتان والقنب والتوت ودودة القز . وقدم الملك البذار والماشية للفلاحين وأغنام من الضرائب في سنوات القحط وطلب منهم الحنطة والمشروبات الروحية والخمور والمقدرات ، لاجل الجيش والمشاريع العامة . فتواصلت من ثم اعمال اصلاح الاراضي تتولاها جمعيات الفلاحين أو البورجوازيون الميسورون كالأطباء والتجار وضباط القضاء السيدي الذين يقومون باستثمار الاراضي الجديدة . وانشأ بعض الاسياد استثمارات جديدة فأحبوا الارض وخططوها وأعادوا تجهيز المزارعين بحيوانات القرن وضموا الاستثمارات لمضاعفة الانتاج واستولوا على بعض الاراضي المشاعية بالاختيار ووضع اليد . فالفت الحكومة تملكهم حيناً ( ١٦٠٠ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٨٣ ) واجت عليه حيناً آخر ( ١٦٦٧ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٧ ، ١٧٠٢ ) بحسب ميلها الى حماية الفلاح الصغير أو الى زيادة الانتاج .

نظمت التجارة الخارجية ، كما في انكلترا والاقاليم المتحدة ، بوثائق  
الدولة والتجارة الخارجية ملاحه ( قانون د ميشو ، ١٦٢٩ ، التعرفة الجمركية ، ١٦٦٤ )  
وشركات تجارية ، وحماية جمركية ( تعرفه ١٦٦٤ وتعرفه ١٦٦٧ ) لم يتوصل الملك الى فرضها في  
مناطق حدود المملكة ولم تشمل الولايات كلها . وازداد حجمها بفضل المستعمرات . وقد حلم  
ريشليو وكوليير بحمل مستعمرات المناطق المعتدلة ، كندا واكاديا مثلاً ، ارضاً فرنسية  
جديدة .

جاء النجاح عظيماً . فاكنتسبت المنتوجات الفرنسية شهرة النوعية الجيدة . وحوالي السنة  
١٦٧٠ صدرت الاجواخ الفرنسية مثلاً الى ايطاليا ، واسبانيا ، والمانيا ، وموانئ الشرق  
الادنى ، والهند .

## ٦ - الدعاوة الملكية

لقد سعى الملوك وراء استعادة وحدة الشاعر المؤاتية للملكية المطلقة . فالآداب والفنون  
والدين يجب ان تقترب باستمرار من الخدمة العامة . والقوانين يجب ان تخلق في رعايا الملك ميلاً  
إلى النظام وتسلسل السلطة وتعيد اليهم توازنهم الداخلي وتسهم في توحيد نزعاتهم . فاضطر  
الملوك إلى تشجيع الكلاسيكية التي تعتبز علم سنن جمال الوحدة . وبكفي هنا ان نقدم مثل  
فرنسا . ففي فترتين مختلفتين ، اي بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، والسنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ ،  
رافقت غلبة الكلاسيكيين على منافسهم سيطرة السلطة المطلقة في هذه البلاد بفضل الحماية  
الملكية . وقد حاولت الحكومة شيئاً فشيئاً ، ايقاف اتباع الملك في وجه أتباع الأسياد من  
الفنانين وأهل الأدب ، ثم حل التبعيات الثانية بحيث لم يبق من نصير للآداب والفنون ، في عهد  
لويس الرابع عشر ، سوى الملك .

الدولة تراقب المطبعة والمكتبة . ومحاول تحديد عدد اصحاب المطابع  
الدعاوة الادبية لمراقبتهم مراقبة اجدى . مستشار فرنسا ، ثم الملك منذ السنة ١٦٦٦ ،  
يستقبلان اصحاب المطابع الجديدة . ولكنها لا يستقبلان منهم سوى عدد ضئيل . فند  
السنة ١٦٦٧ حتى السنة ١٦٧٦ هبط عدد المطبعين المكتبيين ، في باريس ، من ٨٤ الى ٣٦ .  
وقد جمعوا في المدن الكبرى وفي احياء خاصة ، تحت رقابة ضباط القضاء . وحظر على الاديرة  
والكليات والافراد اقتناء المطابع .

مستشار فرنسا هو وحده من يرخص بالطبع . اسندت مراقبة المطبوعات الى كلية اللاهوت  
في باريس أولاً ، ثم مارسها ، منذ السنة ١٦١٢ ، مراقبون ملكيون . منعت كل المنشورات التي  
تعالج شؤون الدولة وكل المؤلفات التي تهاجم الجلالة الملكية والاخلاق والدين . وراقب الضباط



الملكيون البيع وبيع التجول والمستودعات وطاردوا مؤلفي الاعلانات الشتمية والاغاني والاهاجي والكتب الممنوعة وعاقبهم بالغرامة المالية والسجن والنفي والاشغال الشاقة . أما المؤلفات التي تشكل خطراً كبيراً فيحرقها الجلاد بيده .

الدولة تراقب الصحافة وتوجهها . فهي من اوجت بـ « المركور الفرنسي » منذ السنة ١٦١١ . كما ان الاب « جوزيف » ، صاحب النياقة الرمادية ، قد اسهم في الادارة . وكان لريشليو صحافيون رهن اشارته ، « فنكان » ، « بليتييه » ، « فرييه » ، « صوفي » ، « رينودو » . وحين اسس « رينودو » « جريدة فرنسا » ، في السنة ١٦٣١ ، اعد له ريشليو ولويس الثالث عشر مقالات غير رسمية .

الدولة تراقب تمثيل المسرحيات . فعلى الممثلين ان يعرضوا المسرحيات والادوار على وكلاء الملك في المحاكم العدلية . ويسهر الضباط الملكيون على الامن اثناء التمثيل .

كان لهنري الرابع شعراؤه الخاصون ، « شعراء اللوفر » ، « برتو » ، « فوكلين ديزيفتو » ، « دي برون » ، « مالرب » . وقد نظموا الشعر بناء على طلب الملك ولخدمته ، والفوا الاناشيد والقصائد القصيرة وقصائد المناسبات ، ولادات العائلة الملكية وأمراضها ووفياتها وانتصاراتها . ولكن الملك قد ترك شعراء عديدين يدخلون في خدمة العظماء .

حاول ريشليو ، على نقيض هنري الرابع ، جمع اهل القلم ، ما استطاع الى ذلك  
الأكاديمية الفرنسية  
سبيلاً ، في خدمة الملك . وجد بين المالبيين اعظم مساعدي الملكية تفانياً ، وبين الملحميين ايضاً ، لأن هؤلاء بطمحوون الى ارسنوقراطية الفكر ويزدرون بالجمهير والارتيابيين ، فساروا بسهولة وراء السلطة المطلقة الظاهرة . علم ريشليو ، عن طريق « بواروبير » ، المقرب اليه ، ان اشخاصاً عدة يجتمعون ، منذ السنة ١٦٢٩ ، عند احد امناء بير الملك ، « فالنتين كونرار » ، للتداول في شؤون الادب . ففرض ريشليو عليهم ، في الاشهر الاولى من السنة ١٦٣٤ ، ان يؤلفوا جمعية صاحبة امتياز ، الأكاديمية الفرنسية ، استأثر هو بلقب ودور حاميتها ، وعززها بثلاثة من مستشاري الدولة وبحافظ اختام الملك . وقد وقعت الشهادات الملكية بذلك في ٢٥ كانون الثاني ١٦٣٥ .

عينت للأكاديميين مرتبات شهرية وخصصوا بانعامات . فتوجب عليهم من ثم التغني بمجد الملك ووزيره . في السنة ١٦٣٥ نشروا « البارناس الملكي » تمجيذاً « لماآتي الملك المسيحي جداً والفاضل جداً لويس الثالث عشر » ، و « قربان عرائس الشعر » ، تقریظاً جماعياً « للكردينال العظيم ريشليو » . واليهم ينتسب بعض من وقفوا في وجه الصحفيين الاسبانيين والفلمنكيين : « هاي دي شاتليه » ، « جان سيلون » ، « مستشار الدولة » ، « جان سيرمون » ، ابن شقيق مرشد الملك .

اراد ريشليو ان تجعل الأكاديمية من اللغة الفرنسية والادب الفرنسي اللغة والادب الاولين

في أوروبا ، « هذه اللغة التي تتكلمها والتي قد يتكلمها كافة مجاورينا قريباً اذا استمرت فتوحاتنا كما بدأت » . وقرر الاكاديميون « وضع القواعد لفرداتها وجملها بقاموس مستفيض واجرومية واضحة جداً ، ثم العمل على وضع علم بيان وعلم قريض يكونان دستوراً لمن يرغب في الكتابة شعراً أو نثراً » ، واخيراً تقديم نماذج النثر الفرنسي المتمق بخطبة اسبوعية . وفي السنة ١٦٣٧ تقدمت الاكاديمية بملاحظات حول « السيد » .

ان حماية ريشليو جعلت أهل القلم يشعرون بكرامتهم ودفعت بهم الى الانتاج . فسياسة وحروبه جعلت الناس يمشون في جو من التوتر الادبي والتصميم على النصر والعزة القومية ولا « يفتخرون بالانتساب الى شعب عظيم والاسهام في عمل يسجله التاريخ » . ففجرت الانطلاقة القومية المؤلفات الادبية .

ما زالت الاكاديمية الفرنسية جمعية خاصة تحميها الدولة . وحين توفي المستشار « سيفيه » في السنة ١٦٧١ ، امم كولبير الجمعية ، ووضعها تحت حماية الملك ، وقدم لها اللوفر منتدى ، وخصصها باعتمادات مالية لكتبها وقرطاسيتها وقدفقتها وانارتها ، وبكافآت الحضور لاستمعجال العمل . فاعتبرت الاكاديمية انها « خادمة » جلالة . واستمرت على جعل الفرنسيين اكثر قدرة على العمل لاجل مجد الملك بمرفتهم اللغة معرفة فضلى .

« كل مفردات اللغة وكل مقاطعها تبدو لنا ثمينة لاننا ننظر اليها كما الى ادوات يجب ان تستخدم لاعلاء مجد حامينا العظيم » ( راسين ) .

مجد الملك بشتى انواع التقاريط . وقد وضع شابلين لائحة بالمؤرخين والشعراء الواجب منحهم الانعامات ، ضمت عدداً كبيراً من الاجانب ، الفلورنسيين والهولنديين والالمان . فتلقوا مفتجات واثارة لى « السلوك الواجب عليهم سلوكه للاعراب عن امتنانهم » .

دافعت الاكاديمية عن مذهب « النظاميين » . فاذعن له الكتاب الفرنسيون كي يصبحوا اكاديميين . هكذا قضت « الحكمة » . ويتضح من كل ذلك ان الدولة عززت موقف المجتمع من الحس المستهجن .

لم يكن من وسيلة لانطباع عظمة الملكية في النفوس خير من البناء الدعارة الفنية : هنري الرابع والتجميل الملكي  
وتزيينه اللذين كانا سبيلاً « للتأثير على عامة الشعب واستمالتها »  
ايضاً . أراد هنري الرابع ان يدخل على المدينة نظام الدولة بالذات . يجب ان يسيطر العقل على المدن سيطرته على الفكر . والعقل يعبر عنه بالهندسة . لذلك فان الملك يريد تحقيق انشاءات كبرى متناصفة الاجزاء وساحات عامة هندسية الشكل وشوارع ومجموعات بنائية متقابلة ومتناسبة . ولكن كما ان الملك في الدولة يرئس الامة ، وكما يجب ان تخضع الافكار الثانوية المعارضة للفكر الرئيسي ، كذلك يجب في المدن ان تنظم المجموعات

البنائية حول بناء مركزي ملكي حتى يحترم التسلسل في المدن كما في الدولة .

لأجل توفير الهواء لأحياء باريس التي يرتفع عدد سكانها بسرعة كلية والتي تتبع منها روائح كريهة جداً ، قرر هنري الرابع فتح ساحات عامة وشوارع كبرى ومنتزهات . فأمر في شهر حزيران من السنة ١٦٠٥ بإنشاء الساحة الملكية . وقد انجز بناء الملك وبناء الملكة في السنة ١٦٠٧ ؛ وبيعت لبعض الأسياد العظام والبرلمانيين والضباط أراض تتسع لأربعة وثلاثين بناء . الساحة الملكية هي نموذج ساحات النهضة وساحات الملكية المطلقة . ان الإنسان ، بحسب روح النهضة ، يسيطر على هذه المساحة المقفلة ، المحدودة ، المتميزة ببيوت غير مرتفعة . وبحسب روح المجتمع المنظم والمتسلسل السلطات ، تحيط الزناجير الحجرية الأفقية وشبكات الزوايا الحديدية بالجدران القرميدية وتتقابل الأشكال وتتنضض . وبحسب روح السلطة المطلقة تنتظم البيوت المتماثلة انتظاماً متناسقاً بالنسبة لبناء الملك والملكة ؛ الساحة العامة عارية تتجه الشوارع الى وسطها حيث سينصب في المستقبل تمثال الملك وحده ، مركز كل شيء ، المشرف على كل شيء ، المؤله ، الإله على الأرض . وحدثت ساحات عامة أخرى مماثلة .

في هذه الأثناء ، أظهر الرسامون للفرنسيين كيف يجب عليهم ان ينظروا الى الملك . ففي اللوفر ورواق الملوك ، روت الصور التي تزين السقوف قصصاً مستعارة من الميثولوجيا والعهد القديم ، ومثلت أبطالها بصورة هنري الرابع ، تأليف كلا المعصرين القديمين ، الإنسان الكامل ، المستنير والمسير بروح الله .

وقد أحب هنري الرابع ، على غرار لويس الرابع عشر من بعده ، ان يربي ابنه بنفسه للأجانب ويدهشهم ويدهبهم بجلاله . ولكن كبار اعيان المملكة نسجوا على منوال الملك ، كالدوق « ديبرون » في قصر كاديلاك . فكان لزاماً على الملك ان يبزم . الا ان ريشليو ، حيال هذه النقطة ، لم يفلح في اقناع لويس الثالث عشر ، الملك المقتصد ، فاضطر الى الاكتفاء بقصر اميري ومدينة جديدة احدثت لتكون له اطاراً ، في ريشليو .

طبق لويس الرابع عشر سياسة هنري الرابع ولكن على نطاق اوسع .

لويس الرابع عشر  
فأشرف بنفسه على اعمال البناء ، يعاونه كولبير ناظر الابنية العام  
وتأميم الفنون : الاكاديميات  
( ١٦٦٤ ) ، و « لوبرون » ، الحبير في حقل التزيين ، والاكاديميات

التي تهى المواضيع وتدرس المشاريع وتوزع العمل وتراقب التنفيذ وتفرض النمط . في السنة ١٦٦٣ ، امم كولبير اكاديمية التصوير والنقاشة . في السنة ١٦٧١ ، تأسست اكاديمية هندسة الماهرة ؛ وفي السنة ١٦٧٢ ، اكاديمية الموسيقى . وتحولت جمعيات خاصة في الولايات الى فروع لاكاديميات باريس الكبرى . واخيراً انشئت في السنة ١٦٦٨ اكاديمية روما ووضعت منذ السنة ١٦٧٦ تحت سلطة الاكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة . فأمسى الفنانون منذ ذاك التاريخ في مركز يحسدون عليه . كان الرسام يتلقى علوم الاكاديمية ويذهب الى روما لاستكمال تخصصه



ويعود ليدخل في خدمة الملك ويستلم من « لوبرن » المواضيع المطلوب التوسع فيها وفقاً لقواعد تفرضها الأكاديمية . منذ السنة ١٦٦٤ حتى السنة ١٦٧٤ درجت أكاديمية التصوير والنقاشة على عقد مؤتمر شهري ، يدرس فيه المجتمعون تمثالا أو لوحة ويتناقشون وينهون نقاشهم بقاعدة تدون في سجل خاص . فتوطد في الفن رأي مشترك فرهن نفسه .

التجميل  
في عهد السلطة المطلقة  
أوحى الملك بتشيد اقواس النصر تمجيداً لانتصاراته ( باب سان دنيس ١٦٧٣ ؛ باب سان - مارتن ، ١٦٧٤ ) . وبرزت ساحات ملكية عامة معدة لأن تحيط بتمثاله . وشق الدوق « دي لا فوياد » باريس ونصب في ساحة الانتصارات تمثال لويس الرابع عشر لـ « ده جاردن » : الملك ساحق « سربروس » المثلث الرؤوس . وعند التدشين ، سار الدوق في مقدمة فرقة الحرس التي يقودها ودار ثلاث مرات حول التمثال و « قام بكل ما كان يقوم به الوثنيون أمام تماثيل أباطرتهم » . وفي زوايا الساحة اتقدت باستمرار منائر مقامة فوق الأعمدة في فوانيس من البرونز المذهب تذكر بالمصاييح المقدسة أمام الأيقونات . وأمر الملك بتشيد قصور واسعة الأرجاء اذهلت سكان الولايات والاجانب بمظمتها وتناسقها الكامل ايضاً الذي ينم عن نظام حديدي . ان صف الأعمدة الكبير الذي صممه « شارل برتو » ( ١٦٦٧ - ١٦٧٤ ) واشرف على تنفيذه في اللوفر يتميز بتناسبه الكلاسيكي : فعلى كلا جانبي المحور الوسطي تتوازن اجزاء البناء بقناطر وتقابل . وعلى كلا جانبي الجزء الوسطي ، من البناء الذي نملوه جبهة مثلثة الزوايا ، ينبسط جناحان كبيران تفسحها الأعمدة الكورنثية الكبرى التي تتعاقب متنى وتنتهي الى اجزاء زاوية تزينها ركائز ضخمة . كما ان الاساس وسطوح الأعمدة والافاريز تبرز الخطوط الأفقية ، فتترك في النفس انطباع عظمة ثقيلة . الا ان فقدان السقوف ، والدرايزونات الإيطالية النمط ، وتفاهة وجه البناء الأبيض ، تستجيب لجموع تمهده الدولة التي تبطله ، وتذكر بالتزيين المسرحي الذي استهوى لويس الرابع عشر في شبابه ، عند « مازارين » ، والذي اضطر مهندسو العمارة لاضافته الى الكلاسيكية الفرنسية . وبذكر بالتزيين المسرحي ايضاً وجه قصر فرساي المطل على الحديقة . ففي فرساي انشأ الملك ، على مراحل ، المدينة الملكية ذات الطرق المؤدية الى القصر الملكي ، الذي يستدبر المدينة ويطل بوجهه على حديقة « له نوتر » ويمتدل على « رقاص مهيب » هو المحرقة الكبرى ، حيث نسقت الطبيعة ، التي يسيطر عليها الانسان السيد ، تنسيقاً يتناسب مع شتى ابنيته ، ونظمت لاجل حياته المجتمعية . أما في مقر « مارلي » الملكي ( ١٦٧٩ - ١٦٨٦ ) فقد صمم كل شيء للتذكير بان الملك هو مركز العالم وكوكب الكون الساطع . ففي مشهد مسرحي ، وحول مسكن جويتير ، انشئ ١٢ بناء اهديت لبعض الرموز المجردة أو لبعض الآلهة : الشهرة ، الفزارة ، أبولون ، منيرفا ، الخ ، التي تواكب سير الآلهة . وشيدت الكنيسة على احد الجوانب قبالة البناء المعد للحرس ، كما لو كان الرب الآله ، هو ايضاً ، أحد ضباط السيد الملك .

ان في تزيين كل هذه القصور لسياسة مستخلصة من كتاب تصوير عهد السلطة المطلقة «التحولات» لافيد . فرواق المراه يروي قصة الملك . وقد رسم «لوبيرون» صور السقف الرمزية تمجيداً للملك . وتلقي «تعليقات» «فيليبان» على غرفة الملك في قصر «تويلري» ضوءاً على فن التصوير في الابنية الملكية : «ان كل هذه الصور المستوحاة من تاريخ ابولون توافق الشمس وترمز ، علاوة على ذلك ، الى ماآتي الملك وماآثره . فهو صاحب الجلالة من يجب ان نراه في اللوحة الوسطى بصورة ابولون ؛ وهو من نراه محاطاً بهالة من المجد ؛ وهو من يبدو متسامياً فوق كل شيء ومن ينشر انواره على الارض ويشير الاعجاب في كافة انحاء العالم بفضل وقاره وخصاله الرفيعة » . وما عقوبة مارسيا ، الذي سلخ حياً لتجاسره على مجارة ابولون ، سوى «صورة القصاص الذي يستحقه اولئك الغلاظ المعجبون بأنفسهم حين يتجاسرون على مساواة انفسهم بأميرنا في فن قيادة الشعوب » .

آلت الطريقة المعتمدة في كل مكان الى تصوّر امثلة عامة والى رد «كل شيء الى المثل المطلق» ، قالت بها الفلسفة المدرسية الاكويينية ، ونادت بها الفلسفة الكرتزيانية التي تتميز بالتجريد واقصاء الفردية والسعي وراء المطلق . اساءت الكنيسة الظن في ديكارت ، وفي السنة ١٦٧١ حكمت السوربون على مؤلفاته وأمرت بان لا تدرس سوى تعاليم ارسطو . كان الملك مقيداً بقسم التكريس ، فحظر تعليم الكرتزيانية ، ولكنه لم يمنع انتشار هذا المذهب بواسطة الكتاب والندوات الاجتماعية لأن روحه لم تكن بعيدة عن تلك التي تحرك الوزراء والفنانين .

لقد رأى الملك ابدأ ان في الوحدة الدينية تكميل السلطة المطلقة .  
 ادعارة الدينية :  
 اصف الى هذا ان قسم التكريس ألزمه بالقضاء على الهرطقة .  
 تأخر الروح البروتستانتية  
 واعتقد كل رعاياه ، الكاثوليك والبروتستانت على السواء ، « بان الخلاف في الدين يشوه وجه الدولة » : « ايمان واحد ، شريعة واحدة ، ملك واحد » . اصف الى هذا ايضاً ان فتوراً في الايمان ورغبة في الاتحاد مع الكاثوليك قد برزا شيئاً فشيئاً ، خلال القرن ، في الاوساط البروتستانتية . وقد مال الكلفينيون ، امام تعدد الشيع والكنائس وامام الفوضى البروتستانتية ، لان يروا في الدين مستودعاً موضوعياً لحقائق راهنة جاهزة يتوجب على سلطة منظورة ان تستخلصها من الكتاب المقدس وتفرضها فرضاً . وكانت المجالس الادارية للرعاة البروتستانت تضع انظمة قاسية جداً . فباتت الكلفينية سلسلة اوامرونوا بعد ان كانت عبادة روحية . فانفصل بعض البروتستانت عن تعليم كلفين واصبحوا ارمينيين ونقلوا بعض عبادتهم الى شخص الملك ورأوا بان للملك حقاً مطلقاً على الاشياء الخارجية ، ومن ثم على العبادة . وامسى معظم البروتستانت لامبالين بالعقيدة قد يكتفون ببعض التنازلات حيال النقاط التي تثير شعورهم : عبادة الايقونات ، الابتغال الى القديسين ، مناولة العرضين السريين ، الصلوات باللغة العامية . ورأى غيرهم ، ممن كانوا اشدّ تصلباً ، بان مذهب بيرول يقرب وجهات النظر الكاثوليكية والبروتستانتية ويسهل الارتدادات والاتفاقات .

ارتد بعض العظماء الى العقيدة الكاثوليكية منذ عهد لويس الثالث عشر : ابن « سولي » ،  
الدوق « دي ليديفير » ، الدوق « دي لا تريوي » ، وكان ارتداد هذا الاخير ابان حصار  
« لاروشل » . وقد اسهم الميل الى النظام في حدوث الارتدادات . وفي عهد لويس الرابع  
عشر ، لم يميز « تورين » ، تلميذ تيلينوس الارميني بين المذهب البروتستانتي المشيخي والجمهورية ،  
واعتبر هذه الاخيرة مفسدة لكل نظام بشري والهي . « ان استقلال الرعا يتنافى وكل نظام » .  
وفي السنة ١٦٦٨ ، كفر بعقيدته .

تعاظم شأن البورجوازيين تعاظماً مطرداً في اوساط البروتستانتية . الا انهم كانوا يخافون ،  
في حال اندلاع الثورة ، عامة الشعب من جهة ، ودكتاتورية احد الاشراف ، كـ « رومان » ،  
مثلاً ، من جهة ثانية . وكانوا حريصين على الاحتفاظ بمركزهم لانهم تولوا وظائف مالية كبرى  
في البلاط ، ووظائف قضائية هامة ، ومحاكم بدائية كاملة في الجنوب ، ولانهم كانوا بالاضافة الى  
ذلك تجاراً وصناعيين . فاكسبوا كلهم روح الحكمة ومحبة النظام والفوارق الاجتماعية . ولم يكن  
لدين في حياتهم شأن كبير .

انتهى البروتستانت ، الذين قباها من جهة ثانية بانتسابهم الى ملك عظيم ، الى النظر الى  
لويس الرابع عشر كما الى ابن الله ، عطاء الله ، والاعتقاد بان عقم الاثنين وعشرين شهراً الذي سبق  
الحبل به دليل على تدخل الاله في هذا الحبل . احلوه الى جانب الله . وفي السنة ١٦٥٧ ، قال  
له مندوبو كنائس الاصلاح : « رأينا في السياسة لا يختلف عنه في الدين . نحن نعتقد بان الرعاية  
غير قادرة على استحقاق اي شيء من سيدها وانها ، حتى ولو ادت له كل الخدمات الممكنة ،  
لن تستطيع ابتغاء أي انعام من انعاماته الا اذا ابتغته ابتغاءها للنعمة » .

توصل الملك من ثم الى اخضاع البروتستانتية تدريجياً . فقد اتفق  
الدولة  
واخضاع البروتستانتية اللاهوتيون الكاثوليك والبروتستانت ، بصدد الوسائل ، على اعتماد  
تعاليم القديس اوغسطينوس . على الدولة حماية النفوس الضعيفة من جور  
العقول القوية حين تسقط هذه العقول في الهرطقة . عليها استرجاع الهرطقة بتدابير قسرية  
تكون لها قيمة علاجية . الحقيقة هي شمس الروح . ولكن يجب ان تتوجه اليها البصيرة الداخلية ،  
العادة وتأثير البيئة وسلطة السيد تمنعها من ذلك . لذلك يجب ازالة هذه العقبات بالتهديد ،  
والحرمان من الانعامات ، والقسر والعنف .

قضى الملك في الدرجة الاولى على الحزب السياسي البروتستانتي . أتاح انتصارات  
البروتستانت لـ لويس الثالث عشر وریشليو احتلال « لاروشل » ( ١٦٢٨ ) ثم إلحاق الهزيمة  
بشوار الجنوب . رفض الملك التفاوض في الصلح على قدم المساواة بين سلطتين . في ٢٣ حزيران  
١٦٢٩ ، منح العفو المعروف بعفو « آليه » . اعفى عن الثورة واعيد العمل ببراءة فانت ،  
ولكن بالبراءة وحدها : يجب ان تهدم كافة تحصينات المدن وتحمل المنظمة السياسية والعسكرية



البروتستانتية. فلم يعد من وجود للجمهورية البروتستانتية. وملك البروتستانت منذ ذاك التاريخ سلوك الرعايا الأوفياء. فكان جزاء اخلاصهم اثناء ثورة المفلح اثبات براءة تانت في السنة ١٦٥٢ .

حاول الملك بعد ذلك تحقيق وحدة الكنائس . فكر ريشليو برد البروتستانت عن طريق مفاوضة دينية على صعيد قومي . ويقال انه توصل الى اقناع ٨٠ راعياً . عاد لويس الرابع عشر الى المفاوضات منذ السنة ١٦٦٢ . حوالي السنة ١٦٦٥ ترأسها مجلس غير رسمي ضم بين اعضائه تورين وبوسويه . نشر بوسويه كتابه « عرض الايمان الكاثوليكي » ( ١٦٧١ ) وهو « روعة الاصلاح المضاد » . اقترح تورين استقالة ٥٠ راعياً وافتتاح مؤتمرات يدعون اليها والتماس الايضاحات من البابا وابطال براءة تانت التي باتت غير ذات موضوع . الا ان الحروب التي حولت انتباه الملك ومقاومات الكلفينيين المتصلين ادت الى فشل كل المساعي . استخدمت الرشوة منذ اوائل ولاية لويس الرابع عشر ، فاغدت الاموال والانعامات على البروتستانت . ومنذ السنة ١٦٧٤ ، ادار مؤرخ الملك « بليستون » ، البروتستانت المرتد ، « صندوق الارتدادات » ، الذي وزع المكافآت المالية ، « فاعد القلوب لعمل النعمة » . واستخدم الملك ارساليات الكبوشين ودور نشر الايمان ، فحصلت ارتدادات محصورة العدد .

ولكن الملك ، في الوقت نفسه حرم متصلي الرأي من انعاماته واخذ يفسر البراءة تفسيراً مشدداً ملزماً . بدأ العمل بهذا الاسلوب بعيد عفو « آليه » ثم بولغ في استخداماته . واخذت جمعية القربان المقدس تستحث القضاة . وطالبت جمعيات الاكليروس « بمحدود ضيقة » . وقد مهد الطريق أمام هذا الاسلوب كتاب « جان فيليو » ، المحامي في محكمة بواتيه البدائية الذي جمع ، بين السنة ١٦٤٥ والسنة ١٦٦٨ ، كافة القرارات التفسيرية لبراءة تانت ، وكتاب « برنار » ، المنشار في محكمة بيزيه البدائية ( « شرح براءة تانت » ، ١٦٦٦ ) . ليس ما يمنع اسناد وظائف الدولة الى البروتستانت ، ولكن « هذه المادة من براءة تانت تحصر الاهلية لتولي الوظائف العامة برعايا جمهورية لاروشل البروتستانتية » دون ان يكون هنالك موجب لان يتولوها . وهكذا خلت البراءة شيئاً فشيئاً من مضمونها واضطهد البروتستانت . واخيراً لجأ الملك الى العنف . منذ السنة ١٦٨١ ، استحصل الوكيل « دي ماريلاك » في « بواتو » ، على اذن باسكان الفرسان في منازل السكان : فحققت اعمال العنف بعض الارتدادات في السنة ١٦٨٥ ، اعتمد هذا الاسلوب في كل المناطق . فكانت نتيجة مآثر الجيوش افلاس الضيوف بفعل متطلبات الجنود ، وشتهم وضرهم اذا لم يسموا أقوال الكبوشين ، ونساء يحررن بشمرهن ، وتمذيباً باحراق الارجل بالنار ، وحرماناً من النوم ، واغتصاباً . ارتد البروتستانت آنذاك باعداد غفيرة . فبدأت براءة تانت منذ ذاك التاريخ وكأنها غير ذات موضوع والغيت في ١٨ تشرين الاول من السنة ١٦٨٥ ببراءة « فوتينيلو » .

الدولة والجنسية  
اعلن الملك على الجنسية حربا لا هوادة فيها . اعطى صفة القانون ، في  
السنة ١٦٥٣ والسنة ١٦٥٥ ، لمراسيم البابا اينوشنتيوس العاشر بالحكم على  
الهرطقة . في السنة ١٦٦٠ اصدر الامر بان تحرق « اقليميات » باسكال بيد الجلاد . ثم اوجب على  
رجال الكنيسة توقيع قانون ايمان قويم . وأدب دير « بور رويال » ، مركز الشيعة ، بطرد  
الداخلين والمبتدئين ( ١٦٦١ ) وسجن الراهبات ( ١٦٦٥ ) . واخيراً توصل الدبلوماسي « دي  
ليون » ، بمهارته ومراوغته ، الى تظاهر الجنسيين بالخضوع ، و « سلام الكنيسة » .

الكنيسة الفليكانية  
كان الملك مصمماً على قيادة كنيسة فرنسا وتركيز كل سلطة في شخصه  
وتحقيق الوحدة الدينية من حوله وارغام البابا على الاكتفاء بسلطة  
روحية ومية . وكان قد شرع عملياً بتميين الاساقفة ورؤساء الاديرة ، واعطاء أو رفض صفة  
القانون لمقررات المجامع : اي ان الكنيسة قد امتت تحت حمايته . وساند الملك في موقفه هذا  
المجلس التمثيلي ، والبورجوازية والسوربون وصغار رجال الكليروس ، بدافع عداوة قومي  
غريزي للبابا ، وطالبوا « باحترام حريات الكنيسة الفليكانية وحقوقها وامتيازاتها » . فالملك في  
نظرهم يستمد سلطاته الزمنية مباشرة من الله ، كما يستمد البابا سلطاته الروحية . وليست  
سلطة الملك من ثم دون سلطات البابا صفة الهية ، بل هي مساوية لها ومستقلة عنها . الملك  
حامي الكنيسة وحارس زمنياتها ، فهو يتمتع من ثم بكل سلطة على نظام كنيسة فرنسا  
وزمنياتها . لا يحق للبابا ان يحرمه أو يحل رعاياه من قسم الوفاء أو يبيت في نظام الكليروس  
فرنسا وزمنياته . للمجلس التمثيلي وللمجلس الملك الحق في ابطال انظمة السلطة الكنسية التي يثبت  
تنافيا وقوانين المملكة واعرافها ، والانظمة المتخذة في فرنسا التي تفرض الارادة الملكية .

الا ان الفليكانية قد انطوت على طابع لا يخلو من الخطر . فان « ريشيه » ، الفليكاني الهام  
ونقيب كلية اللاهوت ، انبرى يؤكد ( ١٦١١ ) ان المسيح لم يعط سلطته للقديس بطرس وحده  
بل لجميع الاساقفة الذين يخلفون الرسل الاثنى عشر ، والذين يتمتعون من ثم بحق الهي على  
غرار البابا ، ويجب ان يكونوا مستقلين عنه . والكهنة كذلك يخلفون الاثني وسبعين تلميذاً .  
فليست الكنيسة من ثم ملكية شاملة بل ارستوقراطية قومية . الا ان ريشيو قاوم تعليم ريشيه :  
ان من يرغب في ادخال الارستوقراطية الى الكنيسة لا يمكن ان يقاومها في الدولة . فارغم  
ريشيو ريشيه على الرجوع عن تعليمه ( ١٦٢٩ ) . ولكن ضرورات السياسة الملكية ارغمت  
الكرديتال بدور ، على الرغم من ميوله البابوية ، على الابقاء على التوازن بين الفليكانيين والبابا .  
لا بل يبدو انه طمع بلقب بطريرك « غاليا » الذي كان من شأنه منحه السلطة الروحية على  
كنيسة فرنسا . ولكن البابا تظاهر بالصمم على ما يبدو .

ان الضرورات السياسية حملت لويس الرابع عشر على محاولة تنظيم كنيسة غليكانية  
تكون بمثابة الند للكنيسة الانغليكانية . انطلق في محاولته من حق التعيين في الرتب الكنسية

المرتبطة بعدد من الاسقفيات وجمع دخولها اثناء شغور المراكز الى ان يقسم الاساقفة الاصليون بين الاخلاص . أراد لويس الرابع عشر ، لاعتبارات مالية ، ان يشمل حقه هذا كل الاسقفيات الخاضعة له . فاصطدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر . وضعت الجمعية العامة لكنيسة فرنسا « بيان البنود الاربعة » في السنة ١٦٨٢ . ذكر البيان بنظرية السلطة المزدوجة ورفع رقابة الكنيسة وحكمها عن السلطة المدنية ، واكد تفوق المجامع العامة على سلطة البابا ، واعلن ان سلطة البابا مقيدة بالمجامع والاعراف القومية ، ورفض عصمة البابا في مسائل الايمان واخضع صحة مقرراته لحكم الكنيسة . جعل لويس الرابع عشر من هذا البيان قانوناً و اضاف الى قوانين الدولة . فاصبح تدريس تعاليمه الزامياً في كافة انحاء المملكة . تمتع الملك من ثم بسلطة زمنية مطلقة على الكنيسة وبات قادراً في الحقل الروحي على رفض رسوم البابا العقائدية التي لم تقترن بعد بموافقة مجمع مسكوني ، ففدا رئيساً لكنيسة قومية تخضع خضوعاً كلياً لسلطة الدولة المطلقة ولا يربطها بالبابا سوى رابطة الاحترام .

ان لهذه الرقابة على الحياة الفكرية والفنية والدينية ما يماثلها في كل البلدان التي  
 الفومارية  
 تدين بالسلطة المطلقة او تلك التي تحاول تحقيق هذه السلطة . فلم تخل منها الاقاليم المتحدة ، مع انها كانت متساهلة نسبياً . ففي العهود الفومارية التي توافقت في الزمن عهود توسع سلطات امير اورانج ، سنت قوانين صارمة قيدت المسرح وفرضت حفظ يوم الرب واتخذت التدابير ، حتى في الاقاليم التجارية والبورجوازية ، كهولندا وزيلندا ، ضد الكاثوليك الذين لم يسمح لهم الا بالعبادة الفردية : منع التجمع لحضور الذبيحة الالهية او اي احتفال ديني آخر ؛ منع الكهنة من دخول البلاد ؛ السماح لكل مواطن « بتشويش الممارسات البابوية » ، ليلاً ونهاراً ؛ مكافآت للواشين ؛ عقوبات غرامة مالية وجلد ومصادرة الممتلكات .

## ٧ - التوازنات الاوروبية

### والتسلسل في تنظيم اوروبا

اهتدت فرنسا الى الهدف : انفاذ الحريات الاوروبية من مدعيات آل  
 هابسبورغ بالسيطرة الشاملة ، والوسيلة : اتحاد الشعوب الاوروبية  
 الاخلاف ضد  
 تسلطية آل هابسبورغ  
 باخضاع خلافاتها الدينية ومطامعها الفردية للهدف المشترك . اتجهت السياسة لمحو نوع من الوحدة الكلاسيكية . باتت فرنسا مركز المقاومة وشعدت العزائم ونظمتها . حتى السنة ١٦٣٥ ، قامت بحرب « صامتة » ، مصلحة ذات البين بين خصوم العدو المشترك ومقدمة لهم المال وراضعة يدها على النقاط الاستراتيجية . في السنة ١٦٣٥ ، دخلت في حرب معلنة ضد اسبانيا ، وبالتالي ضد الامبراطور .



توصل ريشليو منذ السنة ١٦٢٩ الى حل اسوج وبولونيا على عقد هدنة بينها، وحذا مازارين حذوه في السنة ١٦٤٥ بحمل اسوج والدانرك على عقد الصلح فيما بينهما في بروميسبرو. في السنة ١٦٣٦، استطاع ملك اسوج، غوستاف - ادولف، بعد ان اخلي سبيله، النزول الى الياصة في « ستتين ». ولكنه كان مفتقراً الى المال . حينذاك عقد الكردينال ريشليو الكاثوليكي جداً، مع غوستاف - ادولف اللوثيري جداً، معاهدة مساعدات مالية ( باروولد ، ٢٣ كانون الثاني ١٦٣١ ) لتأمين الاتفاق على الجيش الاسوجي الذي كان مقدماً على غزو المانيا ومحاربة ملك سلالة هسبورغ الكاثوليكي جداً. دام التحالف الاسوجي الفرنسي حتى السنة ١٦٦٧؛ ووجد ريشليو محالفات فرنسا مع كلفينيي الاقاليم المتحدة ( ١٦٣٠ ) . ثم جددت هذه الاتفاقات تكراراً قبل السنة ١٦٤٨ . وتوصل ريشليو، ثم مازارين من بعده، الى الاتفاق مع ترنسلفانيا، الامارة الهنغارية الخاضعة لسيادة الاتراك، فقام راکوكزي، امير هذه المقاطعة التابع الخاضع للكفرة، بغزو النمسا . ووجد ريشليو، ثم مازارين من بعده، اغضاداً لها في المانيا على الامبراطور، لاسيما عضد « مكسيميليان دي بافير » الذي كان متخوفاً من مطامع امير هسبورغ اسبانيا في البالاتينا، ونظماً تكراراً، بين البروتستانت والامبراطور، ما يشبه فريقاً ثالثاً كاثوليكياً المانيا . وجلي ان هذه الاتفاقات لم تخل من الصعوبات والصدمات . فان غوستاف - ادولف، الذي احرز النصر في « بريتنفلد »، قد شرع في غزو المنطقة الريمانية، متجهاً ببصاره نحو الالزاس ومهدداً بتقدمه بفصل فرنسا عن حلفائها ومحاولاً ان يجمع حوله امراء المانيا الشمالية من البروتستانت ليجمعل منهم امبراطورية بروتستانتية ليست دون الامبراطورية الكاثوليكية خطراً. الا ان وفاته ابان المعركة في « لوتزن »، حيث انتصر ولاقي حتفه، كانت خشبة خلاص لريشليو على الرغم من ان ضعف اسوج وهزيمة الاسوجيين في « نورد لنجن » ( ١٦٣٤ ) قد ارغما فرنسا، في عهد لاحق، على دخول حرب معلنة .

سواء كانت الحرب صامتة أو معلنة، فهي تعتمد على تشجيع الثورات والمؤامرات عند العدو . فالاسبانيون تحالفوا مع العظماء الثائرين على ملك فرنسا، الدوق « دورليان »، والدوق « دي بوتيون »، « مومورنسي »، وتعهدوا بارسال ١٨٠٠٠ رجل الى « سنك مارس » لدعم ثورته، مقابل استرجاع الاراضي التي يحتلها الفرنسيون، وفاوضوا « كونديه والمقلاعين » وقدموا لهم فرقا عسكرية في باريس مع اعلامها الحمراء الحاملة صليب القديس اندراوس واستقبلوا اللاجئين والامير « دي كونديه » والدوق « دي يورك » والملكيين الانكليز الذين حاربوا في معركة ال « دون » في صفوف الاسبانيين ( ١٦٥٨ ) . ولكن ريشليو من جهته قد ساعد الكاثوليين الثائرين على فيليب الرابع الذين نادوا بلويس الثالث عشر « كونت برشونا » ( ١٦٤٠ ) وتحالف في السنة ١٦٤١ مع البرتغاليين الثائرين على اسبانيا وارسل لهم مالا وعتاداً . وساند مازارين سكان نابولي المتمردين على السيطرة الاسبانية ( ١٦٤٧ ) .

ستراتيجية اللواحق ما زال لد استراتيجية اللواحق ، دورها الاول في العمليات الحربية . النتيجة الحاسمة ليست سهلة المثال . يقتضي يوم كامل لتوزيع صف من الجنود مؤلف من ٣٠.٠٠٠ رجل على خطوط الجبهة في وجه العدو . اذا رغب العدو عن المعركة ، فان لديه متسع من الوقت لينسحب انسحاباً منظماً . ويقتضي لمطاردته ان يعيد الجيش صفه ، ولكن الجيش لا يستطيع دخول المعركة حينذاك . لا تدور المعركة الا اذا وافق عليها القائدان وصرفا الوقت اللازم في تنظيم جيشيهما وجهاً لوجه . يجب ارغام العدو على دخول المعركة بانتزاع مستودعاته ونقاط مروره . وهذا يصح على الاخص في الرقعة الفلنكية التي تتشابه فيها الانهار والاقنية . ولا حيلة ، امام الحصون القائمة عند ملتقى الانهر ، الا في احتلال كل مربع على حدة بالاستيلاء على الحصون والجسور والمستودعات . ويصح القول نفسه عن مناطق النواتىء او الجبال . كالمنطقة الهرسينية في اوروبا الوسطى ، والالب والبيرينيه حيث يجب الاستيلاء تدريجياً على حصون المجازات وتقاطع الودية . ولكن الحصون كثيرة في كل مكان . فكل تموتن يصبح مستجيلاً على مسيرة خمسة ايام من المستودع ، ويضاف الى ذلك ان جنود الحملات العسكرية لا يجهزون بأسلحة تمكنهم من الدفاع طويلاً عن أحد الجسور او أحد المواقع . فيقتضي من ثم انشاء موقع محصن في كل منها . وبالتالي فان الحرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً .

كان هم المحاربين الاكبر الاستئذان الى «ابواب» الممالك التي يستطيع بواسطتها السياسة  
صد الغزو وشل العدو بخشيته من الهجوم ، ثم الاستئذان الى خطوط  
المواصلات الاوروبية . وقد عمل الفرنسيون قبل سوامم بهذه الاستراتيجية  
والسياسة التي تنجم عنها بسبب وجودهم في موقع يحتل وسط الصراع . لذلك استولى ريشليو  
على « بينيرول » ، « باب » ايطاليا ، التي يستطيع الفرنسيون انطلاقاً منها تهديد ميلانو ، مركز  
التسلح الاسباني ، وقطع الطريق العسكرية ، المارة في ايطاليا ، من اسبانيا الى الاقاليم المتحدة .  
وقد تصلبت فرنسا حتى ١٦٩٧ في رفضها الجلاء عن هذا الموقع . وأنقذ ريشليو « لافلتلين »  
ووضعها تحت سلطة أسيادها القدماء ، « غريزون » ، « البروتستانت » ، وأمن لفرنسا استخدام  
الممرات استخداماً مانعاً مطلقاً ( ١٦٢٤ و ١٦٣٥ ) ، لان « لافلتلين » ، مهمة جداً للاسبانيين  
لوصل دول ايطاليا بدول المانيا ، وأزلق ريشليو الفرنسيين نحو الرين حيث تتشابهك الجيوش  
الامبراطورية والاسوجية والاسبانية واللورينية ، وحيث يتنازع المتحاربون رقبات الجسور .  
ومنذ السنة ١٦٣٢ ، أمر ريشليو تدريجياً بالاستيلاء على مواقع اللورين المحصنة واستحصل على  
حق مرور الجيوش الفرنسية في الدوقية . ووضع « منتخب تريف » تحت حماية فرنسا  
واستولى لمصلحته على « فيليبسبورغ » و « اهرنبرستين » ، وحمى اسقفية بال وكونتية  
مونبليار لمصلحة دوق « ورتنبرغ » ، واقل بذلك باب بورغونيا . في كانون الاول ١٦٣٣ ،  
ادخل الكونت « دي هانو » الفرنسيين الى ثلاثة من مدنه في ألزاس السفلى ، « بشولر » ،  
و « انغولر » و « نوولر » . وفي كانون الثاني ١٦٣٤ ، طلب الكونت « دي سالم » ، محافظ

مقاطعة « هاغنو » ، حماية فرنسا لهاغنو و « سافرن » . وفي ٩ تشرين الاول ١٦٣٤ تفاوض « هنري موع » وكيل اتحاد « كولار » ، في ستراسبورغ مع ملك فرنسا ، باسم كافة مدن الزاس العليا : فقد قبل بدخول حامية فرنسية على ان تحتفظ هذه المدن بحكوماتها وامتيازاتها الدينية . وأمر ريشليو في السنة ١٦٣٨ بالاستيلاء على بريزاخ ورقبة جسرهما الهامة . وطلب مازارين الى تورين وكونديه احتلال « فريبورغ » ( بريسغو ) حارسة المهازات الجنوبية الى « الحرج الاسود » ، و « سير » ، و « ورمس » ، و « ماينس » ، ( ١٦٤٤ ) . وارسل مازارين جيشا لمهاجمة الحصون الاسبانية في توسكانا بغية قطع طريق ناقلات الجيوش الاسبانية بين نابولي ومنطقة ميلانو ( ١٦٤٦ ) .

لم تسلك فرنسا هذا السلوك الا بوحى الاسباب الاستراتيجية . فلا ريشليو ولا مازارين نهجا سياسة حدود طبيعية . كثيرون من الفرنسيين فكروا في ذلك . فان نقائص الخرائط الجغرافية التي تمثلت الانهار فيها بخطوط ثغينة والجبال بخط من التلال الصغيرة التي تذكر بحدود متواصل ، قد اشاعت الرأي بان الحدود الثابتة يجب ان تكونها امات طبيعية كالانهار والجبال ، وقد عينت « تاويلات » ، قيصر ، حدوداً لفرنسا ، جبال الالب وجبال اليربينيه ونهر الرين . ولكن نظرات رجال الدولة الفرنسيين كانت واقعية .

ان حرب تقويض الجيوش العدو والاندفاع حتى عاصمة العدو لم  
حرب تقويض الجيوش  
تعد من المستحيلات . فالجيوش زادت قدرتها على القتال والحركة .  
واستفاد غوستاف - ادولف من دروس اللاجئين الفرنسيين البروتستانت ، من أمثال « بونتوس دي لا غاردي » ، فأحكم أدوات الحرب واسقطاع بذلك اعتماد فن حربي جديد . خفف وزن البندقية ، فبات يمكنها حملها اطلاق النار بدون اسنادها الى شيء . واستخدم الخراطوش المصنوع من الورق المقوى لحشوة البارود . وتجهزت عدة فرق من فرقته بالبندقية ذات الدولاب . فباتت سرعة اطلاق النار عند الاسوجيين بالنسبة لها عند الامبراطوريين ، تعادل نسبة ٥ الى ١ . وبات حامل البندقية يحشوها في الوقت الذي يستغرقه ثلاث أو أربع طلقات . وبات من ثم باستطاعة غوستاف - ادولف الاكتفاء بستة جنود عمقا من حاملي البندقيات ، وبثلاثة احيانا . يرتب الجنود صفوفاً الواحد على مسافة خطوات من الآخر بسبب اخطار الانفجارات المفاجئة التي تحدثها الفتائل المشتعلة ، وعلى مسافة خطوات بين الصف والآخر ، للسبب نفسه وحتى يتمكن مطلق النار من الاندساس بين الصفين والوقوف وراء صفه يحشو بندقيته بينما يطلق رفيقه النار ، بحيث يستمر الاطلاق دونما انقطاع . وبات باستطاعة غوستاف - ادولف تقسيم المشاة كتائب صفى مستقلة اقل كثافة وأسرع حركة . واصبحت نيران الاسلحة الحربية اكثر فعالية ضد فرق الخيالة ، فبات يمكنه زيادة عدد حاملي البنادق ورفعها الى ضعف عدد حاملي الخراب . واستخدم حشوة البارود الجاهزة بغية الاسراع في اطلاق نيران المدفعية ، وزاد عدد المدافع ، وزود المشاة بمدافع صغيرة من عيار ٤ سم يمكن دفعها بالايدي بغية مواكبة الفرق اثناء الهجوم



ومساندتها بنيران المدافع حتى هجعة الالتحام الاخير . أما مشاته ، وهم ضعفا خياله ، فقد حطموا ، بأسلحتهم النارية وحراهم على السواء ، هجمات خيالة العدو ، وانهكوا بنيرانهم مشاة العدو وقضوا على معنوياتهم ومهدوا الطريق للغارة على خيالتهم . ما زالت فرق الخيالة سلاح النتيجة الحاسمة . توزع على الجناحين لحماية الشاكلتين ، اللتين هما نقطة الضعف عند فرق المشاة ، وتحاول اخلاء ميدان المعركة من فرسان العدو لمهاجمة مشاته جانبياً . تهاجم بنيران الأسلحة ، يساندها حاملو البنادق الموزعون بين كتائب الخيالة ، وتطلق نيران الطبنجات ، ثم تسير خبياً وتكرر على العدو بالسلاح الابيض . وقد تبنى روح اصلاحات غوستاف - ادولف اشهر قادة اوروبا العسكريين ، الفرنسيان تورين وكونديه ، وقائدان في خدمة الامبراطور ، « مرسى » والايطالي مونتيكوكلي . وقد رفع هؤلاء نسبة حاملي البنادق الى اربعة وخمسة اضعاف حاملي الحراب .

فاصبح من ثم تدمير جيش العدو اكثر سهولة . واخذ كبار القادة العسكريين ينظرون كلهم الى الحرب كما نظر اليها نابوليون : حصارات قليلة ومعارك كثيرة ، لأن المواقع العسكرية ستستسلم بعد احراز الانتصارات في الأرض المكشوفة ؛ الهدف الرئيسي : العدو اينما وجد . وقد عبر عن الوحدة الكلاسيكية في الفن العسكري بارتباط الأسلحة المختلفة التي تعمل كلها لمصلحة السلاح الاول ، اي الفرسان ، وباخضاع كل الحركات لغاية واحدة : ضرب العدو في الصميم بعد القضاء على جيوشه . ان في هذه النظرة لمجرد نزعة نحو مثل اعلى . فهناك جيوش كثيرة دمرت في ميدان المعركة ، كالجيش الاسباني الذي قضى عليه فرنسيو كونديه في « روكروا » ولنس ( ١٦٤٣ - ١٦٤٨ ) والجيش الامبراطوري الذي قضى عليه تورستنسون ، في ليبزيغ ( ١٦٤٢ ) . ولكن دون استثمار النصر خرط قتاد . فان الحاجة الى المؤن والمال ما زالت ترغم المنتصر على التوقف في اغلب الاحيان ، وهذا ما حدث للاسبانيين المندفعين نحو باريس بعد استيلائهم على « كوربي » ، ( ١٦٣٥ ) ولتورستنسون الذي وصل الى مسافة ٢٥ ميلاً من فيينا ( ١٦٤٢ ) ، ولكونديه المتمطش الى الاندفاع نحو عاصمة النمسا بعد معركة « نورد لنجن » ، ( ١٦٤٥ ) . ولكن ريشليو ومازارين واصلا اعادة تنظيم الجيش بمساعدة بعض المدنيين . فشرع اميناسر الدولة للشؤون الحربية « سوبليه دي نوييه » و « لوتليه » من بعده ( منذ ١٦٤٣ ) في معالجة المسألة من جميع نواحيها . حرص وكلاء الجيش على ضبط دفع الاجور وتوزيع المواد الغذائية في اوقاتها ، ونظروا في الجرائم التي اقترفها الجنود ، وارغموا موافي الجيش على انشاء المستودعات المقررة وعلى تسليم المؤن الجيدة . وحين اتفق الاسوجيون والفرنسيون اخيراً على توحيد جهادهم والقيام بعملية هجومية مشتركة ، احرز النجاح تاماً . فقد كان تورين و « رانجل » زاحفين على فيينا ، بعد انتصارهما على البافاريين في « زوسمار سهوزن » ( ايار ١٦٤٨ ) ، حين علما بتوقيع معاهدات وستفاليا .

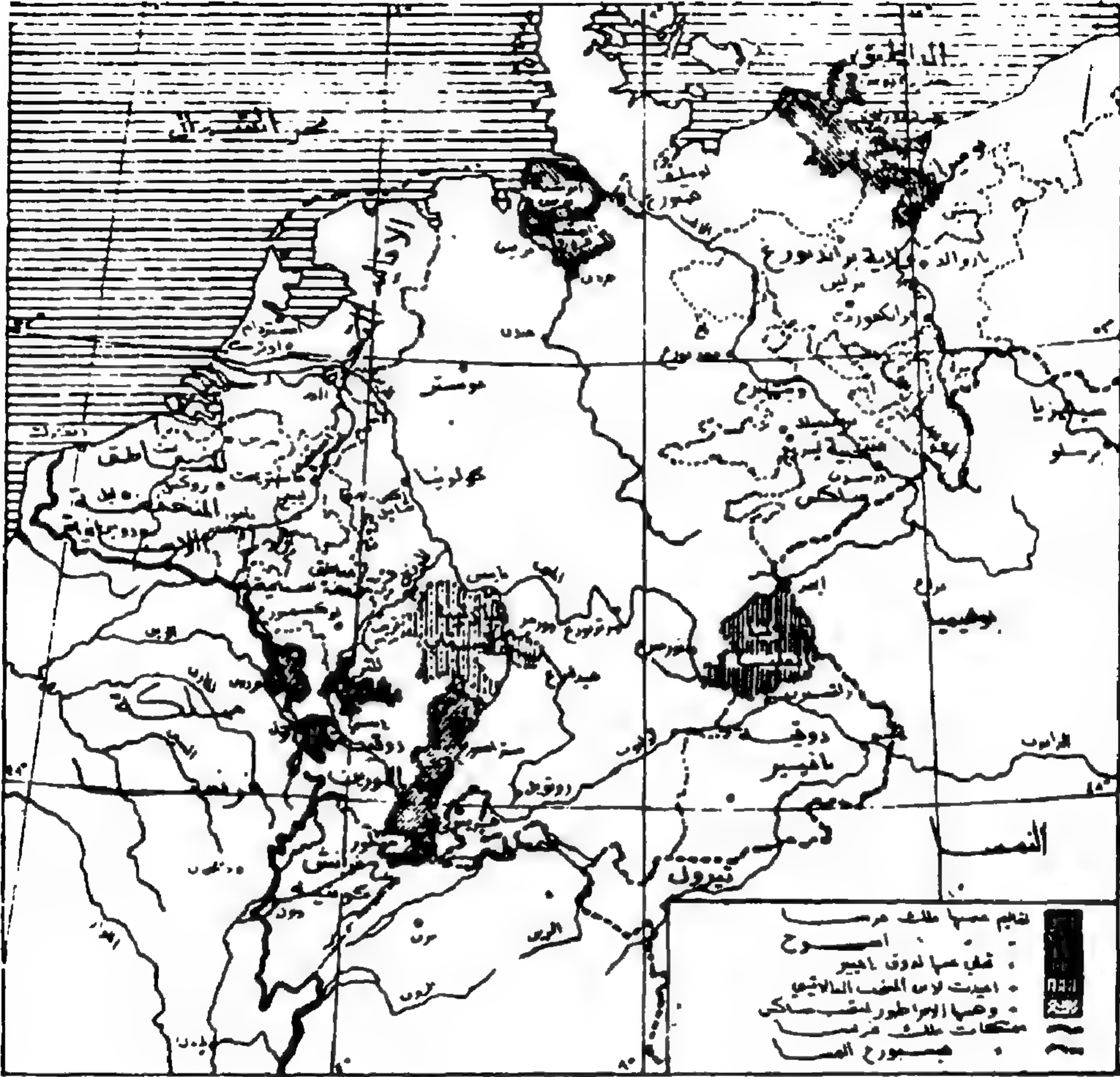
كان من المقروض ، بحسب فكرة روجها البابا منذ السنة ١٦٣٥ ، ان  
المؤتمرات الأوروبية  
ينعقد مؤتمران في وستفاليا ، احدهما في «مونستر» للدول الكاثوليكية  
والثاني في «اوسنابروك» للدول البروتستانتية . ومع ان مواعدهما قد حدد في ٢٣ اذار ١٦٤٢ ،  
فانها لم يفتتحا رسمياً الا في ٤ كانون الأول ١٦٤٤ . فكان على فرنسا وحلفائها ، في مونستر ، وعلى  
الامراء البروتستانت والدول البروتستانتية ، في اوسنابروك ، ان يحجروا مفاوضات مسح  
الامبراطور وحلفائه . أما في الواقع فقد كان المؤتمر اوروبياً لأن كل الدول تمثلت فيه باستثناء  
القصر والسلطان وملك انكلترا . احتلت المدينتين الصغيرتين جامهير غفيرة بعد ان اعلن حيادهما  
اثناء المفاوضات . وتبارت وفود الدول الكبرى فيها اية في عرباتها الفاخرة وملابسها الرسمية  
وكرماً فائقاً في استقبالاتها .

استغرقت المفاوضات وقتاً طويلاً . كانت المسائل المطروحة معقدة . وكان على المؤتمرين ان  
يتبادلا استطلاع الرأي في كل شيء وان لا يفصلا في شيء الا بالاتفاق بينها . ولجأ الدبلوماسيون  
بصورة خاصة الى التسوية والمباينة املاً منهم بنجاح عسكري يحسن موقفهم . عقد صلح منفرد  
بين اسبانيا والاقاليم المتحدة في ١٥ ايار ١٦٤٨ . ومرد ذلك الى ان مازارين قد انفرد في اقتراحه  
على فيليب الرابع مقايضة كتالونيا ، التي كان الفرنسيون سائرين في احتلالها ، بالاقاليم المنخفضة  
الاسبانية ، رغبة منه في ان يحمل من باريس « حصناً مبنياً لا يرام » . وقد سبق للهولنديين ،  
حين كانوا يحشون جانب اسبانيا ، ان اقترحوا على ريشليو تقاسم الاقاليم المنخفضة بغية  
الحصول على ايد فرنسا . ولكن ريشليو رفض الاقتراح لانه آثر تيسير استقلال المنطقة التي  
اصبحت بلجيكا فيما بعد . أما الآن وقد امسى ملك اسبانيا مستضعفاً والفرنسيون اقوياء ، فرغب  
الهولنديون عن مجاورة الفرنسيين لهم . وفي ٢٤ تشرين الاول ١٦٤٨ وقعت في آن واحد معاهدتا  
اوسنابروك ومونستر ، اي « صلح وستفاليا » ، أو « دستور » اوروبا الجديدة .

كرست المعاهدتان في الدرجة الاولى انقسام الامبراطورية والمانيا وعجزهما .  
«الدستور» الأوروبي  
وقد اعتبرت هذه النصوص قانوناً امبراطورياً ونظر اليها رجال القانون  
كما الى دستور الدولة الالمانية . غدا ملك فرنسا وملك اسوج كفيين « للحريات الجرمانية » . تمتع  
الامراء الالمان باستقلال يكاد يكون ناجزاً . استفادوا من « الرئاسة الاقليمية » ، الشبيهة بالسيادة ،  
وحق لهم التفاوض مع الدول الاجنبية وفيما بينهم لضمان سلامتهم . يضاف الى ذلك ان الامبراطور  
لم يعد عملياً يستطيع شيئاً بدون المجلس التمثيلي للاقاليم الذي سيطر عليه المعجز بدوره بفعل  
الحاجة الى اجماع الاصوات في كل المسائل الهامة .

تأمن توازن القوى في الامبراطورية بين الكاثوليك والبروتستانت الذين كانوا حلفاء اسوج  
وفرنسا على كل حال . أقر في البدء نوع من التساهل الديني بين الدول . وشمل صلح اوغسبورغ  
الامراء الكلفينيين ، واعترف بشرعية الكلفينية اسوة باللوثرية ، واستفاد الامراء من هذا

المبدأ : و الأمير يختار مذهبه ويلزم به رعاياه . ثم تنازل الامبراطور عن براءة الاسترداد و صلح براغ . ابقى على العلقات السابقة لسنة ١٦٢٤ . استعاد ابن المنتخب البالاتيني لقب المنتخب والبالاتينا السفلى . احتفظ مكسيميليان دي بافير بالبالاتينا العليا وحصل على منتخبة



الشكل ٩ : أوروبا بعد معادتي وستفاليا

أحدثت لمصلحته . ففدت الهيئة الانتخابية ، بصرف النظر عن الامبراطور ، تضم اربعة من الكاثوليك وثلاثة من البروتستانت ولكن المساواة العددية استبعدت فيما بعد باعطاء صوتين مناوبة ، لكل من المنتخبين البروتستانت .

تقهقرت جرمانية آل هابسبورغ في كل مكان . سبق لاسبانيا ان اعترفت باستقلال الاقاليم المتحدة وأقصتها من ثم عن دائرة بورغونيا ، وبالتالي عن الامبراطورية . واعلن استقلال الاقضية



السويسرية الناجز . وحصلت اسوج ، تمويضا لها عن نفقات الحرب ، على اقاليم تشيخ لها تأمين سلامة « البحيرة الاسوجية » ، بمراقبتها مصاب الانهر الالمانية وطرق التجارة المؤدية الى السهول الالمانية : بومرانيا الغربية مع مصاب الاودر ومرفأ ستتين ، واسقفينا بريمن وفردن المعلنتان ، اللتان تشرفان على مصب الفيزو غربا ومصب الايلب شرقا . وحصل ملك فرنسا على « ابواب » تقوم على الطرق العسكرية الكبرى . وظفر بالسيادة على اسقفيات « متر » و « تول » و « فردون » المحتلة منذ هنري الثاني . كما ظفر في الازاس بكل ما امتلكه الامبراطور فيها باعتباره رئيس سلالة النمسا وبكل الحقوق التي تمتع بها باعتباره امبراطورا . في هذا المعاج من الجمهوريات والمدن الحرة والامارات الكنسية والسيادات ، في هذا الاختلاط الالسنى والدينى والثقافى ، حيث تكلم الازاسيو وديان « الفوج » العليا اللغة الفرنسية ، وغيرهم الالمانية ، وسوادم لهجات مختلفة ، وحيث كان ثلث السكان لوثرين والثلثان كاثوليكيين ، وحيث سيطرت الحضارة الجرمانية على الرغم من الآثار العميقة التي تركتها السيطرة الرومانية ، نرى بصورة خاصة امارة الازاس العليا ، ومنطقة صلاحية محكمة هاغنو الكبرى ، وارضى امبراطورية ضمها بعض الاقطاعيين الى اقطاعاتهم ، كاراضى آل « ريبوبير » حول « ريبوفيليه » . وقد صيغ تسليم هذه الاراضى بكلمات غامضة ، ومتناقضة في اغلب الاحيان : فقد حسب المفوضون المطلقو الصلاحية ان الاقوى سيفسرها لمصلحته في المستقبل .

كان مقدراً لآل هبسبورغ ان يتغلوا مرغين عن السيطرة الشاملة . ولكن  
معاهدة البيرينيه  
وخلافة ملك اسبانيا  
 امير هبسبورغ اسبانيا رفض التسليم بالهزيمة . بعد ان عقد الصلح مع هولندا ، استدعى مفوضيه المطلقى الصلاحية . ولما كان دوق اللورين حليفاً لاسبانيا ومستقلاً عن الامبراطورية منذ السنة ١٥٤٢ ، استمر الاحتلال الفرنسى لهذه الدوقية وتواصل النزاع بشكل حرب فرنسية اسبانية . ولكن التشوش النقدى والاقتصادى فى اسبانيا ، وثورة المقلع فى فرنسا ، جعلها تطول زمناً طويلاً . واخيراً اتفق مازارين مع « كرومول » الذى لم يستطع الحصول من ملك اسبانيا ، فيليب الرابع ، على فتح اسواق الهند الغربية للتجارة الانكليزية . وقع الطرفان معاهدة تحالف صريح فى ٢٣ اذار ١٦٥٧ . تمكن تورين ، يسانده الاسطول الانكليزى وقوة ازال مؤلفة من ٦٠٠٠ انكليزى ، من احراز النصر فى معركة « الدون » ( ١٤ حزيران ١٦٥٨ ) . لم يبق لملك اسبانيا لا جيش ولا مال . وفقد الأمل بتلقى العون من النمسا . فقد توفق مازارين الى حمل مجلس المنتخبين على الزام الامبراطور ليوبولد بان لا يتدخل فى حروب ايطاليا ودائرة بورغونيا . ولضمان تنفيذ هذا العهد ، ألفت منتخبو « تريف » و « ماينس » وكولونيا الكنسيون ، واميرا نويبورغ و « هس - برونسويك » خط حياذ كفلته اسوج وفرنسا ، فاضطر ملك اسبانيا الى الانحاء .

نوقشت شروط الصلح على نهر « بيداسوا » ، فى جزيرة المؤتمر ، منذ شهر نيسان ١٦٥٩ حتى حزيران ١٦٦٠ . وقعت معاهدة البيرينيه فى ٤ حزيران ١٦٦٠ . اقفلت بموجبها حدود

[illegible]

« مونميدي » . واستعاد دوق اللورين دوقيته ، ولكن فرنسا احتفظت « بالارغون » ، « ترموبيلنا » ، والطريق الحرة لجيوشها .

۲۱۲

اتخاذ بعض الاحتياطات بالنظر الى حقوق الامبراطور في خلافة فيليب الرابع . تزوج لويس الرابع عشر من ابنة ملك اسبانيا البكر ، ماري - تريز ، حتى لا يتزوج منها امير هسبورغ النمسا ، الامبراطور . فرض فيليب الرابع ان تتنازل عن ارث ابيه . ولكن الدبلوماسي الفرنسي « دي ليون » ادخل هذا التنازل في عقد الزواج « مقابل » ٥٠٠.٠٠٠ دينار ذهباً ، علماً ان الخزينة الاسبانية اعجزت من ان تدفع هذا المبلغ . احتفظت من ثم ابنة ملك اسبانيا بحقوقها التي انتقلت الى لويس الرابع عشر ، زوجها . يضاف الى ذلك ان التنازل كان باطلاً على كل حال : ان حقوق ماري تريز المتصلة اليها بفعل نسبها لا يمكن ان تكون موضوع تنازل ، ولذلك استقبح الاسبانيون انفسهم عمل ملكهم ولم يأخذوه بعين الاعتبار . فكان من ثم باستطاعة لويس الرابع عشر المطالبة بنصيبه من الارث واحباط مطامع الامبراطور عند الاقتضاء .

ان انتهاء الاعمال الحربية أتاح لفرنسا فرض وساطتها في اوروبا . التحكيم الفرنسي في اوروبا كانت اسوج في حالة حرب مع كافة دول السواحل البلطيقية ، روسيا ، بولونيا ، براوننبورغ ، الدانمرك ، ومع هولندا . فخشي مازارين الامكانات التي توفرها لامير هسبورغ النمسا خلافاً للبروتستانت الشماليين . توفى الى عقد الصالح بين اسوج والدانمرك في كوبنهاغن ، وبين اسوج وبولونيا وبراندنبورغ في « اوليف » ( ايار - حزيران ١٦٦٠ ) . وقد استمر لويس الرابع عشر في لعب دور الوسيط هذا في مستهل حكمه الشخصي .

وهكذا عاد السلم والاتفاق في اوروبا الى سابق عهدهما . اما اسبانيا فكانت : تساهلاً دينياً نسبياً ؛ توازن القوى بين دول كبرى تفصل بينها دول صغرى كانت لها بمثابة القطيعة ، كالأقاليم المنخفضة الاسبانية بين فرنسا والأقاليم المتحدة ، او كحلف الرين ، الذي تشرف عليه فرنسا ، وبافير ، بين فرنسا والنمسا ؛ واخيراً التحكيم بين الدول الأوروبية تجريه دولة راجعة السلطة والنفوذ ، فرنسا ، وبالتالي تكريس المراتب بين دول اوروبا . وحين اقدم لويس الرابع عشر على خوض حرب نقل الحقوق ( ١٦٦٧ ) واعتبرت سياسته محاولة جديدة للهيمنة وبسط السيطرة ، بدا وضع اوروبا وكأنه خطوة اولى نحو مثل اعلى ، فاستوحاه الفيلسوف الالماني ، لينيز ، ووضع في السنة ١٦٧٠ مخطط الاتحاد لاوروبا . اعتبر التوازن مختلاً والمانيا ضعيفة لا تقوى على احباط مطامع جيرانها ، فاقترح تقويتها بتحويلها الى اتحاد دول متحالفة تتمثل في جمعية واحدة يكون لكل دولة المانية فيها حق الجلوس والاقتراع . بهذا تمنع الاعتداءات المحتملة الوقوع ويصان سلم اوروبا . ولكن اوروبا تتميز بجماداتها الخلاقة والفاتحة . يقتضي صام امان لهذه القوة . قد 'تحول الى استعمار القارات الاخرى . يكون لكل دولة اوروبية نطاق عمل وفتح في هذه المستعمرات تجنباً للمنافسات والاصطدامات ، اسوج في سيبيريا ، انكلترا والدانمرك في اميركا



الشمالية ، اسبانيا في اميركا الجنوبية ، هولندا في الهند الشرقية ، فرنسا في افريقيا ومصر . فلن يحاول لويس الرابع عشر حينذاك تحقيق الملكية الشاملة ، والسيطرة بقوة السلاح ، بل يكتفي بممارسة التحكم الشامل . وتابع لينيز في الوقت نفسه محاولة سلامة كبرى ، هي تحقيق وحدة الكنائس ، بالاتفاق مع بوسويه الذي كان منصرفاً الى توحيد الكنيستين الكاثوليكية والبروتستانتية في فرنسا ؛ وقد نشر بوسويه آنذاك « شرع العقيدة الكاثوليكية في المواضيع المختلف عليها » الذي كان له أثر عم اوروبا ( ١٦٧١ ) ، واتصل به « بوقندورف » ، مذهب ولي عهد اسوج حيث كان الاجتماع مرغوباً فيه ، وتولى في « مان جرمين » هداية دوق « اومنابروك » زوج حفيدة المنتخب البابايني ، وأعد مشروعا للمناولة تحت العرضين السريين ارضاء للبروتستانت . وفي الامبراطورية بذل الفرنسيون كل ما فيهم من جهوداً كبرى منذ السنة ١٦٧٥ لتحقيق المصالحة بموافقة الامبراطور والبابا « اينوشنتيوس » الحادي عشر . وفي السنة ١٦٧٩ ، وافق البابا على « شرح » بوسويه . فأمكن للينيز تأمل تنفيذ مخططه ، وهو تحقيق مثالية العمل المنجز في معاهدات وستفاليا والبيرنيه .



## الفصل الثالث

### المظاهر الجديدة للأزمة

لم تتكشف وسائل مقاومة الأزمة إلا عن كفافها الضروري لموازنتها ، دون ان تمكن من التغلب عليها . فكان لا مناص مثلاً من تقنيات زراعية اخرى ، اي من نهاذج اخرى للملكية العقارية ، وبالتالي من انظمة اجتماعية وسياسية غير تلك المعمول بها في البر الاوروبي ، حتى تزول الازمة المزمنة في المواد الغذائية . يضاف الى ذلك ان امتثال العلاجات نفسه قد خلق اسباباً اخرى لازمة .

#### ١ - النزاعات الاوروبية

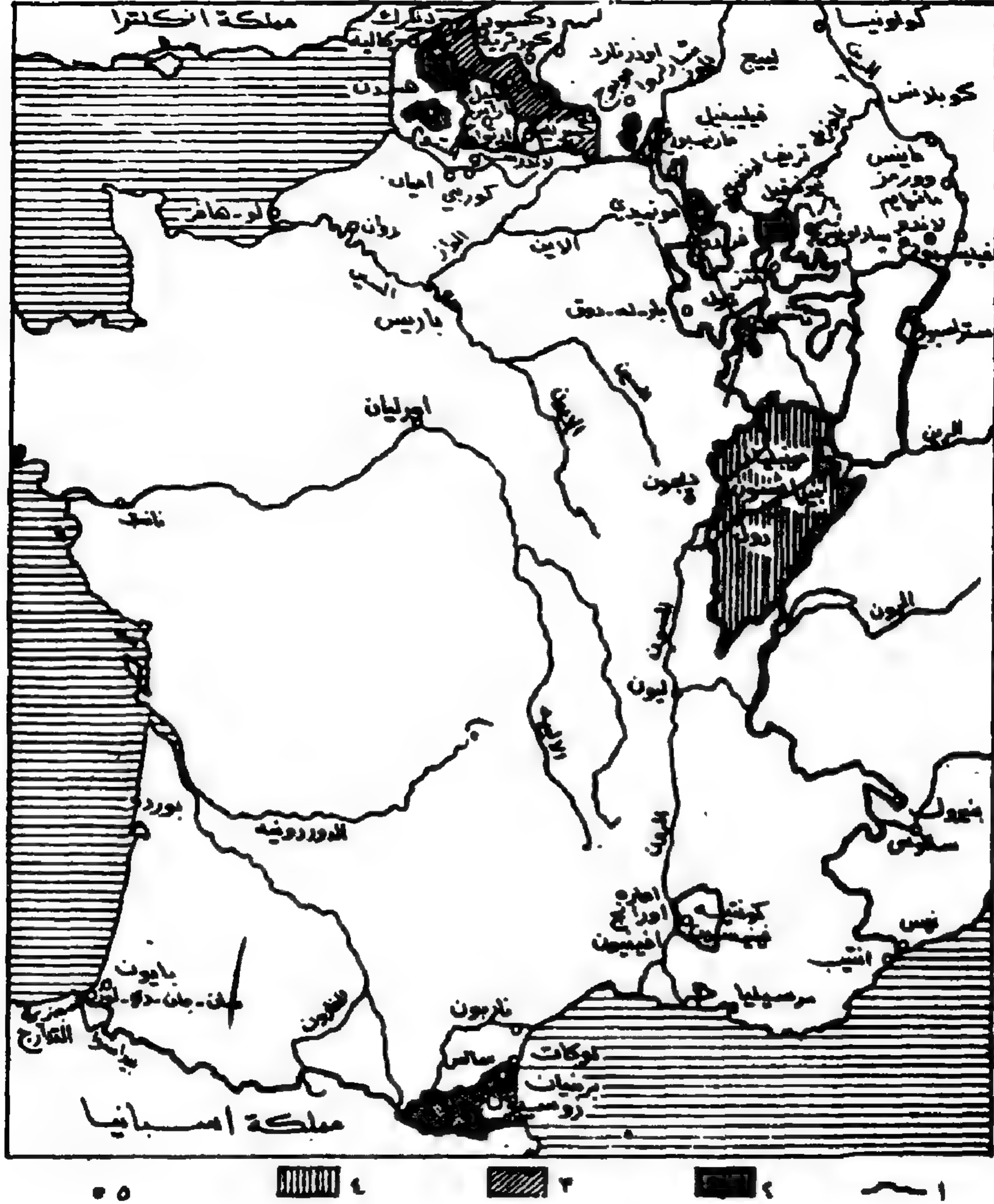
يجب ان يُبحث عن أحد الاسباب الكبرى لازمة ، وهو ابرزها ان لم النزعات التسلطية القارية يكن امها ، في الحروب التسلطية ، الاوروبية والاقبانونسية ، في عهد حكم لويس الرابع عشر الشخصي . فالنزعات التسلطية لم تلق السلاح قط . اوقف تسلط آل هببورع ، ولكنه لم يهزم . واصر آل هببورع النمسا على مدعياتهم . فان الامبراطور ليوبولد الاول ، مور اوروبا المتبع في وجه الاتراك ، وقائد جيش الصليبية الظافرة امام فيينا ( ١٦٨٣ ) ، ومنتزع هنغاريا وترنيلفانيا من الكفرة ( صلح كارلوفيتز ، ١٦٩٩ ) ، الذي توفق خلال سنوات معدودة الى الاستيلاء على منساطر الدانوب والساف والدراف الواسعة الارحاء حتى قمم جبال الكاربات وحتى بلغراد ، بينما لم يستول لويس الرابع عشر الا على بعض المواقع المحصنة في الاقاليم المنخفضة ، وعلى منطقة « فرانش - كونتي » ، الصغرى ، الفرنسية لغة وروحاً ، ان هذا الامبراطور ، الذي اوشك تكراراً ان يؤدي للمسيحية خدمة توحيد الكتائس ، التي لا تقدر بشئ ، وان يضع حداً نهائياً لانشقاق الكاثوليك والبروتستانت ، والذي سطع نفوذه العظيم ، وطالب باسبانيا والهند ، قد صان اوروبا كما يصان المقنص الخاص .



كما ان الحكومة الفرنسية ، التي دافعت عن الحريات حتى ١٦٦٠ ، قد نزعت هي ايضاً الى التسلط بعد احرازها النصر وتوطيد التفوق الفرنسي ؛ فقد حاول لويس الرابع عشر فرض هيمنته وادعى بالتاج الامبراطوري نفسه . . فادى ذلك الى تصادم آل هابسبورغ وآل بوربون . وادى الصراع السياسي ضد الازمة الى ازمة سيامية جديدة .

ان الروح التجارية عززت النزعات التسلطية البحرية وارغمت النزعات  
النزعات التسلطية البحرية التسلطية القارية على الاتجاه بانظارها ، في الوقت نفسه ، شطر البحر .  
ففي عهد الجمهورية وعهد حماية « كرومول » اولاً ، زاحمت انكلترا الاقاليم المتحدة ، منذ السنة ١٦٥٠ ، على التفوق التجاري والبحري واحتكار تجارة الهند واميركا وتركيا الاسبانيين البرتغاليين الذين افل نجمهم . واکرمت الحرب الانكليزية الهولندية ( ١٦٥٢ - ١٦٥٤ ) الاقاليم المتحدة على الارتضاء بوثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة ( معاهدة وستمنستر ، ١٦٥٤ ) ومن ثم بالحد من دورهم كجواله البحار حداثاً ملموساً . وفي السنة ١٦٦١ ، تزوج شارل الثاني من الاميرة البرتغالية « كاترين دي براغانس » التي امهرت بومباي وطنجة . فاثاحت قاعدتا العمليات هذه للانكليز الادعاء بالوساطة بين الاقاليم المتحدة والبرتغال : كان البرازيل البرتغالي قائراً على السيادة الهولندية ؛ فاضطرت الاقاليم المتحدة الى التخلي عن هذه الارض الاستعمارية ( ١٦٦١ ) . واخيراً ارغمت الحرب الانكليزية الثانية ( ١٦٦٤ - ١٦٦٦ ) الهولنديين على التخلي عن هولندا - الجديدة وعن امستردام الجديدة ( التي اصبحت نيويورك ) ( معاهدة بريدجا ، ١٦٦٧ ) . وهكذا خسر الهولنديون تجارة الهند الغربية واكرهوا على الانكفاء نحو الهند الشرقية . وكانت النزاعات الانكليزية الهولندية هذه فاتحة الحروب الكبرى لاجل السيطرة على البحار والتجارة العالمية . ثم نهجت فرنسا النهج نفسه . كان كولبير طامعاً في السيطرة الاقتصادية وهي شرط السيطرة السياسية . فاقدم ، بشرفه السنة ١٦٦٧ ، على تلك الحرب الجمركية التي كانت سبباً من اسباب الحرب الهولندية ( ١٦٧٢ - ١٦٧٨ ) . بعد الهجوم الصاعق على هولندا ، استطلع رأي كولبير ، في شهر حزيران ١٦٧٢ ، في شروط معاهدة الصلح القريبة ، فاقترح ضم الاقاليم المتحدة ، وبالتالي تجارتها ، واكره الهولنديين ، الفرنسيين الجدد ، على التخلي عن جزء من تجارتهم للفرنسيين القدماء . وقد جاءت هذه المشاريع ، التي لم يعلم بها الهولنديون ، تنمة لمخطط التجزئة الاقليمية والانهيار الاقتصادي والاذلال الذي عرضه « لوفوا » ، على الاقاليم المتحدة في حزيران ١٦٧٢ . الا ان هذا المخطط وحده كان كافياً : انتفض الهولنديون سخطاً وصمموا على القتال حتى النهاية . وهكذا فان الروح التجارية ، المدة ، فيما خصها ، لمعالجة الازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، التي تعرضت لها الدولة ، قد أدت بهذه الاخيرة الى حروب كان مقدراً لها ان تثقل وطأة الازمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

استمرت كل النزاعات بفعل خلافة عرش اسبانيا التي سيطرت على  
 خلافة عرش اسبانيا السياسة الاوروبية منذ السنة ١٦٦٠ حتى السنة ١٧١٣ . لم يرزق  
 فيليب الرابع ، ملك اسبانيا ، حتى السنة ١٦٦٠ ، سوى ابنتين ، احدهما تلك التي تزوج منها



الشكل ١١ - الفهم الفرنسي منذ معاهدتي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت

- ١ - الحدود ٢ - معاهدة البيرينيه ١٦٥٩ ٣ - اكس لا شابيل ١٦٦٨ ٤ - نيميج ١٦٧٨
- ٥ - اقاليم ربطتها بفرنسا غرف الاجتماع

لويس الرابع عشر ، والثانية تلك التي لن يلبث الامبراطور ليوبولد الاول ان يختطفها . ورزق

بعد ذلك ابناً هو شارل الثاني الذي غدا ملك اسبانيا ، ولكن ضعف بنيته البالغ قد حل الجميع على الاعتقاد بأنه لن يرزق اولاداً وبأنه سيموت قريباً . قال من تقول خلافة العرش يا ترى ؟ اجل ان ماري تيريز ، عقيلة لويس الرابع عشر ، قد تنازلت عن هذه الخلافة في معاهدة البيرينيه . ولكن التنازل ، بصرف النظر عن ان الامير لا يستطيع ان يتنازل تنازلاً صحيحاً عن حقوق تتصل اليه بالنسب ، قد سلم به « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار لم تدفع قط : اذن فهو باطل . لذلك فلويس الرابع عشر ، وهو ابن وزوج اميرتين ملكيتين بكرين ، يحتفظ بكافة حقوقه التي تفوق حقوق ليوبولد ، وهو ابن وزوج اميرتين اصغر سناً . واذا ورث ليوبولد خلافة العرش ، فهذا يعني اعادة امبراطورية شارل الخامس ، وتهديد فرنسا بالزوال واوروبا بالاستعباد ، وضياح نتيجة جهود وقضحيات استغرقت قرناً ونصف القرن . واذا ورثها لويس الرابع عشر ، فهذا يعني صيرورة السيطرة التجارية والبحرية الى فرنسا مع الوسائل الموصلة الى الامبراطورية الشاملة . فالمقصود انما كان استئثار الامبراطورية الاسبانية في اميركا واستغلال المفرقات التجارية ذات الاهمية الحيوية : بحر الشمال الذي تقوم الاقاليم المتحدة على سواحه ، والبحر المتوسط الذي تتبع السيطرة عليه صقليا ومملكة نابولي ، وكلاهما ممتلكات اسبانية . وغني عن البيان ان الدولتين البحريتين ، انكلترا وهولندا ، ما كانتا لتقبلان برؤية فرنسا تعيد فتح مصاب نهر اسكو ، وتبعث انفرس التي قد تصبح المنافذ البحرية لاسترداد ولندن اذا ما رفعت عنها قيود معاهدة مونستر وضمت مساندة دولة واسعة الاطراف تقوم ورادها ؛ وبترك الفرنسيين يسيطرون سيطرة نهائية في افريقيا الشمالية ومرافق الشرق الاوسط ؛ أو بتركهم يحصلون على احتكار في المستعمرات الاسبانية في اميركا ، ويزودونها « وخدم » ، بالمصنوعات ، والزنج ، ويقصون منافسهم عن التيار التجاري الجديد نحو « شيبي » و « بيرو » و « كاليفورنيا » السفلى عن طريق مضيق « ماجلان » . لذلك راقب الانكليز والهولنديون عن كثب خلافة هرش اسبانيا حتى يكون لهم نصيبهم منها .. قام الحلاف حول الخلافة بين سلالتين ملكيتين ولكنه اثار في وجه كل دولة مسألة خطيرة ذات اهمية قومية لأن الممالك انما تتجسد ببلوكها . وكان شعور الشعوب بذلك كافياً لاختفاق وسائل الدبلوماسية العادية . اشترى لويس الرابع عشر محالفة ملك انكلترا شارل الثاني بجمالة شهرية ، وامدادات مالية ، وسرية هي « لويز دي كيروال » ، الحسناء التي اصبحت دوقة « بورتسموث » . واشترى الوزراء وحتى زعماء المعارضة في المجلس التمثيلي . ولكن ضغط رجال المال ومجهزي البواخر والتجار وحقد الشعب الانكليزي على فرنسا البابوية والمنافسة ، اكراها شارل الثاني على التخلي عن حليفته فرنسا ، بينما كانت حرب هولندا على اشدها ( ١٦٧٤ ) ، وعلى تزويج ابنة شقيقه ، ماري ، الى « غليوم دورانج » ، ثم التحالف مع هولندا على فرنسا ( ١٦٧٨ ) .

فكر الحصان اكثر من مرة بتقسيم مسبق بغية افتتاح التركة . فبموجب تقسيم السنة ١٦٦٨ بين لويس الرابع عشر والامبراطور ، تقرر اعطاء لويس الرابع عشر المناطق المنخفضة ،



وفرانس - كوتيه ، وفافار ، ومملكة نابولي ، وصقلية ، وحصون مراکش ، واخيراً الفلبين ، على ان يعطى الامبراطور ما سوى ذلك . أما بعد اتفاق السنة ١٦٩٨ ، بين لويس الرابع عشر والدول البحرية ، فان اتفاق السنة ١٧٠٠ بين لويس الرابع عشر وهولندا وانكلترا قد اعطى ارشديق اسبانيا ، شارل ، الهند والمناطق المنخفضة ؛ وولي العهد ، نابولي وصقلية ومواقع توسكانا . وفكر لويس الرابع عشر باستبدال صقلية بنيس وسافوا ، ونابولي بالورين فيستكمل بذلك ارض مملكة فرنسا . ولكن هذه المحاولات اصطدمت قارة بتصميم الاسبانين الصريح على الابقاء على كمال امبراطوريتهم ، واخرى برفض الامبراطور . فتوالى الحروب .

ثم لم يلبث الاختلاف حول الآراء الدستورية الذي نجم عن اختلاف  
الزعمة الى  
التسلط الدستوري  
مراحل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي التي بلغت كل دولة من الدول ان اصبح بدوره سبباً للنزاع . فبعد الثورة الانكليزية ( ١٦٨٨ ) مثلاً ، رفض لويس الرابع عشر الاعتراف بشرعية « غليوم دورانج » الذي اختاره الشعب الانكليزي ملكاً عليه ، وساند اولئك الذين يعينهم نسبهم لهذه الولاية ، اي جاك الثاني ثم جاك الثالث ، من آل ستيوارت . فكان ذلك تصادماً بين مبدأ الملكية الوراثية المبنية على حق الهي ومبدأ الملكية المبنية على التعاقد الحر .

بدا التسلط الفرنسي أزهى من كل تسلط آخر ، وانهم لويس الرابع عشر  
المدحلت الفرنسية  
والملح الاوربي  
بأنه انما يريد استعباد اوروبا . اما الحقيقة فهي ان سياسته حتى السنة ١٦٧٨ تعتبر دفاعية ، ومكلمة لسياسة ريشليو . ان لويس الرابع عشر واصل سياسة « الابواب » و « الطرق العسكرية » القديمة ، دونما نظر الى الحدود الطبيعية . وهذا كان مقصده من الاستيلاء على اللورين ومن استرجاع دنكرك من شارل الثاني بالشراء . لا بل يمكن اعتبار حرب نقل الحقوق نفسها ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) حرباً دفاعية لان فيليب الرابع قد اوصى ، وهو على فراش الموت ، بان خلافة العرش تعود ، بعد شارل ، الى حفدة ابنته الثانية ، مرغريت - تريز ؛ خطيبة الامبراطور ليوبولد : فبات لازماً ، والحالة هذه ، الاستيلاء على بعض بقاع المناطق المنخفضة بغية اقفال حدود فرنسا . ويجوز اعتبار الحرب الهولندية عملاً دفاعياً ضد التسلط التجاري الهولندي ضد السياسة الهولندية التي كان من شأنها إتاحة استيلاء الامبراطور على المناطق المنخفضة مجدها من التوسع الفرنسي فيها . زد على ذلك ان اسبانيا التي حالفت الهولنديين على فرنسا قد خسرت ، بالإضافة الى شطر من الفلاندر ، منطقة فرانس - كوتيه التي قال لويس الرابع عشر عنها : « انها شقت لي طريقاً جديدة الى المانيا ، يمكنني في الوقت نفسه اقفالها في وجه اعدائي » . فما زال الفرنسيون يعملون بوحى فكرة ابعاد الغزوات عن فرنسا بالاستيلاء على الطرق المؤدية اليها التي تترعرع من العدو وتتيح عملاً عسكرياً هجومياً اذا ما احقق بها خطر هذا العدو .

الا ان دخول الفرنسيين الى المناطق المنخفضة ، في السنة ١٦٦٧ ، بينما كانت اسبانيا منهكة بفعل حكمها السيء والتشوش النقدي ، وبينما لم يحرز الامبراطور انتصاره على الاتراك امام الـ « راب » الا بفضل التجريدة الفرنسية ( ١٦٦٣ ) ، وبينما كان لويس الرابع عشر يمارس حماية حقيقية على الامراء الريثانيين ، باستثناء المنتخب البالاتيني ، قد نشر الذعر في اوروبا . في هذه السنة بالذات ، نشر الفرنسي « او برى » ، مدعيات الملك العادلة بالامبراطورية . وقد دافع في هذا الكتاب عن حق لويس الرابع عشر في استعادة القسم الاكبر من « ألمانيا » ارض الامراء الفرنسيين القديم ، والتي امتلكها شارلمان بوصفه ملك فرنسا ، وفي استعادة المنصب الامبراطوري الذي انتزعتة ألمانيا من فرنسا . وزعم ان كل ما هنالك يؤمل ولي العهد بالسيادة على البحر والبر على السواء وبالمملكة الشاملة . وما دور روما او غطوس سوى اعداد لدور فرنسا لويس الرابع عشر التي ستؤول اليها السيادة المطلقة على الكون .

كان السخط والذعر شاملين . فان السفير الامبراطوري ، « ليزولا » ، قد اشكى ، في كتابه « ترس الدولة والعدالة » ، من ان عدة لويس الرابع عشر الحربية لا مبرر لها سوى تصميمه على فتح كافة انحاء اوروبا . العالم المسيحي مهدد بالخطر . يجب ان تسلح اوروبا وتتحده ، او ان تقبل باستعباد الفرنسيين لها . وكان للكتاب مدى عظيم جداً . وقد روي خطأ في حينه ، ان صورة ولي العهد بلباس الامبراطور تملأ كل مكان في فرنسا ، حتى الحانات . ومثل احد النقوش فرنسا مدرعة ، تغطي رأسها ثعابين هائجة ، تتقدم ، وهي تنفخ النار في بوق ، نحو اوروبا مجتاحة يحتلها جنود فرنسيون مهانقون يطعنون الاطفال طعنات فجلاء برماحهم ويجهزون على الجرحى بالمساعير ويسحقون المدنيين تحت سنابك جيادهم ، بينما قهقار الجدران المشتعلة ويتصاعد دخان الحرائق نحو السماء . ولعل لويس الرابع عشر ، الذي امر بسجن « او برى » ، لم يكن مصمماً تصميماً واضحاً على الضغط والطفيان ، ولكن الرأي العام الاوروبي نظر اليه نهائياً كما الى مجنون او كما الى « هائج ثائر » .

بعد معاهدي نيميج ( ١٦٧٨ - ١٦٧٩ ) ، لم يبق مجال للارتياح . فان الملك - الشمس  
وفرنسا - الشمس ضبط الحدود الشمالية ، وضم فرانك - كونتية ، والاحتفاظ باللورين ، واكتساب فريبورغ ( في بريسغو ) ، باب الهضبة الدانوبية ، وانقاذ الحلفاء الاسويجين من الدانمرك وبراندنبورغ المنتصرين عليهم ، ودور الحكم في اوروبا ، والاقدام في ايام السلم ، بحسب عرف اوروبي قديم على كل حال ، على ضم اقاليم خاضعة لاقاليم اخرى اعطيت لها بموجب المعاهدات ، كل ذلك جعل فرنسا قزمو خيلاء وكبرياء . منحت باريس الملك ، في السنة ١٦٨٠ ، لقب « لويس الكبير » . ومن ثم ياترى ، في نظر الفرنسيين آنذاك ، حكم الرواقين ، وهام ارسطو والانسان الالهى عند اللاكديمونيين ، اذا ما قورنوا بلويس ؟ مجرد ظلال او رموز . « ما كنا لنؤمن بهذا القدر من المعجزات ( التي اقامها ) لو لم نشاهدها بام العين : فلماذا البحث اذن في الاسطورة عن اعمال « هر كول » ، وفي التاريخ عن اعمال الاسكندر ،

ما دام لويس الكبير يعطينا المثل عن كل الفضائل ، ؟ ان هذا البطل ، بمفهوم البطولة القديم ، يريد السيطرة الشاملة واثباتها الرسمي ، الامبراطورية . ولكن الفرنسيين متفوقون في الرأي ويتفنون مع لويس الكبير بفرنسا الكبرى . افلم يكن لفرنسا ، في ما يزعمون ، عظمة وامتياز لا نظير لها ؟ أو لم يكن الفرنسيون اساتذة في كل الفنون ؟ أو لم تكن لغتهم لغة اوروبا ؟ ففي نيميج حرر سفراء الدانمرك برقياتهم باللغة الفرنسية . لا بل ان سفير اسبانيا المتعجرفة كان يجيب باللغة الفرنسية على ترحيب زملائه به . ولم ير الفرنسيون في ذلك ما يثير الدهشة ، فليس هنالك سوى لغة واحدة كاملة وحكم واحد كامل ومثل ادبي اعلى واحد ، تتوفر كلها في فرنسا ! اللغة الفرنسية شبيهة بخلق الامة التي تتكلمها : حلوة ، عذبة ، صافية ، نقية ، نبيلة ، عظيمة . ليس لاية بلاد وضع شبيه بوضع فرنسا ؛ ولا تتوفر لاية بلاد كما لفرنسا الاشياء الضرورية للحياة . الفرنسيون اغنياء بجميع مواهب الروح والجسد . يخوضون الحروب لتحرير الشعوب وتحضيرها اذا حالهم النصر فانهم يبتهجون بمدالة وعظمة ، كما ان مهزومي فرنسا يستفيدون من هزائمهم فوق ما تستفيد فرنسا الظافره من ظفرها . أو ليس عدلاً ، في زعمهم ، ان تسيطر مثل هذه الامة على العالم ؟ كانت فرنسا لهم ، بالنسبة للكون ، كما هي الشمس بالنسبة للسيارات في نظام كوبرنيك . وكانت فرنسا - الشمس خليفة بالملك - الشمس .

ومن سخرية القدر ان ضم ستراسبورغ ، الذي تم في ايام السلم والذي كان له ما يبرره ، قد احدث اسوأ اثر . سبق لستراسبورغ ، المدينة الامبراطورية الحرة ، وباب الالزاس ، ان سمحت ثلاثا لجيوش الامبراطور بعبور جسر الرين ، على الرغم من حيادها . فاستولى لويس الرابع عشر على المدينة ( ١٦٨١ ) لسد هذه الثغرة المفتوحة في جهازه الدفاعي . ولكن هذا العمل فسر بأنه تصميم على فتح لا يقف عند حد ، فالقى الذعر في اوروبا . اصف الى ذلك ان لويس الرابع عشر ، رغبة منه في دعم مدعياته بالامبراطورية ، قد رغب في ان يؤدي خدمة جلي للعالم المسيحي يجمع المسيحيين المنفصلين الى الكتلكة ، وفي ان يؤديها وحده بمزول عن اي شخص آخر . فكانت رغبته مدعاة لحشية البابا وفشل انضمام بروتستانت المانيا الذي اعده سبينولا والامبراطور ، والذي كان الامراء ، بتأثير من لينيز ، مهئين للقبول به : الاعتراف بالبابا رئيساً والقبول بالجمع التريدينيني . أما لويس الرابع عشر ، فكان بمقدوره ، بواسطة فرسانه ، ابطال براءة نانت في فرنسا . وعزيت اليه رغبته في ارسال فرسانه لمساعدة جاك الثاني على اعادة انكلترا الى احضان الكتلكة . فاعتقدت اوروبا كلها بان لويس الرابع عشر انما يريد الاحتلال لتحقيق الارتداد . فارتجف الاوروبيون قلقاً . لا بل ان اصدقاء لويس الرابع عشر القدماء انفسهم ، بوجوازي امسترام المعادين لرئيس السلطة التنفيذية ، والامراء الالمان ، قد تخلوا عنه « لضمان مصيدهم » . وثار الانكليز وطردهوا جاك الثاني ( ١٦٨٨ ) . واتحدت اوروبا ضد فرنسا .



جاء رد فعل أوروبا ، امام الخطر ، محالفات بقيادة الدول البحرية .  
 المحالفات ضد فرنسا كانت الاحلاف محصورة ، قبل السنة ١٦٨٥ : حلف السنة ١٦٦٨ الثلاثي ،  
 بين انكلترا وهولندا واسوج ، الذي ارغم لويس الرابع عشر على ايقاف فتوحاته في « فلاندر »  
 وعلى توقيع معاهدة صلح « اكس - لا - شابيل » ( ١٦٦٨ ) ، وحلف « لاهاي » الكبير  
 ( ١٦٧٣ ) بين الاقاليم المتحدة والامبراطور واسبانيا ودوق اللورين الذين انضم اليهم الجميع  
 الجرمني ( ١٦٧٤ ) ، ثم الدانمرك ، وقد انقذ الاقاليم المتحدة والمناطق المنخفضة . ولكنها  
 غدت شبه شاملة ودائمة بعد السنة ١٦٨٥ . فان البروتستانت الفرنسيين المهاجرين حرضوا  
 أوروبا على لويس الرابع عشر وعملوا على توحيد الامراء ضد فرنسا . وكان قلب الاحلاف النابض  
 غليوم دورانج ، رئيس السلطة التنفيذية في الاقاليم المتحدة ، الذي اصبح ملكاً على انكلترا في  
 السنة ١٦٨٩ ، واشتهر بعصبيته البروتستانتية وعنف عداوته للفرنسيين . تحالفت انكلترا  
 والاقاليم المتحدة مع تكتل « اوغزبورغ » الذي تألف في السنة ١٦٨٦ من الامبراطور وملك  
 اسبانيا وملك اسوج لضمان العمل بمهادتي وستفاليا ونيمينغ ، وما ان ارتضى لويس الرابع  
 عشر ، في السنة ١٧٠٠ ، بوصية شارل الثاني ملك اسبانيا لمصلحة دوق انجو ، الذي اصبح ملكاً  
 على اسبانيا باسم فيليب الخامس ، كي لا يترك الخلافة لامير نمساوي ، حتى تألف الحلف مرة  
 اخرى من انكلترا والاقاليم المتحدة والامبراطور ومعظم الامراء الالمان والدانمرك . وقد  
 رفعت معنويات المتحالفين فكرة الحرب الصليبية ضد لويس الرابع عشر . ساعدت الدول  
 البحرية بما لها كل امراء البر الاوروبي المعوزين الذين ما كانوا ليصمدوا طويلاً لولا هذه المساعدة .  
 فبدأت بين الفرنسيين والانكليز حرب مائة سنة جديدة لن تضع أوزارها الا في السنة ١٨١٥ .  
 وكان على فرنسا ، للمرة الاولى ، ان تخوض الحرب وحدها ضد أوروبا كلها ، حتى بعد السنة  
 ١٧٠٠ ، لان اسبانيا كانت مستضعفة ، فالقي عبء الصراع كله على كاهل فرنسا التي واجهت  
 اعداءها على طول حدودها البرية ، من دنكرك حتى طولون ومن برنيسان حتى باتون ، وفي  
 اسبانيا ، وعلى الجبهة البحرية ايضا ، في البحر المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، وفي  
 المستعمرات حتى في اميركا والهند . فبانت فرنسا ، كما سيحدث لها بعد مرور قرن كامل  
 في عهد مجلس الميثاق « لجنة الانقاذ العام » ، موقفاً كبيراً محاصراً .

طالت الحروب اكثر فاكثر . فبعد حرب « نقل الحقوق :  
 ديمومة الحرب وعجز الجيوش ( ١٦٦٧ - ١٦٦٨ ) والحرب الهولندية ( ١٦٧٢ - ١٦٧٨ )  
 دامت حرب حلف اوغزبورغ منذ السنة ١٦٨٨ حتى معاهدة ريسويك في السنة ١٦٩٧ .  
 وحرب خلافة عرش اسبانيا منذ السنة ١٧٠٢ حتى السنة ١٧١٤ ، ومنذ السنة ١٦٨٨ حتى  
 ١٧١٥ ، اي طيلة ثمان وعشرين سنة ، استغرقت الحروب منها احدى وعشرين سنة تقريباً . وير  
 ذلك الى ان الحلفاء ، الذين استفادوا من تفوقهم العددي والمالي ومن عضد البروتستانت  
 فرنسا ، قد تضاربت مصالحهم فانقسموا وطالت المسافات التي تفصلهم عن فرنسا فصعب تنسيق

حركات جيوشهم ، بينما استفاد الفرنسيون من توسطهم اعداءهم ووحدة قيادتهم وقوة مركزية ادارتهم . كما يرد الى ان الجيوش الفرنسية بعد تألب اوروبا باجمعها على فرنسا ، قد فقدت تدريجياً قدرتها على المناورة وعلى احراز الانتصارات الحاسمة .

الاساطيل والصف قام الفن الحربي البحري اولاً ، ما بين السنة ١٦٥٠ والسنة ١٦٨٠ ، بالبحث عن العدو العائم قبل كل شيء آخر والسعي الى تدميره بمركبة حامية الوطيس ؛ والمناورة لعزل قسم من الاسطول واضناكه ؛ ومطاردة الفلول بدون هواة . في سبيل تحقيق هذا الهدف عمد امراء البحر ، الانكليز منهم ، كـ 'منك' ، والهولنديون ، كـ 'رويتز' وـ 'ترومب' ، والفرنسيون ، كـ 'دوكين' وـ 'تورفيل' ، الى خطة 'اقتصاد القوى' . حتى ولو لم يكن اسطولهم ، في مجموعه ، دون اسطول العدو عدداً ، فانهم كانوا يناورون بحيث يحشدون معظم قواهم ضد الجزء الذي يريدون تدميره من اسطول العدو ويحققون التفوق العددي في هذه النقطة . لذلك قادوا الى المعركة عدداً من الفرق المتضامنة هدفاً ، المستقلة حركة . واحتفظ قادة الفرق ببعض المبادأة . فكان باستطاعة الفرقة ان تغادر مكانها لتطوق العدو او لتستفيد من ثلثة في صفه . كان الهجوم سيداً .

ولكن صفوف مدافع السفن قامت في جوانبها . فلا مجال اذن للحصول على اقصى فاعلية نيرانها الا اذا صف الاسطول كله ، سفينة بعد الاخرى ، ترفع كل منها صارحها الكبير في المؤخرة وتوجه جانبها نحو العدو . منذ السنة ١٦٥٣ ، امر دوق يورك ، الذي سيصبح جاك الثاني ، باعتماد هذه التشكيلة . الا ان تطبيقها تطبيقاً صارماً يشل الاساطيل التي تعجز اذ ذاك عن المناورة وينحصر عملها في اطلاق نيران مدافعها . ولكن امراء البحر والقباطنة انتهوا شيئاً فشيئاً الى التغلب على كل اعتبار واعتماد الصف المحدود . بعد انتصاره في 'بيتشي هيد' ، طارد تورفيل العدو باسطوله كما كان مصفوحاً للمعركة ، فلم يتمكن من تطويق وتدمير اجزاء اسطول العدو المشتتة ، وكان ذلك سبباً هاماً من اسباب اخفاق عملية ازالة الجيوش في انكلترا . في السنة ١٦٩٦ ، نشر الاب 'هوت' ، مرشده واستاذ الرياضيات ، 'فن الجيوش البحرية او بحث حركات الاساطيل' ، حيث احل الصف في المرتبة الاولى . نشبع الضباط الفرنسيون من هذه المعلومات ، وفي السنة ١٧٠٤ ، طبق الانكليزي 'روك' ، وخصمه الكونت 'دي تولوز' ، هذه النظرية تطبيقاً صارماً في معركة 'فيليز - ملكه' . لم يستفد تولوز من ثلثة احدثها ليحاول عزل مقدمة القوة الانكليزية . كما لم تحاول هذه الاخيرة تطويق مقدمة القوة الفرنسية . لم تتحرك القوتان المتقابلتان . فاطلقت نيران المدافع دون جدوى طيلة سبع ساعات .

بيد ان عدم فاعلية العدد في الممارك البحرية ، وجولة تورفيل الذي توفى في السنة ١٦٩١ الى ركوب البحر طيلة خمسين يوماً لتجنب خلاها عدواً يفوقه عدداً ، والى تدمير قافلة اسكليزية هولندية عملة بكل غال ثمين ، ونهكة الحزينة الفرنسية في اعقاب ارتفاع نسبة الوفيات في

١٦٩٣ - ١٦٩٤ وخلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، اوحى كلها للفرنسيين بفكرة الاستعاضة عن حرب الاساطيل بحرب القرصنة . ففعل القراصنة البحريون ، « جان بار » و « دوغي تروين » وغيرهما ، ما يقضي المعجب واستولوا على الوف السفن المدوة . ولكن العدو قاوم بطراداته . وكانت الحاجة ماسة الى الاساطيل وخوض المعركة البحرية لتنظيف البحار من هذه الطرادات ، ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا الى ذلك سيلا بعد السنة ١٦٩٤ والسنة ١٧٠٤ . فاطلقت يدا العدو ضد القراصنة ، ولم تفلح حرب القرصنة في شل تجارتها على الرغم مما لحقت به من خسائر فادحة .

اما في البر ، فقد بلغت الجيوش اقصى فعاليتها بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠ . فقد ازدادت قدرتها على اطلاق النيران باستخدام البندقية استخداماً متعظماً وباستعمال القذائف اليدوية لضرب النقاط الساكنة واكتشاف مخبىء العدو ، وتنظيم فرق خاصة من ملقي القنابل ومطلقي نيران المدافع . وأتاح اطلاق القذائف بحيث ترقد الى الارض او الى اي حاجز آخر ، بفعل انحناء المدافع انحناء خاصاً ، نشر الفوضى والذعر في صفوف الاعداء وبلوغ هدف خفي بصورة غير مباشرة . وشكلت فرق من المشاة مجهزة خير تجهيز وسريعة الحركة جداً ، هي فرق « الدراغون » . وسمحت البزة ، وهي مختلفة باختلاف الاسلحة والفرق ، للقائد بتمييز شتى فرقته في ساحة المعركة ، وسهلت عليه القيادة . واتاحت المشاة العسكرية قيادة فرق المشاة بكل تنظيم ، وحفظ المسافات والابعاد الملائمة لمعركة بالاسلحة النارية . كما ان تنظيم « لوفوا » لقوافل العربات الصغيرة والكبيرة ، والمخازن على مقربة من الحدود ، ومستودعات الاعلاف ، أتاح للفرنسيين دخول المعركة قبل غيرهم واخذ اعدائهم على حين غرة منذ انتهاء فصل الامطار . ولهاجمة المواقع المحصنة ، احكم « فوبان » جهاز الخنادق « الموازية » لتحصينات العدو ، بغية ايواء مدافع النقب ، وجهاز الحفر الموجه بغية التقدم تدريجياً . اما للدفاع فقد أخفى الحدران في خنادق عميقة لا تبرز منها فوق الارض سوى مناريس ترابية تنفرز فيها القذائف دون ان تخلخل شيئاً ويسهل اعادتها الى ما كانت عليه . وشبك نيران ابراج الحصون . « المدينة التي يحاصرها » فوبان ، ساقطة حتماً ، والمدينة التي يدافع عنها فوبان ممتنعة الفتح . فاستطاع قادة نخبة ، كدوتورين وكونديه ، اكثر من أي يوم مضى ، السعي وراء معركة التدمير ، وحجب المواقع كما يسترخت ، في السنة ١٦٧٢ ، والانقضاض خطاً مستقيماً على قلب بلاد الاعداء ، كما في هولندا . وكانت الاستراتيجية الفرنسية استراتيجية الحرب الصاعقة . وهي لم تصادف الفشل في هولندا الا بفعل غمر البلاد بالمياه .

بعد السنة ١٦٨٠ اخذت الجيوش ، رويداً رويداً ، تفقد فعاليتها وقدرتها على المناورة . وكان ذلك نتيجة استخدام البندقية التي كملها فوبان باضافة الحربة اليها في السنة ١٦٨٧ ، والتي عم استعمالها في كافة الجيوش الاجنبية منذ حرب حلف اوغزبورغ ، وفي الجيش الفرنسي منذ السنة ١٧٠٣ . والبندقية ، في جوهرها ، قطعة فولاذية تطرقها صوانة حين يطلق الزنبرك .



يزند الطرق شرارات تشمل النار في بارود الخزنة الذي ينقل النار بدوره الى البارود الموجود في مدفع السلاح ، بواسطة ثقب صغير يعرف بثقب اشعال البارود . ثم اطلق اسم البندقية على السلاح الناري بكامله . جاء هذا السلاح اسهل استعمالا واقل خطراً من البندقية القديمة ذات الفتيل . فما عاد الجندي ليشغل باله بالحوادث التي قد يسببها الفتيل المشتعل اثناء حشوه البندقية ؛ وما عاد ليتقيد بطول معين للفتيل حتى يصادف سقوطه على بارود الخزنة ؛ فقد اصبح باستطاعته ان يحرك سلاحه على هواه بالقرب من رفيقه او في وسط الدوالي والاشجار ، وان يحشوه ويطلق النار بسرعة . منذ ذاك الحين ، غدت نيران المشاة وسيلة المعركة الاولى ، وشكلت فرق المشاة ، وهي ملكة المعارك ، حتى خسة اسداس مجموع الجيوش . ولكن ما لفت انتباه القادة هو سرعة اطلاق النار في البندقية ، طلفة في الدققة ، والاطلاقات الكافية الكثيرة ( التي أخرت اعتمادها في الجيش الفرنسي ) . لذلك كان عنوان الكمال في نظر القادة اطلاق نيران الاسلحة في آن واحد ، وغايتهم المنشودة التوصل الى اطلاقها باستمرار ، ومدت سمات من الرصاص امام جبهة الجيوش ، وانشاء جدار من نار في سبيل بلوغ هذه الغاية . رتبوا الجيوش صفوفاً طويلة متوازية في وجه العدو . ولكن القادة استمروا في اعتماد الصفوف الخمسة عمقاً والخطوات الاربع او الخمس مسافة وبعداً ، في حال ان الاطمئنان الى السلاح الجديد كان يسمح باعتماد الخطوة الواحدة مسافة وبعداً بين الجنود ، وسرعة الاطلاق باعتماد الصفوف الثلاثة عمقاً فقط . وبسبب عدم توفر الوسائل للانتقال من الصف المتلاحق الى الصف المتلاصق ومن الصف المتلاصق الى الصف المتلاحق ، توجب ، كما في الماضي ، مجابهة العدو على بعض المسافة والهجوم عليه ببطء ، وتوزيع الجنود هنا وهناك في الحقول . يضاف الى ذلك زوال فرق مطلقي النار بتواتر ، خلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، باستثناء خمسين رجلاً في كل فوج . ومرد ذلك الى ان استعمال البندقية قد أمن السلاح الضروري لصد العدو بنيران محكمة التصويب ، بنيران قاتلة ، فلم يعد من مبرر حقيقي لاستخدامهم . الا ان القادة الفرنسيين ، الدوق « دي لوكسمبورغ » ، « لورج » ، « بوفلر » ، « كاتينا » ، « اندادم » ، « لويس دي باد » ، منتخب بافيير و غليوم دورانج ، ابان حرب حلف اوغزبورغ ، و « فندوم » و « فيليه » و « برويك » ، من جهة ، والامير « اوجين » و « تشرشل » والدوق « دي مارلبورو » ، من جهة ثانية ، ابان حرب خلافة عرش اسبانيا ، لم يتخلوا يوماً عن فكرة معركة التدمير التي ستنتهي حتماً بسقوط المواقع المحصنة . ولكن الصف جعل جيوش حرب خلافة عرش اسبانيا اقل قدرة على المناورة والحركة مسن جيوش تورين وكونديه . وقد حافظ لويس الرابع عشر على رباطة جأشه في أسوأ ساعات الحرب لانه كان مقتنماً ، كما قال مراراً ، باستعالة انهزام هذه الجيوش الجرارة انهزاماً كاملاً .

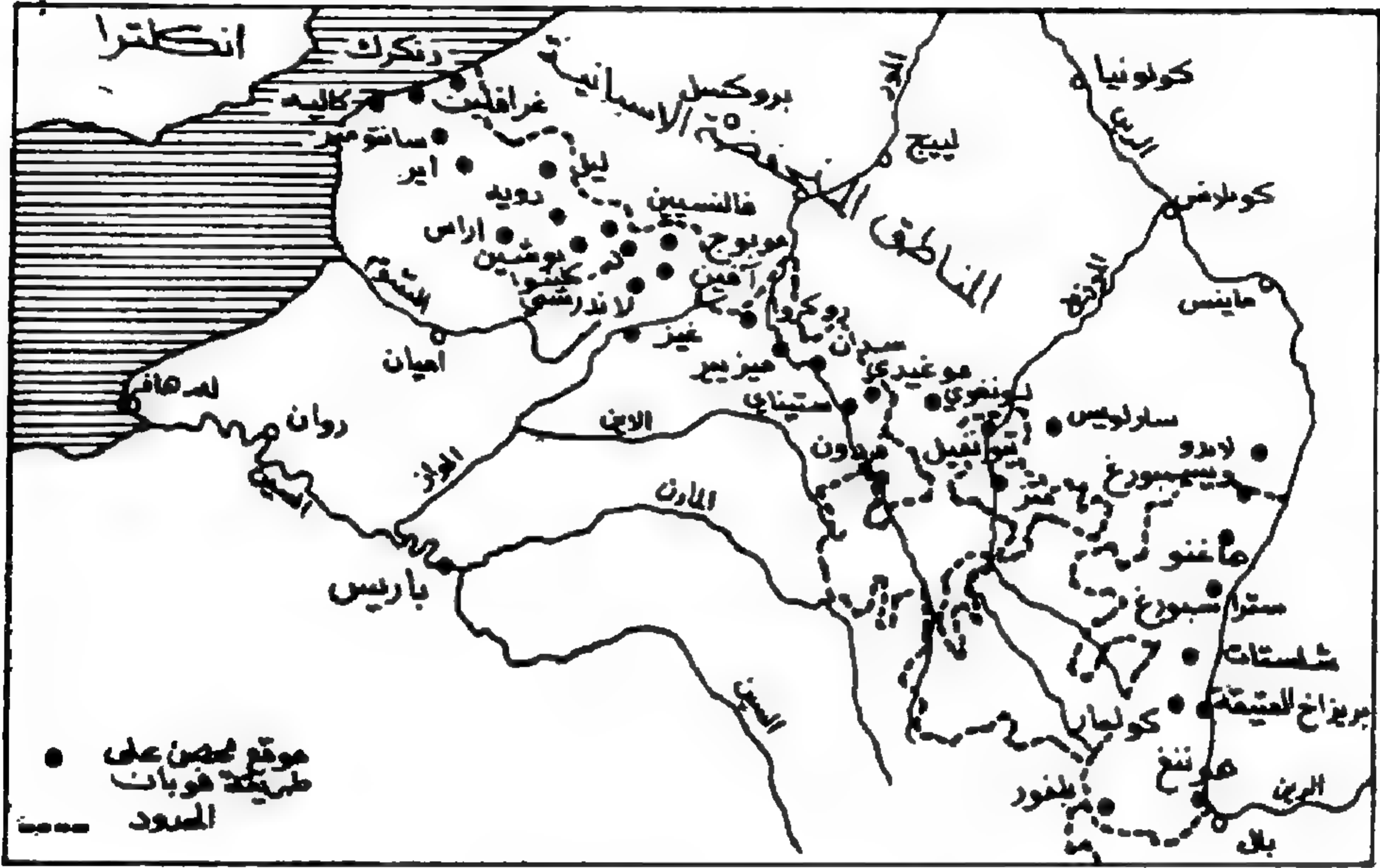
بسبب نقائص جيوش البر والبحر هذه ، فشلت كل محاولات الحرب الصاعقة والاندفاع حتى المراكز الحيوية . فشلت في السنوات ١٦٨٩ - ١٦٩١ محاولات انزال الجيوش الفرنسية في انكلترا ، بينما التزم الفرنسيون حرباً دفاعية على الحدود البرية ، وفشل في السنة ١٧٠٢ الهجوم

المركز على فيينا الذي رسمه لويس الرابع عشر ؛ وقُتل الحلفاء في التوصل الى غير فتح الولايات ،  
« بافير » بعد « بلنهام » ( ١٧٠٤ ) ، و « برابان » و « فلاندر » بعد « رامبي » ( ١٧٠٦ ) .  
اضف الى ذلك ان بعض طرائق الدفاع قد أخرت تقدم الجيوش . فالفرنسيون قد اجتاحتوا  
البالاتينا تكررراً لحماية الرين . وفي السنة ١٦٨٩ ، احرقوا هيدلبرغ ، ونسفوا قصرها العائد الى  
عهد النهضة . ودمروا مانهايم وسبير و « وورمز » و « بنجن » . وبعد اودنارد ، عجز الحلفاء  
عن الانتفاض على باريس لان جيشاً فرنسياً مؤلفاً من ٨٠.٠٠٠ رجل ، هزم دون ان يقضى عليه ،  
ما زال يهدم من الورا ، ولانهم اصطدموا بـ « الحدود الحديدية » المعروفة باسم فوبان ، وهي  
جهاز دفاعي بنى فوبان ووضع تصميمه لويس الرابع عشر . تألف هذا الجهاز من سلسلة  
مواقع محصنة تتصل فيما بينها بمواقع محصنة ثانوية ، ويقوم وراءها وبموازاتها خط دفاعي ثان .  
وكان الهدف منه اقفال طريق الغزو : مجازات الواز و « سيدان » و « فروار » و « بلفور »  
وسافوا العليا . وهو ما ساعد فرنسا على الصمود .

وهكذا تحولت الحروب الى حروب انكاس واقفاء . استخدم المحاربون كل  
التوازن الاوربي وسيلة تساعدهم على احراز النصر . استخدم الحلفاء البروتستانت الفرنسيين .  
فقام هؤلاء في كل مكان بالدعوة ضد الفرنسيين وتجهزوا وتأمرروا المصلحة الاجانب . وقد نظم  
« جوريو » ما بين السنة ١٦٩٢ والسنة ١٧٠٥ ، وباموال الوزراء الانكليز ، شبكة جاسوسية كاملة  
الحلقات . وحرص « بروتون » و « فيفان » بروتستانت مطقة الـ « سيفين » و « فالديي »  
اقليم « دوفيني » على التمرد والثورة . وقد هدفا من وراء هذه الثورات الى تسهيل دخول  
الجيوش الاجنبية ، ووزعا ذهب العدو بوفرة . فساعتدت ثورة « كاميزار » « السيفين » ، في  
السنة ١٧١٠ ، على ازالة الجيوش الانكليزية في « سيت » و « آغد » . وقد حسب البروتستانت  
على الرغم من تحذيرات « بابل » ، ان الحلفاء المنتصرين سيشرطون على لويس الرابع عشر  
عودتهم الى فرنسا . ولكن الحلفاء لم يأتوا على ذكرهم اثناء المفاوضات . واخيرا وضع الميلاء  
والنهيكة حداً للنزاعات المسلحة . فاضطر المحاربون الى التسليم بتقاسم الاراضي والسلطة والنفوذ .  
قبل الحلفاء مكرهين ، في معاهدة ريسويك ( ١٦٩٧ ) بالتخلي عن فكرة اعادة فرنسا الى  
حدود السنة ١٦٤٨ والسنة ١٦٥٩ ، وقبل لويس الرابع عشر مكرها ايضاً بالتخلي عن اللورين  
وعن حصون الضفة الرين اليمنى . وفي معاهدي اوترخت ( ١٧١٣ ) وراستات ( ١٧١٤ ) ، قبل  
لويس الرابع عشر والامبراطور مرغين بتقاسم خلافة اسبانيا . فاحتفظ فيليب الخامس باسبانيا  
والامبراطورية الاستعمارية ، وامبراطور النمسا شارل السادس بالمناطق المنخفضة ومنطقة ميلانو  
والحصون التوسكانية وناپولي وسردينيا ؛ اما لويس الرابع عشر فكان نصيبه انه حال دون تجديد  
امبراطورية شارل الخامس واحلّ احد افراد سلالة بوربون على العرش الاسباني . وهكذا لم  
تتوفق اية قوة برية الى السلطة الشاملة .

انتظمت الحدود بين الدول تدريجياً بموجب معاهدة نيميخ والمعاهدات التي  
 تلتها . تخلت فرنسا شيئاً فشيئاً عن مواقعها المحصنة في اراضي الاعداء ،  
 وكانت لها بمثابة « ابواب » لهجوم مستقبل : سالوس وبينيرول في ايطاليا ،  
 فريبورغ وبريزاخ وكهل وفيلسبورغ على ضفة الرين اليمنى ، « شارلوا » و « اودنارد » ،  
 « وآت » و « منين » و « اير » و « دكسمود » وتورنيه الخ ، في المناطق المنخفضة الاسبانية .  
 وازالت فرنسا شيئاً فشيئاً الجيوب الاجنبية في داخل المملكة . فلم يبق في السنة ١٧١٣ سوى  
 ثلثة واحدة هامة هي اللورين . فقد جرى الانتقال اذن ، في هذا العهد ، من الحدود - المناطق  
 القديمة الى الحدود - الخطوط في مفهوم الدول المعاصرة ، التي تعينها الامات الدفاعية ، كقمم

الحدود - الخطوط  
 والدول - القطائل



الشكل ١٢ - حدود قربان الحديدية

سلاسل الجبال ، والانهار المحاطة بخنادق محفورة في الارض ، كما في الفلاندر ، والحدود المجهزة  
 بالحصون ؛ فقد قابلت « الحدود الحديدية » مثلاً حصون « الحاجز » الهولندية . وفكر السامة ،  
 على الرغم من حكمتهم العملية ، يجعل الحدود فاصلاً بين اللغات والحضارات . فجاءت هذه  
 الحدود دليلاً على ان الدول اقتربت من الحد الاقصى لتوسعها وانها ستصادم تصادماً مباشراً ،  
 ووضح الدبلوماسيون مفهوم الدولة - القطيعة ، كسافوا ، بيمون ، وبالاتينا ، ومنتخبية  
 كولونيا ، التي بقي على عاتقها عبء الفصل بين الدول الكبيرة وابطاء هجمات الجيوش والحد  
 منها . ولكن هذا الدور المرق قد أخضعها لسنة الاقوى ، اي للانكليزي .

توصلت الدولتان البحريتان ، انكلترا وهولندا ، في معاهدي ريسويك  
 الحق العام الجديد  
 واورخت ، الى اقرار حق عام جديد مبني على مبادئ العقد . وقد اعترف  
 لويس الرابع عشر واوروبا ، على مرتين ، بشرعية ملوك تولوا سلطانتهم ، بعد ثورة السنة ١٦١٨ ،



بموجب عقد مع الشعب الانكليزي لا بموجب حق إلهي يكسبهم إياه نسبهم ، غليوم دورانج وماري ، ثم الملكة « آن » . لا بل ان الانكليز والهولنديين قد ادخلوا هذا الحق العام الجديد ، الى حد ما ، عند جيرانهم في البر الاوروبي . ففي ريسويك ووترخت طالب الهولنديون بالحاح بتسجيل المعاهدتين في مجلس باريس التمثيلي ، كما لو كان هذا التسجيل يضيف الى توقيع الملك ضمانا اخرى . وفي ووترخت ، فرض الانكليز تنازل فيليب الخامس عن عرش فرنسا ، وتنازل الدوق « دي برّي » والدوق « دورليان » عن عرش أسبانيا ، وهي تنازلات باطلة بموجب مفهوم حق السلطة المطلقة الصرف ، وطالبوا ، اسوة بالهولنديين ، بتسجيل المعاهدة في المجلس . فاضعفوا بذلك اعداءهم ، لا بمنع فرنسا من ضم عرش اسبانيا فحسب ، بل بتعزيز مدعيات مجلس باريس التمثيلي ، المؤلف من قضاة يملكون وظائفهم ويتميزون بنزعاتهم الارستوقراطية والاقطاعية ، وبمعارضتهم لتعاضد سلطة الدولة . وبتوسع نطاق حقهم العام ، الملائم لبلاد مرتفعة النسبة البورجوازية ، والمتنافي والوضع الاجتماعي في فرنسا ، حيث ما كان ليعتمد الا مصالح الارستوقراطيات الرجعية ، أعاق الانكليز ، على غير علم منهم في الارجح ، تطور الامّة الطبيعي واضعفوا الدولة .

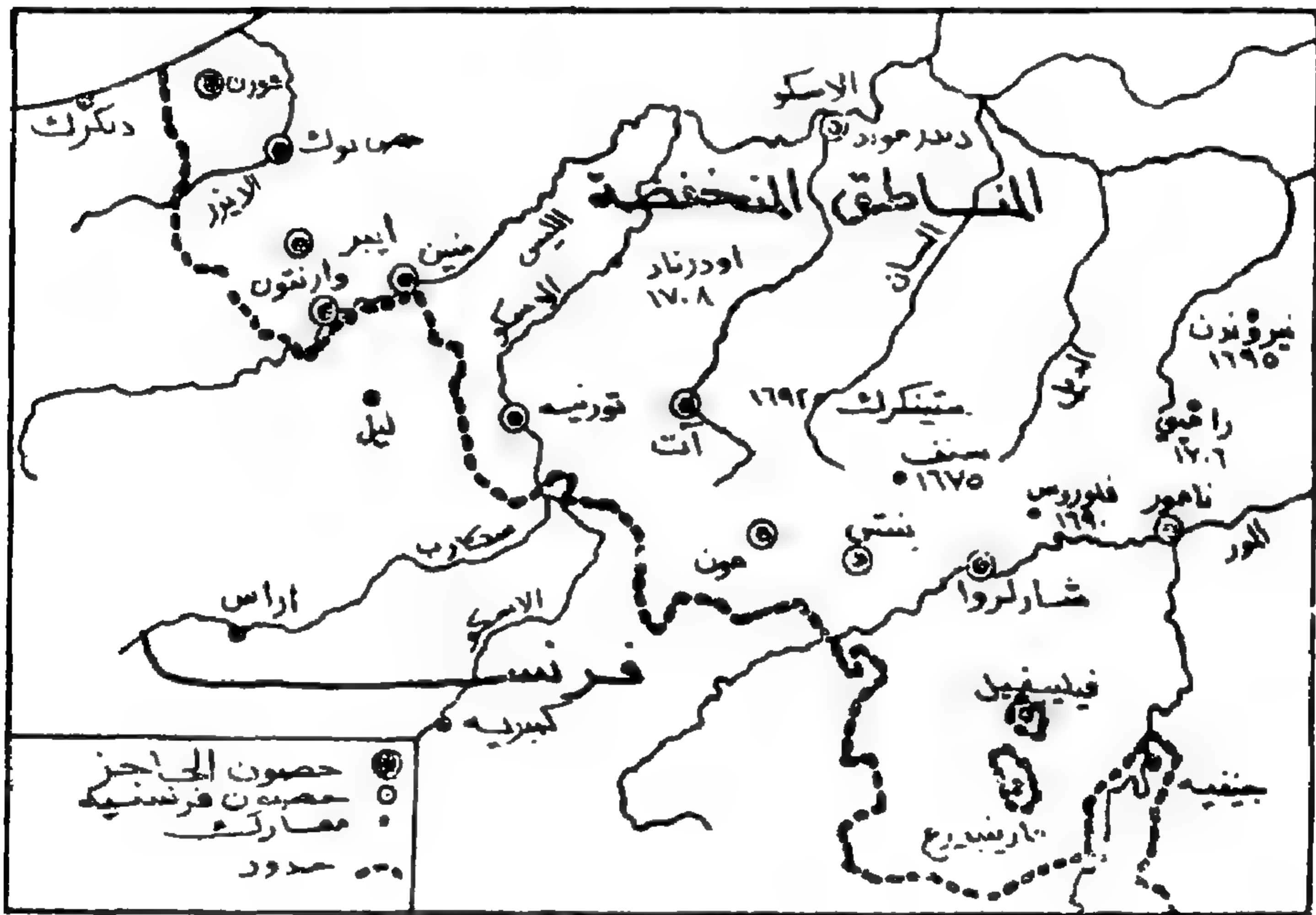
أخيراً ، توصل الانكليز الى بسط نفوذهم السياسي والبحري والتجاري . فقد أتاح انقسامات الاوروبيين التي توفقت ورجعات النفوذ الانكليزي انقسامات اورربا معاهدتا ووترخت الى تغذيتها وسمها ، سيطرة الانكليز على الطرق البحرية الرئيسية والاسواق التجارية الهامة . قسمت شواطئ بحر الشمال المحفوفة بالاطار بين ملكين متعادين هما لويس الرابع عشر وشارل السادس . فبقيت أنفوس مقللة وسطع نجم لندن . ووفر النزاع بين الاسوجيين من جهة وبين الدانمركيين والبروسيين والروس من جهة اخرى ، امكانات المناورة لاحتراز المكاسب في بحر البلطيك والمضائق الدانمركية .

قسمت مجازات البحر المتوسط بين عدوين عنيدين هما شارل السادس وفيليب الخامس ؛ اما الانكليز ، مالكو مضيق جبل طارق وجزيرة مينورك ، فقد راقبوا مدخل البحر المتوسط الى الاوقيانوس ، وحوض المتوسط الغربي الى الحوض الشرقي ، واحرزت شركتهم التركية بعض المكاسب في ايطاليا وفي موانئ الشرق الاوسط على الفرنسيين .

منذ السنة ١٧٠٣ ، اعطت معاهدة « ميتوين » الانكليز احتكار الاسواق البرتغالية والبرازيلية وانتزعت معاهدتا ووترخت الامبراطورية الاسبانية من الفرنسيين وفتحت امام الانكليز اسواق اسبانيا بتخفيض الرسوم على اقمشتهم الصوفية وباعطائهم الافضلية على غيرهم ، واسواق اميركا باعطائهم احتكار توريد العبيد الزوج وحق ارسال سفينة محملة بالمصنوعات كل سنة الى بعض موانئ اميركا الاسبانية . وفي الانحاء الاخرى من اميركا ، انتزع الانكليز من الفرنسيين

جون « هيسون » مع رجحان النفوذ في تجارة الفراء ، واكاديا والارض الجديدة مع رجحان النفوذ في صيد الاسماك ، وسان كريستوف مع منتجها من السكر .

وهكذا توصل الانكليز الى ارساء أولويتهم تحت ستار الدفاع عن الحريات الاوروبية وعن حقوق الانسان ضد لويس الرابع عشر . وبفضل التوازن الاوروبي الذي تحقق في البر بين الدول الكبرى ، وخشية فرنسا ، والارتياحات والمنافسات المتبادلة ، استطاع الانكليز ، أسياد البحار وتجارة العالم ، المحافظة عليها . فللمرة الاولى منذ القرون الوسطى بسطت دولة بحرية نفوذها على البر الاوروبي ، وللمرة الاولى رافقت النفوذ ظروف جعلته يبدو وكأنه تحرير وانقاذ .



الشكل ١٣ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون ( معاهدة اوترخت ، ١٧١٣ )

كان من شأن هذه الحروب انها حركت التشاخص القومي . فقد اعترف لاوروبا القوميات في مجموعها بعبقرية خاصة ؛ وانتشرت الكلاسيكية واللغة الفرنسية في كل مكان ؛ ولكن ذلك لم يمنع كل دولة من ان تعتبر نفسها متفوقة على ما سواها ، او بالاحرى جامعة وحدها المجد من أطرافه . وجاء في مؤلف اديسون ، « سبكتاتور » ، ان الازهار هي رمز الامم : فرائحة أزهار ايطاليا ذا فرة تنفّر من يشمها ؛ ورائحة ازهار فرنسا الزاهية والفاقتة ضعيفة وعابرة ؛ أما أزهار المانيا فلا رائحة لها عموماً ؛ واذا انتشرت منها رائحة ما فرائحة كريهة . وتحيل الفرنسي « لو ساج » انكليزاً قساءً يقدمون الفليون والجنة لسيدة أفكارهم ، والمانا

غلاظاً ، مفكوكي الازرار ، سكارى ، غارقة في قذارة التبغ ، متمرغين حول طاولة تفهوها فضلات افراطهم في الاكل والشرب . وأكد « بوفندورف » و « لينيز » ان الحق الجرماني سابق لكل ما سواه من حقوق ومتفوق عليها ، وان اللغة الالمانية ، التي ليست دون اللغة اللاتينية قدماً وجمالاً ، ترتقي الى اصول العالم ، وان الشعر الالماني لا يعلو عليه شعر آخر . ولعل الاوروبيين لم يعوا ما يوحدهم وعيهم للاختلافات والمنافسات القائمة بينهم .

اضف الى ذلك ان الطباع الفردية جبارة . فالانكليز يقبلون بنتائج الاختبار في العلوم ، ولو لم تسمح بتكوين افكار واضحة كل الوضوح ؛ اما الفرنسيون فيتمسكون بهذه الاخيرة ويميلون الى بناء البراهين المتسلسلة المستخلصة خير استخلاص ؛ وأما الالمان فيصعب عليهم القول بالآلية البعثة ويسلمون ابدأ بالقوى الخفية ، وبالارواح تقريباً .

## ٢ - الحرب وأزمة الدولة

ما زالت طريقة الانتاج ، وحركة تداول المادان الثمينة ، والنقد ، والاسعار ، اسباباً هامة من اسباب الازمة ، كما سبقت الاشارة الى ذلك في مستهل هذه الدراسة حول القرن السابع عشر . وتفاقت كافة اسباب الازمة بفعل الحروب الطويلة وما رافقها من قتلى وخراب ، وهدر القوى والوقت في انتاج ما هو عقيم وزائل ( كالبارود والقذائف والاسلحة ) ، وتحويل المال عن وظائفه الاقتصادية العادية لاجل حاجات الدولة ، وتحويل توزيع الدخول لمنفعة رجال المال ومواني الجنود . فبرزت مظاهر جديدة للازمة . ولكن الحروب احدثت نتائج مختلفة باختلاف نظام الدولة المعنية ، على انها استعملت في كل مكان تطوراً ما زال في مرحلته الاولى ، فلم يكن الجديد جديداً بصورة كلية ومطلقة ، وغذت الدول والمجتمعات اشد اختلافاً بعضها عن بعضها الآخر .

ما زالت الرأسمالية التجارية سائرة في طريق النمو ، يرافقها تصلب الفردية النفعية <sup>انكلترا</sup> المعادية للمذهب القائل بان الملكية وظيفة عامة . وقد نظر أكثر فأكثر الى مهن <sup>التصلب الرأسمالي</sup> التجار والمزارعين والبحارة كما الى رسالات ، او كما الى استجابات لدعوة الله . فظهرت كتب تقرأ من عناوينها : « المعنى الروحي لعمل الحقول ( ١٦٦٩ ) » ، « المعنى الروحي للملاحة » ( ١٦٨٢ ) ، « رسالة التاجر » ( ريتشارد ستيل ، ١٦٨٤ ) . المسيحي يخلص بالايان ، ولكن الايمان الحقيقي هو ذاك الذي يولد الاعمال ، والانسان سيحاكم على اعماله . ان التاجر ، كالأراعي ، مدعو لعمل خاص لاجل الخير العام . فواجبه كمسيحي يفرض عليه من ثم الانصراف بكل قوته الى شؤونه . ولكن الدليل على ان المسيحي قد عمل ما في وسعه وكان أميناً لرسالته ، وان الله قد بارك تجارته ، هو النجاح والكسب . احراز النجاح واجب ؛ واستخدام الفوائد التي



تضعها عناية الله بين يدي المسيحي فريضة الزامية . المسيحي يظفر بالثروة والحياة الابدية في آن واحد ، ويرضي ، على خلاف ما جاء في الانجيل ، ربين في آن واحد : المال والله . الاندفاع وراء الكسب يصبح فضيلة ، والتقدم الاقتصادي غاية ، والانتاج المتزايد ابداً عبادة . فمعكس الدين المسيحي ومهد السبيل أمام جشع الغني وتسלט الامة التجاري .

نجاحات الفردية النفعية  
كان من نتيجة ثورات انكلترا انها انجحت تدريجياً ، بواسطة النظم السياسية الجديدة ، الفردية الاقتصادية والاجتماعية . ففي السنة ١٦٤١ ، ادى الغاء الغرفة المكوكية والمحكمة العليا الى تحرير المالك والمتعهد الرأسمالي . انتقلت اراض كثيرة ، بفعل المصادرات ، الى ايدي تجار المدينة . وساعدت الحرب الاهلية على نجاح المتطرفين . وطالب « المهدون » بحق التصويت للجميع وهدم الاسيجة والعودة الى الزراعة الجماعية . وطالب « الكادحون » بتوزيع الاراضي وتحريرهم « من السلطة الملكية التي كانت في قبضة الاسياد » . ولكن المالكين والتجار اعتبروا الملكية حقاً سابقاً للدولة التي وجدت لمحايتها . وقد ارتأى « ايرتون » و « كرومول » ان الملاكين دون غيرهم هم الذين يؤلفون الهيئة السياسية وان بمقدورهم استعمال ممتلكاتهم كما يطيب لهم دونما خضوع لرقابة رئيس أو لادعاءات الفقراء الذين ليس بؤسهم سوى قصاص لخطاياهم . رد المجلس التمثيلي المرائض المقدمة احتجاجاً على الاسيجة . ولكن الجمهورية ( ١٦٤٩ - ١٦٥٣ ) لم تبد قادرة على حماية الملكية ، وهذا هو احد اسباب دكتاتورية كرومول « الحامي » ( ١٦٥٣ - ١٦٥٨ ) . وتغلب الرأي القائل « بان كل فرد سيعمل ما يؤمن له الدخل الاوفر ، على ضوء الطبيعة والعقل ... وان فائدة الفرد ستكون فائدة للمجموع » ( ١٦٥٦ ، « ج . لي » ، « تبرير تنظيم حق التسييج » ) . فخدم الجميع « اجمل سيدات العالم » ، اي إلهة الاعمال ، وليس وعي ذلك ما اعوز الهولنديين .

بعد اعادة الملكية ، في عهد شارل الثاني ، لم يطرأ اي تغيير على عدة نقاط سبق اقرارها : المجلس الخاص لا يتدخل بين المالكين والمتعهدين من جهة ، وبين الشركاء والاجراء من جهة ثانية ؛ الاشراف الريفيون يسيجون حقوقهم بحرية بغية زيادة انتاج الصوف والحنطة المعدن للبيع ؛ بطل العمل ، أو كاد ، بقانون الفقراء ، فاستطاعت الرأسمالية الزراعية ان تتصرف تصرفاً طليقاً ، وكبار الملاكين ان يحولوا المشاركات الطويلة الاجل الى مشاركات اختيارية يسهل زيادة دخلها ، وان يرفعوا عدد المزارعين ويسيجوا الاملاك العامة في القرى . فغدت انكلترا من أهم مصدري الحنطة والصوف واللحوم الى البر الاوروبي ؛ كما ان نقل البضائع في السفن حدا بالمجهزين الى التسلح ؛ وغدت تجارة المستعمرات احدى اهم تجارات العالم ، وقد عززها فتح المستعمرات البرتغالية بعد زواج شارل الثاني من « كاثرين دي براغانس » ، والتشدد في العمل بوثيقة الملاحة ، واحداث مجلس التجارة والمستعمرات .

ولكن هذه الانطلاقة جرت الى نزاع تجاري طويل الامد مع

هولندا وفرنسا . رضي الرأسماليون الانكليز عن سياسة شارل

الثاني ضد هولندا ، ولكنهم لم يرضوا عن موقفه ، ولا سيما عن

موقف جاك الثاني ، من فرنسا التي غدت اخطر منافسة في التجارة والمستعمرات . واذا أقدم

جاك الثاني من جهة ثانية على اعادة الكاثوليكية الى انكلترا بمساندة لويس الرابع عشر ، فيكون

معنى ذلك اعادة مذهب « الملكية وظيفية عامة » ورقابة الدولة في آن واحد . فادى الصراع

الاقتصادي ضد فرنسا ، والصراع لاجل افضل دين يتفق والذهنية الرأسمالية ، الى ثورة

السنة ١٦٨٨ .

تمثل ثورة السنة ١٦٨٨ انتصار البورجوازية الرأسمالية وتجار مدينة لندن والاشراف

الريفيين المتخلفين باخلاق البورجوازيين بفعل الرأسمالية الزراعية . وقد مثلت عملياً انتصار

نظرية الاتفاق المعقود بين الملك والامة . فان اللوردات والعموم قد اعلنوا غلبوم دورانج

وزوجته ماري ، ابنة جاك الثاني ، ملكاً وملكة على انكلترا ، لانها بضمان احترام « بيان

الحقوق » ( ١٦٨٩ ) ، وقد منعها هذا البيان عن كافة الاعمال التي حاول آل ستيوارت

بواسطتها الاحتفاظ بصلاحيات السيادة وبلوغ السلطة المطلقة : فلا قدرة لها على الادعاء بالسلطة

التشريعية ، لان ايقاف مفعول القوانين او الاعفاء من تنفيذها اعتبرا تصرفاً غير شرعي ؛ ولا

قدرة لها على تجنيد جيش دائم بدون موافقة المجلس التمثيلي ، او جباية اموال لا يقرها المجلس

التمثيلي ؛ ولا قدرة لها على المطالبة بصلاحيات استثنائية او بمحكمة من المفوضين للفضايا

الكنسية ، ولا على تنظيم الحياة المدنية ومن ثم حياة رعاياها اليومية بقرارات ينفردان

باصدارها . واخيراً بات من حق كافة البروتستانت اقتناء الاسلحة وتشكيل ما يشبه حرساً

قومياً بوجوازي النزعة .

لم يبق سوى الاعراب بالافعال عن رجحان نفوذ المجلس التمثيلي المبرر عنه طمناً في هذا

النص ، فجاءت الحرب ضد فرنسا بسبب الثورة تتيح ذلك . ففكر المجلس التمثيلي ، في البداية ،

بمنح غلبوم وماري دخلاً مدى الحياة مقابل ادارة البلاد العادية الطبيعية : اي الادارة المدنية

والعسكرية والبحرية في ايام السلم . فيكون للملك من ثم بعض الاستقلال . ولكن المجلس

التمثيلي ، في ظروف الحرب ، كان يقر سنوياً النفقات العسكرية والبحرية الاستثنائية . فتوصل

من ذلك شيئاً فشيئاً الى اقرار نفقات الجيش والبحرية العادية التي خرجت نهائياً في السنة ١٦٩٥

من اختصاص الملك . ولم يقرر المجلس التمثيلي كذلك مرتب الملك الى لمدة اربع او خمس

سنوات ، وكانت من تقديره في تقريره ذلك ان المرتب لم يكن ، حوالي السنة ١٧١٣ ، سوى

دخل شخصي صرف للملك ، دون ان يكون باستطاعة الملك ان تسديد نفقات الحكم .

فجرد الملك ، بكل ما للتعبير من معنى ، من دخوله ، وبات تابعاً كلياً للسلطة التشريعية . أما

المجلس التمثيلي ، الذي غدا مسؤولاً في حال العجز المالي ، فأخذ يراقب الحسابات والخدمات

## والجهاز التنفيذي الملكي .

بيد ان المجلس الخاص الذي اندلعت الثورات تكررأ عليه قد استمر لتصريف الاعمال الجارية والادارة ، ولكنه حرم كل سلطة ؛ فانحصر دوره في اثبات القرارات المتخذة شرعاً . رسخت السياسة في الديوان ، وهو اجتماع يضم بعض الوزراء حول الملك . تألف الديوان في عهد شارل الثاني من بعض المقربين الى الملك ، ولكنه لم يضم في عهد الملكة آن سوى بعض رؤساء مصالح يحتل اللورد - الخازن بينهم مركز الصدارة . فبحسب تطور بدأ منذ السنة ١٦٦٧ ، أخذ الخازن شيئاً فشيئاً يتمتع بمزيد من النفوذ والقوة . وتألف الديوان ، الى جانب الخزانة ، من بعض المفوضين . الى هؤلاء عاد ، اثناء الحرب وفي الضائقة المالية ، امر تنظيم الشؤون التي تتوقف عليها السياسة كلها . فمن جهة كان اعضاء الديوان يجتمعون فيه بحضور الملك او غيابه ، بحسب العهود ، ولكن المقررات السياسية الهامة ما كانت لتتخذ بدون رأي الخازن . ومن جهة ثانية كان الخازن يتقدم بالمقترحات من المجلس التمثيلي الذي يجتمع اعضاءه في اللجان البرلمانية . فبدون ان يكون هنالك موازنة ، جرت العادة ، منذ السنة ١٦٩١ ، على تدوين القوانين المالية الصادرة عن البرلمان في مخطط الخزانة العام ، ولكن المجلس التمثيلي كان ينظم نشاط الحكومة والمصالح باقراره قيمة الاعتمادات وتوزيعها . وقد أمنت الخزانة ارتباط الحكومة بالمجلس التمثيلي بحيث يصعب التمييز بين الموجه والموجه .

كان على الخزانة ان تأخذ بعين الاعتبار ما يبديه حاكم مصرف  
انكلترا وم دراؤه من آراء . احدث هذا المصرف في السنة ١٦٩٤ ،  
بنية تسليف وزارة المال المبالغ التي تحتاج اليها . فكر اللوردات  
- الخزانة ، اثناء الضائقة المالية التي أدت اليها الحرب ضد فرنسا ، بتوزيع النفقات على سنوات  
عدة بتحويلها الى دين قومي ، بحيث لا يتوجب عليهم سوى دفع الفوائد كل سنة . فقدم بعض  
المعكتبين الى وزارة المال سلفة اولى بلغت قيمتها ١ ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه وتألفت منهم هيئة باسم  
« حاكم وشركة مصرف انكلترا » . اعطي المصرف الحق في تبديل السفتجات وشراء السبائك  
وبيعها وتقديم سلفات للأفراد واصدار نقد ورقي . وكان المصرف على اتصال يومي بالخزانة . وم  
عملاؤه في أنفوس وامستردام ومبورغ ولشبونا ومديرد والبندقية من أتاحوا للحكومة  
تمويل الحرب . وبواسطته كان للرأسماليين الانكليز اثرهم حتى في مجلس الوزراء .

واخيراً ، ساعدت مدينة لندن المجلس التمثيلي والمصرف على فرض وجهات نظرهما على  
الملك . ضمت لندن ٨٠٠ ٠٠٠ نفس ، اي ضعف سكان باريس ، واحتكرت ٩/١٠ النشاط  
الانكليزي ، ولعبت دور الوسيط التجاري والمالي بالنسبة للقسم الاكبر من انكلترا . وشعر كل  
سكانها متضامين بقسطهم من المسؤولية في ازدهار التجارة الانكليزية ، وكان مركز الحكومة  
قريباً من المدينة . فكان خطر الثورة قوة رأسمالية اضافية .



لم تتلاش سلطة الملك نهائياً. فالوزراء مسؤولون امامه أولاً. ولا يزال في جمعبته  
 قاعدة الميزان السياسي  
 وسيلة قوية للتأثير على رجال السياسة : هي الوظائف العامة ، المتزايدة  
 تزايداً مطرداً في أيام الحرب ، التي يسندها الى من يشاء في الجيش والبحرية  
 والادارة المدنية . ولكن سلطته محدودة .

استطاع الرأسماليون المقاريون والتجار ، من ثم ، ادارة الحياة  
 الاقتصادية . المجلس يوجهها وفقاً لأرائهم بقوانين عامة ، والحرص  
 على استقرار النقد ، وتعزيز رثيقة الملاحة ، وحركة الرسوم الجمركية  
 والضرائب غير المباشرة . فالدولة توفر بذلك الظروف المواتية لحرية نشاط اصحاب المشاريع ،  
 ولكنها تمتنع عن اثبات وجودها بقرارات ادارية يومية . لا تدخل بعد السنة ١٦٨٨ من قبل  
 الحكومة في شؤون الادارة المحلية . فرمام هذه الاخيرة في ايدي الاعيان ، اسباب الرعاية ،  
 وحرية تأسيس المشاريع تامة مطلقة . لذلك انطلقت الرأسمالية انطلاقاً كبرى . « تجارتنا اعظم  
 تجارة في العالم » . وتوسعت طبقة الممولين والتجار . ولكن الرأسماليين المقاريين اهتموم  
 باستغلال الحروب لمصلحتهم ، وثار آثارهم عندما رأوم يشترون الاراضي ويصبحون قضاة  
 ومدراء كورنيتات ينافسونهم في مناصب الكنيسة والدولة . الا ان التضاد بينهم ليس عميق  
 الجذور ، فكثير من مصالحهم مشتركة ، ولم يغرب ذلك الا عن بال القلة النادرة منهم . فليس في  
 انكلترا جمارك داخلية . انها تؤلف سوقاً قومية تتسع في السنة ١٧٠٧ باتحادها مع سكتلندا  
 تحت اسم المملكة المتحدة . التاجر يتوجه حيث يريد لشراء الحنطة التي يبيعها في المناطق النائية  
 ويفتح في كل مكان اسواقاً لتصرف بضائع المنتجين . الصناعة متشعبة جداً : ففي كل مكان  
 مناجم ومشاريع مختلفة تشكل اسواقاً للمواد الغذائية . الرأسماليون المقاريون يضاربون في  
 مصفق لندن ويسهمون في اقراض الدولة وفي عمليات رجال المال . اشقاؤهم الاصغر منهم سناً  
 يصبحون ممولين وتجاراً . لذلك بات البورجوازي ، في انكلترا ، « مثل الانسانية الاعلى . منذ  
 السنة ١٧٠٩ ، سخر اديسون وستيل في مطبوعتيها الدوريتين ، « سبكتاتور » و « تاكتر » ، من  
 الالقاب التي يمنحها النسب واخلاق طبقة الاشراف والمبارزة والمقامرة ، ومن فئة المنصرفين الى  
 شؤون الفكر ايضاً ، المنشغلين ابدأ بالفنون الجميلة والآداب . النفع الاجتماعي هو الجوهر . يجب  
 الانصراف الى التجارة والفنون الآلية والتوفير . فصديق الجنس البشري ، من ثم ، هو التاجر  
 الذي يشرك كل البلدان في اليسار الشامل .

« أما نحن التجار فأشبه بطبقة من النبلاء تكونت في العالم خلال القرن السالف ... ان  
 التاجر التاجر خير من في البلاد من اشراف » .

التاجر هو « الاديب » ( Gentleman ) . الفقر في نظره دليل العيب . الفقراء كسالى  
 ومتكبرون . فالاحسان ، فريداً كان أو تطبيقاً لقانون الفقراء ، ليس حجة حقيقية . المحبة

الحقيقية هي اصلاح الطبع بغية اغناء الفقير عن تلقي المساعدة . الاسعار المرتفعة بركة من الله لانها ترفع على مضاعفة العمل ؛ أما الاجور المرتفعة فكارثة ، لأنها تشجع على الفجور الاسبوعي ( ديفو ، ١٧٠٤ ) .

لذلك كانت الحياة الفكرية الانكليزية معقولة وعملية وتنفعية قبل اي شيء آخر . ولذلك نجح العلم الاختباري والفلسفة الاختبارية . نشر « نيوتون » ، في السنة ١٦٨٧ ، « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » . وطبق « ولیم بتي » و « غريغوري كنج » و « دافننت » روح الجهاز الآلي على دراسة المجتمعات واسسوا « الحساب السياسي » . ورسم « لوك » المثل الفلسفي والانساني الاعلى لهذا المجتمع البورجوازي في « محاولات » ثلاث : « الحكومة المدنية » ، « العقل البشري » ، « تربية الاولاد » . وقاد مذهب العقلين بعضهم الى الدين الطبيعي وانكار الوحي : « جون تولند » ( ١٦٩٦ ) و « كولنز » والملاحدين . وعرفت الصحافة الدورية نجاحاً كبيراً . ففي عهد اتساع النشاطات القومية هذا ، استلمت انكلترا زمام الحركة الفكرية الأوروبية .

الانكليز فخورون جداً بنظمهم ، وهم يعتبرون انهم مدينون لها بانتصارهم وبإثبات تفوقهم على الملكية المطلقة ، وانها المثل الاعلى للحكومة الفضلى . ولكنهم ينسون انهم مدينون بالنصر الى حلف لعبت فيه الملكية النمساوية المطلقة دوراً اولياً . انتصر الانكليز باثارة ملكية مطلقة على ملكية مطلقة ، ولم يأت النصر حاسماً على كل حال .

سبب التطبيع باطباع البورجوازية انهيار الاخلاق الرفيعة ، فبرهنت الطبقات العليا عن تعطش لا يروى للمال وعن اخلاق فاسدة وداعرة ، وتميز الشعب بالفظاظة والاهواء العنيفة . وهوت الامة في مادية فظيعة . فانفجرت في كل مكان ، حوالي السنة ١٧١٥ ، الشكاوى والفتن والثورات ضد سيطرة التجار ورجال المال . فاضطر المجلس التمثيلي الى اعلان الحكم العرفي في بلاد الحرية هذه .

فرضت الحرب دكتاتورية غليوم دورانج . ولكنه توفي عقيماً في السنة ١٧٠٢ ، ولم يكن في سلالة اورانج من هو جدير بخلافته ، فاستغني عن منصب رئاسة السلطة التنفيذية . سار الاورانجيون وراء رئيس السلطة التنفيذية هينسيوس ، خليفة غليوم دورانج ، الذي واصل سياسته بالعناد العبوس نفسه . وبسبب الحرب انضم الحزب الجمهوري والبورجوازي الى شخصه . فاحتفظت الحكومة حتى معاهدة الصلح بقوة كفية . ولكن الغلبة تأمنت بعد ذلك للاوليغارشية البورجوازية .

كانت الحرب ثقيلة الوطأة جداً على الاقاليم المتحدة . بلغ الدين ٢٥٠ مليون فلورين يقابلها دخل سنوي يقدر بـ ١٣ مليوناً . فآدى ابتلاع هذه الاموال والمنافسة الانكليزية التي اقفلت الاسواق التجارية الى انهيار البحرية والتجارة وصيد الاسماك . ولم تتوصل الاقاليم الى حفظ

حد أدنى من التوازن إلا بفضل المصرف والقروض من الخارج . ففدت بلد المضاربين وذوي الدخول بعد أن كانت بلد اصحاب المشاريع ومجهزي السفن والتجار والصناعيين . ولم يعرف التاريخ يهودياً أبعد يهودية من بعضهم ، ( مونتسكيو ) . ورافق هذا النوع المتدني من النشاط ، الذي عقب مجهوداً عسكرياً تجاوز قوة البلاد المادية والأدبية ، انهيار المزائم وزوال القوة الخلاقة الذي زال معه كل مثل أعلى . وسعى البورجوازيون وراء المتعة . فبنوا لأنفسهم بيوتاً وفرت فيها الفروش والمديجات ، والطناقيس المفرصة بالذهب ، والمداخن المرتفعة ذات الأعمدة المرمرية ، واللوحات الثمينة ، والأواني الذهبية والفضية . وكانت روح التضامن العام سائرة في طريق الانهيار الكامل ، فليس بعد من يهتم للمصلحة العامة . وغدت المحسوبية والرشوة قاعدة تمشي عليها هؤلاء البورجوازيون الذين احتكروا الوظائف العامة . كما غدت هدايا ملتزمي الدخول العامة للقضاة أمراً مألوفاً . ولن يلبث أحد المؤرخين أن يسخر من البحارة الذين آثروا أثناء حرب الاستقلال ، نصف العدو لأنهم على انخفاض البيرق استسلاماً . أما الميل إلى الآداب والفنون فقد أفسح المجال للميل إلى المعارف المفيدة كالقانون والعلوم الاختبارية . وفترت الروح الدينية ، فارتفع عدد العقليين القائلين بالدين الطبيعي . وتدهور الحس الفني القومي : فشيّد فندقاً ، قصر غراخت ، ودهير غراخت ، الكبيران على الطراز الذي يحمل اسم لويس الرابع عشر ؛ وأعاد الرسامون النماذج الإيطالية كما لو كانوا مجرد تماثيل متحركة . والنحط الشعب بفعل بؤسه المتزايد ففدا متولاً وقحاً . وأصبحت الأمة بالهزال .

تفجرت في فرنسا أزمة حادة بفعل ندرة النقد وانخفاض الأسعار العام  
فرنسا  
دكتاتورية الحكم  
والعواقب الاقتصادية الوخيمة له . فنهائي ١٦٩٣ - ١٦٩٤ و ١٧٠٩ - ١٧١٠ ، ولا سيما الجهود الحربية الذي زاد في الطين بلة . الملك يحكم حكماً مباشراً مطرداً ، بمعاونة مفوضيه ، فتبرز الصيغة التعسفية والدكتاتورية للملكية المطلقة . فهو الملك وحده من يدرس الأمور مع أحد الوزراء ويتخذ القرارات ويحري الإصلاحات ويفرضها على مجاله التي تناقصت جلساتها تناقصاً مطرداً والتي لا تلتزم إلا شكلاً . ويبرز انفراد الملك هذا في الدبلوماسية وتنسيق العمليات العسكرية وأحداث الضرائب كالضريبة الشخصية والعشر . ويلعب الدور الأول بين الوزراء مراقب المالية العام ، « بونشارترين » ، « شامبار » ، « دده ماريه » ( ١٧٠٨ - ١٧١٥ ) ، الذي يطيب للملك العمل معه بالتفضيل على غيره . يشترك في أعمال المجلس الأعلى الذي يوجه السياسة العامة ، ولرأيه فيه حول الأساليب والوسائل ، تأثير حاسم .

اضطر أمناء سر الدولة إلى زيادة عدد كتبهم بسبب كثرة وأهمية الشؤون  
المكاتب  
المتزايدة والحاجة إلى الإسراع في العمل والضرب بقوة . في فرساي ، احتلت المكاتب وحدها بناءً من طويلين على جانبي الدار الامامية ، أو دار الوزراء . وكان للوكلاء ، الذين أسند إليهم المزيد من الأعمال ، مكاتبهم أيضاً ، رئيساً كتبة أو ثلاثة ، وعدد من الكتبة ،



قولوا توجيه مراسلات ادارية منتظمة ، لا سيما الى المراقب العام ، وتكونت لديهم محفوظات كبيرة الحجم . ودرج الملك اكثر فأكثر على ابقائهم مدة اطول في مراكزهم : « دوجيه دي بانول » ، ٢٤ سنة في ليل ؛ و « لاموانيون دي بافيل » ، ٣٠ سنة في اللندوك . فاصطبوا بصيغة المدراء الدائمين . اختاروا لهم مندوبين ثانويين بين ضباط محاكم الارياف والمدن ليقوموا في وجه ضباط المحاكم العليا . وعمت فرنسا شبكة من المفوضين الملكيين يعاونهم وكلاء الشرطة الذين عينوا في السنة ١٦٩٩ في كافة المدن الكبرى والمتوسطة ، بعد نجاح هذه المؤسسة في باريس ، وقد استخدم هؤلاء المفوضون ، لجمع الضرائب وتنفيذ سياسة التمويل ، احصاءات اكثر وفرة والفضل اتقاناً : احصاءات السكان ، تسجيل العيادات ، الزواجيات والوفيات ، جداول الاسعار ، بيانات حركة الاسعار .

في هذه المرحلة بالذات ، وبسبب الحاجة الماسة الى جمع الضرائب واستخدامها النظام الاداري لمشتريات الجيش ، وبسبب الحاجة الماسة الى العمل في الاقتصاد ، مصدر مطارح الضرائب ، لم تكتف ادارة الوكلاء بمنافسة ادارة الضباط فحسب ، بل حلت محلها احياناً . عمل الوكلاء مع ضباط المالية وراقبهم في كل ما له صلة بالضرائب القديمة . ووقع عليهم وخدم تقريباً عبء الضرائب الجديدة و « الشؤون الاستثنائية الطارئة » . وكان لهم ، في الحقل القضائي ، صلاحية اصدار الاحكام في مادي الامن السياسي والتمرد وكل ما يحير اليه . وقد اعطتهم قرارات عديدة بتجديد مهامهم حق الحكم في كل القضايا التي يبدو من المفيد سحبها من القضاة العاديين . اشرف الوكلاء على « الامن » بمفناه الواسع ، أي على الادارة ، واعتمدوا طريقة العمل المباشر ، واصدروا القرارات والانظمة ، فمالجوا الحاجات العامة بنصوص ترتدي طابع الاكراه . نفذ هؤلاء المفوضون مقاصدهم دون ان يطلبوا اي اذن أو إجازة من القضاة ، الضباط العاديين . ولم يكن باستطاعة القضاة التدخل في اعمالهم أو طلب ملاحقتهم بمادة المسؤولية الشخصية ، خشية من أن تكف يد هؤلاء القضاة لمصلحة مجلس شوري الدولة ، جهاز القضاء الخاص ، الذي يحكم ابدأ ، في هذه الحالة ، لمصلحة مفوضي الملك . وهكذا تعاظم النظام الاداري شيئاً فشيئاً ، بسبب الحرب ، على حساب النظام القضائي ، ووفر سلطة كبرى للحكومة المركزية وتأثيرها حتى في اعمال حياة رعاياها اليومية . أما في انكلترا فقد خضع الضباط والمفوضون للقاضي العادي . وحق للسلطة القضائية التدخل في الاعمال الادارية وتلقي الشكاوى المرفوعة على الضباط والمفوضين وتقدير الاخطاء المرتكبة وحتى دستورية القوانين . اضيف الى ذلك من جهة ثانية ان الادارة كلها يمارسها أهل اليسار ، كما أن الاعيان وشتى الهيئات المحلية تمارس الادارة بحرية ، على انها تكون مسؤولة عن اعمالها أمام المحاكم . الحرية مؤمنة في الجزيرة ، أقل حرية أهل اليسار . أما في فرنسا ، ذات الحدود البرية الطويلة المهددة بالاختطاف ، فكل شيء يخضع لفعالية الدفاع ، والملك ، القائد الحربي ، سيد مع مفوضيه . نظام انكلترا بلوتقراطي ذو نزعات الى الحرية المدنية والدينية . حكومة فرنسا دكتاتورية الطابع تسلطية

النزعة . الحرب ابرزت الخلافات بواسطة عصبها ، المال ، لأن المجلس التمثيلي امسى في النهاية سيد الضريبة في انكلترا ، وهم أهل اليسار أنفسهم من يحبونها ، بينما يقرها الملك وحده في فرنسا ويراقب جبايتها بواسطة مفوضيه . ملك انكلترا لا يحصل بنفسه على عصب الحرب ودم الاقتصاد العام ؛ أما ملك فرنسا فعلى نقيض ذلك .

البيروقراطية  
الا ان ارتفاع عدد المعاملات غالباً ما حال ، اقله بالنسبة للامور الجارية ، دون تمكن الملك ، وامين سر الدولة ، والوكلاء في الولايات ، من اتخاذ القرارات اللازمة بصدد . فهي المكاتب التي تعد القرارات ، استناداً الى السوابق الماثلة ، وترسل المعاملات جاهزة للتوقيع . وهكذا حدت السلطة الشخصية من ذاتها ، على غير قصد منها ، بالادارة التي انشأتها والتي تسير على غرار جهاز ضخيم يعيش حياته الخاصة ويتمتع بقوته الخاصة . فكان هذا مولد البيروقراطية .

الحقوق  
الاميرية اثناء الحرب  
سيطرت الحقوق الاميرية اثناء الحرب على حياة المملكة في هذه المرحلة . اضطر الملك لأن يحدو حذو انكلترا وهولندا والنمسا وبروسيا ، ولأن يطلع بكل جديد مريب . فبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٦٩٨ جبن ضريبة شخصية وبذل جهداً كبيراً لجعلها متناسبة ودخل الاشخاص الفعلي فوق تناسبها ووضعهم القانوني ، ثم جددوا ابتداء من السنة ١٧٠١ حتى السنة ١٧١٥ . واحداث منذ السنة ١٧١٠ ضريبة العشر ، المستوحاة من الرسوم المحدثه في انكلترا وهولندا وفلاندر ، التي فرضت بالتساوي على جميع انواع الدخول . فكان ذلك تقدماً تدريجياً نحو المساواة أمام الضريبة التي تطوي على مبدأ المساواة في خدمة الدولة والمجتمع . قوبلت هذه الضرائب بمقاومات ضارية . الا ان الضريبة ما لبثت ان تحولت الى ضريبة تقسط اجزاء من المئة تضاف الى الاقتطاع ، أو الى مجرد وسيلة لتسهيل القروض بشكل اشراك في الضريبة . ووسع الملك الضرائب غير المباشرة ورسوم الجمارك والورق الموسوم ، مستهدفاً من ورائها اسهام ذوي الامتيازات ايضاً في النفقات العامة . ولكن كل ذلك لم يكف لسد الحاجة . فبات لازماً اللجوء الى دين قومي . ولكن الملك لم يتوفق ، كما حدث في انكلترا ، الى انشاء مصرف دولة . فالصيافة لم يوافقوا على تأسيسه بسبب نقص النقد ، ولا ميا بسبب اعتقادهم باستحالة قيام مثل هذا الجهاز في ملكية مطلقة : أراد الصيافة أن يبقوا اسياد استخدام مالههم ؛ كما ان انشاء مصرف الدولة يستلزم استبدال النظم السياسية . لذلك اكره الملك على اللجوء الى حيل باهظة الاكلاف كالتحويلات النقدية واحداث الوظائف وتعيين الدخول وتجربة النقد الورقي ( ١٧٠١ - ١٧١٢ ) وابتكار شتى انواع السندات الملكية ، والقروض الالزامية ، دون ان يتوصل في الوقت نفسه الى استهلاكها . استهلاكاً منتظماً . فلا عجب من ثم اذا ما بلغ الدين ، في السنة ( ١٧١٣ ) ، ٢٣٢٨ مليون ليرة ملكية قورية ( نسبة الى مدينة تور ) ، يقابلها ٣٤٤ مليوناً في انكلترا . فان فرنسا التي

لم تتجمع فيها رؤوس أموال ضخمة ، قد انهكت تحت وطأة مجهود الحرب .

الاقتصاد اثناء الحرب  
إذا افضت اموال مجهود الحرب الى نتيجة مفيدة ، هي ايلاف الفرنسيين النقد الورقي ، فأنها قد انضمت الى « الفناءين » لزيادة الازمة الاقتصادية والاجتماعية سوءاً . فالحروب رفعت نسبة نقص النقد الذي شكت منه فرنسا ، وشأنها في ذلك شأن اوروبا ، في اعقاب تدني انتاج المناجم الاميركية ، والذي آل طبعاً الى تخفيض الاسعار تخفيضاً مكدرأ . وقد صدرت فرنسا النقد بانتظام لتأمين حاجات جيوشها في الخارج . ومنذ السنة ١٦٨٦ ، اشهر « ده ماريه » نتيجة هذا الضرر الوخيمة على الاسعار والتجارة والاقتصاد . وغالباً ما أبعد النقد المتبقي عن وظيفته الاقتصادية بنقله الى دور النقد للتحويلات النقدية . وإذا ما استثنينا ارتفاع الاسعار في سنوات المحول ، جار لنا القول ان الاسعار بقيت متدنية والارباح محدودة والانتاج منخفضاً ، لا سيما وان التبدلات الدائمة الطارئة على قيمة النقد تحول دون كل حدس أو تقدير وتحدد نشاط التجار والصناعيين اليدويين والتجار الصناعيين . وجبر الركود الاقتصادي الى تعزيز التنظيم المعروف باسم كولبير . ووضعت بالاضافة الى ذلك انظمة لا يحصى لها عد . ولكن الوظائف المحدثة آنذاك عُدِد وافر من وظائف المفتشين والمراقبين والكيالين والوسطاء والحراس ، الخ . الذين يتقاضون كلهم رسوماً مختلفة مقابل كل عمل من اعمال وظيفتهم . فارتفعت الاسعار عند الاستهلاك بينما هي تدنت عند الانتاج . ابتاع الصناعي اليدوي بالفلاء نبيذه وخشبه وشمعه ، وابتاع الفلاح بالفلاء ، من سوق البلدة ، ادواته أو احذيته ، بينما لم تطرأ اية زيادة على سعر الحنطة . خفت نسبة الاستهلاك ، ثم نسبة الانتاج بدورها ايضاً . وتضررت التجارة والصناعة . زد على ذلك ان مراقبة المحاصيل الزراعية والجهود المبذولة للابقاء على تدني الاسعار قد جرت الى الاجداب وزادت من سعة تبدلات الاسعار . وقد بين ذلك « ده كازودي هاليه » لمجلس التجارة في السنة ١٧٠١ ، و « بواغلبير » للمراقب العام « شاميار » في السنة ١٧٠٤ . اذا عين للحنطة سعر منخفض ومنع بيعها خارج نطاق الولاية ، اكتفى فلاح مناطق زراعة القمح بزراعة ما يكفيه لسد حاجته . واذا ما اعمل المحصول ، عمت الفاقة والموز . يضاف الى ذلك ان نظام السنة ١٦٩٩ مثلاً ، رغبة في منع المضاربة ، قد حظر على التجار شراء الحبوب قبل الحصاد . اي ان القانون حظر الصفقات البعيدة الاجل التي تحد من الارتفاعات والانخفاضات . لذلك كان التاجر مضطراً ، بعد الحصاد الماحل ، الى الشراء والبيع بأسعار مرتفعة جداً ؛ أما اذا كان الحصاد وفيراً ، فيمكنه الشراء من الفلاح بأسعار متدنية جداً . وأدى انهيار الاسعار ، بين السنة ١٧٠٣ والسنة ١٧٠٨ مثلاً ، واستحالة البيع الى ضيق ذات يد الملاكين والفلاحين وعجزهم عن دفع الضريبة . لذلك طالب العالمون بأصول الاقتصاد ، من امثال « كازو » و « بواغلبير » ، والوكلاء ، بحرية التجارة وتخفيف الحقوق الاميرية ورفع سعر الحبوب الذي سيتيح للفلاحين والملاكين الشراء ، ومن ثم توفير العمل والازدهار للعمال والتجار . فطلعت بعض الآراء القائلة بالحرية الاقتصادية وباعتبار الزراعة



مصدر الثروة الوحيد ( *Physiocratie* ) . ولكن الرقابة العامة ما لبثت ان اجابت بواغليب  
بما معناه : لا بد من مرور سنوات عدة قبل ان تقضي حرية التجارة وحرية الاسعار وتخفيض  
الضرائب الى انطلاق الزراعة والاثراء العام وزيادة مطارح الضريبة ، بينما نحن بحاجة ملحة الى  
توفير النظام في المدن بتخفيض اسعار الخبز ، ووسائل الدفاع عن الملكية بحماية الضرائب .  
فتوجب الاكتفاء باجازات تصدير دوريه .

تفانم الصراع الطبقي في مجتمع شكا من نقص مواد الاستهلاك فبورجوازية  
التجار والصيارفة الذين يسهمون في التجارة البحرية والامتيازات الحربية  
والعمليات المالية الرسمية قد حافظت على مستوى معين من الازدهار والنفوذ.  
شيد أعضاؤها الفنادق الفخمة وغدوا خير زين الفنانين واشتروا الاراضي من الارستوقراطية  
المقاربة وجاروها وزاحموها . واكرم الملك نفسه في قصر مارلي مثنوى الصيرفي «صموئيل برنار»  
واسأله للافادة بما له من وجاعة ومكانة وما يتمتع به من ثقة . وأخذ المثل البورجوازي يزاحم  
في الادب مثل الرجل النزيه ومثل البطل .

أما صفار الاشراف الريفين فقد عظم الزمان بنابه ، فتزوجت كريماتهم من الفلاحين .  
وأوصى بعض كبار النبلاء بأن يتعلم ابناؤهم مهنة لا تليق بمقامهم . ومال الدهر بعدم كذلك  
على صفار المستثمرين الزراعيين وصفار أرباب المهن والعمال .

لذلك بات حقد شتى درجات الارستوقراطية على البورجوازيين حقدأ جافياً وضارياً .  
ولكن ثورات العمال والفلاحين على البورجوازيين كانت شبه مستمرة أيضاً . وقد استهدفت في  
أغلب الاحيان الجبهة بائعي الوظائف ومندوبي ملتزمي الضريبة . وقد لعبت الشائعات دوراً  
كبيراً في اندلاع هذه الثورات ، لان الجماهير صدقتها دونما تردد في غمرة الحقوق الاميرية . ففي  
آلنسون ثارت نساء الشعب لانهن اقتنعن بان عليهن دفع ستة فلوس عن كل قميص بيضاء وعشر  
نحاسات عن ولادة الذكر وخمس نحاسات عن ولادة الانثى ، . وقد حدثت في الاريايف ظواهر  
مماثلة لظواهر « الذعر العظيم » .

ارتد هذا الاستياء كله على السلطة المطلقة وعلى الملك . في السنة ١٧٠٩ ،  
مارضة السلطة  
الطلقة والثورة الفكرية  
سار بعض الباريسيين على قصر فرساي نفسه : فاوقفهم الجيش عند جسر  
« سيفر » . عادت المجالس التمثيلية الى معارضتها، ولكن بخشية وحياء .  
وحاولت المجالس التمثيلية الاقليمية استثبات البراءات واللجوء الى التعذيرات . وآثر مجلس  
باريس التمثيلي استمالة الرأي العام بتشيعه للفليكانية . فساند الجنسينيين ضد تدخل البابا في شؤون  
فرنسا ( ١٧٠٥ و ١٧١٣ ) . ومن جهة ثانية اعاد البروتستانت « انطوان كور » تأسيس كنيسة  
كالفينية في الحفاء ( مجمع الصحراء الاول ، ٢١ آب ١٧١٥ ) .

لم يعد الملك سيد بلاطه كلياً . فان مشهد الضباط الاشراف الذين يعودون يومياً من الجيش فاقدين ساقا او ذراعاً ، والجداول الطويلة باسماء الاشراف الذين لاقوا حتفهم في المعارك ، وحسرات كبريات السيدات ، امهاتهم ، قد دفعت الى الاستفادة من الحياة بالمزيد من الاستمتاع والتلذذ . فكانت النتيجة ذلة الشباب والمخطاطه .

« يتكلمون عن بلعة يتميز شيوخها بالظرف والتهذيب والادب » أما شبانها فأفظاظ وقساء قلوب ، دونما اخلاق ولا تهذيب ، ينصرفون عن التولع بالنساء في سن الانصراف اليه في البقاع الاخرى ، ويؤثرون عليهن الاطعمة واللحوم والاهواء المضحكة ، ( لا بروير ) .

ظهرت بوادر ثورة فكرية حقيقية على أنظمة الفكر التي بدت مرتبطة بالسلطة المطلقة . الا ان الحكومة المفتقرة الى وسائل عمل دول القرن العشرين ، قد انقضت ظواهر السلطة . يضاف الى ذلك ان بعض كبار الموظفين قد استميلوا : كالستشار « بونشارترين » الذي رفض الموافقة على التدابير القاسية التي طالب بها « بوسويه » . فبرز مذهب جمع بين الكرتزيانية والفتندية والمذهب الذري ، ونحول الى ذهنية عقلية ونفسية ، وشغف بالعلوم ، وكلاسيكية كاذبة في علم سنن الجمال ، ودين طبيعي ، وتهذيب اخلاق . وكان « فونتزيل » و « بيل » من كبار دعاة هذه الثعالم . وانتشرت نظريات « لوك » السياسية والاجتماعية في أوساط البورجوازيين ، بينما حدد الاقطاعيون الغاضبون مثلهم السياسي الاعلى كارستوقراطيين معادين للملكية المطلقة في معية دوق بورغونيا . فتكونت من ثم معظم آراء « عصر الانوار » .

في كافة انحاء اوروبا ، باستثناء بولونيا واسوج ، ادت الحروب الى تقدم  
نجاحات السلطة  
السلطة المطلقة وتوحيد ومركزية الدولة التي سارت شوطاً الى الامام في ارغام  
السلطة في اوروبا  
كافة طبقات المجتمع على خدمتها . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان هجرة البروتستانت الفرنسيين ، ونفوذ بلاط لويس الرابع عشر وفرنسا واقتفاء التقنيات والممارسات المفيدة لزيادة القوة أو للدعاوة ، ادت الى انتشار الآراء نفسها من اقصى اوروبا الى اقصاها . ولكن هذه الظواهر اختلفت باختلاف نظام الدول الاقتصادي والاجتماعي ووفقاً لتحسول الحروب الى انتصار أو هزيمة .

جدد لويس الرابع عشر اسبانيا . فهو من أسدى النصيح والمشورة الى حفيده  
اسبانيا  
وقدم له المديرين المدبرين . تحققت مركزية المملكة ، وألغيت امتيازات كتالونيا وأراغون . واضلعت الحكومة على شاكلة الحكومة الفرنسية : اربعة أمناء سر دولة ، وكيل مالية عام ، مجلس مؤلف من غرف ذات اختصاص ، وكلاء أقاليم ، خزانة مركزية ، ملتزمون عامون ، ولايات تعامل معاملة مالية واحدة . زد على ذلك ان دخول الدولة قد ازدادت بسرعة بفضل النقد الذي ادخلته الجيوش الاجنبية والذي أنعش الاقتصاد الاسباني ، فاستطاع فيليب الخامس ، في السنة ١٧١٤ ، تجهيز ٢١ سفينة وتجنيد ١٣٢ فوجاً من المشاة ، و ١٣٠ كوكبة من

الحياة . وعلى الرغم من محاكم التفتيش واليسوعيين ، انفتحت أسبانيا للتأثيرات الأجنبية : فقد نقلت مسرحية « سنا » لكورتاي الى الأسبانية في السنة ١٧١٣ ، و « عظات زمان المجيء » ، « لبوردالو » في السنة ١٧١٤ . وأسس الملك أكاديمية ، وكان للموسيقى الإيطالية حظوة كبرى عند الأسبانيين . فعادت أسبانيا المينة الى الحياة .

الملكية النمساوية  
استغل الامبراطور ، في ممتلكاته « النمساوية » النفوذ الذي اولته اياه انتصاراته الداوية على الاتراك وصراعه ضد لويس الرابع عشر . فقد حاول خلق شعور هابسبورغي مشترك في هذه الملكية المتعددة الدول المتشعبة في أنحاء أوروبا ، واصدر في السنة ١٧١٣ ، أمراً يعلن الوحدة الممنعة الانحلال لمختلف بلدان الملكية . ولكن البلدان التي غنمها في السنة ١٧١٣ ، اي لومبارديا والمناطق المنخفضة ، وهي اغناها وانشطها اطلاقاً ، قد عاشت في الواقع حياة انفراد . واضطرت هنغاريا المحتلة ، تحت الضغط ، لان تقترح في السنة ١٦٨٧ لحق الذكور من انسال سلالة هابسبورغ في وراثة التاج ، وقضي على ثورة « راكوكزي » . الا ان جوزف الاول اضطر في السنة ١٧١١ الى التمهيد باحترام الكلفينية وضمن امتيازات « الدول » الهنغارية حيث يسيطر كبار الملاكين العقاريين . أما في النمسا وبوهيميا وفي « الدول الوراثية » القديمة ، وهي بلدان زراعية بجثة مدنها كثيرة وبورجوازياتها فقيرة ، فقد عزز الامير سلطته ولكن بواسطة تقاسم الارباح مع كبار الارستوقراطيين العقاريين . وقد خدم هؤلاء الامير ، وغدوا ، من أوجه كثيرة ، طبقة اشراف خدمة . وفي الجمعيات فرضوا الارادة الملكية على طبقة الاشراف الوسطى وعلى البورجوازية . ولكن الامير احتفظ لهم بالوظائف الهامة في الجيش والادارة وأتم لهم كل سلطة على الفلاحين المزارعين المرمقين بأعمال التسخير والاثاث . ولما كانت الدولة تسلسلية السلطات وكل طبقة مسجونة داخل امتيازاتها ، باتت الحياة الفكرية والاخلاقية والدينية مقتصرة على أبسط مظاهرها . فتلقت النمسا سلباً التأثيرات الخارجية : كاثوليكية الجمع التريدينتي ، اليسوعيين ، الاستهجان الإيطالي ، والتأثيرات الفرنسية اخيراً . ولكن الغلبة ما زالت للتأثيرات الإيطالية . ففي الحضارة كما في السياسة ، ولت النمسا الجرمانية وجهها تولية مطردة شطر إيطاليا والشرق .

إيطاليا  
ما زالت إيطاليا مقسمة وخاضعة للسيطرة الأجنبية : فقد حلت النمسا فيها محل أسبانيا في السنة ١٧١٣ . ولكن الكلاسيكية الفرنسية والعلم والفلسفة الفرنسيين ، قد تركت أثراً عميقاً فيها . فقد درست تعاليم غنثدي في بيزا وبادوا ونابولي وروما . وكان لديكارت حظوة في نابولي ، وتهاقت الناس أكثر فأكثر على قراءة مؤلفاته في كافة أنحاء إيطاليا . ومثلت مسرحيات كورتاي وراسين . وكانت مؤلفات « مايبون » و « مونتسكيو » الواسعي الاطلاع موضوع إعجاب عام . فاستعادت نخبة ايطالية قوتها الخلاقة ، لا سيما منذ السنة ١٦٩٠ . ونهضت العلوم الاختبارية من سباتها بفضل « ريدي » و « فاليسنيري » . وطمح « مافبي » الى



مجاراة الفرنسيين في حقل المساعي . واسس « موراتوري » وذوو العلم الواسع من الايطاليين مدرسة كبرى للنقد والتاريخ . وفرضت الموسيقى الايطالية نفسها في النمسا وألمانيا بفضل « كورلي » و « فيفالدي » . وامتزج القالب الايطالي بالقالب الفرنسي في المؤلفات الالمانية .

تألفت دول سلالة براندبورغ ، في أواسط القرن ، من ست مجموعات من  
دول آل هوهنولرن  
الاقاليم منتشرة بين نهر « نيمن » ونهر « الموز » : دوقية بروسيا ،  
بوميرانيا الشرقية ، براندبورغ ، امارة هالبرستات ، امارة « مندن » ، كونتية « رافنسبورغ » ،  
كونتية « مارك » ، دوقية « كليف » . فالدولة اذن مجموعة دول والامير مجموعة امراء  
يتمتعون بسلطات مختلفة تقيدوها ابدأ جمعيات محلية هي المجالس الاقليمية . وليس من رابطة  
سوى شخص الامير ومجلسه السري . الامير يعيش من دخول املاك لم يحسن استثمارها واحتكارات  
ورسوم جمركية ، على غرار السيد في القرون الوسطى . لا يحصل بسهولة ، اثناء الحرب ، على  
مساهمات الدول التي تعتبر ان الحرب لا تعنيها اذا توالى فصولها في دولة اخرى من الملكية .  
وليس لديه ، في أيام السلم ، سوى بضعة الوف من الجنود الموزعين هنا وهناك وهناك .

استفاد المنتخب « فردريك - غليوم » ( ١٦٤٠ - ١٦٨٠ ) ، المنتخب الاكبر ، من اشتراكه  
في الحروب الاوربية الكبرى كي يحقق انتقال امارة القرون الوسطى الى الدولة العصرية .  
فعد من صلاحيات الجمعيات المحلية التي عارضت الضرائب الضرورية للحرب وغدا سيد الضريبة  
وتوصل في السنة ١٦٨٦ ، بعد صراع طويل ، الى وضع الخزائن الاقليمية ، التي ادارها حتى  
ذاك التاريخ ممثلو المجالس الاقليمية ، تحت سلطة موظفيه المباشرة . وحدث ضرائب غير  
مباشرة ، كالضريبة على مواد الاستهلاك ، التي كانت ضريبة دائمة وتناولت النبلاء انفسهم . واذا  
ما احتفظت بعض الدول بحق الموافقة على الضريبة ، فان موافقتها لم تكن سوى اجراء  
شكلية .

مكن المنتخب نظم الحكومة المركزية اي المجلس السري ، وديوان المستشار للشؤون  
الخارجية ومجلس الدعاوى للقضاء ، وغرفة المال ، ومفوضية الحرب العامة ، فجاءت آلة كبرى  
تسير كل شيء . وفي الولايات عزز صلاحية الحكام ، ومجلس الوصاية الذي عاون كلا منهم ،  
وموظفي الدائرة الخاضعين لهم ، وأكثر في كل مكان من المفوضين والمستشارين الاقليميين  
ومفوضي الرسوم . أما الضباط ، قضاء كانوا أم رتباء عسكريين ، الذين كانوا مرتبطين بالمجالس  
الاقليمية وتميزين بروحهم النفعية ، فقد قللت اظافرهم . وهكذا اوجد المنتخب طبقة من  
الموظفين البورجوازيين ، الملزمين بتحمل اعباء الخدمة العامة الثقيلة مقابل اجر هزيل ، والمقصورين  
على حياة وضيقة ومتقشفة ، والمتحليين بالتهذيب والوقار ، والمستمدين عزة مفيدة من شعورهم  
بدورهم الاجتماعي . وقد امن تنفيذ الاوامر جيش دائم من المرتزقة يبلغ عددهم ٣٠.٠٠٠ رجل  
وينحضون لنظام صارم .

وفي سبيل تأمين الاموال اللازمة للنفقات ، انصرف المنتخب الى تحقيق بمجوعة رعاياه وزيادة عددهم بانتهاج سياسة تجارية صارمة . فأمر باصلاح الاراضي وجعل من براندبورغ ملجأ لكل من هاجروا بلادهم بسبب الاضطهاد الديني ، وقدم لهم الاراضي ومواد البناء ، واعفاهم مؤقتاً من الضرائب . واثم التجارة والصناعة باعتماد انظمة كولبيرية صارمة . فارتفع عدد السكان الى مليون ونصف المليون تقريباً . وأحرز تصدير الاخشاب والجلود والادمة والحبوب تقدماً سريعاً .

وقد أكمل عمله خليفته فردريك ( ١٦٨٨ - ١٧١٣ ) . استفاد من الخدمات التي أداها للامبراطور خلال الحرب ليحصل منه على اجازة بحمل لقب ملك بروسيا . توج في ١٨ كانون الثاني ١٧٠١ . فبات سيدياً ، وسما بنفوذه فوق نفوذ كافة الامراء الالمان وعزز سلطته فتعززت قوة دوله ووحدها . وكان يعد نفسه بمقام الامبراطور . فنشطت مقاومة سلالة براندبورغ لسلالة النمسا ، وتكهن بعضهم بان الملك الجديد لن يلبث ان يقف في وجه النمسا ، لانه مرطوق ومملك أرض انتزعها الفرسان التوتونيون من السلافيين ، أي ملك ولاية ألمانية تنبسط عند الحدود ، فيحق له من ثم ان يحمل من نفسه ممثل الجرمانية ضد النمسا الكاثوليكية التي ترتبط بالبابا وتميل عن المانيا نحو البلدان الدانوبية والبلقانية .

روسيا      بعد الحرب الاهلية في « عهد الاضطرابات » واستتباب الامن والنظام  
روسيا      واوروسيا      في عهد القيصرية ، ميشال فيدوروفتش ( ١٦١٣ - ١٦٤٥ )  
« وألكسي ميخالوفتش » ( ١٦٤٥ - ١٦٧٦ ) و « فيدور ألكسندروفتش » ( ١٦٧٦ - ١٦٨٢ ) ،  
اضطرت الحكومة ، بسبب حروبها الدائمة ضد اسوج وبولونيا والأتراك ، الى اقتباس  
التقنية العسكرية عن الغرب . فدخلت مكاتب من الانكليز والالمان في خدمة القيصرية  
وتولى بعض الضباط الاجانب تدريب الجيوش الروسية . وحدثت الحقوق الاميرية خلال  
الحرب تطوراً نحو السلطة المطلقة والمركزية . واحظى القيصرية طبقة نبلاء خدمة على حساب  
الطبقات الاخرى . وقصد البلاط والعاصمة بعض التجار الاجانب . فانفتحت البلاد لبعض  
التأثيرات الاجنبية ، التأثير الالماني في ايام ميشال وألكسي ، والتأثير البولوني في ايام « فيدور »  
الذي كان اول من تلقى تربية اوروبية . وتسربت اليها بعض الكتب اللاتينية والبولونية . وقد  
تابع السير في هذه الطريق بطرس الاكبر الذي جلس على عرش القيصرية منذ السنة ١٦٨٢  
حتى السنة ١٧٢٥ . امسى سيد روسيا الاوحد في السنة ١٦٨٩ بفضل الضباط الاجانب ،  
الاسكتلنديين منهم والسويسريين والالمان ، وحنكته رحلته الى الغرب ( ١٦٩٧ - ١٦٩٨ ) ،  
فكان مديناً لحرب خلافة عرش اسبانيا ، بعد انتزاعه آزوف من الاتراك ، بالاشتراك في السياسة  
الاوروبية الكبرى . فأرغم دول جنوبي البلطيك الداخلة في صراع ضد اسوج ، التي بسطت  
سيطرتها على شاطئ هذا البحر ، على قبول التحالف مع روسيا . ووقع كل من « اوغست دي  
ساكس » ، ملك بولونيا ، وملك الدانمرك ، معاهدة مع بطرس ( ١٦٩٩ ) ، ثم تحالفت الدانمرك

مع براندبورغ ( ١٧٠٠ ) . فلمس الهانوفريون والهولنديون والامبراطور ان توازن القوى في البلطيك لن يلبث ان يختل وان هنالك خطراً كبيراً من ان تبسط روسيا سيادتها على البلطيك والمضائق الدانمركية اذا قدر لاسوج ان تفتى بالهزيمة . ولكنهم كانوا منهمكين بمحاربة حليف اسوج ، لويس الرابع عشر . وبينما كان ملك اسوج ، شارل الثاني ، سائراً قدماً في الاستيلاء على بولونيا ، كان بطرس منصرفاً الى احتلال سواحل خليج فنلندا وبلاد ليفونيا وتأسيس « مدينة القديس بطرس » ( سان - بطرسبورغ ) ( ١٧٠٣ ) . وبعد ان حقق القيصر جيوش شارل الثاني عشر في بولتافا ( ١٧٠٩ ) ، استولى على « ريغا » وفتح استونيا وزوج ابنة شقيقه من دوق « كورلند » واستولى على بوميرانيا ( ١٧١٢ ) وفنلندا الجنوبية وجزر « آلد » ( ١٧١٤ ) ، بينما انتزع الحلفاء ما تبقى من فتوحات « غوستاف ادولف » . فانهارت السيادة الاسوجية على البلطيك وتوجب النظر في خلافة اسوج .

اصلاحات بطرس الاكبر الاول  
خلال هذه الحروب ، ولأجل هذه الحروب ، طبع بطرس روسيا بالطابع الاوروبي . وقد تم ذلك باصلاحات كثيرة غير مدروسة اجريت بحسب الظروف او الدوافع الظرفية . فبعد عودته من اوروبا اصدر الاوامر بسبد اللعى وتقضيب الاكسية والاكهام وفرض اللباس الهنغاري او الالماني ( ١٧٠٠ ) واصلح الرزنامة واوجب احصاء السنين لا ابتداء من خلق العالم بل ابتداء من اصلاح الرزنامة . واصبح الجيش جيشاً دائماً بقيادة ضباط من فرقتي الحرس اللتين غدتا مدرسة للاشراف وخلقنا طبقة عسكرية . وبسبب تعدد الغزوات وتكرر غيابه ، هذا القيصر حذو اسوج وانشأ تدريجياً ، منذ السنة ١٧٠٧ ، مجلس الشيوخ المؤلف من بعض اختصاصي بطائته الذين يحلون محله في الادارة ويوجهون الاوامر الى الحكام . وحدثت شيئاً فشيئاً ثنائي حكومات يرئسها قائد منتدب يتمتع بكافة الصلاحيات العسكرية والمالية والقضائية . وقسمت الحكومة ولايات والولايات افضية والاقضية مديريات . وتولى ادارة الولاية مفوض اقليمي يعينه القيصر . وهكذا كان مجلس الشيوخ والحاكم ومفوضو الولايات كلهم مفوضي القيصر يتمتعون بصلاحيات القيصر نفسها . اختيروا من طبقة الاشراف اما مفوضو الاقضية فقد انتخبهم الاشراف المحليون وكانت مهمتهم الاولى جباية الضرائب . واما في المديريات ، فقد انتخب الفلاحون مجلس قضاء اضطلع في الوقت نفسه بجباية الضرائب . وحق للمدن ان تحدد الضرائب وتسند توزيعها وجبايتها الى هيئات منتخبة . فكان مفهوم الادارة في جوهره افراداً او هيئات تنتخبها فئات السكان المختلفة المتجمعة طوائف وتراقبها شبكة محكمة الحلقات من مفوضي القيصر . ولكن مجلس الشيوخ تكشف عن عدم الوفاء بالحاجة . فقد تبين ان هنالك حلقة مفقودة بينه وبين الحكومات . وظن بطرس بأنه امتدى اليها في نظام الهيئات الاسوجي ( القضاء ، الشؤون الخارجية ، امارة البحر ، الحربية ، المالية ، التجارة ) ، وبدأ منذ السنة ١٧١٢ بإنشاء هيئة التجارة .



لجأ بطرس ، في كافة الوظائف الهامة وقيادة الجيش ، الى الاشراف الملتزمين بخدمة الدولة . وبالمقابلة لم يعد القيصر ليتدخل بينهم وبين الفلاحين . وبعد ان فشل في تعليمهم مهنتهم بممارستهم لها ، اوجب بطرس على الاشراف الاختلاف الى المدارس المهنية ، مدرسة العلوم الرياضية ( ١٧٠٥ ) ، الاكاديمية البحرية ، مدرسة المهندسين ، مدرسة المدفعية ( ١٧١٢ ) .

ولكن كل ذلك ما زال في طور البداية . اما الحقوق الاميرية فليست سوى فيض من الحيل المرتجلة ، كما ان السياسة الاقتصادية ما زالت مرتكزة الى نظريات وتعاليم غير واضحة . ولن يستطيع القيصر الشروع في وضع تنظيم جديد شامل منسّق الا ابتداء من السنة ١٧١٥ . تسببت هذه الاصلاحات في ازمة داخلية خطيرة . ولعلها ايقظت الفتنة اكثر من الحسارة الرهيبة في الارواح ومن ثقل الضرائب ، لأنها شكلت قطيعة مع نهج حياة وحضارة . فالقديسون يلتحون وليس من سابدي اللحى سوى الهلكى . ودخان التبغ دنس لان الانجيل قال ان ما يخرج من الفم بدنس الانسان . افليس هذا القيصر العاري الذقن ، الذي يدخن ويمتطي البحر ويسترق السنوات من الله ، هو نفسه المسيح الدجال يا ترى ؟

هزائم السلطة  
استفاد ملوك اسوج من حروبهم الظافرة لتحديد ممتلكات  
الاسوجية المطلقة وانهارها كبار الاشراف ، واقصائهم عن الحكومة والادارة ،  
واقامة نظام مطلق مركزي وبيروقراطي أتاح حسن ادارته لهذه البلاد الصغيرة الانطلاقة  
الاقتصادية ولعب دور هام في السياسة الاوروبية . اسوج بلاد غنية انتجت الحبوب في سكانيا  
وقامت فيها صناعات تعدينية متقدمة بفضل مناجمها الحديدية والنحاسية واحراجها الكثيفة ،  
ومارست تجارة بحرية ناشطة على هذا البلطيك الذي هو « بحيرة اسوجية » . فنمت بوجوازيتها  
وشاع الميل الى فنون الغرب وعلومه الاختبارية في هذه الطبقة الصاعدة وفي الارستوقراطية .

الا ان هزائم شارل الثاني عشر افقدت السلطة المطلقة حظوتها . فقد خسرت اسوج الاقاليم  
الغنية التي أمنت لها ، الى جانب الموارد الكبرى ، السيطرة التجارية في البلطيك . وشكت  
البلاد من التجنيد العسكري المتكرر ، والضرائب ، وتوقف التجارة ، والسلطة الملكية . وما  
عادت الوصاية لتتمكن من اسماع كلمتها اثناء غياب شارل الثاني عشر . وتصرف قادة الولايات  
وحكامها وكأنهم مستقلون عن السلطة المركزية . واستعدت الارستوقراطية لمعارضة السلطة  
الملكية المطلقة والقيام بثورتها بعد وفاة شارل الثاني عشر ( ١٧١٨ ) .

يتضح من ثم ، خلال حروب أواخر القرن الكبرى ، ان كافة الدول الاوروبية كانت سائرة  
في طريق تبدل الانظمة ، وتطور توازن الطبقات ، وازمة الحس والفكر . وستسهم هذه  
الظواهر ، في اهم الدول الغربية ، انكلترا ، والاقاليم المتحدة ، وفرنسا ، وفي ايطاليا والمانيا  
الغربية الى حد ما ، في انقلاب العلوم والفلسفة والدين وعلم سنن الجمال والمفاهيم السياسية  
والاجتماعية وفي بث بعض الآراء الجديدة في انحاء أوروبا الاخرى .

### ٣ - أزمة الفكر والحس

ان للعلم المصري ، والحروب ، و « الفناء » ، والازمة الاقتصادية ،  
الكروتزياني والنيوتوني<sup>المعلم</sup> واستبداد لويس الرابع عشر الشامل ، والتهديد الدائم الذي تاء به على  
اوروبا ، قد أسهمت كلها في معارضة المذاهب التي بدت وكأنها ادوية  
ناجعة لازمة ، مركزية الله الصوفية ، الكلاسيكية ، الكروتزيانية ، السلطة المطلقة ، الروح  
التجارية على الطريقة الكولبيرية ، فبرزت الازمة مرة اخرى . ويرجع ان كفة الازمة كانت  
صائرة الى الرجحان حتى يعمزل عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، لان المذاهب  
قد حملت في ذاتها بذور تناقض او اتجاهات جديدة . ولكن الظروف ساعدت مساعدة كبرى  
على طلوع أو تجدد آراء مختلفة او مناقضة . ادت حالة اوروبا الى سيطرة قلق مقض غامض ،  
مادي وادبي معا . ومال عدد متعاضم من الناس الى البحث عن اللذة والرفاهية . ورجحت كفة  
فقدان التوازن والوحدة . فكانت الاولوية للعقل والمنطق في الظاهر . أما في الواقع ، فان معظم  
الناس قد استخلصوا النتائج منطقياً من مقدمات يفرضها الحس . وفي معظم الحالات تحول هذا  
الحس الى البحث عن حياة ارضية فضلى ؛ فسادت الذهنية النفعية .

تؤلف اوروبا جمهورية كبرى من العقول المثقفة . أما مركز الحياة الفكرية  
الذي قام في ايطاليا خلال القرن السادس عشر وفي فرنسا خلال الارباع  
الجمهورية الآداب  
الثلاثة الاولى من القرن السابع عشر ، فما زال ينتقل بانحاء الشمال . فهم الانكليز من يلعبون  
الآن اكبر دور خلاق بفضل انطلاقتهم الاقتصادية والسياسية العارمة وذهنيتهم البورجوازية  
المسيطرة . فان « مبادىء » ، « نيوتون » تعود الى السنة ١٦٨٧ و « مجادلات » ، « لوك » الى  
السنة ١٦٩٠ . منذ السنة ١٧٠٢ ، كانت الآداب الانكليزية في رائحة نهضتها ، وفي السنة  
١٧١٢ تفوق الانتاج الانكليزي على الانتاج الفرنسي كمية ونوعاً . وكانت السنة ١٧١٣ ، وهي  
سنة معاهدتي اوترخت ، سنة عجائبية بلغ فيها « بركلي » و « بوب » و « سويفت »  
و « اربوثنوت » و « اديسون » و « ستيل » ذروة عبقريتهم .

حافظت فرنسا على مركز عظيم جداً بفضل اللغة التي ابتدعها كلاسيكيوها والتي طابقت حاجات  
اوروبا . حلت اللغة الفرنسية محل اللغة اللاتينية . « الناس كلهم يرغبون في تكلم الفرنسية ؛  
وهم يرون في ذلك دليلاً على التربية الجيدة . . . هنالك مدينة توجد فيها اثنتا عشرة مدرسة  
فرنسية مقابل مدرسة لاتينية واحدة ؛ مؤلفات الاقدمين تترجم في كل مكان ، وقد اخذ  
العلماء يخشون من ان تقصى اللغة اللاتينية عن ارضها القديمة » ( « اخبار جمهورية الآداب » ،  
١٦٨٤ ) . وقد لعب دور الوسيط الاكبر البرتستانتي الفرنسيون المهاجرون الى « ملاحظتهم »  
المختلفة في انكلترا و « براندبورغ - بروسيا » و « هس - كاسل » و « سويسرا ونروج واسوج

والدائرك والمستعمرات الانكليزية، بوسطن ونيويورك، وحتى في موسكو. وكان اهمها اطلاقاً ملجأ هولندا .

منذ ذاك الحين ، تلاقى في الاقاليم المتحدة، مفترق الامم ، رجال آتون من كافة البلدان . فقد قصدها الانكليز والسكتلنديون والدائركيون والاسوجيون والبولونيون والهنغاريون والالمان لتلقي الدروس في ليدن وغروتنغ واوترخت . وتعاضم بمجيء البروتستانت الفرنسيين دور هولندا الدولي الكبير . وأسس البروتستانت الفرنسيون صحفاً اوروبية كبرى : « اخبار جمهورية الآداب » لبيير بيل ، ( اذار ١٦٨٣ ) و « المكتبة الشاملة والتاريخية » لجان لو كلير ( كانون الثاني ١٦٨٦ ) ، و « تاريخ مؤلفات العلماء » لـ « باسناج دي بوفال » ( ايلول ١٦٨٧ ) . فاثروا في الانكليز اللاجئين الذين كانوا يعدون الثورة الانكليزية . وكان « جان لو كلير » و « باسناج » و « دي بوسك » وجورجو عوناً للوك على انضاج الآراء الدينية والسياسية التي بررت الثورة والتي كان لها تأثيرها الشامل فيما بعد . وبعد الثورة قام اللاجئين البروتستانت الى انكلترا ، « ابل رويته » و « ديه ميزو » و « كوست » بترجمة المؤلفات الانكليزية وادخلوا عليها ما افتقرت اليه من وضوح وتلاحم واحتشام ورصانة فاستطاعت بجلتها الجديدة ان تنتشر في كافة المحامى اوروبا . وان بيير كوست الذي اصبح عضواً في جمعية لندن الملكية وناشر مؤلفات « لايروير » و « لافوتتين » و « مونتاني » في انكلترا ، قد ترجم « المحاولة الفلسفية » للوك ( ١٧٠٠ ) و « محاولة في علم البصريات » لنيوتون ( ١٧٠٤ ) و « محاولة في السخرية » لشافتسبري . وهكذا فقد تبودلت الآراء وامتزجت وتلفحت بفضل الجمهورية البروتستانتية الفرنسية الكبرى .

انتشرت الكرتزيانية في كل مكان . في السنة ١٦٥٧ ، درس مذهب انتشار الكرتزيانية ديكارت علانية في جامعات هولندا . بين السنة ١٦٥٧ والسنة ١٦٦٦ ، نشر « كلير سليه » ، الهامي في مجلس باريس التمثيلي ، ثلاثة مجلدات من آثار ديكارت اللاتينية غير المنشورة ، مع ترجمتها الفرنسية ، ولا سيما من الرسائل التي هي اسهل منسألاً من الابحاث العقائدية . استطاعت الكرتزيانية من ثم تثبيت أقدامها في كافة البلدان وكافة الاوساط الراقية . في فرنسا ، رحب بها كبار النبلاء ، وكبار البورجوازيين في المحاكم العليا والمهن الحرة ، والجمعيات الدينية الكبرى . تألفت اكاديميات كرتزيانية حقيقية ، والقيت اسبوعياً محاضرات علنية كرتزيانية في قصر الدوق « دي لوين » ، ودارة الامير « دي كونديه » ، ومنزل مقدم المرائض « هابير دي مونفور » ، عضو الاكاديمية الفرنسية ، وفي اجمل قصور باريس . فدان بالمذهب الكرتزياني المركيزة « دي سابلية » ومدام « دي سيفينييه » وابنتها مدام « دي غرينيان » ومدام « دي لا فاييت » و « لاروشفوكو » و « آرنو » . ودرست الكرتزيانية عند رهبان القديس فيلبس النيري ، والبندكتيين ، والاوغسطينيين . ويعود الفضل لاحد الفرنسيين في انتقال الكرتزيانية الى انكلترا ودخولها دخول الفاتحين الى جامعتي كمبردج واروكسفورد .



وانتشرت الكرتزيانية في جنيف واستولت على عقول كثيرة في ايطاليا والمانيا . وقد بلغ المذهب ذروته بكتاب « احاديث حول تعدد العوالم » لفونتنيل ( ١٦٨٦ ) .

على الرغم من كل ذلك ، لم تتوقف مقاومة الكنيسة لديكارت . كان  
الكنيسة ضد الكرتزيانية مقصده انقاذ الدين ، ولكن تعليمه ما لبث ان اصبح خطراً عليه .  
رد المادة الى الاتساع ، ولكن ما هي الطريقة ، والحالة هذه ، لفهم استحالة الخبز والخمر الى  
جسد المسيح ودمه ؟ كيف يمكن لجسد المسيح ، الذي هو جزء من الاتساع ، ان يكون في خبز  
الذبيحة ، بينما لا يزال الخبز ، الذي هو جزء من الاتساع ايضاً ، يحتل مكاناً معيناً ؟ ان ما كانت  
حوشياً في مذهب الماهيات الواقعي ، قد بات مستغلقاً كلياً ، لا بل مستحيلاً ، في مذهب الاتساع  
الكرتزياني . كان اله ديكارت مهندساً عبوساً ، وميكانيكياً فظاً ، لا يستشف فيه الاله الحي  
الذي عبده اسحق وابراهيم ويعقوب . ولم يكن في مذهب ديكارت مكان لشخص المسيح . وكان  
من شأن ديكارت ان يوصل الى الدين الطبيعي الذي قد لا يكون اقل مناقضة للمسيحية من  
الاحاد ، والذي ربما ادرك فيه « الفيلسوف المقنع » شيخوخته مجروراً بمنطق تعليمه ، كذاك  
الشريف الريفى ، الذي جرفه مذهبه في الرشد والادراك ، وربما غدا ديموقراطياً .

لذلك وقفت الكنيسة موقفاً صريحاً مناهضاً للكرتزيانية . في فرنسا طالبت السوربون ، في  
السنة ١٦٧١ ، بتدريس ارسطو دون غيره ، فكان من الملك ، المقيد بقسم التتويج ، ان منع  
تدريس مذهب ديكارت ( ١٦٧١ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٨ ) . فخضع رهبان القديس فيلبس النيري  
وبندكتيو « سان - مور » وكهنة « سانت جنيفيف » القانونيون . وفي السنة ١٦٨٠ ، منعت  
محاضرات « ريجيس » الكرتزيانية . وفي السنتين ١٦٩١ و ١٧٠٤ ، ألزم الملك اساتذة الفلسفة  
في كليات جامعة باريس بالتعهد خطياً بان لا يدرسوا المبادئ الكرتزيانية . وادرجت مؤلفات  
الاب « مالبرانش » في فهرست الكتب المحرمة ( ١٧٠٩ ) . ولكن الملك لم يتخذ اي اجراء  
ضد المدنيين الكرتزيانيين ، لا بل اقدم المستشار ، في السنة ١٦٩٢ ، على تأنيب مؤلف « مكرر  
الظريف » لانه نشر « شيئاً ما » تعرض فيه لسمعة ديكارت .

ولكن الكرتزيانية التي انتشرت لم تكن ، من جهة ثانية ، مذهب  
تشوهات الكرتزيانية المعلم الصحيح الذي كان ارفع واعز من ان يستطيع الكثيرون ان  
يدركوه ويحيوه في مجموعه . ان ما احرز النجاح كان كرتزيانية مشوثة تلتفها الغسندية والمذهب  
الذري . ينضح ذلك في « الاسس الطبيعية » لـ « ريجيوس » ( ١٦٤٦ ) و « التمييز بين الجسد  
والروح » لـ « كوردمو » الذي عين قارئاً لولي العهد بوساطة بوسويه ، و « بحث في الطبيعيات »  
الشهير لـ « روهو » ( ١٦٧١ ) الذين اعيد نشره تكراراً ، و « الجملة الفلسفية » لـ ريجيس  
( ١٦٩٠ ) . فان هؤلاء الفلاسفة ، الذين تعودوا التفسيرات الآلية ، ولم يروا بعد ضرورة لاثبات  
قيمة العلوم الطبيعية الرياضية ، وكانوا اقل تحمساً للحقيقة من ديكارت ، وحملتهم فطنتهم ، من

جبهة ثانية ، على عرض آرائهم مجزأة وكأنها نظريات او ترجيحات ، قد فصلوا العلم عن علم المعقولات ونادوا باستقلالها الواحد عن الآخر ولم يعودوا يبحثون عن استخلاص كل شيء من مبدأ واحد ، بل يقدمون مجموع تفسيرات آلية لظواهر منفردة . وتعلقوا بالاختبارات تدفعهم اليها رسائل ديكارت التي يتجلى هذا العقائدي فيها مختبرا دارت له الكل بالكثير خلال القرن السابع عشر . وفي نظرم ان مطابقة الاختبار للنظرية تعطي احتمالا عقليا يكتفون به . وهم يبدوون عاجزين عن التفريق بين الفكر والصورة ، بين الفكر والحس . سبق لديكارت ان لفت الانتباه الى اننا قد نكون فكرة واضحة وجلية عن شكل له الف ضلع يستحيل علينا تصوره . أما في رأي ريجيوس وريجيس ، « فالفكرة » لا تمثل لنا هذا الشكل تمثيلا اوضح من شكل آخر يختلف عنه بعدد اضلاعه . فلا عجب من ثم اذا ما انزلقوا نحو مذهب الحاسيين : كل افكارنا تأتينا من الاختبار والحواس . اما الافكار الازلية ، كفكرة الله ، فتتكون بالتجريد والافتراضات الاختيارية . والنفس لا تعمل الا بفعل ارتباطها بالجسد ، ثم تنفى بعد الموت . وانزلقوا نحو المذهب الذري ايضا لأن جزئيات المواد ، كما يقول « كوردمو » ، تصير حتماً الى الانسحاق لولا وجود الذرات . ونظرت « صحيفة العلماء » الى الكرتزياني ريجيس ، الذي لم يعرف لا نيوتون ولا لوك ، نظرتها الى احد الفسنيين .

تقدم العلوم ضد الكرتزيانية يضاف الى ذلك اخيراً ان اكتشافات علماء الطبيعة قد خطأت الآليون ونقد ديكارت ديكارت في العديد من النقاط ايضاً . يرد ذلك الى ان ديكارت يبدي بعض اللامبالاة حيال الوقائع . انه يستخلص ، وفي رأيه ان الاختبار هو موافقة بين آن من اوان الاستخلاص وبين التحقق من ظاهرة ما . فسر بعض الوقائع المعروفة تفسيراً آلياً دون ان يستثبها دائماً . انتقد التفسيرات السابقة ولكنه نادراً ما انتقد الوقائع . يسلم بأن الصاعقة تتحول حجراً ، وبأن النيازك والمذنبات ليست سوى مجرد انجزة ملتهبة . يشاطر ارسطو رأيه في ان القلب مركز حرارة قوية يضمها الله فيه . هذه الحرارة تغلي الدم الذي تتخثر انجخته في الرئة . الغليان يسبب حركات القلب . ويدافع ديكارت عن الدورة الدموية ، ويشهر « هارفي » بايراد اسمه في « الخطبة » ، ولكنه لا يسلم بتفسيره لحركات القلب . اما هارفي فيبين ان حركات القلب دقائق مفاجئة وحركات سريعة لا قدرة للغليان على احداثها . ديكارت يتمسك بنظريته لانها تبرر الفرق بين دم الشرايين ودم الاوردة . ويتمسك بها كذلك لانها تتيح له الحفاظ على تسلسل استخلاصاته ، وينبذ الملاحظة الثانية التي لا تندمج فيها . ويكتب « مرسين » : اذا كان تفسيري خاطئاً ، فكل فلسفي خاطئة ايضاً . ولكن الملاحظين اضطروا لان يقولوا قول هارفي : القلب عضل ينقبض .

وانجر ديكارت كذلك ، بفعل مفهومه للاتساع ، الى اعتبار رومر وسرعة النور انتشار النور انتشاراً فواتياً . الاتساع هو جوهر المادة ، فالجرم من ثم جزء محدود من الاتساع ، وهو بالتالي مغلق وعادم الحركة . وليس لحركته او لتوقفه سوى سبب واحد هو الصدمة . عمل الصدمة فواتي ، لذلك فان عمل النور ينتقل من الاجرام

المنيرة الى العين على طريقة انتقال حركة الدفع من طرف عصا صلبة الى طرفها الآخر . وبعين ديكارت ان فلسفته ستنهار كلياً اذا اثبت الاختبار الحسي وجود تأخر ما ، لان مذهبه متمسك الحلقات . ولكن الدانركي « رومر » لاحظ في السنة ١٦٧٦ ظهور القمر التابع الاول حين خروجه من ظل جوبيتر ، بالنسبة لوضع الارض المختلفة على مدارها ، فتحقق له ان النور يتأخر ستة عشر دقيقة عن بلوغ الارض حين يتوجب على القمر اجتياز مدار الارض . وكانت نتيجة العملية الحسابية التي اجراها ان سرعة النور تبلغ ٣٠٨ ٠٠٠ كيلومتر في الثانية . وتقدر هذه السرعة اليوم في الثانية بحوالي ٢٩٩ ٧٧٨ كم في الهواء وبر ٢٩٩ ٧٩٦ كم في الفضاء .

لينيز والحركة وانتهى ديكارت اخيراً الى الكف عن البحث عن الصيغة الرياضية لسنن الطبيعة . ولا غرو فألته آلية الصدمة . ولما كان سبب كل حركة حركة ، لا يمكن ان يجري التبادل الا بالصدمة التي تفسر الصدم والضغط والثقل . العلة الاولى للصدمة هي ذاك الثبات الالهي الذي يستلزمه عقلياً دوام الحركة . من هذه العلة الاولى نستخلص عللاً ثانوية ، مبدأ ثبوت الجماد ، المبدأ العام لتصادم الاجرام الذي تؤلف ملاحظته السنن السبع لتصادم الاجرام ، واخيراً مبدأ الجماد . وقد اعطى ديكارت مبدأ تصادم الاجرام العام الصيغة التالية : « اذا كان الجرم المتحرك الذي يصطدم بجرم آخر اقل قوة لمواصلة الحركة المستقيمة من هذا الجرم الآخر لمقاومته ، فانه يفقد بعض الشيء من مقصده دون ان يفقد شيئاً من حركته ؛ و ... اذا كان اعظم قوة ، فانه يحرك معه هذا الجرم الآخر ويفقد من حركته بقدر ما يعطي منها » .

بيد ان لينيز قد أثبت ، بعد ان اكتشف حساب الكمية الصفري في السنة ١٦٧٦ ، خطأ سنة دوام الحركة التي توصل اليها ديكارت . يفرض ديكارت خطأً ان الحركة مقياس القوة ، التي هي حاصل ضرب الحجم بالسرعة ، اي  $ح \times س$  ، لان لبرة تهبط اربع اقدام تحقق طبعاً قوة اربع لبرات تهبط قدماً واحدة . ولكن نسبة حركة اللبرة لحركة اللبرات الاربع ، كما يقول لينيز ، هي نسبة ٢ الى ٣ بحسب سنن غاليليو ، وان المطابقة في الوزنين هي حاصل ضرب الحجم بمربع السرعة اي  $ح \times س^2$  ، وهذه القوة هي الثابتة الحقيقية التي يبحث عنها ديكارت .

وفي رأي لينيز ان سنن التصادم التي توصل اليها ديكارت تناقض مبدأ الديمومة الذي هو ملحق مبدأ اللانهاية . يعبر مبدأ الديمومة عن خاصية مشتركة بين كافة التنوعات الحقيقية هي التالية : الطبيعة لا تقفز قفزاً ، ولا يمكن لشيء ان ينتقل من حالة الى اخرى الا بوسائط متعاقبة لا يحصى لها عدد . و ان ما يمكن مشاهدته استمرار مركب من اجزاء لا يمكن مشاهدتها ؛ لا شيء يحدث فجأة ، لا الفكر ولا الحركة . الواقع ديمومة قد نعبز عن استقصاء اجزائها . وقد اعتقد ديكارت ، بسبب انكفاه عن مواصلة التعمق في فكرة



اللانهاية ، وافتقاره الى مبدأ الاستمرار والى الاداة الرياضية الضرورية ، اى تحليل الكمية الصغرى ، والى الاختبارات الكافية ، بأن الجرم ، كلما استوقفه عائق متمطط ، يطفر ويعود الى الوراء بسرعة مساوية عددياً لسرعته الاولى ، لان حركته تستمر ومقصده ينعكس . ولكن هذه الظاهرة لا تحدث الا في بعض الحالات . ولو ان ديكارت فكر بالحالات التي يكون فيها للجسم الصادم قوة تفوق مقاومة الجسم المصدوم بقدير غاية في الصغر ، لأدرك ان الصدمة ليست ظاهرة بسيطة بل معقدة جداً تنطوي على تعاقب تحول حركات طفيفة جداً : خمود ، تبادل قشوه الاجرام ، توقف ، استعادة الشكل ، استعادة الحركات . كل هذا الذي يدوم ، على الرغم من انه يبدو فواتياً ، اعتبره ديكارت بسيطاً . فتوصل من ثم الى آلية حركية لا يستطيع ان يحسب فيها شيئاً . واضطر بسبب ذلك لان يتخيل ، لتفسير نوع من الظواهر ، آلية تصورها على غرار الحيل البشرية . ولكن نتيجة واحدة قد تحقق بعدة اليات مختلفة كل الاختلاف بعضها عن البعض الآخر . لذلك فان مكتشف الهندسة التحليلية ، والعالم بعلم الكائنات الذي جعل من الرياضيات جوهر الواقع ، ومنفذ علم الطبيعيات الرياضي ، قد انتهى الى مذهب في العالم لم يعد فيه مكان للرياضيات .

كل هذا اثبت ان الطريقة الكرتزيانية تنطوي على خطأ اساسي .

باسكال  
ونظرية رجحان الافتراض

فمنذ نشر الخطاب ، راح علماء كثيرون من المقربين الى مرسين وروبرفال وغندي وباسكال وهوبس يتسمون تهكاً من بمائلة

الاتساع للمادة ويحكمون على تولد الظواهر من تقلبات المادة اللطيفة والزوابع حكمهم على مجرد اسطورة . « ان اسفاط البوري ... وماء البحر والخشب العفن تنطوي ، في هذا القدر القليل من النور الذي تولده « على بدائع تفوق كل ما نستطيع معرفته » . واستمروا في التحزب للفراغ ضد الملء الكرتزياني ، وكان اشهرهم « بليزباسكال »<sup>(١)</sup> ، ابن احد القضاة في محكمة المساعدات في « كلرمون - فران » . نظر الى المادة اللطيفة التي قال بها ديكارت كما الى صورة جوهرية ونظر الى ديكارت كما الى فيلسوف مدرسي . ازدرى بنظرية الافتراض الكرتزيانية وباعتقادية ديكارت المبنية على مبدأ عقلي اكيد لا يحتاج تحقيقه الى اختبار . في رأي ديكارت ان نظرية النور تستخلص من السنن التي طبع الله مثل مفاهيمها في نفوسنا والتي لا يمكننا ، بعد ايمان التفكير بها ، ان نشك في انها تطبق بكل دقة في كل ما هو موجود او حادث في العالم . الله أوجد المطابقة بين نفوسنا ، حيث اودعت بذور الحقيقة ، وبين العالم الواقعي الذي يخضع لسنن الله . فلاستخلاص ، من ثم ، سيتبع لنا ادراك الواقع . ولكن باسكال يكتب بخلاف ذلك : « ليس كافياً ، لكي يكون الافتراض جلي الوضوح ، ان تنتج عنه كل الظواهر ... لان كل اشياء هذه الطبيعة ، التي لا يبرز وجودها لاية حاسة من حواسنا ، يصعب الايمان بوجودها بقدر ما يسهل اكتشافها » . ليس للافتراض من قيمة الا اذا امكن استنباطه بالحواس . ويكون محتملاً حين يتفق والحواس كلها . ولكنه قد لا يكون صحيحاً ، فاذا نتج عنه ما يناقض ظاهرة واحدة من

الظواهر مثلاً ، فيكون ذلك كافياً للجزم في يهتانه . قابل باسكال اعتقادية ديكارت ومبدأه العقلي الاكيد بنظرية اختبارية الافتراض ورجحانه . وقد توصل بالفعل الى نتائج جلية . فقد فسر بثقل الهواء صعود الماء في الانابيب الذي عزي حتى ذاك التاريخ الى نفور الطبيعة من الفراغ . وفي السنة ١٦٤٨ ، اثبت ، باختبار « بوي دي دوم » ، افتراض توريشلي ، الذي قال بان الهواء وازن . وفي كتابه « بحث في توازن السوائل وثقل الهواء » ، رد كل الظواهر الى حركات المادة ووضع مبدأ الضغط المائي ، وابتكر ميزان الجو ، ووفر امكانية حساب صعود الماء في الانابيب في كل مكان من العالم وحسب وزن كل الهواء الذي يحيط بالارض . ومنذ السنة ١٦٥٧ ، وضع اسس حساب الاتفاق . فجماعت النتائج تبرر مفهومه للافتراض .

ولكن ذلك أفضى بالنتيجة الى ان مبادئ المهندسين غير لازمة الحدوث وانها منهج الالين مجرد معطيات حقيقية واختبارية تدرك بالحدس ، او بالقلب ، كما يقول باسكال . فلم الطبيعيات ليس من ثم علماً اثباتياً ، استنتاجياً ، مرتبطاً بعلم المعقولات . وفي هذه الحالة ليس علم المعقولات ، وهو علم صوري على غرار الرياضيات والجدل والمنطق ، تحليلاً للواقع . فليس من ثم اي اعتراض اذا لجأ باسكال الى القلب لاثبات الدين . رفض العلماء المبادئ العقلية الاكيدة ومبادئ علم المعقولات وبراهين اثبات السنن . لم يقبلوا بهذه الاعتقادية الجديدة . واكتفوا ببعض القواعد المنهجية البسيطة : رفض التسلط ، واستيعاء العقل في كل شيء ، واعتبار الجلاء مقياساً للحقيقة ، والفصل أبداً بين المبهم والواضح ، والاختبار لاجل المراقبة ، لان لا سبيل لنا الا الى الكائن العلمي ، لا الى الواقع ، ولا سبيل لنا الا الى الكمية التي ليست سوى احد مرآتي الظواهر . ليست سنننا سوى أوصاف للطبيعة ، لا براهين على تركيبها . فلنقل : « كل شيء يحدث كما لو ان ... » ولكن الجميع يؤمنون بالسنن الطبيعية ، ومن ثم بالاله السامي الثبات والاستمرار في مقاصده ، الذي خلق العالم على غرار آلة ضخمة تقصي سنن الجهاد عنها مع قاعدة ديمومة العمل ، التي هي القاعدة الذهبية في علم الطبيعيات الجديد ، كل سحر ، ونجمل من العلم معرفة شتى أنواع الحركات المنظمة . وهكذا تخلخل مذهب ديكارت بدوره بفعل هذه الآلية العملية . بيد ان التأليف لا يهدم الا بتأليف آخر توصل اليه نيوتون .

ان نيوتون ( ١٦٤٢ - ١٧٢٧ ) ، استاذ الرياضيات في جامعة كبريدج ، تأليف نيوتون ( ترينتي كوليدج ) منذ السنة ١٦٦٧ ، وعضو الجمعية الملكية للعلوم منذ السنة ١٦٧٢ ، وموظف دار النقود في لندن منذ السنة ١٦٩٥ ، قد قام في وقت واحد ، منذ ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ، بأبحاثه الرياضية والآلية والبصرية . في تموز ١٦٨٧ ، نشر « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » التي طبعها طبعة ثانية في السنة ١٧١٣ . وظهر كتابه ، « بحث في البصريات » ، في السنة ١٧٠٤ . ولكنه ، منذ السنة ١٦٦٦ ، أطلع اصدقاءه على اسلوبه في حساب المدود وأبحاثه الاولى حول الجاذبية الكونية . ومنذ السنة ١٦٧٢ نوقشت في جمعية لندن

الملكية طريقته في تحليل الضوء الى ألوانه الاولى بواسطة المنشور، كما فوَّش، منذ السنة ١٦٧٥، مفهومه للهواء الاصفى المعد لتفسير الجاذبية الكونية .

منهج نيوتون منهجه هو منهج باسكال والآلين الاقحاح . ولا يبدو انه استوحى «بيكون» . فقي رأي العالم الانكليزي « دافيد بروستر » ، ان نيوتون ليس مديناً بشيء لبيكون ، وحتى لو لم يكتب بيكون شيئاً ، لما حال ذلك دون اكتشافاته ، لا سيما وانه من المستحيل ان يكتشف شيئاً بمنهج بيكون .

نيوتون يسير في طريق التحليل . يرفض « الافتراضات » ، اي كل القضايا التي لا تستنتج من الظواهر . وهو لا يعني بذلك رفض كل افتراض يستهدف البحث ، وهذا أمر مستحيل ، بل كل قضية لا يمكن استنباطها باختبار تقع نتائجها تحت الحواس . على الفيلسوف ان يجري ملاحظات واختبارات ويخلص منها بالاستنتاج الى نتائج عامة واعتبار هذه القضايا صحيحة الى ان تثبتها بعض الظواهر اثباتاً كلياً أو تظهر انها قابلة للاستثناءات . لا يستطيع اي « افتراض » اضعاف البراهين المنجية على استنتاج مستخلص من الاختبار . يجب على الفيلسوف ان لا يسلم الا بالمدل التي هي كلية الضرورة لتفسير الظواهر ، لأن الطبيعة لا تفعل شيئاً دون جدوى ولانها لا تلجأ في عملها الا الى حد ادنى من العلل البسيطة جداً . يجب الا يبحث الا عن العلل الموجودة حقاً ، لا « عن السنن التي كان باستطاعة الكلي القدرة ان يوجد بواسطتها النظام المدهش الذي يسود الكون » ، لو رأى من الموافق استخدامها ، بل تلك التي وضعها بعمل حر صادر عن ارادته . فبمكنتنا ان نعتقد بالصواب بأن العلول الواحد قد ينتج عن عدة علل مختلفة ؛ ولكن العلة الحقيقية ، في نظر الفيلسوف ، هي تلك التي تحدث حالياً العلول موضوع البحث : ولا تعترف الفلسفة الصحيحة بغيرها . ومن البديهي ان الفيلسوف يستخدم الرياضيات ، ولكن بحسب رأي غاليليو وباسكال ، بغية حساب وارتقاب عدد كبير من الظواهر ، لا بغية اسدال الستار على جوهر خفي ما ، كالقوة الجاذبة الحقيقية مثلاً . هذه البراهين لا توصل ، على وجه مقنع ، الى نتائج عامة ، ولكن يغدو ممكناً ، بفضل هذا التحليل ، الانتقال من المركبات الى البسائط ، ومن الحركات الى القوى التي تسببها ، ومن العلولات الى العلل ، ومن العلل الخاصة الى علل اعم . ثم يتيح التأليف الانطلاق من هذه العلل المعروفة والمتشعنة وعرض نظام وترتيب الظواهر المرتبطة بها .

ابتكر نيوتون الاداة الرياضية الضرورية للابحاث الجديدة . منذ حساب الكمية الصغرى السنة ١٦٦٥ ١٦٦٦ صمم طريقة المدود التي اطلع الجمهور على مبادئها الاساسية في كتاب « المبادئ » ، وعلى علاماتها الخاصة في المجلد الثاني من كتاب جبر « ووليس » ، الذي نشره هو . لقد سبق لكبلر منذ السنة ١٦٣٥ ان استوحى مفهوم اللانهاية الجديد وطلع بفكرة الكليات الكبرى والكليات الصغرى التي نبذتها الهندسة اليونانية . تخيل الدائرة وكأنها مركبة من عدد لا متناه من مثلثات تجتمع رؤوسها في نقطة الدائرة وتتوزع



قواعدها على محيط الدائرة ؛ والكرة وكأنها مركبة من عدد لا متناه من الاهرام . وسبق لديكارت ان ادخل على الرياضيات فكرة الحركة التي افترقت اليها الهندسة اليونانية . وسبق لـ ( ١٦١٦ - ١٧٠٣ ) ، في كتابه ، « حساب اللانهاية » ، ان استخدم سنة الاستمرار التي تفرق بين الهندسة المصرية والهندسة القديمة . درس نيوتون كبلر وديكارت وفيت ووليس . فرض ان المحور الافقي يزداد ازدياداً متساوياً بدلالة الزمان ، فاعتبر مساحة المنحني كمية ناشئة تزداد بنسبة طول المحور العمودي . توصل الى جملة المد ووضحها في حدود متوالية متناهية او لا متناهية . أما منهجه فطريقة حساب الكمية الصغرى الشبيهة بطريقة ليبنيز . فقد توصل ليبنيز ، خلال احدى اقاماته في باريس ، حيث حوّل هويغنس شغفه نحو الرياضيات ، الى ان يتكرر بدوره حساب التفاضل وحساب التكامل ، وشر مبادئ الاول في السنة ١٦٨٤ ومبادئ الثاني في السنة ١٦٨٦ ، مع العلامات التي ما تزال مستخدمة في ايامنا هذه . ولكنه اعتقد بأنه اكتشف جوهرأ خفياً حين اهتدى الى  $x$  س<sup>٢</sup> ، ولم يتمكن من استخدام اكتشافه في حساب سنن الطبيعة . ومنذ السنة ١٦٩٩ ، وخلال جدال حاد ، اتهم نيوتون بانتحال ليبنيز وليبنيز بانتحال نيوتون .

مسألة الجاذبية  
استطاع نيوتون ، بعد هذا الاكتشاف ، بحجة مسألة لم يتوفق كبلر وغاليليو الى حلها . القوة الخارجية ضرورية لتحويل حركة جرم مستقيمة ومتساوية السرعة . فما هي والحالة هذه القوة التي تجذب الكواكب عن الخط المستقيم في الفضاء وتجعلها ترسم خطوطاً منحنية يا ترى ؟ منذ السنة ١٦٦٦ فكر نيوتون بحركة القمر حول الارض فتساءل عما اذا لم تكن الجاذبية ، التي يستثبت تأثيرها حتى في اعلى قمم الجبال ، تمتد الى القمر وتؤثر في هذا الجرم وتبقيه على مداره ، وعما اذا لم تكن الجاذبية هي القوة الجاذبة الى المركز . استند في براهينه ، بالمثالة ، الى حركة الفذائف . فاذا رادت السرعة ، قاومت القوة الجاذبة الى المركز ، وسقطت الفذيفة على سطح الارض في مكان يزداد بعده بنسبة سرعتها . فبمكنتنا من ثم تصور قذيفة تسير بسرعة فائقة بحيث انها لا تسقط بل تعود الى قمة الجبل العالي الذي يفترض انها أطلقت منها . واذا كانت سنة كبلر الثالثة صحيحة ، فكما ان المساحات التي يرسمها شعاعها الى مركز الارض تكون نسبية للوقت ، كذلك تكون سرعتها في طريق عودتها الى الجبل مساوية لها عند الانطلاق ، فتتألف دورتها كما تفعل السيارات بالضبط على مدارها . وقد بلور افكار نيوتون في المسائل المطلوب حلها هبوط تقاحة سقطت على الأرض .

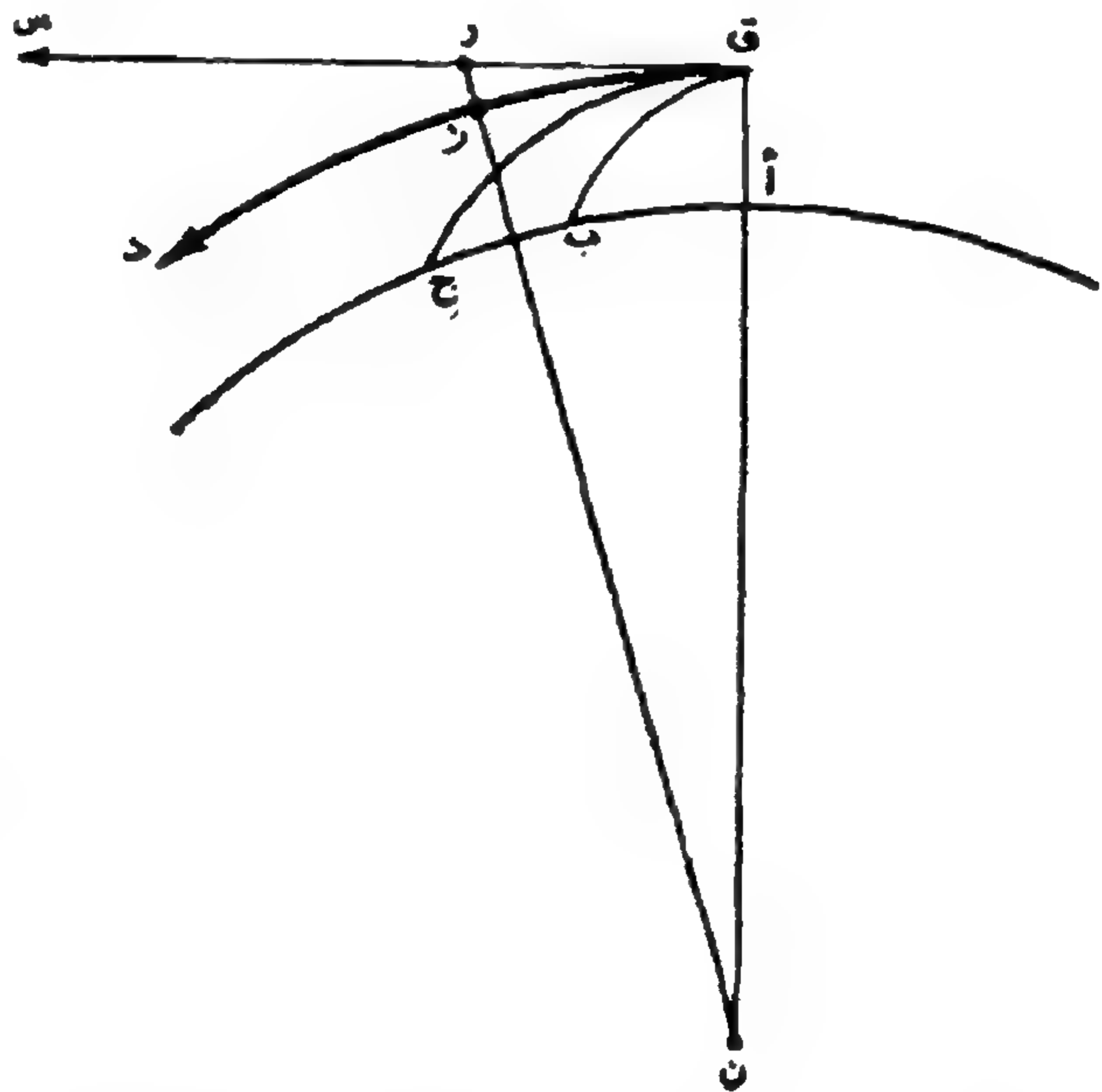
فأخذ نيوتون من ثم يحاول معرفة السنة التي بموجبها تتدنى قوة الجاذبية كلما ابتعد الجرم عن الأرض .

ان قذيفة تترك وشأنها في النقطة ق تهبط وفقاً للخط العمودي ق ا . ولكنها تطلق وفقاً للخط الافقي ق س بسرعة تقاوم الجاذبية . كان من الواجب بعد مرور ثانية ان تكون في

النقطة ر ، ولكنها تكون في النقطة ر ١ على محيط دائرة شعاعها ن ق . فقد سقطت اذن من ر الى ر ١ ي خمسة امتار .

بوجب هذه السنة حسب نيوتون آنذاك مقدار الاشراع الذي تحدثه قوة الجاذبية في جرم يبلغ بعده بعد القمر . ارتأى ، بالاستناد الى سنن كبلر ، انه ، في الارجح ، نسي نسبة عكسية لمربع الأبعاد . فاذا كان الامر كذلك ، ولما كان هذا الجرم ، الموجود على مقربة من سطح الارض ، وتفصله عن مركز الارض مسافة توازي الشعاع الارضي ، اي ٦٤٠٠ ٠٠٠ متر ، يهبط ٥ امتار أو ٥٠٠٠ مم في الثانية ، فانه حين يكون على مسافة توازي مسافة القمر ، أي على بعد ٦٠ شعاعاً أرضياً ، أو ٣٨٤٠٠٠ ٠٠٠ متر ، يهبط في الارجح ٥٠٠٠ مم : ٦٠ اي ١٠٣٩ مم .

تبقى على نيوتون معرفة ما اذا كان هذا المقدار هو مقدار اشراع انجذاب القمر نحو المركز يرسم القمر محيط دائرة في ٢٨ يوماً ، أو ٢٤١٩ ٢٠٠ ثانية . شعاع هذه الدائرة يوازي شعاع الأرض ٦٠ ضعفاً أي ٣٨٤ ٠٠٠ ٠٠٠ متر ومحيطها ٢٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ متر . فسرعة القمر من ثم هي دون ١٠٠٠ متر بقليل . فيتضح بعد حساب وتر الزاوية القائمة ن ل في المثلث القائم الزاوية ن ق ل ان القمر يهبط ، بعد مرور ثانية ، من ل الى ل' اي ١٠٣٩ مم . فاهتدى نيوتون



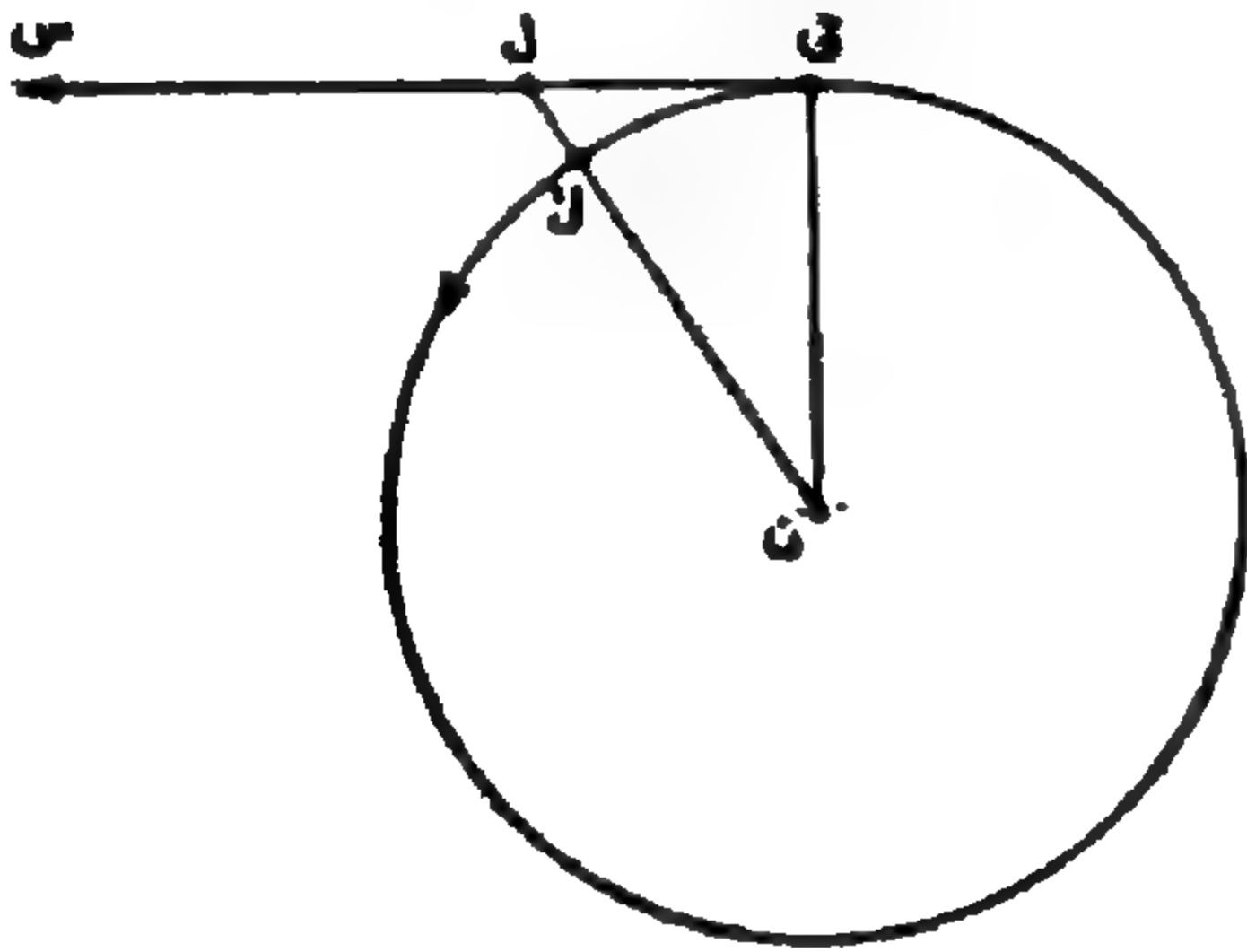
الشكل ١٤ - المسقوط ر الذي تسقطه في ثانية قذيفة مندفعة بسرعة كافية لأن لا يهبط في ب ارج بل لأن تدور حول الارض وفقاً لدائرة شعاعها ن ق .

تقريباً الى المقدار نفسه الذي اهتدى اليه في حاسبه الاول . واتضح من ثم ان الجاذبية الارضية تتحول كعكس مربع المسافة .

أما الهولندي « هويغنس » ( ١٦٢٩ - ١٦٩٥ ) الذي كان والده صديقاً لديكارت فقد حاول بدوره ، بعد ان اكتشف حلقة زحل في السنة ١٦٥٦ ، تركيب ساعة ذات رصاص ، ودرس هبوط الاجرام الوازنة ، ودرس قوة السيارات المبعدة عن المركز ، وغدا على قاب قوسين من سنة الجاذبية . ولكنه اعتمد الهندسة القديمة بصورة خاصة ، فلم يهتد اليها ( « ذبذبة الساعة » ، ١٦٧٣ ) . فاستفاد نيوتون ، بعد ذلك ، من نظريته في القوة المبعدة عن المركز ،

أو الحركة الدائرية ، ليثبت ان قوة الجاذبية الشمسية تتحول ، هي ايضاً ، كعكس مربع المسافة ، ويرتفع الى سنة الجاذبية العامة .

بيد انه لم ينشر استنتاجاته لانه لم يعرف ما اذا كان يقتضي حساب المسافة بين الكواكب وسطح الارض أو بين الكواكب ومركز الارض . وليس صحيحاً انه اضطر الى انتظار نشر قياس خط الطول الذي اجراه الاب بيكار في السنة ١٦٦٩ - ١٦٧٠ ، لمعرفة الشعاع الارضي وحساب المسافة بين الارض والقمر . فقد كان لديه عدة تقديرات كافية لطول الشعاع الارضي نخص بالذكر منها تقدير « غونتر » . ولكنه حل ، في السنة ١٦٨٠ ، مسألة معرفة مسيرة جزء صغير يتحرك في جوار قوة جاذبه تتحول بحسب سنة المربع المعكوس . فظهر ان هذه المسيرة قطع اهليلجي يحتل الجرم الجاذب أحد محترقيه . وأثبت في السنة ١٦٨٥ أن جرماً كروياً ذا ثقل نوعي متساو في كافة نقاطه المتساوية البعد عن مركزه يجذب جزءاً صغيراً خارجياً كما لو كان كل ثقل الجرم مجموعاً في مركزه . فبات من ثم باستطاعته اعتبار كافة أجزاء النظام الشمسي كما لو كانت اجزاء صفري ثقيلة . وقرر اذ ذاك نشر « المبادئ » .



درس فيها ، أول ما درس ، نظرية نيوتون الحركات التطبيقية للاجزاء الصفري والاجرام الخاضعة لبعض سنن قوى معلومة . فاقر مبادئ أساسية مسلماً بها بدون برهان ، هي وجود زمان « مطلق وحقيقي ورياضي » يجري جرياناً متساوياً دونما اعتبار لاي شيء خارجي ، ووجود فضاء مطلق « يبقى هو هو دون تغير » ، ووجود « حركة مطلقة »

هي « انتقال جرم من مكان الى آخر » ، وقد غدت هذه المبادئ مبادئ علم الطبيعيات حتى « انشتين » . وأقر أخيراً ، كمبدأً أساسياً ، ثبات سنن الطبيعة .

وصاغ سنن الحركة :

١ - كل جرم يستمر في سكونه أو في حركته المتساوية السرعة وفقاً لخط مستقيم ، ما لم تتبدل حاله بفعل بعض القوى . وهذه سنة سبق لديكارت ان صاغها .

٢ - ان تبدل الحركة نسبي للقوة ويحري في اتجاه انطلاق القوة . ويستخلص ذلك من استنتاجات غاليليو

٣ - يقابل كل فعل ردة فعل موازية ، أو الافعال المتبادلة بين جسم وآخر متساوية ومتقابلة



ابداً . ويعود الفضل في صياغة هذه السنة الى نيوتون وحده .

قادته حساباته الى تأمل الاجزاء الصغرى الثقيلة . كما ان تجرد السوائل ، واحتفاظ الاشعة الضوئية بخصائص مختلفة في جهاتها المختلفة ، الذي جعله يعتقد بان الاشعة المضيئة اجسام جامدة ، وثبات طبيعة الماء ذاتها وطبيعة الارض عيناها واجزائها الصغرى منذ قرون ، الذي يبعد فكرة الدروس التي قال بها ديكارت ، قد حملته على اعتبار كل الاجسام مركبة من اجزاء صغرى متسعة ، صلبة ، ثابتة ، مستقلة ، لا تقسم ، متحركة وذات قوة ثبوت ، اي مركبة من ذرات .

ان هذه الاجزاء الصغرى تتحرك في الفراغ أو اقله في وسط قليل  
الكثافة جداً . وهاجم نيوتون ، في المجلد الثاني من « المبادئ » ،  
زوابع ديكارت ونظرية ايلء . استخلص بالحساب نتائج المبادئ  
الآلية الكرتزيانية واظهر ان علم الطبيعيات الزوابعي يفضي الى نتائج تتنافى وسنن كبلر . فذا  
دارت كرة صلبة مثلاً في سائل جديس خاضع لحركة دائرية متساوية السرعة ، فان الوقت الدوري  
لاجزاء هذه الزوابع الكرتزيانية يكون نسبياً لمربعات المسافة الى مركز الكرة . ولكن  
الاقوات الدورية للاقمار التي تدور حول جوبيتر هي بنسبة واحد ونصف لمسافيتها الى مركز  
هذه السيارة ، والقاعدة نفسها ترى السيارات التي تدور حول الشمس . فلو كانت هذه السيارات  
تنتقل بفعل الزوابع ، لحضمت هذه الزوابع للسنة نفسها التي تخضع لها السيارات . ولكن لا  
شيء من ذلك ، اذن ليس من زوابع .

وبحسب الآلية الكرتزيانية كذلك ، تتحرك الاجرام ، التي تنقلها الزوابع ، وفاقاً للسنة  
نفسها التي تسير اجزاء الزوابع ، من حيث السرعة والاتجاه . ولكن ، لو كان هنالك زوابع  
لكانت مادة الزوابع ، بتأثير ضغط مادة الزوابع المجاورة ، اشد المحصاراً ، في اقصى نقاط  
القطع الاهليلجي عن الشمس ، منها في ادنى نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولكانت مادة  
الزوابع المنحصرة اسرع حركة في اقصى نقاط القطع الاهليلجي عن الشمس منها في ادنى  
نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولفاصت السيارة في الزوابع ايضاً . ولكن السيارة ، بحسب  
سنة كبلر الاولى ، اسرع حركة في ادنى نقاط القطع الى الشمس منها في اقصاها . فليس ثمة من  
زوابع .

لو كانت الكواكب تنتقل بفعل الزوابع لصعب التوفيق بينها وبين وفرة الزوابع ، وبينها  
وبين حركة الزوابع الشمسية وحركات زوابع السيارات ، ولصعبت معرفة كيف ان المذنبات  
التي تنقلها الزوابع ، تستطيع ان تجتاز بسرعة فائقة وبسهولة فائقة مدارات السيارات من خلال  
زوابع هذه الاخيرة .

واخيراً ، لو كانت الفضاءات السماوية مملأ بالمادة ، دون ان يتغللها اي فراغ ، وبالتالى

كثيفة جداً ، منها كان من رقة وسائلة هذه المادة ، لكنت مقاومتها اكبر من مقاومة الزيتي ، ولقدت الكرة الصلبة ، في مثل هذا الوسط ، اكثر من نصف حركتها في اجتيازها ثلاثة اضعاف محورها . لذلك يقتضي ان تكون هذه الفضاءات الساوية ، التي تتحرك فيها السيارات والمذنبات في كل اتجاه ، حركة طليقة مستمرة ، دون اي نقص محسوس في حركاتها ، خالية من كل سائل مادي .

بيد ان ميزان الحرارة الذي يوضع في الفراغ يشير الى الحرارة نفسها التي يشير اليها ميزان آخر يوضع في الهواء ، وفي الوقت نفسه تقريباً . فبمكنتنا التسليم اذن بان الحرارة تنتقل في الفراغ بفعل اهتزازات وسط أرق من الهواء الى حد بعيد يبقى في الفراغ بعد اقضاء الهواء عنه بواسطة المضخة الماصة . وبمكنتنا ان نسلم كذلك بان هذا الوسط هو نفسه ما يكسر النور ويعكسه ، ويدفع النور الاجسام بفعل اهتزازاته . وبمكنتنا اخيراً ان نسلم بان هذا الوسط ، اي الاثير ، يملأ السماوات كلها ويتسرب الى الاجسام كلها .

وهكذا تمكن نيوتون ، بتطبيق براهينه حيال الكواكب ، بالمائلة ، على  
آلية  
الفراغ الذرية
اجزاء الاجسام الصغرى ، من بناء آلية ذرية مرتكزة الى الفراغ والجاذبية الكونية . في الفراغ تتحرك كائنات مادية هي عبارة عن نقطة ذات ثقل ثابت . كل من هذه الذرات يخضع لقوة جاذبة تنبثق عن نقطة اخرى ويعمل بدوره في هذه الاخيرة عملاً موازياً يقابل جاذبيتها مباشرة . يتجه هذا العمل المتبادل بين الذرتين وفقاً للخط المستقيم الذي يصل بينهما . وهو نسي لثقلها ويتحول بنسبة عكسية لتربيع المسافة بينها . اذا كانت هذه المسافة مربعة ، اصبح هذا العمل جاذبية الثقل التي تفسر سقوط الاشياء على سطح الارض ، وسير القمر ، والسيارات ، والاقمار والمذنبات ، ومد البحر وجزره ، وتسطح الارض عند القطب الذي اثبتته اكتشاف ريشيه ، في كاتين ، في السنة ١٦٧٢ ؛ يجب لتقصير رقاص الساعة عند خط الاستواء اذن فهو يميل الى حركة ابطأ ، اذن الجاذبية أقل في خط الاستواء ، اذن الرقاص فيه كما على جبل عال ، اذن الارض سميكه في المنطقة الاستوائية ، اذن القوة الجاذبة الى المركز في هذه المنطقة متدنية . اما اذا كانت المسافة قصيرة جداً ، فان هذا العمل يفسر تلاحم الاجسام عند ما تكون الذرات متجانسة تفسيراً افضل من السكون الذي فسره ديكرت كيفية تلاصق اجزاء الجوامد الصغرى . وفي نظر نيوتون ان هذا السكون صفة خفية او مجرد لا شيء . التلاحم يفسر خصائص الجوامد والسوائل والغازات . واذا كانت الذرات مختلفة كياوياً ، فان هذا العمل يفسر التقارب الذي يسهم مع التلاحم في تحديد وتنظيم التركيب والتحلل الكيماويين .

على الرغم من تقوره من « الافتراضات » ، حاول نيوتون تفسير الجاذبية الكونية . وقد  
الاثير
اعتقد ان الاثير يجب ان يكون في الشمس والسيارات والمذنبات والنجوم اندر منه في الفضاءات الساوية . فيجوز الاعتقاد من ثم بان كثافة الاثير تزداد كلما ابتعدنا في الفضاء .

الاجرام السماوية قبذل جهداً في انتقالها من مناطق كثافة الاثير الى مناطق ندرته ، وهذا ما يسبب الجاذبية المتبادلة بين هذه الاجرام والجاذبية بين اجزائها وبينها بالذات . والخلاصة هي ان الجاذبية ضابقتها ، فضاء ، على غرار ديكارت ، الى تصور انتقال الحركة بالتأثير ، بالدفع . يضاف الى ذلك انه لاحظ من جهة ثانية ان كل الاجسام البالغة درجة معينة من الحرارة تنشر نوراً مصدره حركة اجزائها ، كماء البحر في الطقس العاصف ، أو كالحشب واللحم والسماك حين يتسرب اليها الفساد ، فتسائل عما اذا لم يكن ممكناً ، بعكس الامر ، ان تتلقى الاجسام نشاطها من اجزاء ضوئية صفري مصدرها اشعة مائكة في الاجسام تحرك اجزاء هذه الاجسام .

فقد سبق له منذ السنة ١٦٦٦ ان حلل نور الشمس ، بواسطة الموشور ، ووجد ان الطول في صورة الشمس ، عند خروجها من الموشور ، يبلغ خمسة اضعاف العرض ، وان ألوان الموشور تتعاقب وفقاً لنظام محدد على الحاجز العاكس : الاحمر في الاعلى والبنفسجي في الاسفل . فالاشعة المختلفة تنكسر من ثم انكساراً غير متساو ؛ ويقابل كل درجة من درجات قابلية الانكسار لون معين . ولكن نيوتون اعتقد ، على نقبض « هويغنس » الذي تصور اللون في « بحث حول النور » كموجات سائل ، أو اثير مختلف عن اثير نيوتون ، يحركه خفقتان الاجسام المنيرة ، بان الاشعة الضوئية جسيمات صفري ، أو ذرات تطلقها الاجسام المنيرة . فمن شأن السائل ان يحول دون ارتجاجات اجزاء الاجسام الصفري وان يحول كذلك دون حركة الكواكب . وتخضع هذه الذرات بدورها لسنة الجاذبية الكونية وتحدث ارتجاجات في الوسط الذي تعمل فيه .

ولكنه لم يتوقف عند هذه الملل الثانية ، بل ارتفع الى القمة الاولى « التي « الساعاتي الازلي » ليست آلية ، وفعل منها . فتدبير الفاعل المفكر يبدو ظاهراً في نظام الاشياء . ولا يعقل ان تتحرك كل السيارات في اتجاه واحد وفي مدارات مشتركة المركز بفعل قدر اعلى او سن الطبيعة البسيطة . « يجب ان ينظر الى مثل هذا التناسق المدهش في نظام السيارات كما الى نتيجة اختيار . ويصح القول نفسه في التناسق البادي في جسم الحيوانات . . . لا يمكن ان تكون هذه الصناعة سوى نتيجة حكمة وتفكير فاعل قدير حي ابداء يستطيع ، بفعل وجوده في كل مكان ، ان يحرك الاجسام على هواه في مركز حواسه الثابت اللامتناهي ، وان يكون اجزاء الكون ويعيد تكوينها بهذه الوسيلة . . . بيد ان ذلك لا يحيز لنا النظر الى العالم كما الى جسد الله ولا الى اجزائه المختلفة كما الى اجزاء مختلفة من الله . . . ، الله هو الله الذاتي ، « سيد الاشياء » ، الكائن اللامتناهي ، الازلي ، الكلتي الكمال ، « الكلتي القدرة والعالم بكل شيء » . العلم يثبت وجود الله لان القول بملازمة الحركة للمادة يتنافى وسنة ثبوت الجداد ، ولو ان الله لا يخلق في كل آن كمية جديدة من الحركة ، لفسد العالم وسقم وفقى شيئاً



فشيئاً بفعل تلف طاقته . فقاد العلم من ثم الى دين طبيعي يجب ان يكمله الدين الموحى به . وكما كتب البروتستانتى الفرنسي ، كوست ، الذي ترجم مؤلفاته في السنة ١٧١٣ : « يمكننا الآن ان نعبد ونخدم ، بزيد من الحرارة ، سيد وخالق الاشياء كلها ، وهذا هو اكبر خير نستطيع جنيته من الفلسفة . . . ان هذا المؤلف الكبير لنيوتون سيكون من ثم سوراً ركيناً لن يقوى الملحدون والزنادقة على تقويضه البتة ، وفيه يجب البحث عن الاسلحة اذا اردنا الدخول في حرب ظافرة » .

استقبل مذهب نيوتون استقبالا حماسيا في انكلترا . « كانت الطبيعة وسنن الطبيعة متواريتين في الظلمة . قال الرب : ليكن نيوتون . فكان النور » ( بوب ) .

بيد ان الكرتزيانيين الانكليز قد ابدوا بعض المقاومة ، وفي البر الاوروي  
مقاومة الكرتزيانيين قابل كبار العلماء نيوتون بعنف . فان هويغنس ، وليبنيز ، واكاديمية العلوم في باريس ، وكافة الكرتزيانيين ، فوتنيل ، « كسيني » ، « ريومور » ، الايطالي « بوليني » ، قد وقفوا في وجهه . نعت هويغنس مبدأ الجاذبية بالخال ، ولم يختلف ليبنيز عنه في الرأي .

كلهم نبذوا الجاذبية باعتبارها صفة خفية . « اذا نحن استشرنا افكارنا في موضوع سبب الحركة الطبيعي ، فهي لن تقدم لنا شيئا جلياً واضحاً سوى الصدمة او الدفع . . . فلا نتخلين قط عن مبادئ آلية واضحة ؛ اذا نحن تخيلنا عنها ، ينطفئ كل النور الذي نستطيع الحصول عليه منها ، ونغرق نحن مرة اخرى في ظلمات فلسفة ارسطو القديمة ، حفظنا الله منها » ( سورين ، في اكااديمية العلوم في باريس ، ١٧٠٩ ) . وعبثاً اجاب النيوتونيون بانه لا يجوز ان ننعت بالحقية صفات أثبت الاختبار وجودها ، حتى ولو استحال علينا تكوين فكرة واضحة وجلية عنها .

تسرب الشك الى اذهان بعض المؤمنين . ففي نظر ليبنيز ان الله هو العقل الشامل ، بينما يرى نيوتون ان الله يختار الاشياء والسنن الطبيعية بفعل ارادة اختياري ، كفنان اختار ان يتعمد عمل الكون ويحافظ عليه . فرأى ليبنيز في ذلك إهانة للحكمة الالهية ، لان الاعتقاد على غرار نيوتون بان الله قد بنى عالماً لا يستطيع السير بمفرده ، بدون معجزة تدخل الله الدائم لتعمد الحركة ، هو استهانة للقدرة الالهية والكمال الالهي . وتمسك ليبنيز اخيراً بالملء الكرتزياني ضد الفراغ ، لان ازدياد حجم المادة يتيح لله مزيداً من الظروف لممارسة حكمته وقدرته .

بذل الكرتزيانيون اذن جهوداً يائسة للمحافظة على الزوايح . فان الاب « فيلتمو » قد وفق في السنة ١٧٠٧ بين حركة الزوايح وسنن كبلر مهملاً ما ارتآه ديكرت بأن السيارات هي كالسفن التي تسير ابدأ سيراً ابطلاً من النهر الذي يجرّها : السيارات والزوايح تخضع لحركة واحدة . وفي السنة ١٧٠٩ ردّ سورين على هويغنس ، الذي اكد بأن سرعة الزوبعة يجب ان تكون ١٧ ضعف سرعة الارض ، وبأن الاشياء كلها ستتطاير عن سطح الارض ، اذا كانت الارض متحركة بفعل الزوبعة ، بأن كلما ازدادت سرعة السائل كلما تدنت كثافته . فلا يستطيع

من ثم ان ينتزع او يقطع شيئاً . اما المذنبات فكانت ملتصقة . كان « هالي » قد حدد عناصر مدارات ٣٤ مذنباً ظهرت بين السنة ١٣٣٧ والسنة ١٦٩٨ . لاحظ التشابه البادي في عناصر مدارات مذنبات ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ ، فعزاها الى مذنب واحد انبأ بظهوره مرة اخرى في السنة ١٧٥٨ . ولاحظ « لاهير » في السنة ١٧٠٢ ان ظهور واختفاء المذنبات لا يُرى ان تدريجياً ، بل دفعة واحدة : اذن فهي نيران عابرة تشتعل اشتعالاً فجائياً . ولكن كسّيني اثبت انها تزداد حجماً وسرعة ظاهرين . فارتأى فيلمو حينذاك وضعها فوق سماء زحل بغية تجنيبها مصادفة زوبعة السبارات . ولكن لوحظ ان ارتفاع مذنب ١٧٠٢ كان خمسة اضعاف ارتفاع القمر فقط . عزاء ديكارت مد البحر وجزره الى ضغط القمر على المادة الرقيقة التي قال بوجودها بينه وبين الارض . ومن الجلي ان القمر اصغر من ان يسبب هذه النتيجة . فاجاب فيلمو على الاعتراض في السنة ١٧١٠ : « هي زوبعة القمر ما يسبب الضغط » . ولكن تأثير الشمس لوحظ بعد ذلك ايضاً ، فتوجب اذ ذاك اللجوء الى زوبعة الشمس . وفي سبيل الاتفاق مع الملاحظات والحسابات ، مست الحاجة الى تعقيد التفسير الكرتزياني تعقيداً مطرداً ، في حال ان التفسير النيوتوني قد اجاب على كل شيء بمنتهى البساطة . ولكن الكرتزيانيين كانوا ابعد من ان يقتنعوا ، حوالي السنة ١٧١٣ - ١٧١٤ ، واستمر الصراع ضارباً بينهم وبين النيوتونيين . فتخبط العالم العلمي في ازمة حادة .

الكرتزيانية والنيوتونية والكيمياء  
 أدخل الكيمبايون الآلية الى عملهم . ففي باريس فسر « نقولا كُلمري » الظواهر بمبادئ الفلاسفة المصريين ، اي ديكارت ، وذلك خلال دروسه في مختبره ( شارع غالند ) ، « المغارة السحرية المضادة باكفهرار الافران » ، وفي « كتاب الكيمياء المدرسي » الذي نشره في السنة ١٦٧٥ . عمل ماء تحليل الذهب في الذهب مصدره « حدود » هذا الماء ، ومذاق الحوامض الحازر ، والشكل المقرن الذي تتخذه عند التبلور مصدرهما اجزاؤها الصغرى المقرنة . القلاويات تفور اذا ما امتزجت بالحوامض ، اذن اجزاؤها الصغرى مسامية وباستطاعة حدود الحوامض ان تتسرب الى الداخل . الزئبق سائل ابدأ لان اجزاءه الصغرى مستديرة . ولاحظ « نقولا له فيفر » ، مدرس الكيمياء في حديقة النباتات ، في كتابه « الكيمياء القياسية » ، ارتفاع وزن الاجسام التي تتأكسد ، وكسّون فكرة غامضة عن « روح شاملة » عرف خصائصها هي الاكسجين . تنبثق هذه الروح الشاملة من الكواكب بشكل نور و « تنجسد » في الهواء وتسبب معظم النتائج الملموسة في المعادن والنباتات والحيوانات . وتعمل الروح الشاملة في النباتات ، وترقق وتبخر كل ما في الدم من سوائل زائدة . وادخل الانكليزي « روبرت بويل » ( ١٦٢٧ - ١٦٩٧ ) في الكيمياء مفاهيم ديكارت ونيوتون ، فحدد الجسم البسيط جسماً لا يمكن تحليله بأية وسيلة من وسائلنا . كل ما يحدث في الطبيعة يجب ان يفسر آلياً ، ولا يمكن ان تتعلق الفوارق بين الاجسام المختلفة الا بحجم الاجزاء الصغرى وشكلها وحركتها . الهواء ضروري لاحداث اللمب وتغذيته . وهو

يلعب الدور نفسه في الاحتراق والتنفس ، ويشبه « بويل » ديمومة حياة الحيوان بديمومة لهيب الكحول في اثناء مفعل . وعرض بويل الصلصال والرصاص والقصدير للهب . فتغير منظر هذه الاجسام بعد العملية وزاد وزنها . اذن دخلت اجزاء النور الصفري الموجودة في اللهب الى الرصاص والقصدير والصلصال وامتزجت بذرات هذه المواد واعطت ، بالاتحاد بها ، اجساماً جامدة . وميز الالماني « بكر » بين نوعين من الاجسام : الاجسام المركبة والاجسام غير القابلة التحليل . فكان بالامكان صنع مركبات بغية تحليلها واظهار عناصر تركيبها مع صفاتها . وقال مواطنه « ستاهل » ( ١٦٦٠ - ١٧٣٤ ) ان الذرات مختلفة بعضها عن البعض الآخر وان لها صفات خاصة اصلية مطلقة ، وان في التجاذب الكيميائي بين الاجسام بعض ما في الاجسام الحية : الذرات المتجانسة تطلب بعضها بعضاً بفعل طبيعتها . وكان اول من اكتشف ان تكليس المعدن ظاهرة مماثلة لاحتراق المواد العضوية المختلفة . الكلل المعدني هو رماد معدن محروق ؛ اذا اضيف بعض الزيت او الشحم او الدهن الى هذا الرماد ، فانه يصبح معدناً مرة اخرى . اذن فان الجزء القابل لاحتراق في الجسم الدهني ينتقل الى الكلل المعدني ويحل محل ما فقده المعدن بالتكليس . ومن ثم فان هذا الجزء القابل لاحتراق مادة تنتشر في الهواء اثناء الاحتراق دون ان تصير الى الزوال . وان هذه المادة سائل كوني هو « السائل اللهي » .

وتسربت الكرتزبانية والآلية والطريقة الاختبارية تسرباً عميقاً  
 والآلية والمعلوم الطبيعية الى علوم الطبيعة ايضاً . ولكن الحيوان - الآلة الذي تكلم عنه  
 علم الوظائف الحيوانية : الحيوان - الآلة  
 ديكرات قد افضى بعلماء كثيرين الى سلوك طريق مضلة . فنقل بعضهم علم الآليات ، بلا شرط ولا استثناء ، الى نطاق وقائع مختلفة . في كتابه « حركة الحيوانات » ( ١٦٨٠ ) فسر « بورلي » ، الرياضي والفلكي والعالم بالطبيعات ، حركة الكائنات الحية من زاوية آلية بحتة . واعجب الطبيبان « بجليفي » ( ١٦٦٩ - ١٧٠٨ ) و « بورهاف » بتطبيق « المبادئ الرياضية ومبادئ الهندسة المائية ومبادئ علم السكون ومبادئ الجاذبية » على بنية الكائنات الحية . « فهل هذه الآلات المسلحة بالاسنان شيء آخر غير الكائنات باحري ؟ » المعدة قرعة زجاجية ؛ الاوردة والشرابين وجهاز العروق انابيب مائية ؛ القلب زنبرك ؛ الاحشاء مناخل ومصاف ؛ الرئة منفاخ ؛ زاوية العين بكرة ؛ العضلات حبال . فعلق من ثم على الالياف اهمية دونها اهمية الاخلاط . يجب ان تكون الالياف قوية ، والا فالمرض والموت . لذلك اعتمد المعالجة بالمهيجات والمقويات : الكي والدلك والمجسم والحرقا ولصوق الحردل والكيينا ، دون ان يتغلب ، من جهة ثانية ، عن المعالجة بكبريت الرصاص . اغتاض « ستاهل » من اعمال العلماء للحياة . الا انه رجع القهقري الى تعليم عصر النهضة . النفس هي مبدأ الحياة . النفس تشرف على سير الاعضاء خير اشراف . فيقتضي من ثم احترام ودود الفعل الطبيعية ، والانصراف عن معالجة الحى مثلاً لانها بجهود تبذل النفس



للتخلص من المواد التي تستفها .

احرز التقدم في حقل التشريح بصورة خاصة بفضل بعض المراقبين . استخدموا المجهر ، الذي كمله « روبرت هوك » ، وتقنيات جديدة تقضي بحقن المروق بسوائل ملونة . وهذا ما فعله « أوستاش » و « مالبيني » و « ريولن » و « غليستون » و « غرال » و « سوامردام » . وكان لدى « رويش » ، في امستردام ، مجموعة من الاجزاء التشريحية تظهر فيها المروق الدموية والمفاوية . وقد قال فونتسيل ان جميع هؤلاء الموتى ، « الحالين من الجفاف الظاهري من الفضون » ، والمتميزين بزهرة الوجه ولدانة الاغشية ، اشبه بالقائمين من بين الاموات . فاستطاع مالبيني اكتشاف الفليقات الكبدية وجسيمات الكلى وجسيمات حاسة الذوق واظهار اتصالها بالثرايين الكلوية الصغرى . وشرح غليسون عروق الكبد . واكتشف الهولندي « لوينهوك » ( ١٦٣٢ - ١٧٢٣ ) في السنة ١٦٧٧ حيوانات الرجل المنوية ، والكرويات الحمراء البالغة الصغر « بحيث لا توازي مئات الالوف منها حجم الرملة الواحدة » ، والمروق الشعرية ، ورأى الكرويات الحمراء تتخذ شكلا مستطيلا لاجتياز المروق الشعرية الدقيقة جداً . فأكمل بذلك اكتشاف « هارفي » .

ولكن « مالبيني » و « لوينهوك » لم يتوصلا الى اقناع الارسطاطاليسيين وانصار المعالجة بكبريت الرصاص الذين قابلوهم بالصيغ الفلسفية والاستشهادات بالنصوص الكتابية والكلاسيكية .

تقدم علم الوظائف النباتية بفضل اجاث « ماريوت » و « مالبيني » .  
الوظائف النباتية علم  
أظهر ماريوت ، في كتابه « بحث في نمو النبات » ، ان النباتات لا تقتص من التربة غذاء جاهزا يوافق مادتها الخاصة موافقة مباشرة ، بل تحول كلها عناصر مشتركة : « اذا أبرنا شجرة اجاص برية بمئبر من شجرة اجاص زراعية » فان النسغ نفسه الذي كان من شأنه ان ينتج في الشجرة الاولى اثمارا صغيرة الحجم رديئة الطعم ، ينتقل الى الفصون التي تتفرع عن المئبر وينتج فيها اجاصا كبير الحجم لذيذ الطعم ... فهو النسغ نفسه ، الذي كان في جذع الشجرة ، ما عين له نتيجتان مختلفتان ، اما بقوة خفية ، يدعوها البعض نوعية ، وتكون في كل مئبر ، اما بتركيب خاص في الالياف والمسام يجعل النسغ يتخذ اشكالا وأوضاعا شبيهة بما في هذه المآبر من اشكال واوضاع . ورامى لمالبيني دور الاوراق في التغذية الذي انكره ارسطو . فقد طمر بالتراب فليقتي نيئة قرع ذرّة ورأى ان النيئة ما لبثت ان ذبلت . ولاحظ من جهة ثانية ان أوراقها تساقط حال تكون الاوراق الجديدة . فخلص من ذلك الى ان الفليقات تقوم بعمل المرضة وان « الطبيعة أوجدت الاوراق بغية هضم النسغ المنتقل الى قريباتها بواسطة الالياف الخشبية » .

افتح المراقبون عالم أصاغر الاجسام كما افتح الفلكيون عالم اكبرها ، ورفعوا اصاغر الاجسام القناع عن تشابهات تعلق البال بين الجهاز العضوي لكل من الانسان والحيوانات وطرحوا مسائل التوالد والنوع . في السنة ١٦٧٥ ، اكتشف لوينهوك النقاعيات ؛ وفي السنة ١٦٧٧ ، وصف حيوانات الانسان المنوية ، كما وصف بعد ذلك بقليل الحيوانات المنوية في الارنب والكلب والضفادع والاسماك والحلزونات والحمار ، واظهر الاخيطية الدموية في قلب ذكر البط وعضلات الضفدعة . وفي السنة ١٦٨٨ ، اهتمدى الى كرويات الدم الحمراء في الحيوانات ، ولاحظ ان كرويات الاسماك والطيور بيضوية الشكل . وبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٧٠٠ امتثبت التناسل الذاتي عند الارق . واورد « مالبيني » في كتابه حول دودة الحرير ( ١٦٦٩ ) تاريخ هذه الدودة الذي غدا مستنداً لمعرفة تنظيم الحشرات . واكتشف أنابيب التنفس في دودة الحرير والزيز وقرن الابل والجراة والنحلة ، ورجم بانها تلعب عند الحشرات دور الرئتين . واورد الطبيب الهولندي « سوامردام » ، في كتابه « ملاحظات حول التحولات » ( ١٦٦٩ ) ، تاريخ القمل والصرصور والجراة والبعوضة والخنفساء والفراشة والنملة والنحلة . ووصف « ريدي » ( ١٦٢٦ - ١٦٩٧ ) ، طبيب غراندوق توسكانا ، ديدانا معوية كثيرة ، واكتشف الغدتين اللتين تفرزان سم الثعابين . ولكن ما توصل اليه ، انكره « شاراس » ( ١٦٧٨ ) الذي زعم بان « السائل الاصفر » الذي تكلم عنه « ريدي » ، قد وضع في الجروح و « لم يتسبب في اي حادث » . وقد عزا « شاراس » نتائج النهش الى تأمير الثعبان الذي يفضب « فتصعد التأمير الى رأسه ويدخل بسرعة الى الجروح التي أحدثتها الاسنان » .

أسفرت هذه الملاحظات عن تجديد مسألة التوالد . اعتقد معظم العلماء بالتوالدات مسألة التوالد الذاتية . بين « ريدي » ، في « ابحاث في توالد الحشرات » ( ١٦٦٨ ) ان الديدان لا تولد تلقائياً من قطن الجيف . فاذا حوفظ على قطعة لحم من الذباب بشق مقفل اقفاً محكاً ، لن تتولد ديدان البنة . لا تتولد هذه الاخيرة الا من البيوض التي يتركها الذباب . الكائنات الحية لا تتولد الا من الجراثيم . ولكن ما توصل اليه « ريدي » لم يبد عظيم الامة ، ودفعت الآلية ماريوت الى الاعتقاد بان النباتات قد تتولد من الحما المجهف بفعل تجمع بعض الاجزاء الصغرى .

دب الخلاف بين أنصار البيوض وأنصار الحيوانات المهرية . اعتقد لوينهوك بان الجنين يتكون بالحيوان المنوي ، وبان لا حاجة من ثم الى بيوض بل الى محل موافق . ولكنه واجه اذ ذاك الحالات الوراثية حيث يشابه النسل الابوين معاً . أما أنصار البيوض فقد اعتبروا الجنين سابق التكوين واقصروا دور الحيوان المنوي على دور التحريك فقط . والواقع هو ان هؤلاء وارثك قد قالوا بالتكوين السابق . سبق لمالبيني ان لاحظ في السنة ١٦٦٩ « ان رسم خطوط الدجاجة الاولى موجودة مسبقاً في البيضة » وان اصل هذا الرسم سابق للولادة . قامت نظرية التكون السابق الى نظرية تداخل الجراثيم . فان للجنين السابق التكوين في البيضة.

مبايضة المصفرة التي تحتوي على جنين سابق التكوين له مبايضة ، النخ . كل الكائنات اللاحقة ، بعد الكائن الأول سابقة التكوين وتتداخل جراثيمها بعضها في البعض الآخر . كانت البشرية كلها موجودة في أصلاب آدم وحواء ، ( ١٦٩٢ ) . وقد حسب هارتسوكر ، في السنة ١٦٩٤ ، ان أول جرثومة تكونت ستصبح ، بالنسبة لآخر جرثومة تظهر في السنة الأخيرة من القرن الستين كما هي الوحدة التي يليها ٣٠.٠٠٠ صفر بالنسبة للوحدة ، ، وخلص من ذلك الى استعالة النظرية . ولكن « مالبرانش » اعلن ان « الفكرة لا يمكن ان تبدو ماجنة وغريبة الا لأولئك الذين يقيسون معجزات قدرة الله اللامتناهية بقياس وحي حواسهم وتخيلتهم » .

مسألة النوع وطرحتم المائلات مسألة تحديد النوع . لم يتحقق التقدم في علم الحيوان بل في علم النبات حيث الاشياء اكثر بساطة ، اذ ان لبنية باديات اللواقع مخططا عاما واحداً . ففي السنة ١٦٨٦ ، اعطى « جون كاي » ، في « تاريخ النباتات » ، تحديداً واضحاً للنوع واقترح تصنيفاً مستنداً الى تركيب الطلح والاوراق الاولى ، وادخل التمييز الاساسي بين ذوات الفلقتين وذوات الفلقة الواحدة . وميز « تورنفور » ، الاستاذ في « حديقة الملك » ، في كتابه « السبيل الى معرفة النباتات » ( ١٦٩٤ ) بين الاشجار والشجيرات والشجيرات الصغرى والاعشاب ، وعين التقسيمات في كل فئة وفقاً لمميزات النورة . فصادف نجاحاً عظيماً لدى العلماء الفرنسيين والاطاليين والالمان والانكليز بفضل ايجازه ووضوحه . ولكن ست طوائف فقط ، من اصل ٢٢ ، طبقت فئات طبيعية . وفي السنة ١٦٨٩ ، ادخل « مانيول » الاستاذ في « مونبلييه » مفهوم « الفصائل » المميزة لا بحسب جزء معين من النبات ، بل بحسب مجموع مميزات كل نبات يدخل في الفصيلة .

العلوم الاجتماعية الحساب السياسي الاحصائيات ان الكورتزانية والآلية اوحينا بفكرة العلم الاجتماعي ، وانضمنا في البلدان التي تميزت بانطلاقة رأسمالية كبرى ، الى الحاجات المتولدة من توافر الرقبيات ومن نجاح التأمينات على الحياة ، للتسبب في ولادة علم احصاء الجماعات البشرية . فنظم « غروننت » ، في السنة ١٦٦٢ ، بيانات بالوفيات ، مع حساب ترجيحات بقاء الاحياء ، بالاستناد الى لوائح الموتى في لندن ، ونظم الهولندي « دي فيت » ، في السنة ١٦٧١ ، بيانات مماثلة . واصلاح هالي اخطاء غروننت في السنة ١٦٩٣ بالاستناد الى جداول برسلو . بفضل هذه البيانات توصل غروننت و « وليم بيتي » وماتيو هايلز ، في « اصول الانسانية الاولى » ( ١٦٧٧ ) ، الى وضع سنة نمو السكان وفقاً لتوالي هندسية ، وحدد هايلز فترة المضاعفة بخمس وعشرين سنة . فلم يتبق أمام « مالتوس » سوى ان يقارن هذه السنة بسنة الايراد غير المتناسب . بذلك انتقل علم احصاء الجماعات البشرية من مرحلة الوصف التاريخية الى مرحلة وضع السنن العلمية . وانضمت الكورتزانية والآلية الى الرأسمالية التي اوجدت عادة التعبير بالارقام عن كل شيء والى حاجات الدول المتعاربة ، عسكرياً ومالياً



فنشأ عنها كلها علم جديد .

ففي سبيل حساب نسبة القوى بين انكلترا وفرنسا المتنازعتين ، اوجد ولم يبق ، تحت تأثير الكرتزيانية والآلية ، علماً جديداً هو الدرس العددي للاحداث الاجتماعية ، « الحساب السياسي » ( ١٦٨٢ - ١٦٩١ ) ، وهو لمحات في مقارنة ثروات انكلترا وفرنسا . استهدف من وراء ذلك « ايضاح افكاره بفردات العدد والوزن والقياس ، والاقتصار على البراهين المحسوسة والاسباب المرتكزة الى اسس ظاهرة في الطبيعة » ، تاركاً لسواء أمر الاهتمام بما يتعلق منها بذهن البشر وآرائهم وأهوائهم ورغائبهم المتقلبة . . حلل الظروف الطبيعية بالدقة التي اتاحها له معطياته العددية المحدودة ، وحسب القوى والجهود ، وحاول رد القوى المركبة الى عملية القوى البسيطة ، الثابتة والقابلة للقياس . ونحنا نحرمه مواطناء « دافننت » و « غريغوري كنج » ، فاصبح بمكنة السر « ددلي نورث » ان يكتب في السنة ١٦٩١ ، في مستهل « خطبته في التجارة » ، « امست المعرفة آلية الى حد بعيد » .

واعطت حاجات الدول العسكرية والمالية علم الاحصاء اهمية جديدة . ففي فرنسا فرضت بعض التدابير التشريعية ( ١٦٦٧ ، ١٦٧٣ ) على خدام الرعايا تنظيم سجلات الحالة المدنية . ونشرت مستندات الحالة المدنية في باريس ، بين السنة ١٦٧٠ والسنة ١٦٨٤ ، واستؤنف نشرها بعد السنة ١٧٠٩ ، وتكرر احصاء عدد السكان : استقصاء السنة ١٦٦٣ بناء على طلب كولبير ، واستقصاء السنة ١٦٩٣ في سبيل سياسة تمويينية ، والاستقصاء الكبير الذي قام به الوكلاء منذ السنة ١٦٩٧ حتى السنة ١٧٠٠ ، بناء على طلب دوق بورغونيا ، والذي استخلص منه « فوبان » و « سوغرين » تقديراتها لعدد سكان فرنسا . نظمت هذه الاحصاءات على اساس « العائلة » ، لا على اساس الشخص في تاريخ معين فجاءت من ثم ناقصة جداً ، ولكن فوبان ، المهندس والمتعهد ، قد برهن عن ادراك حقيقي لما يجب ان يكونه الاستقصاء الاحصائي الجيد . فقد اقترح في « العشر الملكي » الذي حرره في السنة ١٦٩٩ ونشره في السنة ١٧٠٧ ، احصاء عدد السكان كل سنة على اساس مراتبهم ومهنتهم ؛ ووزع جداول الاحصاء على اساس الرعية : الرجال ، النساء ، الفتيان ( فوق ١٤ سنة ) ، الفتيات ( فوق ١٢ سنة ) ، الصبيان ، الصبايا ، الخدام ، الخادومات ، عدد البيوت من الفئات المختلفة ، والحيوانات الاليفة من كل نوع ، والاراضي المزروعة والبائرة ، والكروم المزروعة والمهمة ، والغابات على انواعها ، والمطاحن والمحارات .

ما زال العلماء مسيرين قبل كل شيء ، في ابجائهم ، اما بالحاجة الى حل  
النفعية ، الآلات  
المسائل الفلسفية والدينية وتوطيد قواعد المعتقدات اللازمة لحياتهم ، واما  
بالتعطش الى الفهم الذي هو شكل من اشكال روح النهضة وشهوة القوة وروح السيطرة  
والاستمتاع . ولكنهم انشغلوا اكثر فاكثر بتطبيق تحقيقاتهم على الحياة المادية . وجاءت  
الانطلاقة الاقتصادية والاجتماعية تعزز في الازدهان تقليد ديكارت . ففي رأي ديكارت ان

غاية الفلسفة هي فائدة الجنس البشري ، الفائدة الكلية . ولذلك فقد سعى وراء تخفيف آلام البشر وتعزيز قدرتهم على الطبيعة . منذ السنة ١٦٣٧ ، كتب لوالد هويغنس ، بحثاً موجزاً في الآلات البسيطة . وتحليل آلات متحركة لتنفيذ الأعمال الشاقة هي اسلاف اجهزتنا الآلية المسيرة بالكهرباء والمغناطيس . وبعد ان رأى مدارس الفنون والمهن في هولندا ، اشار بان تلقى على الصناعيين اليدويين دروس في الرياضيات والطبيعات والآليات في قاعات تزود بكافة الادوات الضرورية . واتجهت الأفكار نحو اختراع الآلات . اضيف الى ذلك ان اعمال البناء والاشغال العامة في الدول المطلقة ، والآلات المستعملة لرفع الاثقال قد أثارت الاعجاب وحملت على الاعتقاد بان البشرية دخلت في عهد الآلية . وتوصل الفرنسي باسكال في السنة ١٦٤٢ ، والانكليزي د صموئيل مورلند ، في ١٦٦٦ ، والالماني ليبنيذ بين السنة ١٦٧١ والسنة ١٦٩٤ ، الى ابتكار آلات حاسبة ، وانهمك هويغنس في اكتشاف ساعة ذات رصاص بنية حل مسألة خطوط الطول ، واخترع د ادوارد سومرست ، ، مركيز د وورستر ، في السنة ١٦٥٥ ، آلة بخارية رفعت الماء حتى علو ٤٠ قدماً في د فوكس - هول . وتوصل الفرنسي د دنيس بابين ، الى ابتداء صمام الامان في السنة ١٦٨١ ، وأول آلة بخارية مزودة بمكبس يتحرك داخل اسطوانة . قوة البخار المتوسطة تدفع المكبس الى الاعلى . يتخثر البخار اذ ذاك فيحدث الفراغ تحت المكبس الذي ينزل ثانية تحت تأثير الضغط الجوي . في السنة ١٧٠٧ استخدم بابين آله في تحريك سفينة : الآلة البخارية ترفع الماء الذي يهبط على دولاب ويحركه ، وتنتقل الحركة الى العنفات . واستحصل المهندس العسكري الانكليزي د توماس سافري ، ( ١٦٥٠ - ١٧١٦ ) ، في السنة ١٦٩٣ ، على شهادة حكومية حفظت له حقوق استثمار آلة بخارية معدة لضخ مياه المناجم نحو الخارج . فكانت هذه الآلة الاولى التي طبقت عملياً . استخدمت لتموين المدن والمنازل الخاصة بالمياه ، ولانزاح بعض المناجم ، الا ان رفع المياه حتى علو كاف في المناجم يتطلب ضغطاً يبلغ عدة اجواء . ولكن تجاوز ضغط ثلاثة اجواء كان عملية خطيرة لا سيما وان د سافري ، لم يستخدم صمام الامان . فكانت الآلة من ثم خطيرة ، واستلزمت من جهة ثانية محروقات كثيرة ، فلم تفلح في التغلب على منافسة الآلات التي تدار بالاحصنة .

تقدمت الابحاث في كل الاتجاهات . ويتكلم اليسوعي د كسبار شوت ، في احد مؤلفاته اللاتينية عن غواصة ( ؟ ) جرت تجربتها في السنة ١٦٥٣ ، على حد قوله ، في نهر الرون .

فكرة التقدم والثقة العمياء في العلم

جاء في احدى فقرات مدخل وضعه باسكال لبحث في الفراغ راجح مخطوطاً في القرن السابع عشر ما يلي : « يجب ان ننظر الى جميع البشر الذين تعاقبوا على مر القرون الطويلة كما الى انسان واحد يدوم ابداً ويتعلم دائماً » . معارفنا تفوق معارف الاقدمين ، وهذا يعني ان معارف من سيأتون بعدنا ستفوق معارفنا . وفي السنة ١٦٨٨ ، توسع فونتنيل في الفكرة نفسها خلال المشادة التي قامت

بين الاقدمين والمعاصرين ؛ فتبين ان العلم يهد السبيل لتقدم غير محدود . وانطوت مقدمته لكتاب « تاريخ تجدد الاكاديمية الملكية للعلوم » ( ١٧٠٢ ) على نشيد تهليل للعلم . الى العالم يعود امر توجيه البشر . العالم متفوق على الامراء والفاحين . وهو سيعرج في السياسة لانه متمرن على الحسابات الدقيقة والتركيبات الصعبة . معارفنا ستتوسع ابداً . سننتهي الى معرفة كافة اجزاء الآلة المدهشة . معارفنا ستعطينا القدرة لا على التفكير تفكيراً صحيحاً وجلباً فحسب ، بل على « اكتشاف الآلات الجديدة والسريعة التي تختصر وتسهل عملنا ، والتبصر في تدبير اعتماد عدة عوامل أو مواد تؤمن لنا منتوجات جديدة ومفيدة يكون باستطاعتنا استخدامها ومن ثم زيادة مجموع ثرواتنا ، اي الاشياء المفيدة لرفاهيتنا » . سيأتي يوم يطير فيه الانسان و « يصل في يوم آخر الى القمر » . الموت سيتقهقر والارض ستغدو فردوساً .

امسى العلم معبوداً واسطورة . فلم يفرق بينه وبين السعادة ، كما لم يفرق بين التقدم المادي وبين التقدم الاخلاقي . واتجه العلم الى الحلول محل الفلسفة والدين . « يسمو علم الطبيعيات الحقيقي حتى يصبح نوعاً من اللاهوت » ( فونتنيل ) .

#### ٤ - ازمة الفكر والحس

##### جهاليات المعاصرين ، جفاف الادب

نشأت نظرة جديدة الى الجمال ، وقد نشأت عن العلم في الدرجة الاولى . وفسر فونتنيل ذلك بقوله : « لا ترتبط الروح الهندسية بالهندسة ارتباطاً يحول دون نقلها من الهندسة الى معارف اخرى . ان المؤلف السياسي ، والاخلاقي ، او الانتقادي ، أو حتى البياني ، سيكتسب مزيداً من الجمال ، مع حفظ النسب ، اذا ما ديجته يد المهندس . ولعل مصدر الترتيب والوضوح والدقة والضبط ، التي تسود الكتب منذ بعض الوقت ، تلك الروح الهندسية التي انتشرت انتشاراً لم تعرفه في أي وقت مضى » . ان الروح النفعية ، التي قوامها نمو العلم ، والازمة الاقتصادية والاجتماعية ، وارتقاء البورجوازية ، قد اوجدت الرغبة في المؤلفات المفيدة ، اي المؤلفات الواضحة الدقيقة . وجاءت الروح الهندسية والروح النفعية تعززان عصرية ردهات الاستقبال حيث كان الناس سعداء باكتشاف هذا العون لمهاجمة العلماء والاساتذة وادعياء المعرفة ، اي كل اولئك المبرمين الذين يفرضون بذل الجهود . فقد ولي زمان أثارت فيه سعة الاطلاع ، والعصور القديمة ، حماس الهواة المستنيرين ، وعمت فيه رغبة المعرفة الجماهير . ان عهد الشغف بمعرفة كل شيء ، بأي ثمن ، قد عقبه عهد نفرتة الانظمة الاجتماعية خلال الحروب الطويلة فأراد التوصل الى بعض الوضوح في كل شيء ، باقل جهد ممكن ، اي الى « صياغ معرفة في أحب المسائل التي تثار في المجتمعات المحترمة » . الشيء المهم الوحيد هو التآلق في الحديث ، والتحلي بخلق جميل ولهجة ظريفة ، فيُحف حينذاك عن المعرفة ، اذا كان هنالك من معرفة . المترفون



يزدرون بالملافنة . بات التمكن من معرفة المؤلفين الاقدمين وقفا على اقلية ضئيلة . « ليس هناك سوى الملافنة تقريباً من يتقنون اللاتينية » ؛ اما الآخرون فامامهم الترجمات ، « الخائنات الحسنات » ، حيث الحذف والتخفيف والتجميل ، التي تموه مؤلفات الاقدمين وتشوهها خدمة للعالمين . هؤلاء فقدوا كلياً معنى الجمال الكلاسيكي . وفي المشادة بين الاقدمين والمعاصرين ، وقفوا الى جانب المعاصرين ، اي الى جانب « شارل برتو » ( « قصيدة في عصر لويس الكبير » ، ١٦٨٧ ؛ « مقارنة بين الاقدمين والمعاصرين » ، ١٦٨٨ - ١٦٩٦ ) ، وفونتنيل ( « استطراد حول الاقدمين والمعاصرين » ، ١٦٨٨ ) وكل من يثبتون تفوق « عصر لويس » على عصري بريكليس واوغسطوس وتفوق الكمال « العصري » على كمال الاقدمين . وكان للمشادة صداها في كافة انحاء اوروبا . ففي كل مكان ، في « لاهاي » ، و « امستردام » ، وانكلترا ، والمانيا ، صادفت النظرة « العصرية » الى الجمال انصاراً كثيرين .

النظرة الجمالية الجديدة هي انتقال بروح العلم الكركترياني الى الادب . ان هدف المؤلف الأول هو الإفهام ونقل الحقائق المفيدة . فالصفات الجوهرية من ثم هي « الجملات الشاملة » ، العقل ، والرأي الرشيد ، وقابلية الملاحظة والفهم ، والتدقيق ، والترتيب ، والوضوح ، والمنطق . في سبيل بلوغ الحقيقة ، يجب اعتماد النهج المتبع في علم الطبيعيات حيث يحكم على الاجسام بحسب اتساعها وحركتها ، بصرف النظر عن الصفات الحسية : يجب ان نحكم على الشعر والبيان بصرف النظر عن الاذن والفؤاد . لنقف موقفاً حذراً من الاحساس والتأثر والهوى والحميا الجميلة والحرارة المقدسة والحماس والشمس الشعري . كل ذلك حرارة دم وخيال وروم وجنون . الخلق الشعري العصري عملية حصافة وبرهنة لا تتطوي على اي غرض او ميل . واذا كان « المعاصر » يناقض بذلك كل من سبقه ، فهو الحق والمصيب : فكما ان هنالك تقدماً في العلوم ، فهناك تقدم في الفنون ايضاً ، واذا اختلف الكمال المعاصر عن كمالات العصور الاخرى ، فانه متفوق عليها جميعها . لذلك لم يتردد « هودار دي لاموت » في تكميل هوميروس وتقنيته من « النوافل » ، « النعوت » ، الصور ، المقارنات ، السذاجات ، الدنايا ، العوارض التاريخية ، الطابع المحلي ، وكل ما يعيد الى الذاكرة حضارة بربرية . وأقصر المؤلف المركب المتناسق الملون المليء بالحياة الذي وضعه الشاعر اليوناني على الوقائع والعناصر البيئة الشاملة . « ديكارت نحر الشعر في عنقه » ( بوالو ) . « الشلل ادرك القلب » ( دارجنسون ) . « لقد ذهب الآلهة . وباستطاعتي القول انني رأيت الآداب تزهر وتموت وانني عمرت فوق ما عمرت ( هويه ) . افضل كتاب هو « السبحايا » ( ١٦٨٨ - ١٦٩٤ ) للابروبير ، المراقب الاجتماعي المعارض . فكانت الغلبة للكلاسيكية الكاذبة المرتكزة في جوهرها الى للقواعد والطرائق ، الحذرة من العبقرية ، العاطفة على متوسطي المواهب .

ملاحي الشعر  
الرسم والتزيين  
الادبراء النظام الخيالي

« يمكنه الانسان ان يعيش ثلاثة ايام بدون خبز ؛ اما بدون شعر  
فلا . ان الشعر ، الذي أقصي عن الادب ، قد التجأ الى الرسم  
والتزيين . وفي المشادة التي قامت في فرنسا بين انصار « روبنس »  
وانصار « بوسين » حوالي ١٦٦٨ ، رجحت كفة الاولين رجحاناً

ظاهراً : حوالي السنة ١٧٠٠ ، بحث المصورون والجمهور عن اللذة في الضوء واللون . جد  
الفنان في اثر ما يتميز بحميا الاهواء وقوة التعبير والحياة العارسة والسجيا الفردية . فان  
« كوابل » ، في كنيسة فرساي ، و « لافوس » ، في « الانفاليد » ، قد اعادوا الشباب الى  
المقود بالوان اوفر صفاء وبهجة وبرسوم ارسخ بروزاً ومثانة . ووصل « فاتو » ( ١٦٨٤ -  
١٧٢١ ) من « فالنسين » الى باريس في السنة ١٧٠٢ وتلقا « كلود جيلو » و « كلود اودران » .  
ورسم لوحاته العسكرية الخالية من التصنع ، « ظهر الحرب » ، وعرض لوحاته المعدة للمهازل  
والاعباد الانيقة . وتحول التزيين بعد ١٦٨٥ - ١٦٩٠ ، فأحب « بيرين » تصوير الاوراق  
المتشابكة واضفى عليه الحفة والركة ، واطلق الفنان تخطيطه ، فابتدع مواضيعه الجديدة :  
حنايا الاوراق النباتية ، والرسوم الخزونية الانيقة ، وقوائم الدرايزومات التي سندا اليها صور  
الانسان التيس وابي الهول والعنقاء ، وبعض اشخاص المهزلة الايطالية والادبراء ، كالوسيقين  
الغازفين على القيثارة والبوق ، الهازين الدفوف بايديهم ، الماشين على ايديهم ، او كالصينيين  
والاتراك الذين ابتدعهم خياله . وفي « مودون » ، ملأ « كلود اودران » الثالث السقف  
بصور آلهة الحب والقروء والهنود والدلافين . فغزت الجدران رسوم القروء او رسوم المواضيع  
الصينية كتلك التي حققها « فاتو » ، في قصر « لاموبت » . وبرزت مرة اخرى الحركة  
والخيال وتأثيرات التهيئة والحس .

اما الادبراء ، وهي عيد الاطمان والالوان والاوزان ، وقائر شهواني عذب ، فقد استقبلت  
استقبالاً حاراً في نابولي وروما وفلورنسا والبندقية وفيينا و « درسد » و « ليبنزغ »  
وباريس ولندن .

واخيراً وجد الشعر له ملجأ غير منتظر في احلام عصور ذهبية اورد ذكرها على لسان  
« البربري الصالح » و « الصيني الحكيم » ، في الف نظام اجتماعي خيالي نسقت تسبقاً منطقياً  
بالاستناد الى معطيات استوقفت الحواس .

المخطاط تعلم الاداب القديمة  
مبسط مستوى الدروس في الحكييات بسبب سيطرة الشواغل  
النفعية على التلاميذ وآبائهم . فالحياة قد قست على الكثيرين .  
اما الاولاد ، المتزايدون تزايداً مطرداً ، والمتحدرون من البورجوازية التجارية ، فيأتون من  
اوساط ثقف موقفاً حذراً من الاداب القديمة : « اعتبرت الدروس اليونانية غير ذات فائدة  
فضضت والمحطت . وخلت صنوف الفلسفة : ما هي الفائدة من كل هذه الاشياء الباطلة ؟ »  
واذا كان لغة اللاتينية بعض الخطوة « فبوصفها اجراءاً ضرورياً للوصول الى من مختلفه او

دلالة على المركز الاجتماعي المحترم . وطلب حديثو النعمة ، في الدرجة الاولى ، من المدرسة ، تزويد اولادهم بتلك المعارف الجميلة ، بتلك الصباغات ، من كل شيء ، بتلك الآداب اللطيفة ، التي تتبع كلها البروز في المجتمع . فارضام الاساندة بفيض من التمارين العامة ، في التاريخ والجغرافيا ، والمرافعات باللغة الفرنسية ، والرقصات الرمزية ، وكلها ترضي حب التظاهر العائلي ولكنها تضرب علم الآداب القديمة اضراراً كبيراً .

## ٥ - ازمة الفكر والحس

### ازمة الدين

تراجع الصوفيين ان الصوفيين الذين انفذوا الكاثوليكية بالصلاة باتوا وكأنهم في عالم آخر لأن ليس من يفهمهم . فان يقول ، ( مدعو الوحي ، ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ؛ بحث في الصلاة ، ١٦٢٩ ؛ دحض اخطاء مذهب التجرد الرئيسية ، ١٦٩٥ ) ، ومالبرانش ، وبوسويه ، وبوردالو ، كانوا غرباء عن الصوفية او معادين لها . الاوغسطينية سيطرت وسيطر معها الاقتناع بأن التمتع واللذة هما محرك الانسان الوحيد وبأن الارادة لا تقبل الا الى ما يقع منها موقع الرضى . وذهب الجنسينيون بهذا المذهب الى حد الافراط : كل ميولنا وكل عواطفنا تعود في جوهرها الى حب الذات . ولكن الصوفيين ادعوا بأنهم لا يبحثون في محبتهم لله عن التعزيات الحسية . وقالوا ان هذه المحبة هي ميل الى الله ، قد يبعثه الله دون ان يرفقه باللذة ، في وسط يبوسة هي تطهير داخلي . واكدوا انهم يشعرون بالعبادة ، دونما لذة ، في وسط الآلام . فكانوا من ثم مفررين انفسهم في نظر يقول والآخرين . وكل ما يعزونه الى النعمة ليس سوى وهم انانيتهم وصنع غيبتهم .

كان خصوم الصوفية كرتزيانيين وآلئين ، فاعتقدوا بإمكانية معرفة الله العقلية فقط ، عن طريق الافكار الواضحة والبرهنة . أما الصوفيون فقد تكلموا عن مشاهدة مبهمة ، عن حوار مع الله دونما صوت كلام أو قلام مادي ، دونما شيء يمكن ان يقع تحت الحواس أو يكون بمعنى الكلمة المادي . كانت معرفتهم لله معرفة سرية ، خالية من المثل ، غامضة ومبهمة . وابتى خصوم الصوفية التسليم بما لا يشعرون به ، اي بتمييز فكرة الله ومعانقه الله . وفي رأيهم ان الصوفيين لم يدركوا ما يقولون ، وانهم ضربوا بالرشد عرض الحائط ، وأنهم معتمدون ومجانين .

احب الصوفيون الله ، وكانت المحبة حياة لهم . أما خصومهم فقد أرادوا ديناً مفيداً ، عملياً ، يستهدف اكتساب الفضائل مباشرة . ورفضوا مناجاة النفس لله ، واتحاد النفس بالله ، وعبادة الله الحاضر حضوراً ذاتياً مباشراً . واقصروا الصلاة على التأمل استعداداً للقيام بواجب ، أو التسليح ضد التجارب ، أو تنظيم المشاغل والاعمال ، على فصوص الضمير المتعددة . باطلة كل فكرة عن الله لا تتضمن اية فكرة عن أمر أو قاعدة يجب التقيد بها ، أو عن رغبة يجب تجنبها .



فاقتصروا الدين من ثم على مساعدة الاخلاق و بات علماء اخلاقاً نفعياً ، وأنزل الله الى مرتبة معاون للانسان . وكان ذلك انحداراً جديداً من نظرية مركزية الله الى نظرية مركزية الانسان .

انفجر الموقف هذا في قضية مذهب التجرد . ان النظرية التجردية التي طلع مذهب التجرد بها الاب « جان فالكوني » من جمعية سيدة الشكر ، انتشرت في فرنسا مرة اخرى بواسطة « مالا فال » ( « الطريقة السهلة للسمو بالنفس الى التأمل » ، ١٦٠٠ ) ، وفي اسبانيا بواسطة « مولينوس » ، أحد كهنة ابرشية « ساراغوس » ( « الزمام الروحي » ، ١٦٧٥ ) . في رأي التجريدين ان من واجب النفس الاستسلام لله في راحة كاملة استسلاماً نهائياً . حينذاك يفعل الله بالنفس ما يطيب له ان يفعل . في هذه الحالة ، التي تكون دائمة ، لا تستطيع النفس ان تخطيء . فبما صدر عنها . فيتضح من ذلك ان هذا التعليم انطوى على نتائج خطيرة : فقد رفض التجريديون الصلوات اللفظية ، والوردية ، واسارة الصليب ، والمصلوب ، زاعمين بان كل ذلك ينمهم من الاتحاد بالله . اعتبروا كل أفكارهم ايجاعات من الله وحسبوا ان كل ما يمر في خاطرم جائز ومحلل لهم . سجن مولينوس وادين بناء على طلب محكمة التفتيش الرومانية . وأقدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر على ما أقدم عليه مكرهاً تحت ضغط لويس الرابع عشر . فان رقيمه ، في الواقع ، قد خُطأ مذهب التجرد وخطأ معه ممارسات مشتركة بين التجريدين والصوفيين تتفق كل الاتفاق والمعتقد القويم ، كصلاة التجرد أو صلاة الايمان التي هي نظرة محبة مباشرة من النفس الى الله ، دونما صور باطنية وتأمل وبرهنة وتفكير .

أما في فرنسا فقد سبق لاحدى المتصوفات ، السيدة « غويتون » ان نشرت « الطريقة الموجزة والسهلة جداً للصلاة » ، ولن تلبث ان تؤلف « السيول الروحية » . وجمعت من حولها بعض الاشخاص الروحانيين الذين كان لها عليهم سطوة كبرى . وكان من بينهم الاب « دي فينيلون » مذهب دوق « بورغونيا » . وكانت السيدة « غويتون » صديقة للسيدة « دي منتنون » ، فشغفت بأرائها معلمات وآنسات « سان - سير » . الا ان صوفيتها ما لبثت ان اصبحت موضوع ارتياب لا سيما وان من شأن بعض تعابيرها المفرطة أو الخرقاء ان لا يفرق السامع بينها وبين التجريدين . حكم على « الطريقة الموجزة » في روما في السنة ١٦٨٩ . ونهت السيدة « دي منتنون » الى الخطر في السنة ١٦٩٤ . وتحولت القضية الى مبارزة بين بوسويه وفينيلون دافع فيها كلاماً عن آرائهما ، بوسويه في « درس في حالات الصلاة » ، وفينيلون في « تفسير مبادئ القديسين حول الحياة الباطنية » ، في السنة ١٦٩٧ . وتدخل اخيراً لويس الرابع عشر ، فاعفي فينيلون من مهمة التهذيب في السنة ١٦٩٥ واقصي عن البلاط واستندت اليه رئاسة اساقفة « كبرى » ، ثم حكم البابا على كتابه في السنة ١٦٩٩ .

بيد ان ما يلفت النظر هو ان « التفسير » قد اثبت بان فينيلون ، المدافع عن الصوفيين ، لم يكن اطول باعاً في فهم الصوفية من خصومه . فقد شدد على طابع التجرد في المحبة الصوفية ،

بحيث ان الصوفي يحب الله من كل نفسه حتى ولو حدث ، بفرض مستحيل ، ان الله يحبل محبته ويريد له نيران جهنم الازلية . واسلشهد فينيلون بالقدّيس برناردوس وغيره . ولكن القدّيس برناردوس قد تبرأ منه مسبقاً . فهو قد سبق له وابان ، ضد « ابيلا » الذي قال قول فينيلون ، ان محبة الله لا يمكن ان تكون مجردة تماماً . فمحبة الله ، من جهة ، تستهدف الكائن الاعظم ، اي الخير الاسمي والسعادة السمي . أما محبة الخليفة ، من جهة ثانية ، فقد لا تقابلها مكافأة ، وتصبح مجردة في حال تقادها . ولكن محبة الله مكافأة ابدأ لأن الله احبنا قبل ان نحبه ولا يطلب منا سوى محبتنا كي يسبغ علينا نعماً جديدة . يضاف الى ذلك اخيراً ان النفس لا تحب الله من اجل ذاته ما دامت قادرة على فرض المستحيلات ، فان النفس ، حين تحب الله من اجل ذاته ، تنقطع عن الفرض والتفكير وتنصرف في الله . وقد اتضح من كل ذلك ان فينيلون لم يختبر الصوفية وانه ، هو ايضاً ، قد تكلم عنها كما يتكلم الاعمى عن اللون .

ولكن النتيجة التي آلت اليها كل هذه المشاهدات هي تكريره قراءة المؤلفات الصوفية وانقاص عدد النفوس الداخلية حتى في الاديرة ، بينما كان الدين يتعرض لهجمات العقلين والمؤرخين .

استخدم العلم الواسع في التاريخ لغايات سياسية ودينية ، فعارض في نموه التاريخ ضد الدين . التاريخ الخطابي على طريقة « تيت - ليف » مع ما ينطوي عليه من خطب وحكم وتحاليل ومقارنات . ولم يزل هنالك ، على كل حال ، مؤرخون من هذا الطراز ، كـ « فرو » مثلاً الذي ارشد الى مستندات حول حصار مالطة بعد الانتهاء من تحرير نصه ، فأجاب بان المستندات جاءت متأخرة وان الحصار قد تم ، أو كـ « كلاب » و « دانيال » الذي ذهب للاطلاع على مجلدات مكتبة الملك ، فامضى هناك ساعة واعتبر نفسه مسروراً جداً . وعارض التاريخ كذلك ، في اتساع اتجاهه ، بعض الكرتزيانيين المولعين بالحقائق الشامة دون غيرها . فقد درج « مالبرانش » على القول ان آدم امتلك المعرفة الكاملة دون ان يعرف التاريخ ؛ وقد اكتفى ، في حقل التاريخ ، بما عرفه آدم . واعجب الكثيرون بهذا الموقف لأن « الجيل الطالع كان راغباً في الرخاء والطيش ومنصرفاً عن كل ما لم يبد له سهلاً » .

ولكن جمعية بندقية « سان - مور » كانت قد نذرت نفسها للعلم التاريخي البندكيون الواسع لاجل مجد الله . وكانت مصممة على نشر مؤلفات الآباء وعلى وضع تاريخ جمعية القدّيس بندقوس . وقد نظم العمل المشترك ، في دير الرئاسة ، « سان - جزمين » ديه بريه ، ما بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٤٨ ، « لوقا داتري » الذي خلف غريغوريس تاريس . حوالي السنة ١٦٦٤ ، كانت تجتمع في قليته ، أيام الاحاد ، ندوة من العلماء الواسعي الاطلاع في التاريخ ، « دي كانج » ، « بالوز » ، « فيون ديروفال » ، رئيس « هارلي » . ثم جاء تلميذه « مابيون » ( ١٦٣٢ - ١٧٠٧ ) فأسس علم « الدبلوماسية » الذي يعين درجة صحة وثائق القرون الوسطى ، الصكوك ، المعاهدات ، العقود ، السجلات ( « الدبلوماسية » ، ١٦٨١ ) .

واسهم بفخر في أعمال البندكتيين الذين نشروا ، حتى السنة ١٧٩٢ ، ٧١٠ مؤلفات يضم كل منها عدة مجلدات كبرى : « غاليا المسيحية » ، « مؤرخون من فرنسا » ، « مؤرخو الحروب الصليبية » ، « فن استنبات التواريخ » ، طبعت مؤلفات الآباء اللاتين واليونانين ، مجموعة الوثائق .

ومن جهة ثانية ، استهدف روح السلطة هجوم عام زعزع الايمان في وحي الكتب المقدسة والامتياز الديني للشعب اليهودي . وكان مصدر هذا الهجوم ، في الدرجة الاولى ، تطبيق العقلية الكرتزيانية على العلم التاريخي الواسع .

أعلن سينوزا في كتابه « البحث اللاهوتي السياسي » ان العقل <sup>البحث</sup> يثبت عجز الدين وضرورة نبذ كافة المعتقدات التقليدية . الدين غير فاجع : اذ يستحيل التمييز بين مسيحي ويهودي ، أو تركي أو وثني . لماذا يا ترى ؟ لان الدين لم يعد فعلاً داخلياً ، مدروساً ، مقتنعاً به ، بل عبادة خارجية ، وممارسات آلية ، وطاعة سلبية لاوامر الكهنة . ولكن هؤلاء الكهنة طماع استولوا على الكهنوت بدافع الجشع . يجب التخلص منهم ، والاعتماد على النفس ، واستخدام العقل ، شرف الانسان .

الطاعة مفروضة باسم الكتاب ، في حال ان الكتاب ، كما ثبت ذلك ، ليس عمل الله ملقناً أنبياءه : فهو مشوب بالمتناقضات والاعطاء . كتب الكتاب القديم ليست اكيدة الصحة . فهي متألفة من وثائق مختلفة المصادر ومتفاوتة القيمة . الوثائق الاصلية افدت بفعل خرق المستنسخين وأسيء سبكها . الكتب التاريخية البعثة ( الاسفار الخمسة ، يشوع ، القضاة ، الملوك ) معدة لتقديم تاريخ شعب اسرائيل من زاوية موافقة لمدرسة معينة من اللاهوتيين . وهي لا تعود ، في شكلها الحالي ، الى ما قبل عزرا . ولا ريب في ان الشعب اليهودي لم يختار للمحافظة على الشريعة الالهية لانه شعب ولى وانقرض . الدين العبراني والمسيحي ظاهرة تاريخية ذات صبغة عابرة ، لها تفسيرها في زمانها وظروفها .

ان « ريشار سيمون » ( ١٦٣٨ - ١٧١٢ ) ، أحد كهنة جمعية القديس فيلبس ريشار سيمون <sup>النيري</sup> ، الذي سبق له ان قال بالكرتزيانية ، قد تأثر تأثراً عميقاً بـ « البحث اللاهوتي السياسي » وبمجاجات المؤرخين الذين لم يتوصلوا الى التوفيق بين معطيات التوراة العددية والمعطيات العددية لدى الشعوب الاخرى . فسما بطريقة سينوزا الى ذروة كالهها . ووفقاً للروح الهندسية الكرتزيانية لم ينظر الا الى جزء من الواقع . فتكون لديه مبدأ اساسي مسلم به دون برهان : اقصى اعتبارات الجمال والاخلاق ، وجعل من شرح المتن علماً قائماً بذاته مستقلاً عن اللاهوت وعلم المقولات . لم يكثر ، في تحديد درجة الصحة ، الا للمعطيات المادية ، المخطوطات ، خبرها ، كتابتها ، احرفها ، فواصلها ، نقاطها ، حركاتها . فان تفسير



التوراة عملية تحليل لغوي ، واتباع نهج نحوي جيد ونقد تاريخي سليم ، واقتان اللغة العبرانية ولغات الشرق ، والاقتصار على المعنى الحرفي ، ووضع الكتب المقدسة في إطارها ، ومعرفة حياة الانبياء ودروسهم ودورهم ، وزمان وظرف تأليفهم كتبهم ، والشخص الذي وضعوها من أجله ، واللغة التي وضعت بها ، ونصيب كل كتاب ، وكيفية جمعه ، والأيدي التي انتهى إليها ، الخ .

استطاع حينذاك الاجابة على السؤال التالي : هل يجوز النظر الى التوراة كما الى كلام الله ، الموحى به مباشرة ، المدون خطأ ، المنتقل اليها في حالته الاصلية ؟ وقد أجاب بالنفي ، لان الاسفار الخمسة مثلا ليست من تأليف موسى ، كما هو ثابت . انها تتضمن استشهادات وامثالا وأشعاراً تم عن لغة وانشاء لاحقين لعهد موسى ، « فهل يعقل ان ينسب الى موسى الفصل الاخير من سفر «تثنية الاشتراع» حيث دون وصف موته ودفنه ؟ » كما انها تتضمن اقوالاً مكررة لا يحصى لها عد . فهي من ثم مؤلف غير متلاحم الأجزاء وضعت أعلام خرقاء في عهود مختلفة ، ونُقع برفل تكراراً ، بحيث يستحيل اليوم معرفة واضعه الاول الحقيقي .

هل يجوز اعتبار العقيدة الكاثوليكية والممارسات الكاثوليكية مستخلصة مباشرة من التوراة وموسوعة بها ؟ كلا . فقد درس العهد الجديد ووجد ان هذا المقطع من القديس يوحنا : « لي ثلاثة شهود في السماء » ، الذي يؤلف احد مرتكزات عقيدة الثالوث ، لا أثر له في المخطوطات الصحيحة . ولا يمكن ان يعزى الى مريم نذر بتولية دائمة ، اذا ما استندنا الى لوقا ، ١ ، و ٣٤ . يضاف الى ذلك ان تفسير « ريشار سيمون » للكتاب المقدس كان تفسيراً عقلياً . فهو ، مثلاً ، يضعف النصوص التي تثبت مجانية انعامات الله . وقد ترجم هذا المقطع : « اعززت يعقوب ، ولكنني غضبت على عيسو » بـ « احببت يعقوب اكثر من عيسو » . وفي حادثة امرأة لوط ، ترجم هذا المقطع : « حولت الى تمثال من الملح » بـ « غدت كتمثال من الملح » ، اي جامدة . الا ان بوسويه توصل الى إدانة ريشار سيمون وانلاف طبعة الكتاب . وشن البروتستانتيون « فوسبوس » و « سبانهام » و « باسناج دي بوفال » و « جوريو » و « لوكلير » هجمات عنيفة على سيمون . وكان في رأي بوسويه ان المهم في الامر هو فائدة القارىء الاخلاقية والدينية ، التي ترتبط بسلطة الكنيسة المؤمنة على التقليد . ان التقليد ، اي ما آمنت به الكنيسة منذ البداية ، يتقدم على النص ، كما ان هذا المعنى او ذاك حقيقي لان الرسل والآباء والمجامع والملافة قد اجمعوا الرأي على ذلك بالهام من الروح القدس ، وعلى علم قواعد اللغة ان ينحني امام اللاهوت . ولكن سيمون لم يرتدع ولم يتراجع . وحين نشر في السنة ١٧٠٢ ترجمة العهد الجديد ، المعروفة بترجمة « تريفيو » ، لم يتوفق بوسويه ، هذه المرة ، الى حمل المستشار على إلغاء الكتاب ، لان الايام كانت قد تبدلت .

ان بوسويه ، الذي تأثر بالكرتزيانية ، قد خلخل ، على غير قصد منه ، الدين  
 الذي كان راغبا في الذود عن حياضه . في كتابه « خطبة في التاريخ العام »  
 ( ١٦٨١ ) ، اراد ان يثبت ان الله قد رتب كل تاريخ العالم الوثني استعداداً  
 لمجيء يسوع المسيح . ولكنه لم يلجأ الى الله تفسيراً الا مرة واحدة ، مكتفياً في ما عدا ذلك  
 بالعلل الثانوية ، او العلل البشرية ، لتفسير الاحداث الانسانية . هاجم البروتستانت ، الذين  
 جاهروا ، شأن الكاثوليك ، بان « الدوام دليل حقيقة » ، والتحول دليل ضلال ، فنشر في  
 السنة ١٦٨٨ ، « تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية » المستقى من المصادر . ادى هذا التاريخ  
 الى بعض الارتدادات ، كما انه ادى عند البروتستانت ، كجورجو ، منذ « الراعيتين » ، السادسة  
 والسابعة ، و « باسناج » ، و « بورنيه » ، الى ردة فعل شاملة : سلم كلهم بضرورة التحول ،  
 دليل الحياة الداخلية وعمل الروح القدس . ولكن من شأن هذه الحركة ، اذا بولغ يوماً في  
 تسلسلها المنطقي ، ان تفضي الى حرية دينية لا حدود لها . فأوحى بوسويه بذلك الى البروتستانت  
 بنزعة خفية ، او استعداد غير ظاهر في البروتستانتية ، هو مبدأ الحرية لا بل مبدأ الاباحية الذي  
 تنطوي عليه . ومن سخرية القدر ان بوسويه « قد عمل بصورة غير مباشرة على استعجال نشوء  
 تلك المسيحية المبسطة ، المقتصرة على رمزية ملاطفة ومرتحية ومبهمة » ، التي أمست في القرن  
 التاسع عشر « الدين السري للعديد من الزنادقة الاتقياء » .

نشر « بيل » ، البروتستانتى الفرنسى اللاجئ الى هولندا ، عدة  
 « رسائل وآراء في المذنب » ظهرت في السنة ١٦٨٢ والسنة ١٦٨٣  
 والسنة ١٦٩٤ . ساد الرأي بان المذنبات دلالات طبيعية يرسلها الله  
 للانبياء بقصاص صارم استحقه البشر . ودرج الناس على التأكيد بان حوادث مشؤومة تعقبها  
 ابداً : اغتيال ملوك ، زلازل ، مجاعات ، حروب ، طواعين . فأثبت « بيل » ان هذا الرأي  
 لا يستند الى اساس متين . ولو فرضنا جدلاً ان المذنبات ترافقها مصائب عدة ، فلا يعني ذلك انها  
 الدليل عليها او المسبب لها . فلا يحق مثلاً للمرأة التي تنظر من نافذتها ، في شارع « سانت -  
 اونوريه » ، فتري كل مرة عربات ترم امامها ، ان تتصور انها سبب مرورها ، كما ان ظهور هذه  
 العربات ليس ، بالنسبة للجيران ، دلالة طبيعية على ان عربات اخرى لن تلبث ان ترم من بعدها .  
 وفي الواقع ليست المصائب في سنوات المذنبات اكثر منها في السنوات الاخرى . فيجب من ثم  
 ان نفرق بين مصادفة وجود شيئين معا وبين علاقة العلة بالمعلول .

لذلك كان من واجب الانسان السليم التفكير ان لا يعتقد بقدره المذنبات حتى ولو اجمعت  
 الآراء على ذلك وشهدت الشعوب كلها بذلك . ولكن اجماع الآراء يعطي برهاناً على وجود الله ،  
 كما ان التقليد يعتبر محافظة مستمرة على حقائق الايمان : فاجماع الرأي ، كما قيل عن المذنب ،  
 لا يبرهن شيئاً .

زد على ذلك ان القول بان المذنبات دلالات طبيعية خرافة وثنية قديمة حفوظ عليها في المسيحية . فلو كانت المذنبات دلالات طبيعية ، لالتى الله بالمعجزات ليحفظ الوثنيين في عبادة اصنامهم . وفي الواقع ليس المسيحيون الذين يؤمنون بقيمة المذنبات كدلالات طبيعية سوى عبدة اصنام . المعجزة لا تليق بكرامة الله ، لانها تخلف ذرائع الله ، وتخالفها لاجل خلائق بشرية حقيرة . الايمان بالمعجزات والعناية الالهية ، انما هو نتيجة الكبرياء . اذن فعبادة الاصنام تتاكل المسيحيين الحاليين . ولذلك فانهم يقومون في كل الرذائل ، بينما هناك ملحدون صالحون يعملون بوحى قواعد الشرف . يجوز ان نتصور مجتمعا من الملحدين قد يوازي مجتمعا مسيحيا او يتفوق عليه . الم يكن للحاد ابطاله وشهادته ؟ وفي « قاموسه » ، الذي جاء روعة الاحاد الواسع الاطلاع ، استأنف الارتياح « بيل » هجائه على الكتب المقدسة والعقائد الروحانية ، فتهاقت الشبان على ابواب المكتبات لاجل قراءة هذا الكتاب « الذي لم يتخله سطر واحد انطوى على تجديف صريح » والذي لم يكن من شأنه ، مع ذلك ، « ان يقود الى الاحاد » . في فرنسا كانت المشاعر مهياة بفعل فضيحة المناولات الالزامية . فبعد ابطال براءة فانت ، ارغم الوكلاء البروتستانت بالقوة على المناولة . فكان ذلك خرقاً للقدسيات لان هؤلاء المنكودي الحظ لم يكونوا مهينين لتقبل جسد الرب بما يليق من عواطف الاحترام والهيبة . استنتج البروتستانت من ذلك ان الكهنة دجالون لا يؤمنون بالوجود الحقيقي . لا بل ان بعض الكاثوليك ، ممن عاش بينهم البروتستانت ، قد تزعزعوا حينذاك في ايمانهم . فكان ان بعض البروتستانت ، الذين جحدوا معتقدهم وتناولوا تحت سطوة الخوف ، اعترفوا في قرارة انفسهم بوثنيتهم وباقتراف الخطيئة ضد الروح القدس ، وهي الوحيدة التي لا تغتفر ، فبحثوا عن النجاة من قلقهم المقض بتبني آراء الملحدين ونشروا العدوى في اوساط الكاثوليك .

وقد أثارت اليابان والصين آنذاك شر المصاعب .

شقت الطريق أمام الملحدين الانكليز ؛ فان « تولند » ( ١٦٧٠ - ١٧٢٢ ) الملحدون  
عدو الكهنة الذين يتكبرون بمض العقائد ، كخلود النفس ، لضمان سلطتهم ،  
قد قال بعالم ازلي يسير بمحركة تلقائية ، وبماديه تجعل من الفكر حركة من حركات الدماغ ،  
وباخلاق مبنية على العقل . أما « كولنز » ( ١٦٧٦ - ١٧٢٩ ) فقد احتج في « خطابه حول  
حرية الفكر » على غرابيات التوراة وعلى عجائبيها التي ليست سوى خداع وغش . وجاء في  
كتابه « محاولة في طبيعة النفس البشرية ومصيرها » : « لما كان الفكر نتيجة عمل المادة في  
حواسنا ، جاز لنا الاستنتاج بأنه خاصية من خاصيات المادة أو ظاهرة من ظواهر المادة يسببها  
عمل « المادة » .

عبثاً حسب نيوتون انه اثبت وجود الله . وعبثاً قاوم الراعي « ايلي بنوا » عقلية العلماء  
الواسعي الاطلاع ، في السنة ١٧١٢ . فبحسب طريقة « بيل » ، كما قال ، وهي طريقة كرتزيانية



تفرض الوضع المطلق وتنكر الشهادات ، يمكننا تقديم الدليل على ان « بيل » ليس مؤلف « قاموسه » . انه يؤكد ذلك : ولكن ما هو الدليل على صدقه ؟ انه يقسم على ذلك : ولكن هناك ايماناً كاذبة . قد يستشهد باصدقائه : ولكن يجب اثبات صدق الاصدقاء . قد يتعلل بالكتبي والصفاف والمصحح : ولكن هؤلاء شهود يجب استثبات صدقهم اولاً . في واقع الحياة ، يجب الاكتفاء بالبراهين التي توفر يقيناً أدبياً : « ان البراهين الصحيحة من الندرة والصعوبة بحيث تصبح غير ذات جدوى في الامور التي تفرض فيها الحياة ضرورة العمل ، وبحيث يجب التخلي عن كافة وظائف الحياة ، اذا ما طولب ، في سبيل الاختيار ، بوجود توفر البراهين التي لا تنال منها الاعتراضات التي قد يتقدم بها فيلسوف حذق . وليس من مرتكز للفنون والعلوم والمجتمعات والشرائع والتجارة سوى مثل هذه البراهين ... » ان المادة غير المخلوقة ، التي تتحرك وفقاً لنظام معين ، سر مستغلق على العقل استغلاق اعظم اسرار الدين . الانسان حيوان متدين يميل بالسليقة الى المحبة والتفوق والانصهار في اللانهاية . وحين لا يعبد الله ، فانه يعبد العلم ، أو الوطن ، أو الملك ، لأن العبادة وبذل الذات فرض واجب عليه . ولكن السد كان اضعف من ان يقاوم قوة السيل الجارف .

## ٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية

كانت ثورة السنة ١٦٨٨ ، لـ « جون لوك » ( ١٦٣٢ - ١٧٠٤ ) ، مناسبة البروجوازيون : « لوك » لمراجعة ونشر الفلسفة العملية ، لابل النفعية ، التي وافقت انطلاقاً العلوم وكانت معدة لتبرير ثورة الاعيان الظافرين وايضاح نزعاتهم العميقة . ولد « لوك » على مقربة من « بريستول » ، وانحدر من عائلة تجار ورجال قانون ، وتلقى الدراسة في او كسفورد ثم غدا فيلسوفاً ولاهوتياً وطبيباً ، وارتبط منذ السنة ١٦٦٦ ، كطبيب ، باللورد « اشلي » الذي اصبح الكونت « دي شافسبري » ، في عهد لاحق . حين عين هذا الاخير وزيراً ، اصبح لوك امين سر « دائرة التجارة » ( ١٦٧٢ - ١٦٧٥ ) . بعد زوال حظوة الكونت ، سافر لوك الى فرنسا ( ١٦٧٥ - ١٦٧٩ ) . عندما اخفق شافسبري في محاولته الثورة وفر الى هولندا ، لحق به لوك اليها في السنة ١٦٨٤ . حرره بيكون وديكارت وغسندي ، في هذه الاثناء ، من الارسططاليسية التي تدرس في او كسفورد . في هولندا ، وضع لوك آراءه بمخالطته البروتستانت الفرنسيين اللاحثين . عاد الى انكلترا في السنة ١ٶ٨٨ . منذ السنة ١٦٧١ ، امتلك آراءه الرئيسية ، ولكنه لم ينشر أهم مؤلفاته الا بعد الثورة الانكليزية ولاجلها : « رسالة اولى في النساهل » ، وقد كتبت في السنة ١٦٨٥ - ١٦٨٦ ونشرت في السنة ١٦٨٩ ؛ « محاولة في الحكومة المدنية » ، و « محاولة في العقل البشري » ( ١٦٩٠ ) .

في رأي لوك ان البشر ، في حالة الطبيعة ، احرار ومتساوون فيما بينهم . يبتدون بهدي

العقل الذي يرشدهم الى حقوق الانسان الطبيعية ؛ الحياة ، الحرية ، الملكية اي حق كل فرد في التصرف بثمار عمله بنسبة حاجاته ، العائلة ، السلطة الابوية . كل هذه الحقوق مقدسة . الله وهبها الانسان . وهي سابقة في الزمان لكل مجتمع .

الا ان البشر ، بعد تعرضهم للكوارث الطبيعية وهجمات اعدائهم ، اضطروا الآن يؤلفوا مجتمعا حتى يستطيعوا التمتع بحقوقهم الطبيعية . هدف المجتمع هو المحافظة على حقوق الانسان الطبيعية . البشر يؤلفون المجتمع بموجب عقد اجتماعي . كل منهم يتخلى للمجتمع عن حقه في تنفيذ القانون الطبيعي . « لا يمكن ان تتخطى سلطة المجتمع حدود الخير العام » . المقررات تتخذ بالاكثرية . القوانين متساوية للجميع . لا يستطيع اي قانون ان يحرم انسانا من ممتلكاته ؛ اذن الضرائب مقبولة . كل انسان يبلغ سن الرشد حر في ان ينخرط أو لا ينخرط في المجتمع ، وفي ان يعقد أو لا يعقد اتفاقا مع الآخرين ، ولكنه ، اذا ما انتمى الى المجتمع ، لا يستطيع ان يتركه بعد فترة طويلة أو قصيرة من الزمن .

يمكن ان تمارس سلطة المجموع مباشرة ، وهذه هي الديمقراطية . ولكن باستطاعة المجموع كذلك ان يفوض سلطته الى جماعة أو الى فرد ، ويؤسس أمما اوليفارشية وأما ملكية . المجموع يعقد اتفاقا مع مفوضه ، هيئة كان أم فردا . المفوض مقيد ببند العقد . لا يستطيع التصرف بممتلكات رعاياه تصرفا تعسفيا . يطبق القوانين التي تسنها جمعية غير دائمة ، لأنه من الافضل الفصل بين سن القوانين وتنفيذها . يمكنه المجتمع استعادة السلطة من مفوضه اذا خالف العقد . الرعايا لا يقاسمون المفوض كمفوض ، بل كمنفذ لارادة المجتمع . اذا لم ينفذ هذه الارادة ، فالرعايا في حل من يمينهم . بمقدورهم ان يثوروا ويستخدموا الاسلحة . جرائم جاك الثاني تبرر الثورة . ليس غليوم الثالث مفتصبا لأن سلطته الملكية تسند الى رضى الشعب . فاطمان بذلك الضمير الانكليزي .

يجب فصل الكنيسة عن الدولة . الدولة مجتمع معد لأن يضمن للمواطنين التمتع بحقوقهم الطبيعية . الكنيسة مجتمع معد لأن يتبع لهم كسب خلاصهم الابدى ؛ « مجتمع ، طوعي مؤلف من افراد يجتمعون بملء اختيارهم بغية عبادة الله علنا ، بالشكل الذي يرون فيه ارضاء له وخلاصا لنفوسهم . فليس الدين ، بالتالي ، من اختصاص القاضي . الكنائس اشبه بتعاونيات الصناعيين اليدويين أو الجمعيات العلمية . تقرر انظمتها وتفرض عقوبات روحية . ليس باستطاعتها التعرض لشخص المؤمنين أو لممتلكاتهم . حرية الضمير وحرية العبادة كليتان . لا حدود لهاتين الحريةين سوى التعديت على الحقوق الطبيعية والآراء المتعارضة ووجود المجتمع الانساني أو القواعد الاخلاقية الضرورية للمحافظة على المجتمع المدني . فلا يجوز من ثم الاغضاء على الكاثوليك لانهم يربطون السلطة الزمنية بنعمة الهية هم مؤمنون عليها ولأن كهنتهم تحدوم رغبة جشعة في السيطرة . ولا يمكن الاطراف على الملحدين لأن العهد المقطوعة لا تخضع ، بالنسبة لهم ، لاية

عقوبة ، ولأن الحقوق الطبيعية لم تعد في نظرهم ثابتة وممتعة الابطال . « ان إلقاء الله ، ولو بالفكر فقط ، معناه ملاحظة كل شيء » .

في سبيل ضمان التساهل والسلام الاجتماعي ، يطرح لوك جانباً كل المثل التي لا يمكن تبريرها بالاختبار أو التوصل اليها بالتركيب ، اي مثل اللانهاية الحالية ، المادة ، الجوهر الحقيقي ، حرية الارادة ، الخ . لا نبغثن الا عن معرفة ما يمكن ان يفيد في الحياة . قوامنا ضعيفة وفضة : لا نسعين وراء معرفة كاملة ومطلقة تعجز عنها الكائنات المتناهية . ولنهملن الافتراضات الميتافيزيقية حول طبيعة النفس وجوهرها وعمل النفس في الجسد وعمل الجسد في النفس . لا نهتمن الا لما هو مفيد . ولندرس عقل الانسان فقط وكيفية تكون الافكار وتركيبها ، فهذه هي المعرفة الحقيقية التي يمكن تطبيقها عملياً .

النظرية الكرتزيانية في الافكار المطبوعة تنطلق من معرفة مباشرة وباطنية مزعومة . فهي تقسح من ثم مجالا لكل الافكار الفردية السابقة التكوين . وان كل الآراء التي يجب ان توفر الطمأنينة للعقول ، كبراهين وجود الله مثلا ، تتعلق من ثم بالافكار السابقة التكوين لدى كل فرد ، في حال ان تأمين توافق اعضاء الجسم الاجتماعي يوجب ايصالها الى « مفهوم صحيح للاشياء ... وايصال العقل الى طبيعتها المتصلة وعلائقها الثابتة ، لا السعي وراء ايصال الاشياء الى آرائنا السابقة التكوين » . ليس لدينا ، لحسن الطالع ، مفاهيم مطبوعة ، كمفهوم الله ، واللانهاية ، والازل . فالطفل لا علم له بها ، ونادرون هم الاشخاص الذين يعرفون المبادئ النظرية كبداً المائلة والتناقض ، والتعالم العملية كـ « عامل الغير كما تريد ان يعاملك » . والعقل من ثم لوحة ملساء تنتظر ان تطبعم الحروف عليها ، او غرفة مظلمة تنتظر وصول اشعة الشمس اليها . هو الحس ما يوقظ العقل ويولد الافكار ، الافكار البسيطة الخارجية ، كالخار ، والجامد والصلب ، والمر ، والافكار البسيطة الداخلية ، الانتباه ، الذاكرة ، الارادة ، الديمومة . بلجأ العقل الى المقاربة والتركيب ، ويحمل من هذه الافكار موضوع استدلالاته الخاصة ، فتصبح على مزيد من التعقيد والتجريد . اليقين هو ادراك الموافقة بين فكرين بواسطة افكار وسيطة .

بعض الافكار البسيطة ، كالاتساع والشكل والصلابة والحركة والوجود والديمومة والمعدد ، « صفات اولية » تمثل الاشياء على علانها ، والبعض الآخر ، كالالوان ، والاصوات ، والطعوم ، « صفات ثانوية » يحدثها فينا ما تطبعه في حواسنا حركات الاجسام المختلفة الصغيرة . ولكن الصفات الاولى نفسها ليست العناصر الحقيقية للاشياء لأنه يتعذر علينا تصور هذه الافكار البسيطة موجودة بذاتها دون مادة تتحد بها لا نعرفها . ونحن ، في الواقع ، نطلق اسماً واحداً على مجموعة من الافكار البسيطة . فان افكاراً بسيطة يرينا ايها الاختبار مجتمعة ابدأ ، كالاخضر ، وقابل الذوبان ، والمطيل ، والكثيف جداً ، الخ ، نطلق عليها



اسماً هو الذهب في ما يعنينا هنا . هذه الافكار مترابطة فعلاً وتكون كلاً واحداً ، وليس من ريب في تركيب الذهب الخاص ، في جوهر الذهب . الا اننا لا ندرك الجوهر واپس لدينا عنه اية فكرة ؛ لا نستطيع ان نضيف اليه شيئاً فوق ما يوفره لنا الحس والتفكير . فالبحث الممكن الوحيد هو من ثم البحث الاختباري عن الصفات المجتمعة معاً . وهكذا وضع لوك الاسس الركنية للعلم الاختباري واقصى اعتراض مبدأ الجاذبية النيوتونية ، وازال حظوة النظريات الميتافيزيقية ، المضرة بالنظم الاجتماعية ، التي تركز اليها الكاثوليكية مثلاً .

اوضحت دراسته قيمة العقل وحدوده في آن واحد . الانسان لا يستطيع ان يبلغ من الحقائق الا ما يتبعه له عقله . فواجبه يفرض عليه من ثم ان لا يقول بحقيقة قضية ، لا يقبل بها عقله ، اي انه يفرض عليه رفض المحال . وعليه بالتالي ان ينبذ النظرية الكاثوليكية المستحيلة حول الحق الالهي . ولكن العقل ، الذي لا يستطيع بلوغ العناصر الحقيقية للاشياء ، اي الجواهر ، لا يلبث ان يلمس عجزه . لذلك يكتفي الانسان بالحقيقة المرجعة ، ثم يتذكر صعوبة بلوغ الحقيقة ، فلا يرفض ما لا يمكن ادراكه ، ويصبح غاية في التواضع والهمة . ويتذكر كذلك ان لكل هيئة اجتماعية الحق في اقامة الحكومة التي تبدو لها مفضلة على سواها ، وان ما من شكل حكومة افضل اطلاقاً من سواه ، وان الظروف والمصالح العابرة وتبدل الاشياء الدائم يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

ولكن الافكار البسيطة الداخلية أفاضت له اثبات وجود الله ، قاعدة مذهب السياسي والاجتماعي . تعطي هذه الافكار البسيطة عن الذات فكرة مركبة لكائن غير لازم الحدوث . ان وجود مثل هذا الكائن تفرض وجود كائن ازلي ، كلتي القدرة ، كلتي الادراك ، خلق في خاصية المعرفة ، وخلق المادة ايضاً لأنه خَلَقَ رُوحِي التي يصعب خلقها اكثر من المادة .

يتضح من ثم ان نظرية لوك كانت عقلية ، اختبارية ، بوجوازية . لم يكن لوك ديموقراطياً . في رأيه ان البشر الاحرار هم النبلاء والاكليروس وكبار الملاكين الريفيين والبورجوازية العقارية او التجارية . فهؤلاء هم الذين يضمون فيما بينهم العقيد الاجتماعي . وتتفق الملاحظات المدونة في مفكرته في السنة ١٦٧٩ وتقريره المرفوع للجنة التجارة في السنة ١٦٩٩ . فالمشردون الاصحاء الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ٥٠ سنة ، والذين يقبض عليهم بسبب تسولهم ، يجب ان يحكم عليهم بخدمة ثلاث سنوات في الاسطول اذا كانوا من الكونتيات البحرية ، او بالعمل ثلاث سنوات في بيت العمل ، اذا كانوا من الكونتيات الاخرى . اما المتسولون الذين لم يبلغوا سن الرابعة عشرة فيجب ان يخلدوا ويرسلوا الى مدارس العمل الخاصة . مذهب لوك هو مذهب بوجوازي كبير مستنير . لذلك غدا هذا المذهب انجيل المجلس التمثيلي الانكليزي والبروتستانت الهولنديين ، كما غدا في وقت لاحق انجيل فولتير وكبار البورجوازيين الفرنسيين .

مبتدع الانظمة الخيالية  
الارستوقراطيون الرجعيون  
فينيلون

ان عدداً كبيراً من النبلاء المتضررين ، الذين اذلتهم سياسة  
لويس الرابع عشر البورجوازية وانتفاخ رجال المال ورجال  
الدولة المنحدرين من اصل بورجوازي ، اقاموا مثلاً اعلى لهم كل  
نقيض لما يفعله الملك العظيم وانتصوا خصوصاً للملكية المطلقة

التي حاول بوسوييه الدفاع عنها في « السياسة المستمدة من الكتاب المقدس » ( ١٧٠٩ ) .  
بعد وفاة الملك ، زجر الدوق « دي سان سيمون » قائلاً : « كان ملكه ملك بورجوازية  
صغيرة » . منذ السنة ١٦٨٩ ، اجتمع حول دوق بورغونيا ، الابن البكر لولي العهد ، اشراف  
ريفيون توافقون الى ردة فعل ارستوقراطية ، هم الدوق « دي بوفيليه » مربيه ، والدوق  
« دي شفروز » ، والدوق « دي سان سيمون » والاب « دي فينيلون » ، مذهب دوق  
بورغونيا ومرشد الدوق « دي شفروز » . وحين توفي فينيلون رئيساً لأساقفة كمبريه ، لم  
ينقطع عن مراسلة اصدقائه وعن الايجاء الى دوق بورغونيا ببعض الآراء . اصبح هذا الاخير  
في السنة ١٧١١ ، الوارث المين قبل وفاة والده ، ولكنه توفي هو نفسه في السنة التالية ، كما  
توفي فينيلون ايضاً قبل الملك العظيم .

عبر فينيلون عن آراء هذا الفريق في عدة مؤلفات تخص بالذكر منها « مفامرات » و « تليماك »  
( ١٦٩٩ ) ، و « مخططات حكم وضعت بالاتفاق مع الدوق « دي شفروز » بغية عرضها على  
دوق بورغونيا ، و « جداول شون » ( تشرين الثاني ١٧١١ ) . انها احلام اشراف ريفيين  
ساخطين يستمدون مثلاً اعلى من طراز مجتمع كان تحقيقه ممكناً قبل ٣٠٠ سنة . فان « جداول  
شون » تعد لمجتمع فرنسي ارستوقراطي متسلل السلطات مستقر حيث ستكون السيطرة  
لطبقة مغلقة من النبلاء في مجلس الطبقات وفي الوظائف القضائية والادارية ، وحيث يحدد من  
سلطة الملك مجلس طبقات يضم بعض كبار البورجوازيين واكثرية من النبلاء . سيجتمع هذا  
المجلس مرة كل ثلاث سنوات ولا ترفع جلساته الا بعد انتهاء المناقشات . سيصوت على  
الضريبة ويراقب جبايتها ويكون باستطاعته مراقبة كافة شؤون الدولة ويشرف على السياسة  
الملكية . سيكون نظام الدولة اتحادياً . سيكون لكل ولاية مجلس خاص يتوزع اعضاؤه على  
غرار توزيع اعضاء مجلس الطبقات ويتمتعون بسلطات مماثلة .

لن يحكم الملك وحده ، مع كل من امناء سر الدولة ، بل بحسب مبدأ المملكة القديم ، اي في  
مجلس عام يعاونه مجلس شورى يشترك في كافة اعماله ، وستة مجالس اخرى لكافة شؤون  
المملكة . هذه هي نظرية تعدد المجالس . سيلغى بيع الوظائف . وسيستغنى عن خدمات  
الوكلاء ومقدمي المعاريض ، ادوات الحكم المطلق الاولى . سيعاد الى الضباط القدماء شأنهم  
وظائفهم التي حد منها وجود الوكلاء . سيمارس القاضي الادارة بأحكامه وبقراراته التنظيمية ،  
وبفضل هذا التداخل بين الوظائف القضائية والادارية ، سيقدم القانون على ارادة الامير .

ستعاد الى النبلاء اولويتهم . سينظم في كل ولاية سجل بالاشراف وفي باريس سجل عام .

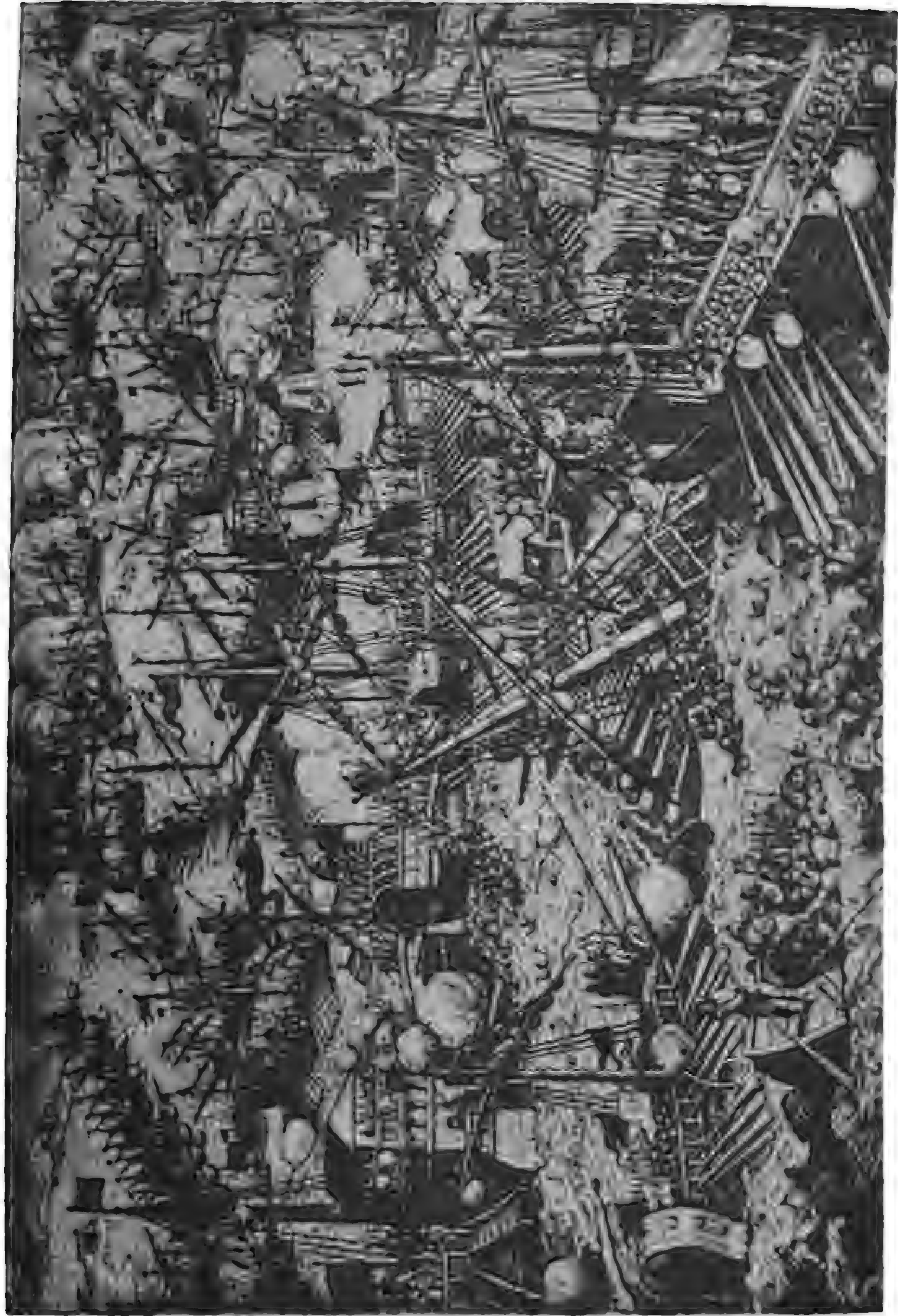
كل ولد نبيل سيدون اسمه في السجل . سيمنع الزواج من غير النظير . سيعظر الارتقاء الى طبقة الاشراف الا على اولئك الذين يؤدون للدولة خدمات جلى . سيعظر كذلك على مشاري اراضي النبلاء انتحال اسمائها . ستكون طبقة النبلاء قوية بثروتها . وسيعتمد في كل بيت ، على غرار اسبانيا ، نظام العقار المتعلق بلقب الشرف ، الذي يرثه مع اللقب بكر الابناء ، تجنباً لتجزئة الثروات بقسمة الارث . نسيحق للنبلاء تعاطي تجارة الجملة دون ان يحط ذلك من مقامهم . ستكون الوظائف المدنية والعسكرية في حاشية الملك وقفاً عليهم . سيلقى بيع الوظائف العسكرية وتكون الافضلية للنبلاء في تولي المناصب . لن يحق للنبلاء دخول القضاء فعصب ، بل سيفضلون على ادناء النسب المساوين لهم اهلية في مناصب الرئيس والمستشار في مجالس القضاء العليا ومناصب النائب العام والنائب الجنائي في المحاكم . ستأمر هذه الوظائف مدى الحياة ، وسيخلف الابناء الاكفاء آباءهم . فستكون من ثم ، في وقت قريب نسبياً ، هيئة من « القضاة العسكريين » ، اي قضاء وادارة من النبلاء . وبما ان ضباط الفرق سيختارون ، جهد المستطاع ، من بين اقارب واصدقاء كبار الضباط ، وبما ان الاسياد سيكونون قادرين على تسليح فلاحهم ، وبما ان مستشاري الدولة ، « الموفدين السيديين » الى الولايات لاصلاح التجاوزات ، سيختارون من بين القضاة ، فيفضي كل ذلك الى حكومة وادارة ارستوقراطيتين غير مركزيتين عملياً .

على هذا المجتمع ، حيث لا يثير الطموح نظام ينزع الى نظام الطبقات المقفلة ، ان يعيش في الفقر . سيؤمن الملك حاجاته بدخل املاكه ، على غرار ملوك القرون الوسطى . سيمطي مثل البساطة ويفرض على الجميع التقيد به . ستسن قوانين تقيد النفقات المفرطة : « البذخ يفقر النبلاء ويفسد الامة ويثري التجار » . سينظم مجلس الشورى كل التجارة . وسيعين رقباء لمعرفة وسائل اثراء كل فرد . سيوضع بيان بثروات العائلات . ستلقى اعمال رجال المال . سيحول مجلس الطبقات دون كل مضاربة وكل انجار بالاموال وكل مراعاة . وسيحرص على ان لا تبور قطعة ارض واحدة . ستكون تجارة المحاصيل الزراعية طليقة من كل قيد . ستثري فرنسا ببيعها الحنطة والزيت والحمور والانسجة الخ ، بأسعار مرتفعة ، لأن ما ستبتاعه من الانكليز والهولنديين ينحصر في « الافاويه والتحف » التي لا تداني البتة قيمة مبيعات فرنسا .

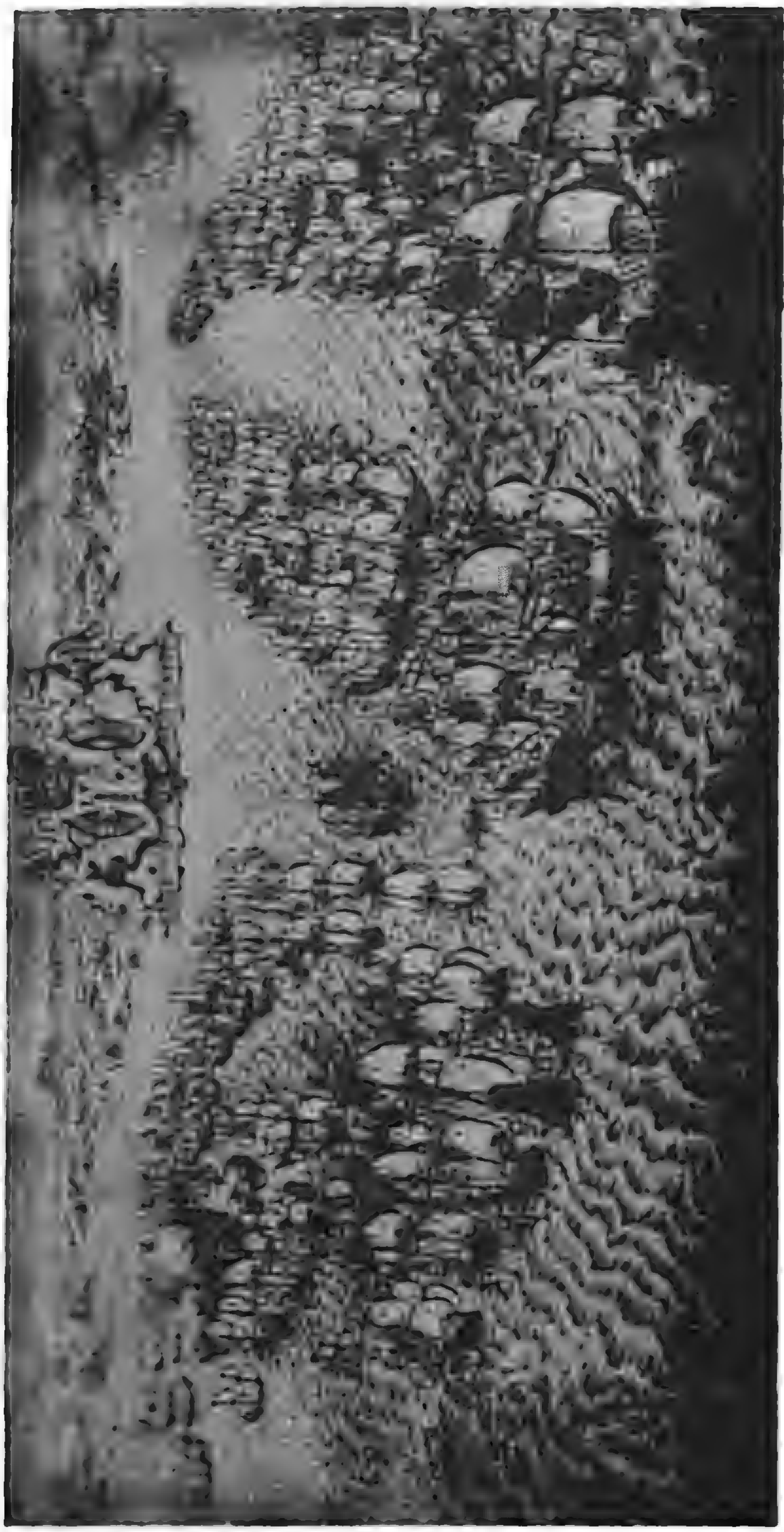
ان ما طلعت به « جداول شون » هو من ثم مخطط اشتراكية دولة ، زراعية ، تفرضها ارستوقراطية مسيحية برئاسة الملك .

وكان مقدراً لذهنية المقربين الى دوق بورغونيا ان توحى بفكرة « تعدد المجالس » في عهد الوصاية ، وينظريات « بولنفيليه » و « منتسكيو » ، وبمعارضة محاكم فرنسا العليا للملك ، وان تلهم كل رجعيي القرن الثامن عشر .





١٧- معركة ليبانت (٧ تشرين الأول ١٥٧١)



١٤. مروج الأسطوخودوس في الأراضي على الطريق في شهر نوفمبر من السنة ١٩٨٨

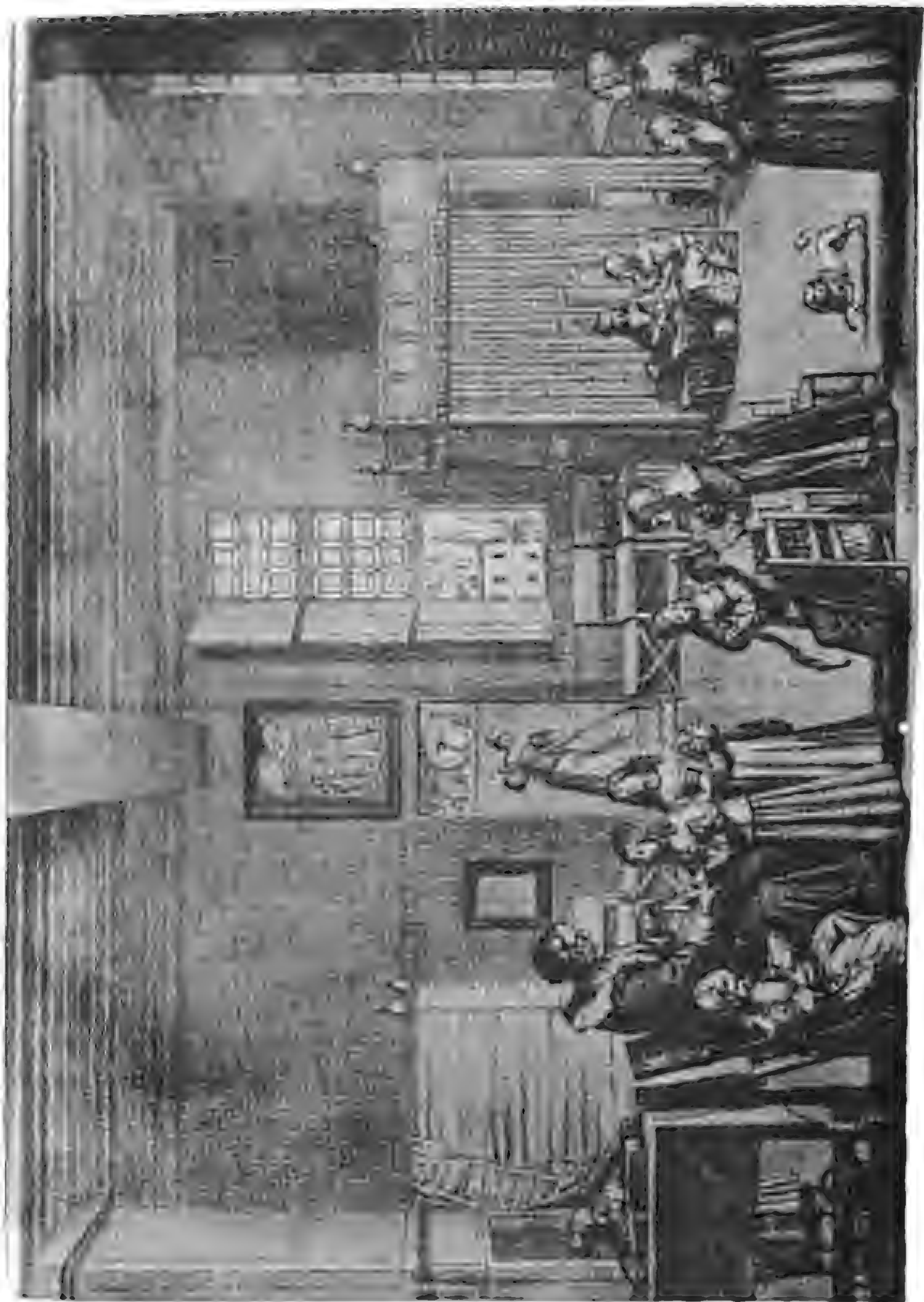






۴۱) داخلی منزل بیرونی و آزادی موندن ها ، در اواسط وقت السایع مشرق

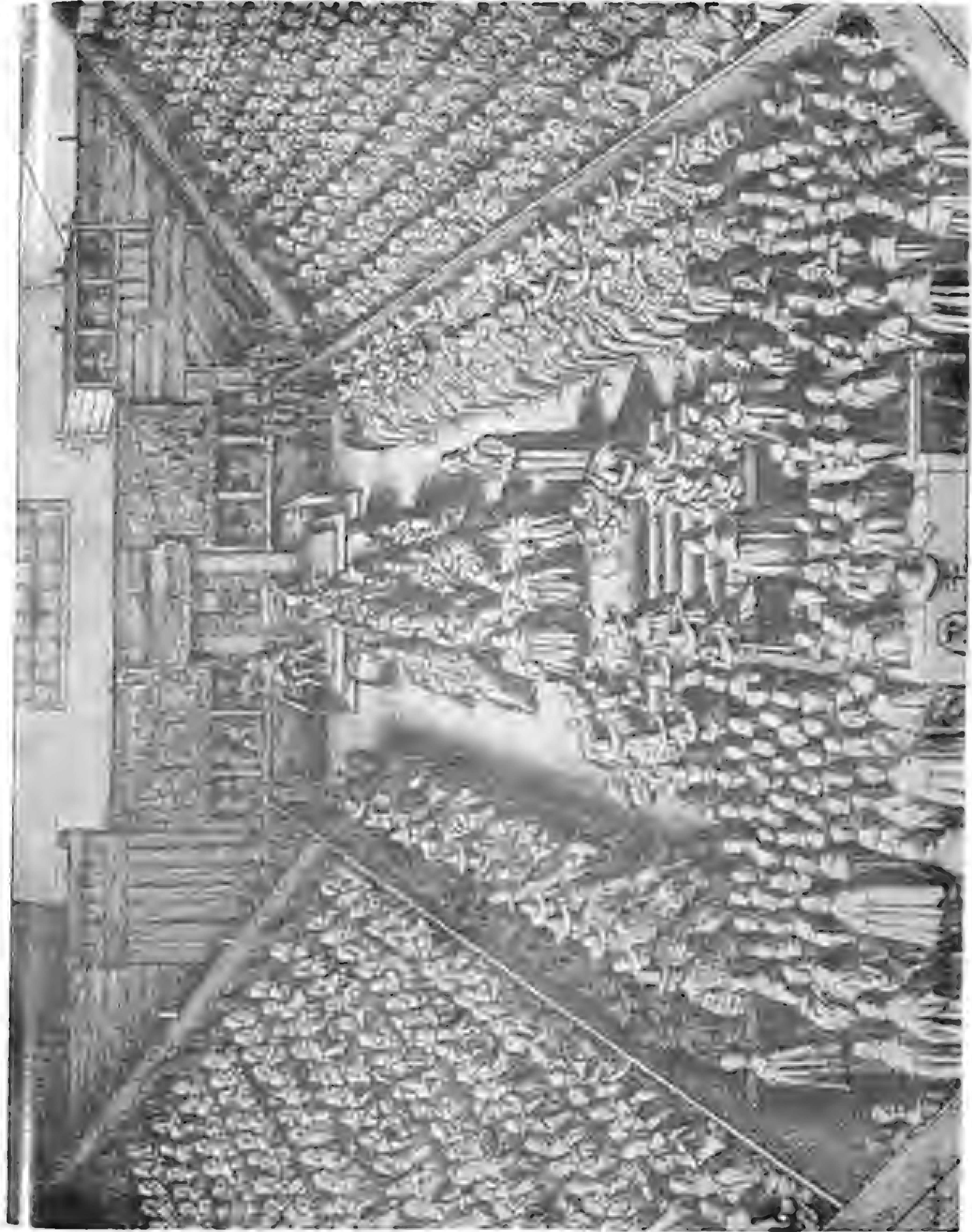




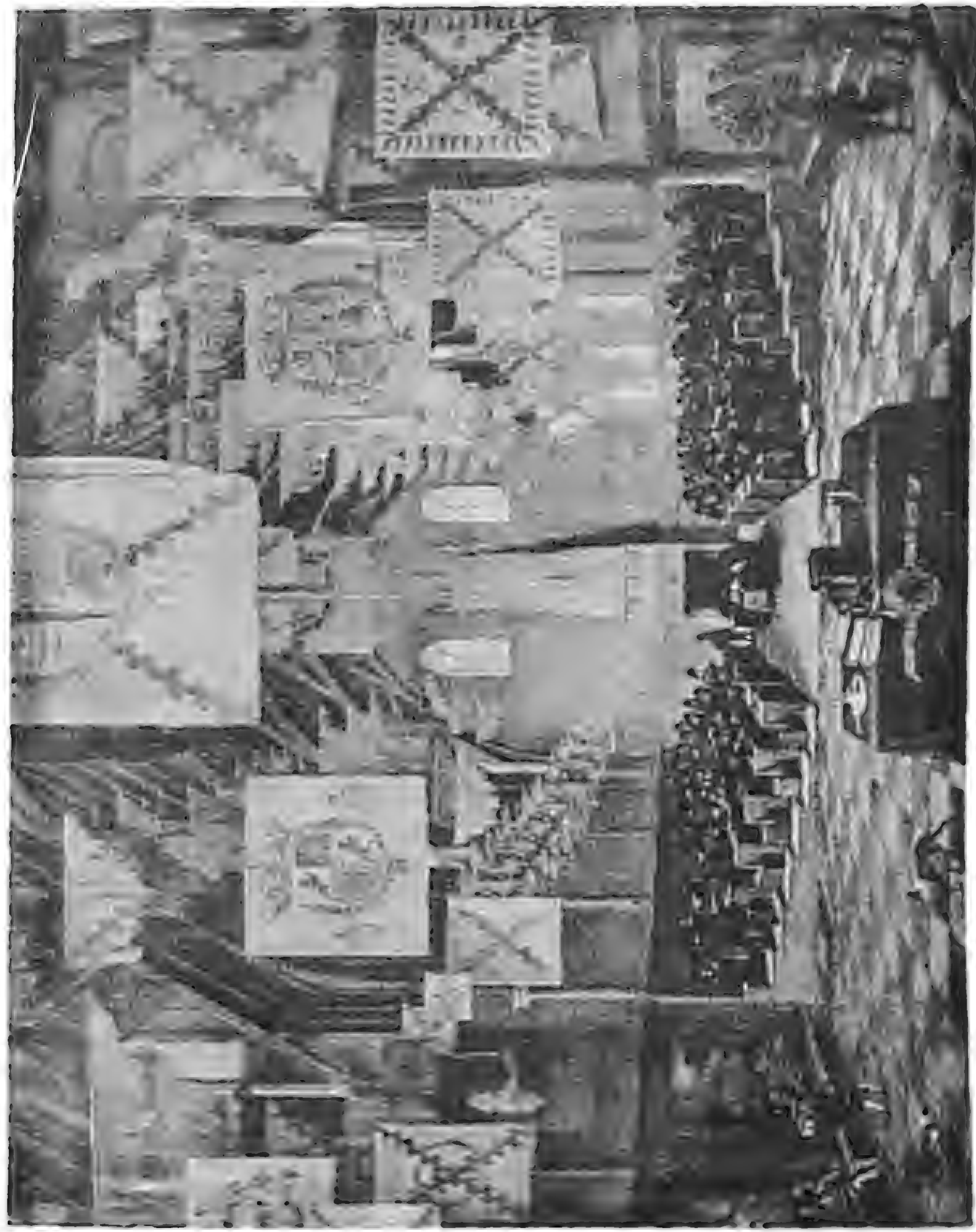




۲۲- دکنر پور - روئیل الحقول۔

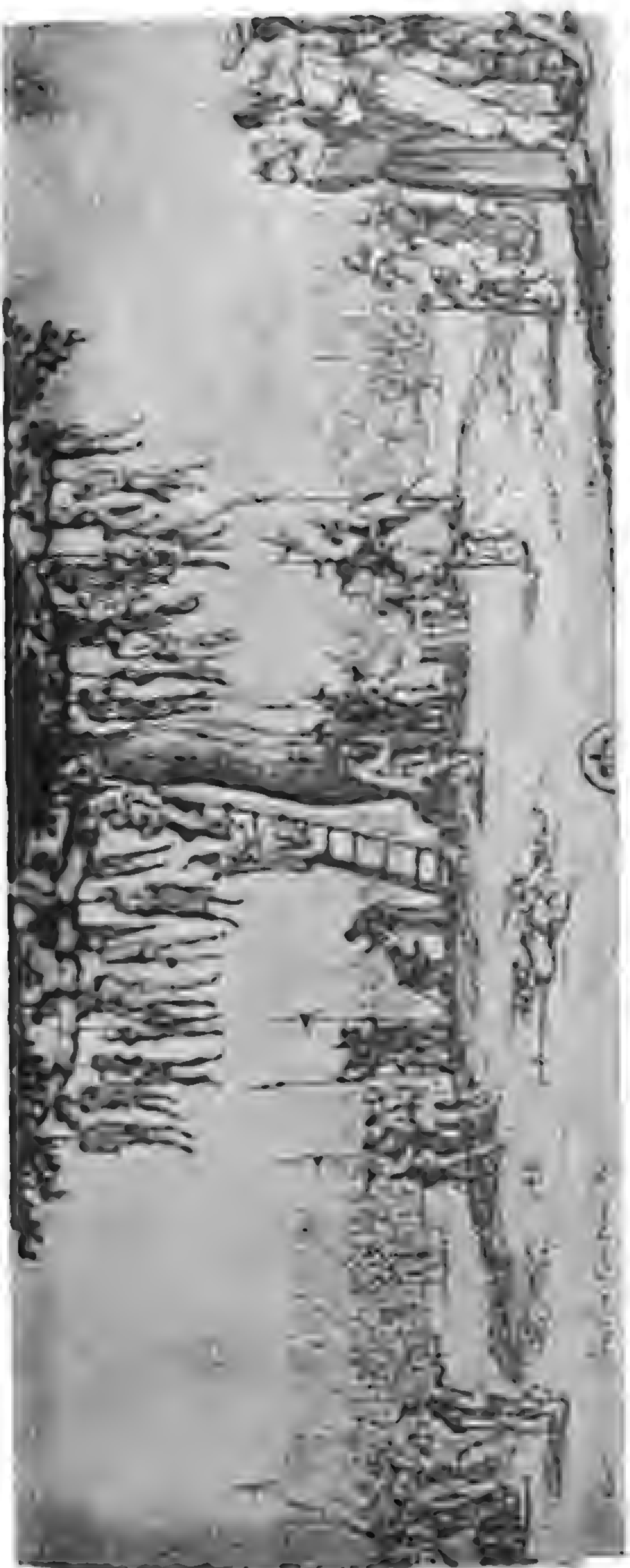


٢٤- إحدى جلسات البرلمان المصري (١٢ أيار ١٩٤٤)



٢٠ - قلعة هيتنوف الكبرى في لاهاي، أثناء انقضاء جميع طقس الطهارة بوزارة جاكوبيلاتس في الثالث ١٩٤١



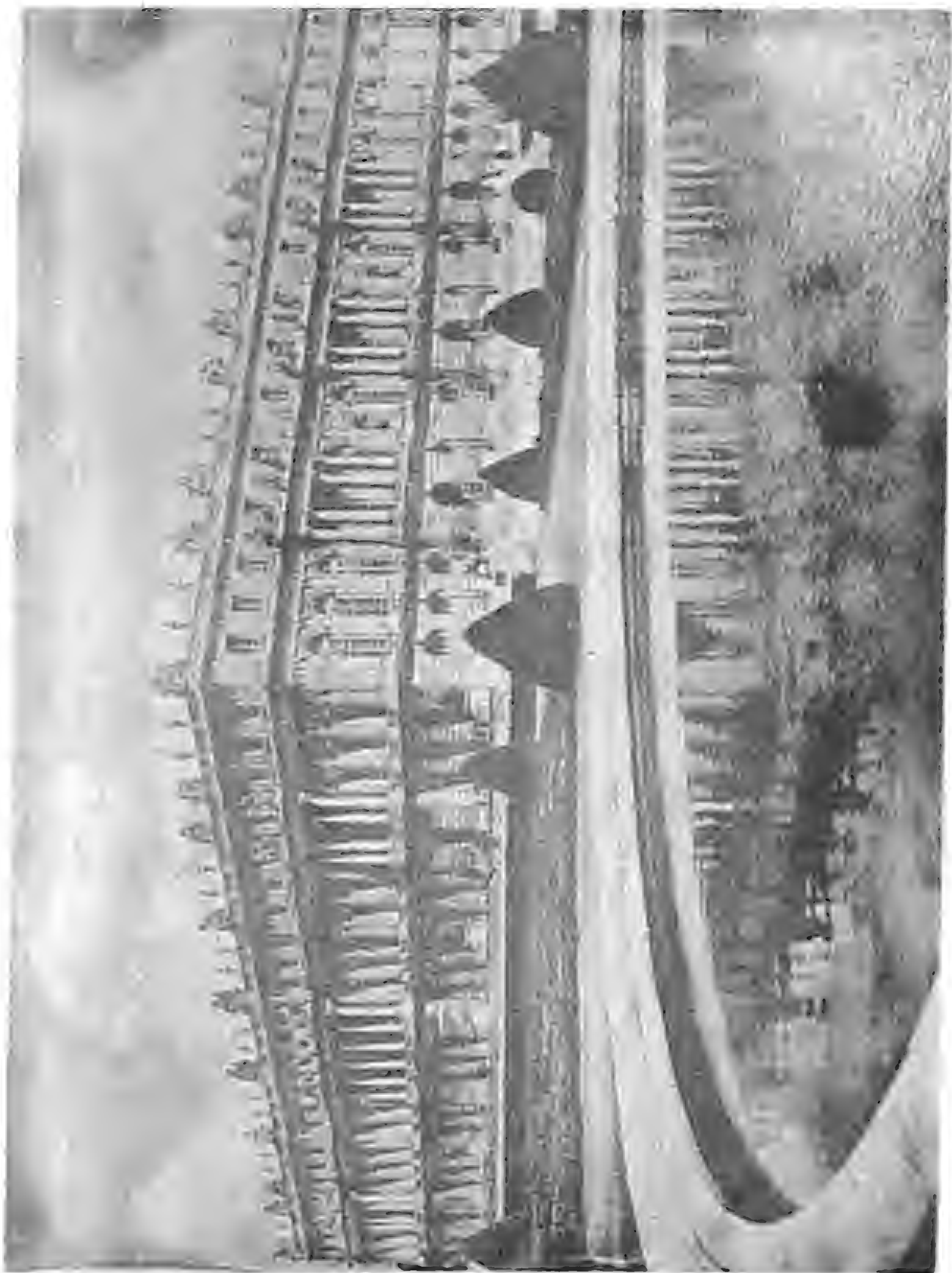




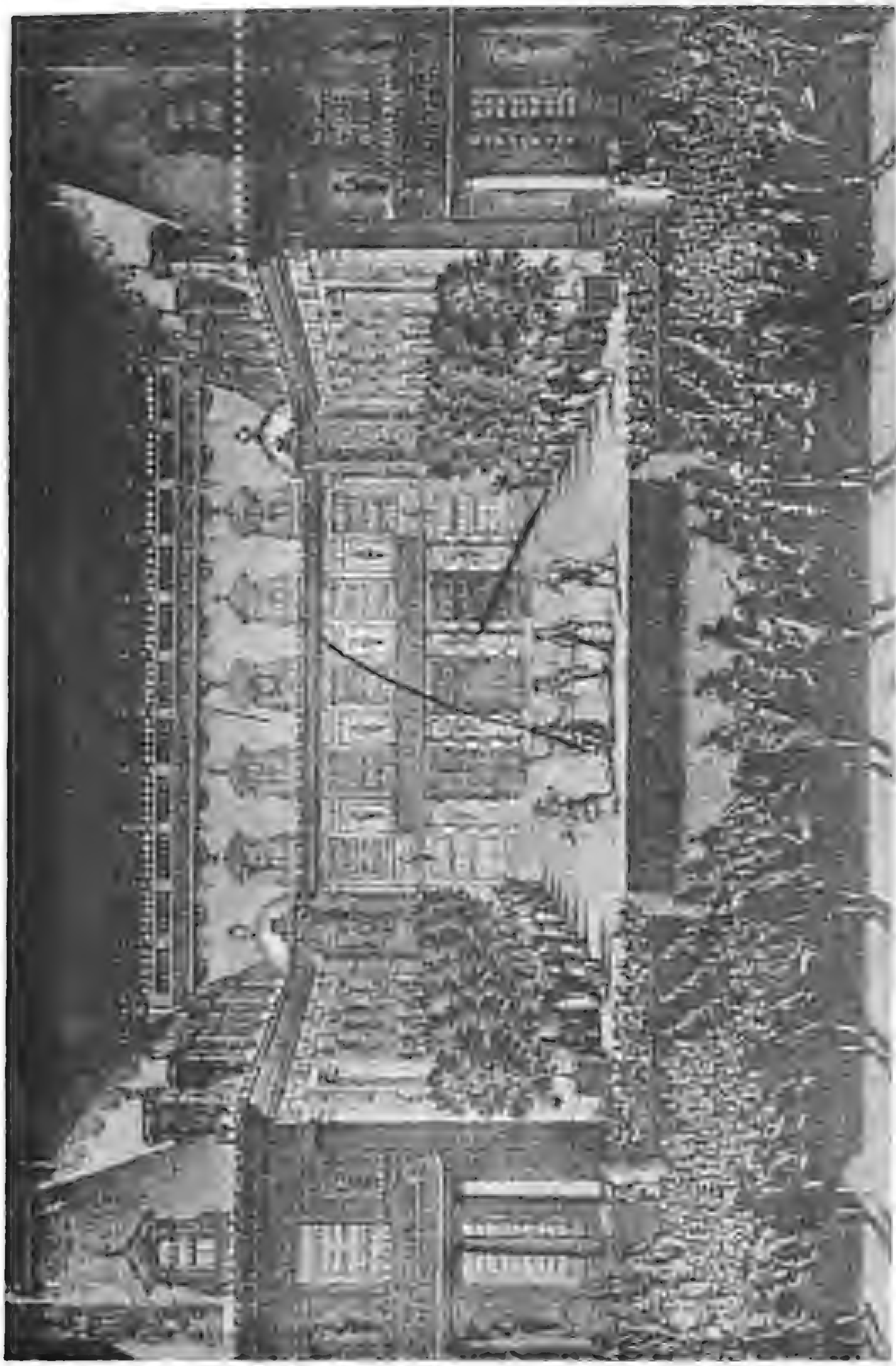


٢٨ - منظر القصر ضروئاي مأخوذة من جامعة طهران في السنة ١٣٦٨

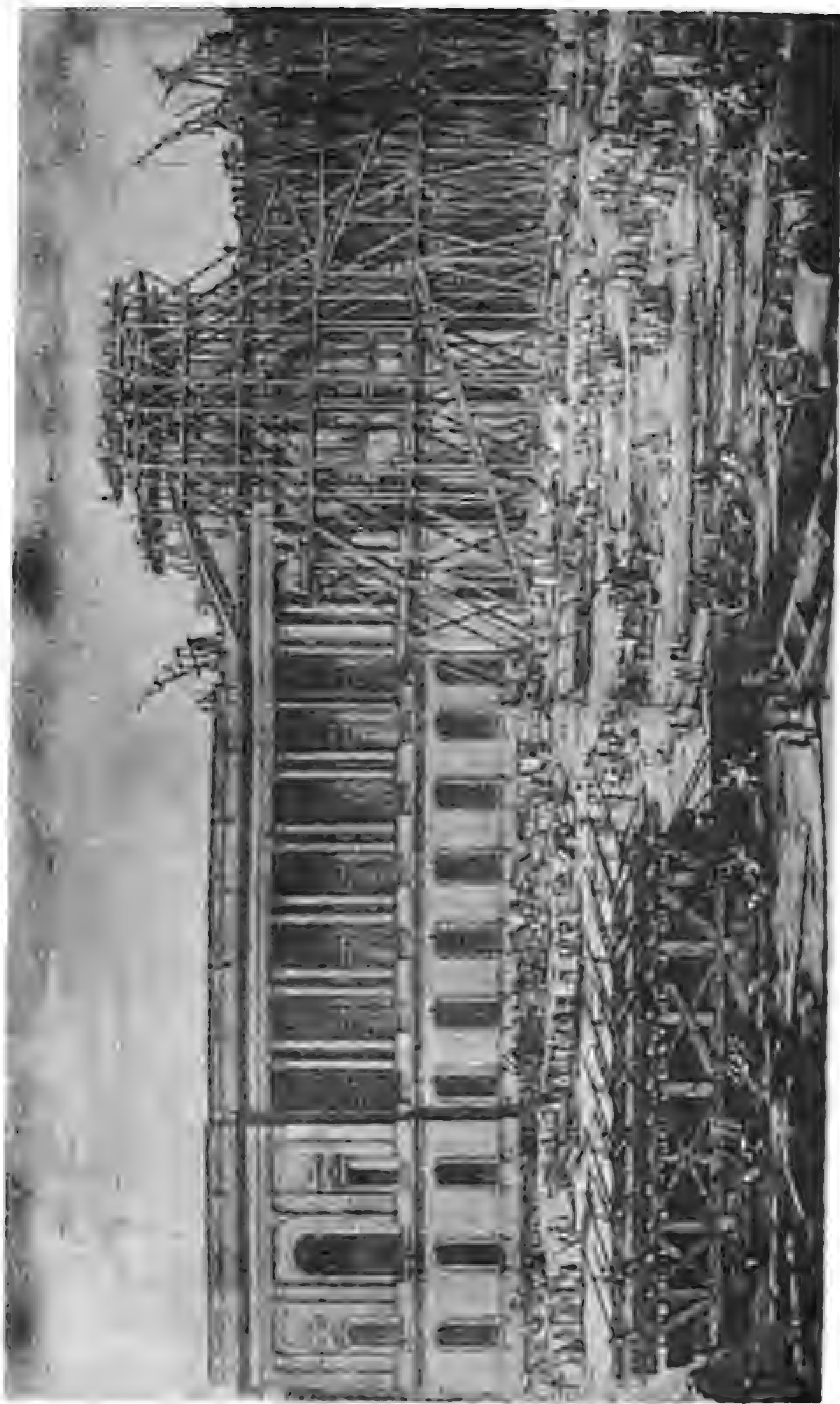




٢٩ - قصر فرعونى . منظر القسم الأوسط من الشجر تعلق من زهاء الجهة الغربية



٣٠ - القنصل الأول للمماسة الثانية - السفن - لاكينو - ولوني - في القنصلية في السنة ١٩١٤







ووضعت مخططات تجديد اجتماعي على ابدي اناس تألموا من  
المجتمع واستخلصوا النتائج ، بصرامة كرتزيانية ، انطلاقاً من  
معطيات اختارها حسهم .

مبتدعو الانظمة الخيالية  
الرومنطيقية السياسية  
الديموقراطيون والاشتراكيون

في « البحث اللاهوتي ، السياسي » ، زعزع سبينوزا اركان  
سلطة الكتاب المقدس لان هذه السلطة يستغلها الملوك . ولكن ما يدعوه الملوك ديناً هو الخوف  
الذي يريدونه مسيطراً على الشعوب المستعبدة . النظام الملكي هو فن مخاتلة الشعوب . ان  
ما ندعوه الرعاية واجب الطاعة هو مصلحة الملك . وهي تعتقد انها تجاهد من أجل خلاصها بينما  
هي تضمن عبوديتها . تقوي بدمها سلطة رجل واحد يعاملها معاملة الوسائل ، ويحرمها مهرب  
حياتها بحرمانها من الحرية . اما العلاج فهو روح الامتحان التي تظهر ان السلطة تفويض تقبل به  
الرعية ، وان الديموقراطية هي أقرب شكل حكم الى الحق الطبيعي ، وان هدف النظم السياسية  
هو ان تضمن للفرد حرية المعتقد وحرية الكلام وحرية العمل .

واشاد البارون « دي لاهوتان » بالدين الطبيعي والاخلاق الطبيعية والشيوعية الاصلية .  
البربري هو الجميل والنبيل والسعيد : انه ضليع ومشاء وصياد ماهر يقاوم التعب والحرمان وينقذه  
جهله من ويلات عديدة . المتحضرون هم البرابرة الحقيقية . ليعش البربري الصالح (١٧٠٣) !

ولدت العلائق بالبلدان النائية كذلك الف نظام خيالي اوردت في روايات الرحلات  
الخيالية . فوصف ونظم الف مجتمع مقبل بالصرامة الهندسية التي تتميز بها روح المساواة . يجب  
ان توزع المساكن بمجموعات وان تضم المجموعة ١٦ حياً ، والحى ٢٥ بيتاً ، والبيت ٤ غرف ، وان  
يقيم في الغرفة ٤ اشخاص ؛ الشوارع تكون منظمة والبيوت مربعة وذات نمط واحد . يجب ان  
ترتب الاشجار في حدائق مربعة الشكل بحسب اثمارها المفيدة او اللذيذة الطعم . فتوالى حلم  
التنسيق انتقاماً لاغترار الكبرياء وشهوة التسلط .

من لا يهتم بامور الدولة وامور الدين ؟ من لا يصلح هذا او تلك ؟ من لا يلقي درسا على الوزير  
والاسقف ، وعلى البابا والملك ؟ وقد حدث ذلك بمزيد من السهولة لان الكرتزيانية قد ازدادت  
انتشاراً في المجتمعات الاوروبية وحملت معها الى كل مكان روح الارتياب والاستقصاء الحر .  
أوليس الرشد خير ما يشترك فيه الجميع اشتراكاً متساوياً في العالم ؟ ألا يحمل كل شخص ، في  
ذاته ، العقل الشامل ؟ اوليس الانسان اكثر استعداداً لبلوغ الحقيقة بنور الطبيعة كلما قل  
درسه وقلت معرفته وقل من ثم « انشغاله » وقلت آراؤه السابقة التكوين ؟ ان حالة ثورة  
فكرية دائمة كانت في طور التمحض .

هكذا انتهى القرن السابع عشر بعاصفة هوجاء من الآراء المختلفة . ان قرنا  
شاهد البورجوازي يثبت وجوده في وجه البطل والبطانة ورجل الفضيلة ،  
والرأسمالية التجارية تتفتح وتزدهر ، والرأسمالية الصناعية تنمو وتتسع ، والروح التجارية

الخلاصة

والملكية المطلقة تبلفان كالمها الخاص ، واشتراكية الدولة ترتسم ، والنظام التمثيلي يرى النور ، ان قرنا شاهد ذروة الاستهجان والكلاسيكية ، شكسبير وراسين ، روبنس وبوسين ، واعطى غاليليو وديكارت ونيوتون ، وعقلية الكية والآلية ، ان قرنا قاطع العقل البشري فيه ارسطو نهائيا وأدرك الكون بالرياضيات والاختبار ، وفتح العلماء والفلاسفة ورجال الدين فيه اللانهاية امام الانسان ووضعوا امام اعينه تقدماً لا حدود له ، ان قرنا انتزع فيه مسيحيون من كل مذهب ، بيرول وباسكال ، وارمينيوس وغومار ، قلبهم الخافق المختلج كي يمدّوه نحو لانهاية العظمة والقدرة والقدااسة والكمال والمحبة ، ان قرنا ربما حقق ابدال النوع البشري ، ان مثل هذا القرن الجدير عن حق وحقيق ان يدعى : « القرن العظيم » .

انتهى بازمة متجددة . ولكنه مدين باخصابه ، الى حد بعيد ، لازماته بالذات . فان الانسان ، في بحثه عن الدواء وصراعه ضد قوى التفكيك والتهديم ، قد حقق المزيد من الاكتشافات في كل الحقول .

افضى هذا الجهد المبذول الى انماء الفردية . فقد ابرزت الامم والافراد ، بفضل المجاهبة والمنافسة ، المميزات والابتكارات الخاصة ، وتبادلتها واستفاقت بالمقارنة الى ابتكارات جديدة انطلقت منها لتحقيق ابتكارات اخرى . لا ريب في ان الفرد اشد ارتباطاً بالهيئات والجمعيات والعائلة واكثر خضوعاً لسلطتها وتقاليدها وانظمتها من انسان مجتمعات القرن التاسع عشر المتحررة . ولكنه اكثر استقلالاً واقوى شخصية الى حد بعيد من اي انسان في اي مجتمع من مجتمعات القارات الاخرى . ان هذه الفردية ، هذه الحرية النسبية فكراً وعملاً ، هي ما صنعت اخصاب اوروبا وعظمتها وما تتسم بسمة خاصة هي « البحث دونما كلل » .



القسم الثاني

أوروبا والعالم



## مدخل

### اتصال أوروبا بالعالم

ان الاوروبيين ، الذين انزلوا حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في شبه جزيرتهم الصغيرة والبحار الضيقة المحيطة بها والجزر المنتثرة في هذه البحار ، قد شقوا آنذاك عباب الاوقيانوسات الشاسعة واتصلوا بالعالم . فاقبلت الانسانية على وعي ذاتها .

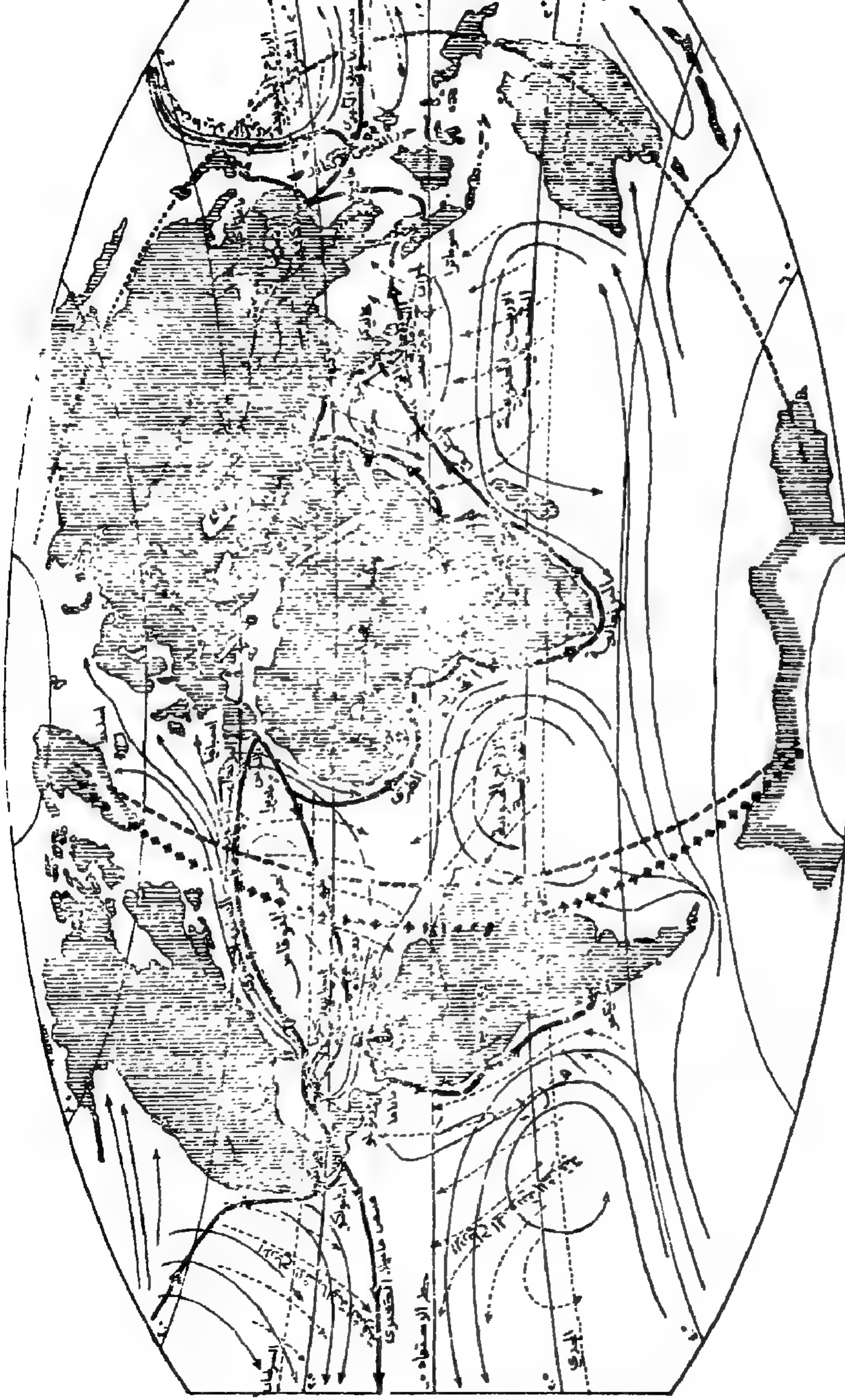
بدأت « الاكتشافات الكبرى » على ايدي البرتغاليين والاسبانيين  
لماذا اقتحم  
الاوروبيون الاوقيانوسات  
الذين ما لبث الفرنسيون والانكليز والهولنديون ان حذوا حذوهم .  
كان البرتغاليون السباقين في هذا المضمار لاسباب سياسية ودينية .  
اراد الامير « هنري البحار » ( ١٣٩٤ ، ١٤٦٠ ) استكشاف شواطئ افريقيا الى الجنوب  
من مراكش بغية الاهتداء الى مملكة مسيحية اسطورية ، هي مملكة الخوري يوحنا ، ومهاجمة  
مسلمي مراكش من وراء . أي ان عمله كان امتداداً للحرب الصليبية . اسس هنري في « ساغر »  
على مقربة من رأس « سان - فنسان » ، مدرسة حقيقية للملاحة اجتذب اليها بعارة جنوبيين  
وفلورنسيين وفلكيين المانيين . منذ السنة ١٤٠٦ ، تقدم البرتغاليون على طول الشاطئ الافريقي  
وبلغوا « الرأس الاخضر » في السنة ١٤٤٥ ، وخط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، ورأس الرجاء  
الصالح في السنة ١٤٨٨ . ولم تكن فكرة مهاجمة الاسلام من وراء غريبة كذلك عن نزول  
الاسبانيين الى الحلبة . فان هؤلاء ، بعد سقوط غرناطة ، آخر مملكة اسلامية في اسبانيا ( ١٤٩١ ) ،  
قد اخذوا تحت حمايتهم المشروع الذي اعده كريستوف كولومبوس للبحث في الغرب عن طريق  
تؤدي الى آسيا . وقد حركتهم كلهم اخيراً حرارة الرسالة والرغبة في اهداء كافة الشعوب  
النائية المجهولة الى « الدين الحقيقي » .

وكان لاندفاع الاوروبيين اسباب اقتصادية ايضاً لم تلبث ان احتلت مركز الصدارة بين  
الاسباب الاخرى . افتقرت اوروبا القرن الخامس عشر الى المعادن الثمين . ولم تكن النقود كافية



قط للملكيات وتجارة تتقدم تقدماً كلياً . ذهب الأوروبيون بعيداً في استثمار مناجم أوروبا الوسطى دون ان يتوصلوا الى إرواء عطشهم الى الفضة والذهب . تكلمت روايات اسطورية عن كنوز خيالية موجودة في افريقيا وآسيا التي اصبحت الاتصال بها اشد صعوبة ، بفعل الفتح التركي ، بينما اصبحت هذا الاتصال امراً منشوداً . رغب الأوروبيون في ان يذهبوا بانفسهم للبحث عن الذهب . فكانت اولى نجاحات البرتغاليين الذين قايسوا ، اقله منذ السنة ١٤٤٦ ، النحاس والنيبيذ والحنطة والجياد والمنسوجات والاسلحة بذهب السودان والعاج والعبيد والطفل ، بمثابة تحريك جديد للاطماع .

لقد ذهب بعضهم الى ان السبب الاول للاكتشافات الكبرى هو تقدم الاتراك في آسيا الصغرى وحوض المتوسط الشرقي ، وقطعهم طرق التجارة القديمة بين الهند والغرب ، فأرغمت صعوبة الحصول على الافاويه على البحث عن طريق جديدة مباشرة . لا شك في ان حروب الاتراك قد شوش التجارة احياناً ، ولكن الاتراك انفسهم لم يقفوا موقفاً عدائياً من التجارة مع الغربيين . فقد جددوا تكراراً وبملء رضام المعاهدات التجارية مع البندقيين والجنوبيين وتقيدوا بما كانت تنص عليه . وحافظوا على حرية طرق القوافل المارة في بلاد فارس والطرق البحرية في الخليج الفارسي والبحر الاحمر . وما ان افتتح سليم الاول مصر في السنة ١٥١٧ حتى بادر الى تجديد المعاهدات التي كانت المماليك ، اسياد مصر السابقون ، قد عقدوها مع البندقية . وفي السنة ١٥٢٨ ، وقع خليفته سليمان معاهدة مع فرنسا الاول ، فجاءت السفن الفرنسية تنافس البندقيين في الاسكندرية . لا بل ان الاتراك خفضوا الرسوم التي فرضها المماليك على الافاويه : فجددوها بـ ٥٪ ثم بـ ٣٪ بدلا من ١٠٪ . كلا ، ليس للاتراك اي ضلع في ازمة الافاويه التي نجمت عن ظروف اخرى . فهناك اولا حروب الخلافة التي نشرت الخراب والدمار في امبراطورية المماليك بعد السابع من شهر آب من السنة ١٤٩٦ ، والتي استفاد منها البدو لقطع طرق القوافل . منذ السنة ١٤٩٧ ، اقفلت اسواق القاهرة لان بضائع الشرق قد قطعت عنها . وفي الوقت نفسه انتشرت في ايطاليا ازمة اقتصادية : فانهارت المصارف الواحد بعد الآخر في روما والبندقية . ولعل احد أسباب هذه الازمة الاموال الطائلة التي استقرضتها الدولة البندقية لتأمين نفقات الحرب ضد الاتراك والفرنسيين . وقد يكون هنالك سبب آخر هو الحاجة المتزايدة الى النقد . فان البرتغاليين اخذوا يجمعون ذهب السودان عن طريق شاطئ افريقيا الاطلسي ، فلم يعد يصل بانتظام الى المتوسط كما في السابق . اضاف الى ذلك ان الاضطرابات في مصر قد انقصت حجم الافاويه المستوردة ، وان التجار الالمان انقصوا حجم الفضة التي كانوا يأتون بها من مناجم أوروبا الوسطى الى البندقية . الى هذا ترد افلاسات المصارف . ولكن الاكتشافات الكبرى كانت قد ابتدأت حين برزت هذه الازمات . زد على ذلك ان البرتغاليين لم يتقدموا على طول الشاطئ الافريقي بحثاً عن الافاويه في الدرجة الاولى . فبالاضافة الى الذهب ، كانوا بحاجة الى اليد العاملة ، الى عبيد ، والى الملونات لمنسوجاتهم ،



- ١ - طرق بحرية
- ٢ - أرياح
- ٣ - قنارات
- ٤ - الخط الفاصل بموجب
- ٥ - معاهدة تورديسيلاس
- ٦ - معاهدة ساراجوسا
- الترقيم من بين الأشياء الأخرى
- الخطوط الفاصلة بين الأسبانيين والبرتغاليين
- الشكل ١٦ - أهم الطرق البحرية في القرن السادس عشر

النيلج ، العظم ، « دم التنين » ، والى المواد الغذائية التي كانوا بحاجة دائمة اليها ، القمح ، السكر ، السمك . ولكن نجاحات الاتراك ربما لعبت دوراً سيكولوجياً . فيبدو ان هجوم الاسلام الكبير الواسع قد ولد في كافة العالم المسيحي قلقاً مقضاً جماعياً وزاد في تصميمه على ضرب المسلمين من الورا .

بدأت مغامرة ما وراء الاوقيانوسات على ايدي البرتغاليين والاسبانيين . وقد دفع هؤلاء واولئك اليها ثلاثة بواعث : الانجيل والمجد والذهب . وهؤلاء واولئك كانوا صليبيين في الدرجة الاولى بعد صراع ضد المغاربة استغرق ثمانية قرون . الاستعمار هو الطريق الاوقيانوسية للحرب الصليبية . يستعد له بالصلاة ، على غرار خدمة الفروسية . وتحقق الفتوحات « كي يحارب الاسبانيون ابداً ضد غير المؤمنين واعداء ايمان المسيح المقدس » ( غومارا ) . فان « دياغو فيلاسكيز » ، حاكم كوبا ، حين زود فرناندو كورتيز بتعليماته ، عين له هدفاً اولاً من فتح المكسيك خدمة الله ونشر الايمان المسيحي . يجب ان لا يضاع اي ظرف يتيح التبشير بايمان كنيسة الله الحقيقي . هذه هي وصية فيلاسكيز الوحيدة التي لم يخل بها كورتيز قط . حمل البيرق هذه الكلمات باللغة اللاتينية : « ايها الاصدقاء ، فلنتبع الصليب ، اذا كنا مؤمنين ، فبهذه العلامة سننتصر حقاً » . وان هذا الدبلوماسي الماهر قد عرض عمله اكثر من مرة للخطر بتسارعه في تحطيم اصنام الوثنيين وارغام هؤلاء على اعتناق الدين المسيحي . ولكن الحرب الصليبية كانت قد عودت المسيحيين تصور نشر الدين المسيحي بشكل الحرب وافناء غير المؤمنين او اخضاعهم .

عالباً ما كان البرتغاليون والاسبانيون اشرافاً ريشيين واشفاء ابرار العائلات النبيلة في المناطق الفقيرة . وكان جلهم من الجنود المتهنين . كما ان العديد من جنود جيوش الفتح الاسباني اصبحوا احراراً في اعقاب الاستيلاء على غرناطة . مثاهم هو « خوان موغولون » ، « الفارس » ابن الفارس ، المولود في « كاسيرس » في مقاطعة « استرامادورا » ، الذي خدم في الجيوش الملكية على التوالي في ايطاليا والمغرب حيث اشترك في الحملات العسكرية واعمال الحاميات في جربا والجزائر وأسهم في فتوحات فلوريدا وفنزويلا والبيرو ووصل اخيراً الى المكسيك بعد خدمة احدى وثلاثين سنة في الجندية قضى منها اثنتين وعشرين في الهند . ولم يكن الكثيرون ايضا سوى رعاية فقراء ویتامی واولاد عائلات فقيرة رافقوا الجنود ثم غدوا جنوداً بدورهم . ولكنهم كلهم ادعوا وطالبوا بحمل لقب « هيدالغو » ، اي اشراف ريفيين ، وسعوا وراء تحقيق مثل الفروسية . كلهم غادروا بلادهم تحركهم رغبة في تحقيق عظام الامور . واتهم البرتغاليون بانهم اعتقدوا بان العالم انما خلق لاجلهم وبانهم يريدون بسط سيطرة شاملة . اما الاسبانيون ، فقد كتب عنهم مواطنهم « ميشال سرفيه » : « ان روح الاسبانيين قلقة وتسمى وراء المشاريع الكبرى » ، وذكر « برنال دياز دل كستيلو » في تقريره عن فتح المكسيك ، انه ورفاقه كانوا يحملون بالتفوق على الرومان انفسهم ، بومبيوس وقيصر ، وعلى هانيبل نفسه ،



اعظم قائد عرفته العصور القديمة . ولكن ما أسهم في احياء مثل الفروسية ، في عهد الاستعمار ، هو روايات الفروسية قبل دراسة الآداب القديمة . ففي اواخر القرن الخامس عشر قسام بعض الكتب من جهة بصهر الموضوعين القصصيين الكبيرين : موضوع شارلمان ورولان وموضوع روايات الطاولة المستديرة ، ومن جهة ثانية ، نشرت الطباعة هذه الروايات . فان اول كتاب مطبوع عن الفروسية ، في اسبانيا ، طبع في فالنس في السنة ١٤٩٠ ، وهو كتاب « ثيران الابيض » الذي كان موضوعاً باللغة الكاتالونية . وترجمت عدة روايات فرنسية الى اللغة الاسبانية وطبعت في الفترة نفسها . واخيراً احزرت قصة « اماديس غاليا » للاسباني « مونتالغو » ، في السنة ١٥٠٨ ، نجاحاً قلما عرفته قصة اخرى في عصر من العصور . واتبعه المؤلف بملحق في السنة ١٥١٠ ، هو « مآثر اسبلنديان » . ونشر اكثر من خمسين رواية فروسية حتى السنة ١٥٥٠ عرضت كلها على القارىء وكأنها قصص حقيقية ، دارت حوادثها ابدأ في بلدان ثانية ، في جزر مسحورة ، ملأى بالوحوش الغريبة والكنوز الاسطورية . وكان بطلها ابدأ فتى شجاعاً ذكياً جميلاً ينتصر وحده في النهاية على كافة الاعداء وينقلب على كافة الصعوبات ويجمع الثروات ويتزوج من اميرة جميلة كالقمر ويصبح ملكاً . فمرفت نجاحاً منقطع النظير . ان السفراء والقادة ورجال الدولة والامبراطور شارل الخامس نفسه كانوا ينقلون ابدأ روايات فروسية بين امتعتهم . قرئت بصوت عال في المحارات ، وفي المزارع للحصادين ، وفي المعسكرات للجنود . فكم رواية تظهر لنا محاربين بلغوا البطولة بفضل امثلة قصص الفروسية ! كان « الفاتحون » متشربين بها . وقد جاء في تقرير « برنال دياز دل كستيلو » ، حين رأى هو ورفاق كورتيز بحيرة مكسيكو ، المسمى بالجزر ، للمرة الاولى ، ما يلي : « ما ان رأينا كل هذه المدن الآلهة بالسكان ، في المياه ، وسكان آخرين كثيرين في اليابسة ، وتلك الطريق المستقيمة الممهدة التي تؤدي الى مكسيكو حتى بلغت منا الدهشة كل مبلغ . فقلنا ان ذلك اشبه بالاشياء السحرية التي يرويها كتاب « اماديس » بسبب الابراج الكبرى والابنية المنتصبة في المياه » . وفي « مآثر اسبلنديان » ، عاد مونتالغو الى اسطورة « الامارون » ، تقودهم الملكة « كالانبا » ، كما يقول ، ويعشن في جزيرة تدعى كاليفورنيا . هذه الجزيرة شهيرة بوفرة ذهبها وفضتها . تقع « الى يمين الهند » من جهة الفردوس الارضي » . وتعني « الى يمين الهند » الشمال الغربي بالنسبة لافاس آتين من اوروبا . وقد جاء في تعليقات « دون دياغو فيلاسكيز » حاكم كوبا الى فرناندو كورتيز ، بتاريخ ٢١ تشرين الاول ١٥١٨ . في البند ٢٦ ، ما يلي : « عليكم معرفة مكان وجود الامازون اللواتي يقول عنهن مرافقوكم من الهنود انهن لسن ببعيدات عنهم » . واثناء الحملة على « غريمالفا » في « بوكاتان » ، دون احد الكهنة ، في شهر ايار ١٥١٨ ، ما يلي : « سرنا والشاطيء حيث صادفنا برجا جميلاً جداً مشيداً على أحد الرؤوس . يقال انه مأهول بنساء يعشن دون رجال . يعتقد بانهن جلس الامازون » . وكتب كورتيز في رسالته الرابعة الى الامبراطور ، بتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٥٢٤ ، ما يلي : « يؤكد اسياد ولاية « سيفواتان » انهم رأوا جزيرة مأهولة كلها بنساء ليس بينهن رجل واحد ، وان هذه الجزيرة تقع على مسيرة عشرة أيام من ولايتهم ، وان الكثيرين منهم ذهبوا

اليها ورأوها . ويقولون كذلك انها غنية جداً بالآلآء والذهب . سأسعى جهدي لمعرفة الحقيقة وارفع بها تقريراً مسبباً لجلالتكم » . واستهدفت عدة حملات بعد ذلك بلاد الامازون . وفي اسبانيا اصبح الاشتراك في البحث عن الامازون يعطي الحق بحمل الوسام . وبموجب مرسوم صادر في حزيران ١٥٣٠ ، انعم الملك على الفاتح « جيرونيمو لوبيز » بترس اعترافاً منه ببسالته . وقد جاء في تعداد الخدمات التي اوردها تقريراً لهذا الامتياز « ثم ذهبتم نحو الشمال بحثاً عن الامازون » . ان اسعار الخيالات بروايات الفروسية كان من ثم احسد الظروف الرئيسية للاكتشافات الكبرى ولتأسيس امبراطوريات شاسعة جداً ، بالنسبة لتقنيات ذاك العهد ، وسعت توسيعاً مطرداً « بالسيف والبركار اكثر فأكثر واكثر فأكثر ، ( شعار الضابط « برناردو دي فارغاس ماشوكا » ) .

اما الذهب فكان الحصول عليه شغل الاوربيين الشاغل . فقد كتب برنال دياز دل كستيلو :  
جئنا الى هنا كي نخدم الله والملك ، ولكننا حثنا كي نصبح أغنياء ايضاً . واطفاً التكالب على الذهب عند بعضهم كل عاطفة اخرى . فقد أجاب « فرنسوا بيزار » راهباً اخذ عليه سرقة الهنود وامال تبشيرهم بالله ، بقوله : « لم آت لمثل هذه الاسباب ، انما آتيت لاستولي على ذهبهم » .

جابه البرتغاليون والاسبانيون صعوبات الاستثمار في ما وراء الاوقيانوسات وقفلبوا عليها بفضل النظم الاجتماعية الموروثة عن القرون الوسطى ، وبفضل سلسلتين من الاختبارات الاستعمارية : اختبارات استرداد اسبانيا واختبارات الاستثمار الاوروبي في المتوسط والبحر الاسود خلال القرون الوسطى . كان الفتح مشروع توصية نهض به « الاقارب » و « الانساب » من جهة ، و « المتفانون » او « المعالون » ، اي « الخلائق » من جهة ثانية . ورافق الضباط الاسبانيين الذين ذهبوا الى الانتيل ، ثم الى المكسيك والبيرو ، عدد كبير من افراد عائلاتهم ممن عاشوا في مساكنهم وعلى موافدهم ، خدموم وشاركوم مكاسب الفتح . فقد احاط به « الونسو بيريرا » ستة عشر شخصاً من اخوته واعمامه وابناء اعمامه اشتركوا كلهم في الاستيلاء على مكسيكو . واحاط كذلك بكل هؤلاء الضباط « خلائق » وفيه يتعهدونها وتخدمهم بتفان مطلق . في البدء احيط بها القائد العام . فكورتيز كان « معال » « دياغو فيلاسكيز » اولاً . ولكن « الخلائق » بدورها تعهدت « معاليها » . فان « الفارودي براغامونتي » قد آوى باستمرار بين عشرة وخمسة عشرة رجلاً وفر لهم سبل العيش والاسلحة والمطايا مقابل خدماتهم المنزلية والعسكرية . فتكونت من ثم فئات تسلسلية الدرجات قوية جداً من الاوقياء الخالص . توجب على كل فرد ان يسهم بما يستطيع الاسهام به . القائد يقدم رؤوس الأموال والسفن والمدافع . الآخرون يقدمون ما تسمح لهم به امكاناتهم . أما الفقراء فيقدمون سيفهم والمؤن التي يحتاجون اليها في الطريق . وبعد الفتح ، يكون نصيب الفرد نسبياً لاسهامه . استمرت هذه الفئات الاجتماعية في المستعمرات طيلة القرنين السادس عشر والسابع عشر . وكان نواب

الملك خلائق احد اعضاء مجلس الهند . يصلون الى مراكز ولايتهم محاطين بالانساب حتى الدرجة الخامسة . يعينونهم حكاماً ومستنطقين وقضاة . وكان هؤلاء بدورهم خلائقهم التي يسندون اليها الوظائف . وكان لديهم بالإضافة الى ذلك ائام يؤمنون لهم القوت والسكنى مقابل مواكبتهم لهم في حلهم وترحالهم . وكانت الحاشية الكبيرة سيلا للظهور واثبات الوجود . فيتضح من كل ذلك ان مجتمع العوالم الجديدة قد اقتبس اعرافاً اوروبية قديمة جداً .

جرى تقاسم الغنائم واستغلال المهزومين وفاقا لطرائق اقتبست عن حرب الاسترداد . فبعد انتزاع اقليم من ايدي المسلمين ، كان المنتصرون يتقاسمون الاراضي والحقوق . والمقصود بالحقوق هو حق المنتصر في فرض الجزية واعمال التسخير على المغلوبين في ارض معينة ، شريطة تعهد المستفيد من هذا الحق بالخدمة العسكرية ونشر العبادة المسيحية . وحصل المنتصرون كذلك على املاك واسعة وارقاء كثيرين ، ارقاء مغاربة ، وارقاء برتغاليين واسبانيين من معتنقي الدين الاسلامي ، وارقاء زنوج يتعاونهم بوامطة المسلمين . لذلك كانت الاملاك الواسعة المملأ بالمبيد مألوفة لدى البرتغاليين والاسبانيين قبل فتوحات ما وراء الاوقيانوسات بزمان طويل . اضيف الى ذلك ان عدد الارقاء قد بقي مرتفعاً في اوروبا القرون الوسطى ، في ايطاليا ، وفرنسا الجنوبية ، واسبانيا والبرتغال . وكانوا يستوردون من المستعمرات الايطالية في البحر الاسود خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ومن شواطئ افريقيا منذ « هنري البحار » . وكان الاوروبيون قد الفوا استخدام اليد العاملة العبدية في مؤسساتهم الاستعمارية في ازمير وآسيا الصغرى وفلسطين و « كريت » و « كيتو » وحتى في شبه الجزيرة الايطالية وشبه الجزيرة الايبيرية . فنقلت كل هذه الاعراف والانظمة الاجتماعية الى ما وراء الاوقيانوسات .

واخيراً اقتبس البرتغاليون والاسبانيون الاختبار الاستعماري عن الايطاليين ولا سيما الجنوبيين في اساكل الشرق الادنى وفي البحر الاسود . لقد انمى الجنوبيون الشركات الاستعمارية منذ السنة ١٣٤٦ واتقنوا دقائق تقنياتها كما اتقنوا تقنية احتلال الارض في البلاد المحتلة . وصادف ان جنوى فقدت مستعمراتها في اساكل الشرق الادنى في الوقت نفسه الذي بدأت فيه الحملات الاسبانية والبرتغالية . فانضم الى هذه الاخيرة عدد من الجنوبيين . وكان للجنوبيين من جهة ثانية مؤسسات هامة في لشبونة واشبيلية . فاخذ البرتغاليون منذ السنة ١٤٥٤ يطبقون اماليب الاستعمار المتوسطي على العالم الاوقيانوسي ، فانشأوا امبراطورية استعمارية هي امبراطورية الشمال الغربي الافريقي والجزر التابعة له : مناطق مراکش الغربية ، والساحل الصحراوي ، والشواطئ السودانية ، وجزر « ماديرا » و « الأسور » و « الكناري » و « الرأس الاخضر » . فتوصلوا بفضل قواعدهم البحرية في « أسفي » و « زيمور » و « ارزلا » والقصر الصغير الى فصل الامبراطورية الشريفة عن البحر . وفتحوا الطريق الى « اوقيانوسات الجنوب » المراكشية والى « موزمبيق » التي يصل اليها الارقاء الزنوج من « النيجر » ، والى التبر السوداني ومكر موزمبيق وماديرا . وضمنوا بذلك ملامتهم . كما اشترك الفلمنكيون والانكليز والنيرلنديون والفرنسيون



كسامين في مشاريعهم ، وكانوا على اتصال دائم بها . فيتضح من ذلك ان اوروبا اختبرت الامتعار منذ امد طويل في العالم القديم فنقلت خبرتها الى العوالم الجديدة .

ان اقصى جنوبي غربي شبه الجزيرة الاسبانية ، اي الشاطئ الممتد من لشبونة الى جبل طارق هو ما لعب في البدء ، ولمدة طويلة ، الدور الاستعماري الاول . فهنا تتوفر بالتعاقب الريح اللازمة لبلوغ السفن عرض البحر ، حتى موعد هبوب الرياح بين دائرتي الانقلاب ، عند انقلاب الشمس الصيفي ، والريح اللازمة للعودة الى اسبانيا في فصل الخريف . وهنا يوجد الملاحون المدربون على تسيير السفن نحو الجزر البرتغالية ، وملاحو « الغارف » البرتغاليون وملاحو موانئ « نيابلا » و « بالوس » و « مغير » وبحارة « الوادي الكبير » واشبيلية و « سان لوكار كاديذ » . وقد استفادت هذه الموانئ الاخيرة من محور مواصلات الاندلس ومن ثروة السهل الزراعية فانتقلت الى احتلال المركز الاول من الجهة الاسبانية ، كلشبونة على مصب نهرها الواسع من الجهة البرتغالية . فتأسس احتكار عملي اثبتته القانون .

سار البرتغاليون والشاطيء الافريقي وفي نيتهم تغيير سيرهم نحو الشرق حالما يستطيعون الى ذلك سبيلا والاتجاه بعد ذلك شطر آسيا . اما كريستوف كولومبوس ، فقد سار في السنة ١٤٩٢ باتجاه الغرب بغية بلوغ آسيا بعد دورة حول الارض . كان التعمق في درس مؤلفات المصور القديمة قد ادى بالعمل الى حدوث نهضة في الرياضيات وعلم الفلك منذ اواسط القرن الخامس عشر . ففي « بادوا » و « فراري » والبندقية ، عند الفلورنسي توسكاني ، وفي فيينا ، مع بورباخ ( ١٤٢٣ - ١٤٦١ ) ، وفي نورمبرغ ، مع تليذه « ريخيو موتسانوس » ( ١٤٣٦ - ١٥١١ ) ، وفي « ساغر » ، بين اعضاء المجلس الذي افه جان الثاني ملك البرتغال ( ١٤٨١ - ١٤٩٥ ) والذي عمل فيه « مارتن بيهام » من نورمبرغ ، رسخت آراء الاقدمين حول كروية الارض . وقد ساد الاعتقاد من جهة ثانية بان آسيا غير بعيدة من جهة الغرب بسبب خطأ ارتكبه بطليموس في تحديد المتوسط بالاتجاه الشرقي الغربي وتقدير طوله بستين درجة . فحسب الناس ان آسيا توجد حيث تقع اميركا . وقد انتشرت هذه الآراء وعمت . فاستطاع كولومبوس الاتفاق مع بعض البحارة ، الاخوة ( بنزون ) ، الذين كانوا قد فكروا بدورهم بمشروع بلوغ آسيا من جهة الغرب .

منذ هذا التاريخ ، وحتى القرن التاسع عشر ، اعتمدت اوروبا على البحر في الدرجة الاولى للاتصال حتى ببلدان العالم القديم . ولا غرو فان القوة اللازمة لنقل الوزن نفسه هي بنسبة ١ في البحر لـ ٣٥ في البر . فالبحر حر وخال من جميع العوائق ، كالأحراج والمستنقعات والصعاري والجبال العالية واعتداءات السكان ، التي تزيد كلها من مشقة وخطر الاستكشافات والاسفار البرية .

تفوق السفينة الأوروبية هم الأوروبيون وحدهم من حلّوا مشاكل الملاحة عبر الأوقيانوسات .  
وقد ولد الفن البحري القادر على قهر المسافات البحرية الطويلة في  
ثلاثة مراكز : مركز الزورق المصنوع من جذع شجر مجوف والمزود برقاص ( بين جزيرة  
مدغشقر وجزيرة الفصح ) ، ومركز السفينة الشراعية المستوية القعر ( في بحار الشرق الأقصى )  
ومركز السفينة ذات الحيزوم ( في بحار أوروبا ) . ولكن منطقة الزورق ذي الرقاص قد  
افتقرت الى الخامات والحركة التجارية فعال ذلك دون تقدمها . زد على ذلك من جهة ثانية ان  
الزورق ذا الرقاص لم يكن قادراً على السير بينة وبسرة لمقاومة الريح . واذا ما استثنينا المساحلة  
بين جزيرة واخرى ، التي قد تغطي مسافات طويلة على كل حال ، فان فائدة هذا الزورق تنحصر  
في الهرب على غير هدى امام خطر كبير ، دون امل بالعودة .

كانت السفينة الشراعية المستوية القعر قادرة على قطع المسافات الطويلة . فقبل وصول  
الأوروبيين بحراً ، بلغت اساطيل الدولة الصينية ، بين السنة ١٤٠٣ والسنة ١٤٣١ ، الجزيرة  
العربية ومضيق اورموز . ولكن طاقة حضارات الشرق الأقصى على التوسع والانتشار كانت  
محدودة وضيئة لاسباب اجتماعية ودينية . في اواخر القرن الخامس عشر ، طرأ على التجارة  
الصينية تقهقر ملموس . اما السفينة الشراعية نفسها فلم تخل من مساوي كبرى . فقبل وصول  
( فاسكو دي غاما ) ( ١٤٩٨ ) و ( البوكرك ) ( ١٤٠٣ ) ، كان الصينيون لا يزالون يستعملون  
دفة اشبه بالمجذاف . لذلك لم تتمكن من المياه ، وكانت ادارتها عملاً شاقاً ، فقدر للسفينة ان  
تبقى صغيرة وان لا تسير بالاشرعة الا اذا دفعتها الرياح من الراء . فاقصر عملها على المساحلة  
وعلى الرحلات المباشرة ، بفضل الرياح الموسمية الشتوية ، بين الصين وجزر « السوند » ، وبفضل  
الرياح الموسمية الصيفية بين « السوند » والشواطئ الصينية . وحين شاهد الصيغون الدفة المحورية  
الأوروبية ذات المفصلة المعدنية ، حاولوا النسخ على منوالها . ولكن تأخر صناعتهم المعدنية لم  
يتح لهم استعمال المفصلة . فارغموا على الاكتفاء بدفة محورية ذات مدار خشبي هي دون الدفة  
ذات المفصلة بسبب احتكاك الخشب بالخشب وهشاشتها النسبية . الا ان حجم السفينة  
الشراعية قد تضخم . فبلغ محمول السفن التجارية ١٢٠٠ طنة مع أربعة الى ستة صوار و ١٠٠ الى  
١٢٥ بحاراً و ٢٠٠ الى ٤٠٠ مسافر . وتمكن الصينيون ، اكثر من السابق ، من الاستفادة من  
سهولات قيادتها ، فان قعرها المستوي يتيح لها الدوران كالحذروف ، ودخلها المحدود في الماء  
مناسب جداً على مقربة من مصاب أنهر الشرق الأقصى ، واشرعتها الحصيدية المركبة على عوارض  
خيزرانية افقية متعاقبة سهلة التحريك على غرار مصاريح النوافذ المتحركة ، ومن السهل كذلك  
تضييق وتوسيع مساحتها برفع او خفض الدوقل العلوي فقط لان العوارض يستقر بعضها على  
البعض الآخر على التوالي اذا خفض الدوقل فلا تدفع الريح اذ ذاك سوى القسم العلوي من  
الشراع ، يضاف الى ذلك اخيراً ان هذا الشراع المشدود الملتصق بالصاري يتجه من ذاته حين  
تبدل السفينة اتجاهها وانه يسمع بمحصر الريح اكثر من الشراع اللاتيني . ولكن هذه السفينة

الشراعية ، بسبب اشكالها المسطحة التي جعلتها تنزيع عن طريقها ، وبسبب صعوبة استعمال دفتها التي كان يقتضي لتحريكها بين ستة وثمانية ملاحين ، وبسبب ضعفها من جراء تكرار انقطاع ردها ، قد بقيت في الدرجة الاولى سفينة تسير بالريح الهابة على اشرعتها من الوراء ، كما بقي استخدامها محصوراً في مناطق الرياح الموسمية ولا سيما في الشرق الاقصى .

هي السفينة الاوروبية وحدها ما توجهت الى كل مكان . فقد كان للدفة المهورية ذات المفصلة ، التي ابتكرت في القرن الثالث عشر ، اثرها العظيم في الماء بفضل مساحتها العريضة . كما ان ذراع الرافعة من جهة مدير الدفة قد ضاعف قوة الرجل ، وقد عرف الاوروبيون ، خلال القرن السابع عشر ، كيف يركبون الملفاف على الدفة التي زودت منذئذ بدولاب سهل الادارة . غدت قياسات الدفة غير محدودة فازدادت قياسات السفن والاشرعة حين توفر الخشب لذلك . وابتكر البرتغاليون ، في القرن الخامس عشر في الاربع ، السفينة المزودة بعدة مزدوجة : اشرعة مربعة للريح الهابة من الوراء ، واشرعة لاتينية لمقاومة الريح المعاكسة ، وهي عدة افاحت اجتياز الرياح الهابة بين دائرتي الانقلاب من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال . اضيف الى ذلك ان حيزوم السفن واشكالها الدقيقة قد افاحت لها مقاومة التهور والحيدان عن الطريق ، والسير بالتالي يمتد ويسرى في اقرب اتجاه الى اتجاه الريح المعاكسة . سار كولومبوس باتجاه يؤلف مع اتجاه الريح ٦٧°٥ درجة . فكان بمقدوره ، اذا ما سار على التوالي يمتد ويسرى ان يختار للريح المعاكسة . وقد تمتعت هذه السفينة ، حيال الريح ، باستقلال يوازي استقلال السفن الشراعية الكبرى في القرن التاسع عشر . وكان طبيعياً ان تدور بصعوبة ولكنها كانت تدور بأمان وبسهولة . فتطورت السفينة الشراعية الاوروبية وفقاً لهذه المميزات . واعتمدت في النهاية الاشرعة المربعة لان الدفة واشكال السفينة قد افاحت السير في اقرب اتجاه الى اتجاه الريح المعاكسة ، ودونما صعوبة تذكر . حمل كل من الصاري الامامي والصاري الكبير من اسفل الى اعلى ، شراعاً منخفضاً ، وسطحاً مستديراً ، وشراعاً مربعاً . واحتفظ صاري مؤخر المركب بشراع لاتيني تسهلاً للحركة . وحمل الصاري الكبير المائل على مقدم السفينة شراعين . وكان هذان الاخيران مع شراع صاري المؤخر يساعدان على تدوير السفينة كما لو كان ذلك بحركة رافعة . اما الكوثل ، الذي كان مربعاً في اوائل القرن السادس عشر ، فقد استدار اسفله منذ السنة ١٦٣٥ في انكلترا ، ومنذ السنة ١٦٧٣ في فرنسا ، ومنذ السنة ١٧٢٠ في البلدان الشمالية ، لان كل انقاص غير مدروس بطراً على القطع يحدث الدرادير ويزيد من مقاومة المياه . فسيطرت السفينة الاوروبية على البحار ، وفي القرن السابع عشر بات المركب المثلث الصواري ملك الاوقيانوسات .

مسألة تحديد المكان ان الاوروبيين وحدهم عرفوا كيف يحددون ، بضبط كاف ، نقطة الانطلاق والاتجاه الذي يسرون فيه ونقطة وجودهم في وقت معين في عرض البحر ، ونقطة الوصول ، وكيف يعطون هذه المعارف قيمة شاملة بنقلها من جيل



الى جيل بأساليب كانت في متناول عقل كل انسان . لم يستخدم الصينيون البوصلة بل استرشدوا النجوم . وهكذا فعل البولنديون الذين تميزوا ، بالإضافة الى ذلك ، بتلك الفطرة البدائية الغربية الغامضة التي استطاعوا بفضلها ، في بحارهم ، ان يسيروا في الاتجاه المقصود دون ان يروا اي شاطئ . ولكن الاساليب بقيت اختبارية ، ذات قيمة محلية فقط ، غير محددة وصعبة النقل الى الاجيال اللاحقة .

ووجهت مسائل الملاحة أول ما ووجهت حين تخطت خط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، فتعذرت الاستفادة من النجم القطبي لتعيين العرض ، اي المسافة بالنسبة الى خط الاستواء ، ثم حين بلغ « برتلي دياز » ، في السنة ١٤٨٦ ، خط العرض الجنوبي ٢٦ ، اثناء سيره بمحاذاة الشاطئ الافريقي ، فعاد عنه لتجنب الارياح والتيارات المعاكسة ، وامتطى عرض البحر عدة ايام فنبهته حالة البحر والجو الخاصة الى انه لم يعد في حى افريقيا ، فصعد نحو الشمال بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح دون ان يراه ، واعطى بذلك اول مثل اكيد لامتطاء عرض البحر في التاريخ المعاصر .

الاساليب في اواخر القرن الخامس عشر اعتمد الربانة ، في ملاحظتهم ، « على التقدير » في الدرجة الاولى ، لمعرفة الطريق التي قطعوها والنقطة التي بلغوها . وقد قدروا سرعة السفينة بالمراقبة ، اي بالنظر الى مرور المياه امام جانب المركب . وتوجهوا بواسطة ابرة ممغنطة مركزة على عوامة في حوض مليء بالماء . ولمعرفة مكان وجودهم ، جمعوا بين الدلالات السابقة . ورسموا على الخرائط « طرقاً وابعاداً » تتيح لهم معرفة العرض والطول . ولكن الدلالات كانت تقريبية ، بسبب الانحراف الممكن عن الاتجاه المعين ، فكان الاسلوب غير ذي جدوى للرحلات الطويلة . فرسم الربانة في هذه الحالة على الخرائط « طرقاً وارتفاعات » وخطوط عرض وحسبوا كل يوم نقطة وجود المركب على خطوط العرض . كان هذا الاسلوب معروفاً منذ العصور القديمة في نصف الكرة الشمالي . والمفروض هو ان يكون النجم القطبي في سمت الرأس ( ٩٠ درجة ) بالنسبة لمراقب يشاهده من القطب ، وبمستوى الافق بالنسبة لمراقب يشاهده من خط الاستواء . . فيكفي من ثم تحديد الزاوية التي يؤلفها مع الأفق الخط الذي يصل عين المراقب بالنجم القطبي لمعرفة العرض . واستخدم الربانة « الاسطرلاب » وهو دائرة مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومزودة بعضادة متحركة ينتقل احد طرفيها فوق التداريج ، وبصفيحتين عموديتين مثبتتين في كل من طرفي العضادة فتحت فيها خلية لتصويب النظر . اما « الربع البحري » الذي استخدم منذ النصف الثاني من القرن الخامس عشر فكان جهازاً يمثل ربع الاسطرلاب . ولكن نسبة الخطأ في هذه الاجهزة بلغت بين ٤ و ٥ درجات . لذلك استخدم « القوس » الذي ابتكر في القرن الرابع عشر ، وهو سهم خشبي مدرج يتحرك عليه عدد من المطارق ويصوب النظر بواسطة النجم القطبي . فتراجعت نسبة الخطأ بفضل بين ١٢ و ١٥ دقيقة فقط . الا ان الربانة ، بالإضافة الى اخطاء

التصويب بسبب حركات المركب ، قد اهملوا اصلاح انحراف الاشعة .

ما ان تجاوز البحارة خط الاستواء حتى تلبكوا ووقعوا في حيرة . اختفى النجم القطبي عن الانظار . فعين ملك البرتغال ، جان الثاني ، مجلساً ضم اليه فلكياً من نورمبرغ هو مارتن بيهام ( ١٤٥٠ - ١٥٠٧ ) . سافر هذا الاخير حتى الدرجة ١٥ والدقيقة ٤٠ من العرض الجنوبي . اتقن المجلس طريقة تعيين العرض بالارتفاع الزاوي للشمس فوق خط الاستواء السماوي في اعلى منحناه الظاهر عند نصف النهار . ولكن هذا الارتفاع يختلف باختلاف الفصول في كل نقطة من مساحة الارض خارج خط الاستواء . فتوجب من ثم تزويد البحارة بجداول انحراف حسب عليها مسبقاً ارتفاع الشمس الزاوي ، في كل عرض ، وفي كل يوم من ايام السنة . وضع المجلس هذه الجداول فبات ممكناً استئناف السير قدماً .

وبفضل معرفة العرض والاتجاه والمسافة المقطوعة المقدرة على اساس السرعة ، استطاع الربابنة استدلال الطول . ولكن نسبة الخطأ كانت كبيرة جداً . لذلك بحثوا عن تقدير الطول تقديراً مباشراً . فقد كانوا ملين بمبدأ الفروق بين الساعات . ان فرق الطول بين مكانين يساوي ١٥ درجة في الساعة و ١٥ دقيقة من القوس في الدقيقة و ١٥ ثانية من القوس في الثانية . ولكنهم افتقدوا الى وسيلة عملية لحساب فرق الساعة بين مكان وجودهم ونقطة انطلاقهم . يخامرنا الشك في ان يتوصل شيطان الى صناعة ساعة تقي بالحاجة . استخدموا الساعات الرملية المقدرة ل ٢٤ ساعة التي كانوا يقلبونها رأساً على عقب طيلة الرحلة رغبة في المحافظة على ساعة الانطلاق . ولكن المواصف البحرية كانت تغير سرعة تساقط الرمل في جهاز غير دقيق . وكان سهلاً ، في رحلة طويلة ، ان يحصل خطأ في احصاء تقلبات الساعة المتعاقبة . ولكن جهل الربابنة الذي اثار كريستوف كولومبوس وامريكو فسبوشي ، لم يوصلهم الى حلول اخرى . فبلغ خطاؤهم ٢٠ درجة تقريباً بحسب تقدير كولومبوس ، اي ما يناهز ٤٠٠ عقدة

حاول دياز وكولومبس وفاسبوشي استخدام الطرائق القمرية وطرائق مقارنة السيارات . في ١٣ كانون الثاني ١٤٩٣ ، بحث كولومبوس في هايتي عن ميناء امين يراقب منه مقارنة الشمس والقمر . فاذا عرفت في زمان ومكان معينين ساعة اخفاء القمر لنجم معين ، بكفي مراقبة الاخفاء في مكان آخر يبلغه البحار وتعيين ساعة حدوثه ، فيكون الفرق بين ساعتني المراقبة على الارض لظاهرة فلكية واحدة هو الفرق بين خطي الطول . واستخدمت بالشكل نفسه الكسوفات والخسوفات وكافة المقارنات او اللقاءات الظاهرة بين النجوم . في ٢٣ آب ١٤٩٩ ، راقب فسبوشي لقاء القمر الظاهر بالمريخ الذي انبأ « ريحيومونتانوس » بحدوثه في نصف الليل بالضبط في نورمبرغ . فوجد القمر على بعد ٥،٥ درجات الى الشرق من المريخ عند نصف الليل ، وقدر سرعة القمر بالنسبة الى المريخ بدرجة في الساعة واستنتج من ذلك انه على خط الطول الغربي ٨٢،٥ . واستخدم دياز وكولومبوس وفاسبوشي « تقويم »

« ريحيوموتانوس » بين السنة ١٤٧٥ والسنة ١٥٠٦ ، « ورزامة الكسوفات والخسوفات » بين السنة ١٤٨٣ والسنة ١٥٣٠ ، وكافا واسمي الانتشار في الأوساط الاسبانية والبرتغالية . ولكن الاخطاء لم تكن فادحة في تقدير بداية الظواهر ونهايتها ، الكسوفات والخسوفات ، اللقاءات ، الاخفاءات ، وفي تحديد مكان النجوم الصحيح بالاستناد الى ميلها وعمودها المستقيم . وقد بلغت هذه الاخطاء ٢٤ دقيقة احياناً ، مع العلم ان خطأ عشر دقائق في محل القمر يؤدي الى خطأ ٥ درجات في الطول او ١٠٠ عقدة .

النجاحات المحققة يتضح مما تقدم ان جهوداً كبرى بذلت للتوصل الى تعيينات اكثر دقة . فقد ابتكر البحارة ، لحساب السرعة ، مقياساً خاصاً اطلق عليه اسم « لوك » ، وصف للمرة الاولى في السنة ١٥٧٧ ، واضيف بعد السنة ١٦٢٠ الى كافة المؤلفات التي تبحث في الملاحة . واللوك حبل مجهز بعقد متساوية المسافات ومنته بلوحة سندية مثقلة بالرصاص ومزودة بموامة . تلقى اللوحة في البحر ، فتستقر في مكانها تقريباً ، وينحل الحبل وتمر العقد بين اصابع الربان . اما المسافة بين عقدتين فتوازي جزءاً من ١٢٠ من الميل البحري . فالعقد التي تمر بين اصابع الربان في ٣٠ ثانية ، يقابلها عدد موازي من الاميال البحرية في الساعة . ولكن كان يقتضي معرفة طول الدقيقة في دائرة الارض الكبرى لتحديد الميل وتحويل المسافة المقطوعة الى احداثيات هندسية . منذ السنة ١٦٣٣ ، وجد « مور وود » للميل قياساً يوازي ١٨٦٦،٦٦ م واقترح ان يكون طول العقدة ٥١ قدماً . ولكن البحارة تمسكوا بعقدة الـ ٤٢ قدماً ، اي ١٥٤٠ متراً لكل دقيقة من دائرة العرض الكبرى لتأمين سلامة النزول الى اليابسة : اذ ان البقاء على مسافة ٢٠ عقدة من المكان الذي يعتقد الملاح انه بلغه ، افضل من الوصول الى مرمى المدفع من بعده .

وفي سبيل التوصل الى معرفة الاتجاه ، استبدلت الابرة المغنطة ، المترججة ابدأ بفعل حركات السفينة ، ببركار الطريق ، وهو ابرة بشكل معين على كثير من الاطالة مركبة على جذع فولاذي هو لها بمثابة المدار ، تدور فوق دائرة ارياح عينت عليها مساحات محدودة للارياح تتخللها الاشارة الى الاتجاهات . وسبق لكولومبوس ان اكتشف في ١٣ ايلول ١٤٩٢ انحراف الابرة المغنطة . فان هذا الانحراف قد اتجه نحو الشمال الشرقي بعد ان اتجه نحو الشمال الغربي . وهنالك خط انعدم فيه الانحراف يقع على مئة عقدة الى الغرب من جزر الأسور . ولكن سواد الملاحين انكروا واقع هذا الانحراف حتى في القرن السابع عشر .

حسب العرض بسهولة كبرى بفضل قوس « دايفز » ، وهو جزء من الربع البحري ، الذي وصف شكله الاول في السنة ١٥٩٤ والذي استعمل بعد ذلك حتى القرن الثامن عشر . ولكن حساب الطول قد بقي شغل البحارة شاغل ، مع ان كسوفات الاقمار التابعة لجوبيتر قد أفلحت التوصل الى مزيد من الدقة . فان مراقبة قواربها في ظل النجم السيار وخروجها من هذا الظل ، اذا ما قورنت بمعطيات جدول الانباء ، تعطي مباشرة فرق الساعة المطلوب .



استخدم بصورة خاصة بعد نشر تقويم «كسيني» (١٦٦٨). الا ان الحل الحقيقي الذي لم يتوصل احد اليه كان في اكتشاف مقياس الزمان . منذ السنة ١٥٣٠ وصف «غامما الفريزي» الساعات التي يسهل نقلها وأشار «راي» بساعات ذات زنبرك محرك ومنفذ يزود بسدولاب التواء . وكان «بارنتز» اول بحار استخدمها في رحلته الى زيلندا الجديدة ( ١٥٩٦ ) . ولكن هذه الساعات كانت سريعة التعطل . في السنة ١٦٦٤ سلم «هويغنس» ساعتين الى المايجور «هولس» الذي توفى الى تقديرات محدودة الاخطاء على الشاطئ الافريقي . وحذا حذو هذا الاخير الاسطول الفرنسي المرسل الى «كندا» في السنة ١٦٦٩ . ولكن النتائج كانت هادفا للاعتراف والانكار . فبقيت المسألة بدون حل طيلة القرن السابع عشر .

ازدادت الرابطة باعمال الفلكيين وتابعوا الملاحه «على التقدير» . فان النتائج المشكوك فيها التي حققتها الاساليب العلمية قد ساعدت على استمرار الثقة في الطول المقدر الذي اعتبر وكأنه الطول فحسب . فقد كتب الاب فورنييه ، مؤلف كتاب شهير في علم المياه الطعنة (١٦٤٣) ، ما يلي : « في السنة ١٦٣٥ بالغات » وصل الى «دييب» مركب كان قد ارسل الى جزيرة «موريس» التي تبعد اكثر من ١٣٠٠ عقدة والتي بلغها الربان دون ان يضل الطريق ، مع انه لم يذهب اليها قط من قبل . واني اشك كثيرا في ان يقدم اولئك الذين يتقون بعملياتهم الفلكية على مثل هذه الرحلات ، مع ما لديهم من ادوات » . اجل لقد بلغ الربانية اهدافهم ، ولكنهم بلغوها بعد جهد وتلمس وتردد . كانت الخرائط الموضوعه ملأى بالاخطاء . وبلغ الخطأ في خريطة العالم التي وضعها «اورقليوس» في السنة ١٥٨٧ ، سبعة عشر درجة في الفرق بين طول لندن وشنغاي . وجاءت الشواطئ في خريطة فرنسا التي وضعها «سانسون» في السنة ١٦٧٩ مئة كيلومتر ابعد الى الغرب . وحتى في السنوات ١٧١٢ - ١٧١٤ ، ارسل «فريزييه» ، مهندس الملك ، الى «شيلي» ، فحدد الطول الغربي لمضيق «لومير» بـ ٦١,٣٥ درجة بدلا من ٦٧,٣٠ درجة ، وعين المسافة بين هذا المضيق ورأس «هورن» بخمسين عقدة بدلا من ٣٠ . وكانت نتيجة هذه الاخطاء ان عيّنت امكنة عدة على العرض الواحد للجزر الصغيرة المنعزلة . فوجب اتخاذ الاحتياطات لبلوغ الشاطئ ، ايقاف المراكب بواسطة القلوع ، وقياس عمق البحر ، واطلاق نيران المدافع في الضباب لتقدير المسافة بالاستناد الى الصدى . فهدر وقت كثير ، ولم يحل كل ذلك دون حوادث غرق السفن . في السنة ١٦٨٦ ، غرقت عند الشواطئ الافريقية السفينة البرتغالية المملة الوفد السياحي الى البرتغال ، بينما اعتبر القبطان انه تجاوز رأس الرجاء الصالح وبات بعيدا في عرض البحر . وكان من بعد مسافة المكان الذي حصل فيه الحادث على الشاطئ الشرقي الى الرأس ان توجب على الناجين من الفرق السير غربا مدة ٣١ يوما على طول الشاطئ قبل ان يبلغوه .

حلت مسائل الملاحة هندسيا على كرة ، كتلك الكرة الشهيرة التي جاء بها الكرات والخرائط  
«مارتن بيهام» الى نورمبرغ ( ١٤٩١ ) ، وهي نسخة عما وضعه بطليموس  
اضيفت اليها معلومات ماركو بولو حول آسيا ومعلومات البرتغاليين حول افريقيا ، او ككرة

مركاتور ( ١٥٤١ ) . ولكن المليمتر الواحدة في كرة شعاعها ٦٠ سنتيمترا ، يعادل ١١,٥ ميلا في الواقع . فبات لزاما رسم خرائط ، هي ادوات حساب ، لايجاد الحل البياني لمسائل التقدير . فاستخدمت حتى القرن الثامن عشر ، خرائط موضوعة على مسطحات رسمت عليها خطوط عرض وخطوط طول مستقيمة متساوية البعد . وكانت فائدتها ان مسيرة المراكب المنعنية كانت ممثلة بخط مستقيم . اما مساوئها فان كل خط عرض كان له مقياسه الخاص وان الخريطة لم تحتفظ لا بالمسافات ولا بالزوايا . فكلما اجتاز قوس الدائرة الكبرى التي ترسمها طريق المركب خط طول جديد ، ألتف زاوية مختلفة . فكان لزاما حساب هذه الزوايا المختلفة مسبقا للتمكن من توجيه السفينة وفقا لقوس الدائرة الواصل بين نقطة الانطلاق والنقطة المقصودة ، واذا انحرفت للسفينة عن طريقها مست الحاجة الى حسابات جديدة . فكان لا بد من خريطة تحتفظ بالزوايا .

نشر مركاتور في السنة ١٥٦٩ خريطة الاولى التي رسمها بعد بحث وتردد على مسقط مركاتور الكرة . ازدادت المسافات بين خطوط العرض ازدياداً مطرداً نحو الشمال ، ولكن مركاتور جهل قاعدة تدريج خط الطول وتوسيع خطوط العرض في كل نقطة من خط الطول . تأمل «ادوارد رايت» في خريطة سابقة وعرض في السنة ١٥٩٩ نظرية المسقط المعروفة باسم مركاتور . ترسم كرة داخل اسطوانة ، وتوسع الكرة الى ان تلتصق كل نقطة من هذه الاخيرة بكل نقطة من الاسطوانة . فتكون خطوط الطول الخطوط المستقيمة المتوازية العمودية بالنسبة لخط الاستواء ، وخطوط العرض الخطوط المستقيمة الموازية لخط الاستواء . ولما كان خط العرض يصبح دائرة كبرى ، وجب ان يوسع خط الطول في عرض معين بنسبة الدائرة الكبرى للطول الاصلي لخط العرض هذا . وازدادت المسافة باطراد بين خطوط العرض وفاقا لقاعدة معروفة . ففي كل نقطة يكبر الطول والعرض والمعينات بنسبة واحدة وتحتفظ الخريطة من ثم بالزوايا وبالوضع الخاص لكل مكان بالنسبة لغيره . والمسيرات خطوط مستقيمة تقطع كل خطوط الطول مكونة منها زاوية واحدة لان نسبة خط الطول لخط العرض في كل نقطة هي النسبة نفسها بينها على الارض . ووضع «رايت» بالاضافة الى ذلك ، لكل معين ، جداول تبين عرض نقاط تقاطع المعين وخطوط الطول المتوالية . الا ان الرابطة لم يعيروا هذه التحسينات اهتماما كبيرا .

لم يحرز رسم اليابسة سوى تقدم بطيء . فالمنشورات حول الاسفار قد افترقت تقدم الجغرافيا الى الدقة والوضوح ، وقد حدث احيانا ان ظهرت بعد تحريرها بزمان طويل فلم تلفت الانتباه دائما . ان رواية رحلة كولبوس الاولى ( شباط ١٤٩٣ ) التي ترجمت الى اللاتينية وطبعت في روما ، وبال ( ١٤٩٤ ) ، و«ستراسبورغ» ( ١٤٩٧ ) ، ودخلت فرنسا والمناطق المنخفضة ، قد بقيت شبه مجهولة تقريبا ، في حال ان احدي رسائل «امريكو فسبوشي» حول رحلته الثالثة ( ١٣ ايار ١٥٠١ حتى ٧ ايلول ١٥٠٢ ) ، التي نشرت في باريس

ثم في ستراسبورغ في السنة ١٥٠٥ ، عرفت اوسع انتشار بين روايات الاسفار . في السنة ١٥٠٧ ، اوعز « وولد سيمولر » ، في أعقاب ظهور كتابه « علم الفلك » ، بطبع روايات اسفار امريكو فسبوشي الاربع وباعتماد اسم امريكا للاراضي الجديدة .

الا ان سلطة بطليموس قد اخرت التقدم . فعلى الرغم من ان البحارة قد أثبتوا ان خط الاستواء يمر في البحر جنوبي غينيا ، عند وولد سيمولر و « شونر » وغيرهما في احلال غينيا جنوبي خط الاستواء لأن بطليموس ، الذي جهل خليج غينيا ، قد أحل خط الاستواء في البر . وكان هنالك شبه قطيعة بين البحارة المتهنين والعلماء . ولم يسلم هؤلاء الا تدريجياً بقيمة ما شاهده البحارة بأعينهم .

وأعاقت سلطة الدولة بدورها انتشار المعارف . فقد رغب الامراء في حفظ سر الاكتشافات . وقد حظر في البرتغال ، تحت طائلة الاعدام ، كشف النقاب عن الخرائط التي وضعها رواد العوالم الجديدة . وحتى في البر الاوروبي ، عارض منتخب ساكس ، « جان فردريك » ، نشر خريطة للساكس . وكان من الضروري ، لمصلحة الدفاع ، ان يبقى علم وضع الخرائط سراً في ايدي الامراء . ولكن الحكومات المدعوة قد لجأت الى الرشوة واستحصلت على الخرائط بمبالغ طائلة ، وكان البحارة الايطاليون الذين ينتقلون من خدمة دولة الى خدمة اخرى ، ينقلون خرائطهم معهم .

يضاف الى ذلك أخيراً ان التعليم الذي اعتمد في جوهره على تفسير مؤلف مكرس مقرر كـ « بحث في الكرة » لـ « ساكرو بوسكو » ، الذي حرر في القرن الثاني عشر ، او « النظريات الجديدة في السيارات » لـ « بويرباخ » ( ١٤٦٠ ) ، قد تسبب في نوع من الشلل .

بيد ان الاكتشافات قد ذاع خبرها . ففي السنة ١٥١٣ ، اكر « ستوفلر » في محاضراته التدريسية التي القاها في « توبنجن » ، وجود منطقة حارة يستحيل اجتيازها . واكد استدارة الارض وواقع التقابل بين جهات الارض ، باسم اختبار البحارة . وبعد الرحلة الدائرية التي قام بها « ماجلان » و « سيستيان دل كانو » مروراً بمضيق ماجلان ، والفيليبين ، حيث قتل ماجلان ، ورأس الرجاء الصالح ( ١٥١٩ - ١٥٢٢ ) ، اظهرت الكرات التي صنعها شونر في السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٢٣ ، قارة اميركية مغلوطاً في رسمها ، ولكنها متميزة عن آسيا .

تحلى الرجال الذين القوا بانفسهم في البحار ببسالة فادرة جداً . فقد شاعت  
اخطار الاسفار البحرية  
روايات مرعبة كثيرة : عند خط الاستواء توجد منطقة مياه غالية ، وحجارة مغناطيسية تجتذب السفن الى قعر البحار ، وحيوانات مخيفة غريبة تلوّصد السفن والبحارة . أجل لقد خفت وطأة الذعر مع الاختبار ، ولكن الاخطار الحقيقية قد بقيت : العواصف ، والأمواج العاتية التي يبلغ ارتفاعها ارتفاع مبكّن مؤلف من ست طبقات في رأس الرجاء الصالح وتهدد بابتلاع السفن الخشبية الصغيرة ، واخطار المجاعات في اسفار بحرية غير



التغلغل بعيداً في افريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في  
الغينية ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جماهير غفيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان  
مقاطعة ماندنغ ، ألقت من وجودها ومن تمسكها بعبادة الارواح ، مراكز مقاومة محمد من  
تقدم الاسلام في تلك البلاد .

اما في آسيا ، فقد تابع الاسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والافاويه .  
فقد عمل سلاطين ترنات وتيدور على نشر الدين الاسلامي في جزر المولسك . وحمل دعاة  
الاسلام ، سكان جزيرة منداناو ، احدى جزر الفيلبين ، على اعتناق الاسلام . واضطر الاسبانويون  
الى اغراق السفن الاسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، ان تعرضت  
مصالحهم التجارية للاذى والحجارة ، للحوول منهم دون تغلغل الاسلام ، الى جزيرة لوسون التي  
ألقت الحصن الامامي للحد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام  
وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد ان كانوا يلتزمون جباية الضرائب والرسوم ، يزاحمون بشدة  
الارسلالات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون اسبان وبرتغاليون وفرنسيون ، وتوصلوا ، عام  
١٦٤٢ ، الى حل رهاما ديباقي ، ملك كبوديا ، وراماتو بداي تشام ، ملك تشامبا ، على  
اعتناق الاسلام .

اما الصين . فلم يقيم المسلمون فيها ببعثات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون اخذ  
عددهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان  
الدرويش علي اكبر يعتبره الذهول لكثرتهم ، لما كان عليه الملون من إردهار وما تمتعوا به  
من حريات واسعة ، وما نعموا به من نفوذ . فقد كتب ما يلي : « تدل بعض تصرفات  
الامبراطور على انه اعتنق الاسلام سرأ الا انه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد  
اقترح على سلطان الاتراك ان يتولى فتح الصين ليحمل الأهلين فيها على اعتناق الاسلام .

اما في اوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الاسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى  
ان المسلمين اطلوا على ابواب فيينا ، اذ ان اعداداً كبيرة من رعايا الشعوب التي علبت على  
امرها ودالت دولها للاتراك ، راحوا يعتنقون الاسلام ، كما ان عدداً محترماً من الاوروبيين  
نزحوا ليقبوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، او في بلدان شمالي افريقيا . ونرى في البلقان  
بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦٤٨ اسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودرب  
الجبليية والبانيا وجزيرة أوبه وكريت . كذلك ملاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا  
وتساليا ومولدافيا وبلاد الفلاح . ويؤكد أحد المعاصرين ان الناس كانوا يقبلون على الاسلام  
بمشرات الألوف بل بمئات الألوف ، وان اعداداً كبيرة من النازحين والاسرى والحاربين كانوا  
يعتقون الاسلام وينصرفون لاميش بين المسلمين . فالحميات الاسبانية في افريقيا تألف معظمها  
من النازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى  
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب تنص بركابها ، قاصدين شمالي افريقيا كانوا مرشحين لاعتناق



## الكتاب الأول

# أوروبا والعالم القديم

## الفصل الأول

### الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

تحقق الفتح الأوروبي على أيدي أعداد قليلة من الرجال . ويرد ذلك الى ان الأوروبيين قد وجدوا امامهم شعوبا ما زالت في مختلف مراحل العصر النيوليتي وعصر النحاس واولئل عصر الشبه وافتقرت افتقاراً يكاد يكون كلياً الى الحيوانات الأليفة ، ولا سيما الى حيوانات الركوب والجر ونقل الاحمال ، وافتقاراً كلياً الى العجلة والحديد . انتسبت هذه الشعوب كلها الى الجنس المعروف بالجنس المغولي والتميز ببشرة متفاوتة الصفرة ووجنات فاتنة وشعر اسود واملس . ويطلب على الظن ان هذه الشعوب متأصلة من العالمين الماليزي والبولينيزي في آسيا ، وقد انتقلت منها الى اميركا ، كما ترجح ، عن طريق مضيق « بهرينغ » ، والجزر الالبوسية ، واوستراليا والقطب الجنوبي ، في عهد غير معروف ، قبل العهد الميلادي . وكانت قلة عند قدوم الأوروبيين لا يتجاوز عددها الخمسين مليوناً في كل القارة الامركية ، وقد توزعت على غير تساوٍ في مناطق القارة المختلفة . وكانت قد بلغت مستويات حضارية على كثير من التفاوت . ففي الوسط ، اي في المكسيك والمضيق الاميركي والبيرو ، وجدت دول حقيقية كثيفة السكان . وقد تعلق هؤلاء بالارض وعاشوا من الزراعة واسسوا المدن . اما الى الشرق من جبال « اندس » ، والى الشمال من نهر « ريو لرما » في المكسيك ، فقد عاشت قبائل من القناصين والقطافين والصيادين عيشة بدوية او شبه بدوية ومارست احيانا زراعية بدائية متناثرة جدا : ولعل سكان اميركا كلها ، الى الشمال من نهر « ريو غرانده دل فورته » ، لم يتجاوزوا خمسمائة الف نسمة . وجلي ان النتائج



جاءت مختلفة جداً . ففي الوسط وفي جبال « اندس » ، حل الاسبانويون محل الطبقة الحاكمة ونشأت حضارة مختلطة سيطر عليها الطابع الاوروبي ، وفي الشمال رفض البلديون مبدأ الانصهار واصلوا على الاوروبيين حرباً شعواء لا هوادة فيها ، في جزر الانتيل والى الشرق من جبال اندس ، تعرضوا خلالها للتقتيل والافناء فلبجأوا الى الغابات العميقة النائية . الحضارات الاميركية عديدة جداً وتاريخها متطاوّل في الزمان . ولكننا لن نتكلم هنا ، وبإيجاز ، الا عن اهم هذه الحضارات عند حدوث الفتح .

## ١ - حضارات العهد النيوليتي

في البدء وجد الاسبانويون في جزر الانتيل منذ السنة ١٤٩٢ ، ثم في اليابسة بين نهر « دارين » ومصب الاورينوك منذ السنة ١٤٩٩ ، والبرتغاليون في البرازيل منذ السنة ١٥٠٣ ، والفرنسيون في كندا منذ السنة ١٥٣٣ ، والانكليز ، امام شعوب مستوياتها التقنية متدنية جداً تقابل مراحل تخطاها الاوروبيون منذ زمن بعيد : لا نستطيع تعدادها كلها والتعمق في درسها . بل نكتفي بتقديم بعض الامثلة فقط .

في اسفل مستويات سلم التقنيات ، نجد شعوباً لا تتعاطى سوى القنص والصيد ، كالفونكيين ، او الشعوب التي تتكلم الفونكينية . تقسم هذه الشعوب الى فروع عدة . ففي اكاديا ، وفي ما يعرف اليوم بـ « برونسويك الجديدة » ، انتشر الـ « واناياكي » : « ميكهاك » ، « اينناكي » ، « مالبسيت » ، « باساكوامودي » ، « بينوبسكوت » ، « فوفنوك » ؛ وفي لابرادور : « موتتانيه » ، « وناسكا » ، « وبين نهر « سان لوران » والبحيرات الكبرى : « الفونكيين » ، بحصر الاسم ؛ في شمال البحيرة العليا : « اوجبوا » ؛ في جنوبي خليج هدسون : « كريبه » . وحين دخل « جاك كارتيه » في السنة ١٥٣٤ الى خليج « ميراميشي » ، احاط بسفينته على الفور عدد غفير من زوارق الميكهاك . ونحن مدينون بالكثير مما نعرفه عن هذه الشعوب لتقارير الآباء اليسوعيين ومذكرات ورسائل تجار الفراء ومراسلات الضباط الملكيين الادارية .

باستطاعتنا ان نقدم الميكهاك مثلاً عن الفونكيين . استقروا في اكاديا حتى رأس « غاسيزيا » وفي الارض الجديدة ، ولا سيما في المنطقة المحيطة بـ « خليج الفرنسيين » ( خليج « فوندي » ) . اوصلتهم رحلات القنص والصيد والتجارة الى « نادوساك » ، على نهر « سان لوران » . وقد وجدوا في جزيرة « اتيكوستي » ايضاً ، وغالباً ما صدوا في حملاتهم على طول شواطئ لابرادور . تراوح عددهم بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ في الارجح . اقاموا في منطقة بحيرات وخليجان تحيط بها احراج السنديان والدردار والجميز والصنوبر واشجار القضبان . وفرة قنيس : الابل ، الدب ، الدليل ، السنجاب ، الارنب ، القندس ، البط ، الاوز . وفرة اسماك . كان الميكهاك

اصحاء البنية ، اقوياء ، اصفر شكلا من الاوروبيين ؛ ويميزوا بعيونهم السود وشعرهم الاسمر ولحيتهم الغثة . عولوا في معيشتهم على القنص والصيد كما انتقلوا موسمياً من منطقة الى اخرى . ففي الربيع والصيف وأوائل الخريف يقيمون على مقربة من الانهر وعلى شاطئ البحر . وفي اواخر الخريف وفي الشتاء ينكفئون الى الغابات ، وفي كانون الثاني يقصدون صيد الفقمة . وفي شباط وآذار يقتنصون القندس والدب والوعل . وفي منتصف آذار يصطادون الاسماك في النهر لانها اذ ذاك تملأ مياهه . وفي اواخر نيسان يكثر الرنك والحفش والحوت والبطل الكبير . وبين ايار وابلول تغزو الاسماك مياه الشواطىء . وفي اوانط ابلول يصعد الميكماك الانهر مع السلور . وفي تشرين الاول وتشرين الثاني يقتنصون الوعل والقندس مرة اخرى . وفي كانون الاول يبحثون تحت الجليد عن اسماك « بونامو » ويحدون عدداً وافراً من الرقوق الصغيرة .

استخدم هؤلاء الهنود السكاكين والفؤوس والمحاك المصنوعة من المرو والصوان . واستخدموا كذلك خطاطيف خشبية ذات رأسين وصنابير عظمية واشباكاً من اغصان محبوكة قد تبلغ ٦٠ متراً طولا . وصنعت اقواسهم من اغصان الجرمشق . كما صنعت اوتارها من اطناب الحيوانات . وزودت سهامهم برأس عظمي . عرفوا اضراء الكلاب بالصيد . ونصبوا الاشراك حتى للدب والاييل . وعرفوا تمطين الجلود بتجفيفها تحت اشعة الشمس ، وصقلها بكبد الطير ، وبدلكها الى ان تصبح لينة كالقشة الصوفية . وصنعوا منها الاحذية والملابس والاكياس . اتسعت زوارقهم المصنوعة من قشور الاشجار لـ ٥ او ٦ اشخاص بالاضافة الى الكلاب والاكياس ، وقد تراوح طولها بين ثمانى وعشر اقدام . اقام الميكماك في الـ « وينغوام » ، وهو كوخ مخروطي الشكل مركب من مجموع قطع خشبية ، يبلغ عددها ١٦ او ١٨ ، ينحني بعضها نحو البعض الآخر ، وتغطي بصفائح من قشور الشجر . كان باستطاعة النساء ان يبنين الوينغوام في اقل من ساعتين . كما كان باستطاعتهم نقضه ولفه وحمله على ظهورهن في اقل من هذا الوقت . عرف هؤلاء الهنود تدخين الاسماك واللحوم . جوفوا جذوع الشجر بالجمر والمناحت العظمية وصنعوا منها القدور . صنعوا الاقداح بثني قشور الشجر وتخييطها بابر عظمية وخيوط مستخرجة من الجذور . غزلت النساء وبر الوعل بمغزل من خشب الجرمشق وحكن منه الجوارب وزخارف الملابس والزناوير والاساور والعقود ، وصبغنه صباغاً احمر او اصفر او اسود او ابيض . ونقش الرجال في العظم والخشب ، « لمجرد التسلية » ، الحيوانات ، والطيور ، والاشكال البشرية .

الفئة الاجتماعية الاساسية هي الزمرة المؤلفة من عدة عائلات تنتقل مجتمعة من مكان الى آخر . يسود العائلة مبدأ تعدد الزوجات . للقادة زوجات كثيرات يؤمن لهم اليد العاملة وينجبين المحاربين . المحاربون الماديون يكتفون بامراتين او ثلاث . اعتبر الزواج شأناً عائلياً . ولكن الفتاة لا تذكره على الزواج . الخطيب يعيظ الوالد من خسارته بان يعمل في خدمته سنة او سنتين . يتمتع الزوج بسلطة كبرى . وغالباً ما تتعرض النساء للضرب ، وتسند اليهن الاعمال دائماً : بناء الزوارق ، دباغة الجلود ، صنع الالبسة ، اقامة الوينغوام ، نقل الاحمال ، ترويض

المحاربين بالسهام اثناء المعارك ، ولكنهم يتصرفون بحرية في منازلهم وياكلون كل ما يشتهون .  
نظام الوينغوم صارم جداً . لكل فرد مكانه الذي يحدده التقليد . تفصل النار بين الفتيات  
والفتيات ويحظر عليهم تبادل اطراف الحديث . اضاف الى ذلك ان هذا التبادل محظر على كافة  
فتيان وفتيات الزمرة .

لكل زمرة رئيسها ، « ساغامو » ، او « الرجل القوي » . ينتخب مدى الحياة ، تارة من  
بين المحاربين الاكفاء ، واخرى من بين ابناء الرئيس الراحل ، ابتداء بالبكر . تخضع لكل  
رئيس عائلتان على الاقل وخمسة عشر عائلة على الاكثر . يحدد لكل منها دورياً مكان للصيد .  
يفصل في الخلافات ولكنه يحكم في الجرائم الهامة بالاشراك مع المجموع . الاغتصاب  
والاغتصاب يُصَفَّيان بالنار والانتقام . الرئيس يشرف على صنع الزوارق وترويض الكلاب  
على الصيد وتخزين المواد الغذائية . يجمع حوله شباناً ورجالا لعائلة لهم ويغذيهم ويؤلف منهم  
حرسه الخاص وقوته الضاربة .

الحروب كثيرة وتعلن انتقاماً للشرف . خير الصفات الشجاعة . مطعم المحاربين هو اثبات  
بسالتهم وفرض هيبتهم . يقرر اعلان الحرب بعد خطب طويلة وبمطل مججع مختلفة اكثرها  
وروداً اهانة القبيلة او مسبة احد الاجداد . تبتدىء برقصات حربية ، وممارسات سحرية :  
الحرب سلسلة من المفاجآت والمكامن والغارات الليلية . يسجل الظافر رؤوس المهزومين او  
يقطعها حتى يعود بأشعة الفلقة . يشد الاسرى الذكور الى جذوع الاشجار وترقص نساء  
المنتصرين من حولهم موجهة اليهم الشتائم ، ثم يقطعون اربا اربا . اما مصير نساء المفلوبين  
واولادهم فالغبردية . في سبيل ضمان الوحدة ضد ال « ابروكوا » ، تألف اتحاد من قبائل  
ال « وانا باكي » كان يعقد مؤتمرات منظمة تتخللها الاحتفالات الرمزية .

ان الطبيعة ، في نظر الميكماك ، نسخة عن الحياة الاجتماعية ، او مجتمع كبير من الارواح  
الخفية ، الممثلة لروح البشر . يعبدون الشمس وزوجها ، القمر . ترفع القبيلة صلواتها  
الى الشمس كل صباح ومساء وتشكرها لانعامها بالوجود على الرجال وتوفيرها الغذاء لهم ، وتعبد  
عظمتها وجمالها ، وتلتصق منها منحهم قنبصاً وقيراً والتغلب على الاعداء ، واخصاب نساءهم .  
لكل رجل نفس هي كالصورة عن ذاته . تسبقه في الوجود ، وتستطيع على مرور الزمن ان  
تكون عدة اشخاص على التوالي . كل نفس تعيش بعض الوقت ، بعد الممات ، حول وينغوم  
العائلة وتقتنص ارواح الحيوانات بارواح الاقواس والسهام . لذلك يوارى الميت التراب مع  
اسلحته وادواته . الروح تأكل ارواح الاطعمة . لذلك يحتفظ بحصتها من كل الوجبات . في يوم  
غير معروف تنتقل الى بلاد الارواح ، نحو الغرب ، وتستطيع ان تبلغ ، بعد عن كثيرة ، ارضا  
سعيدة تعيش فيها حياة هائلة وتأكل ما يطيب لها اكله وتقتنص لجرد التسلية .

لكل ما في الطبيعة روح اشبه بطيف يستطيع ، الى ما حد له ، اعطاء صورة الى مواد



جديدة . تخيل الهنود الانواع الحيوانية على صورة القبائل البشرية ، وتخيّلوا لكل منها لغته الخاصة . الحيوانات الهرمة لا تموت بل تتحول الى انواع اخرى . الوعل الهرم يصبح حوتاً والعكس بالعكس ، وهذا ما يفسر تشابه لحوم الوعل ولحوم الحوت . القنص يصبح ارنباً أسود لان هذا وذاك هما الحيوانان الوحيدان اللذان يشعران بالصياد من مسافة بعيدة ويهربان قبل ان يقرب منها . السنجاب يتحول الى ثعبان لان الثعابين تكثر حين يندر السناجب والعكس بالعكس . ولما كانت للحيوانات ارواحها ، باتت الحيلة امراً ضرورياً ، لان هذه الارواح سريعة الانفعال على غرار الهنود ، ولذلك يجب الا يلقي بعظام الوعل الى الكلاب ، اذ ان روح الوعل الميت تذهب وتخبز الوعول الحية التي لا يمكنها ان تفتقر الاهانة ، فيصبح القنص عملية غير مثمرة باعتبار ان القنص هدية القبيلة الحيوانية للقبيلة البشرية .

ان هذا العالم غير المنظور لاعظم شأناً الى حد بعيد من العالم المادي المنظور . فما هو السبيل الى الاتصال بهذه النفوس او الارواح يا ترى ؟ ان هذا الاتصال يتم بواسطة الانسان الذي ندعوه « شامان » ، اقتباساً من تعبير نغله قوزاق بطرس الاكبر عن « تونغوز » في سيبيريا . لقد توصل الشامان ، بفضل الايمان والصلوات الطويلة والاخلاق الطاهرة ، لان يضمن لنفسه حماية احدي الانفس التي بفضلها يعرف كل ما يجري في عالم الارواح ويستطيع التأثير عليها . وهكذا فانه يعرف المستقبل ويبيد رأيه في قيمة مخطط حربي ويستمطر الفيوم للحيلولة دون وصول العدو او يحدث الجفاف تهيداً لهجوم قبيلته . يعرف اين يتوفر القنص . يرئس في بدء كل سنة احتفالات انبعاث التجديد التي بدونها قد تتوقف اعمال الطبيعة . يحول دون مجيء انفس الاموات لتعذيب الاحياء . يؤمن لكل هندي روحاً حامية . يشفي المرضى باستحضار روحه الحامية التي تطرد الارواح الشريرة ، اذا كان الناس كلهم مؤمنين . يحول جلد حيوان يبسطه امامه الى حيوان حي يتقدم ويطلب الاكل . يطفىء مشعلاً من مسافة بعيدة ويجعل الماء يغلي بمجرد النظر اليه ، ويخلص نفسه دفعة واحدة من القيود التي يكون موثقاً بها . انه نبي يجتزح المعجزات .

ولعل هؤلاء الهنود آمنوا بقوة كبرى محبة للانسان ، كلية الوجود في الطبيعة ، هي الـ « مانيتو » ولعل هذا الايمان وصل اليهم عن طريق المسيحيين .

وفي مستوى اعلى ، اي في درجة الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة ،  
« توبي - غواراني » وجد ، في جزر الانتيل واميركا الجنوبية ، الـ « اراواك » الودعاء الهادئون الذين صادفهم كولومبوس ، والـ « توبي - غواراني » . توزعت قبائل هؤلاء بين فنزويلا و « ريو ده لا بلاتا » . وان من نعرف اخبارهم هم الـ « توبينمبا » الذين استوطنوا ، في القرن السادس عشر واولائل القرن السابع عشر ، الشاطئ الشرقي من القارة الاميركية بين مصب الامازون ومصب « ريو ده لا بلاتا » . وقد وصلت الينا اخبارهم بواسطة مؤلفات « توفيه »

الذي قام برحلتين الى البرازيل ( ١٥٥٠ - ١٥٥٤ ) ، ومؤلفات البروتستانتي «ليري» ، رفيق « فيلو غينيون » ، وكتاب المرسل البرتغالي « كاردين » الذي تكلم عن الطقوس والمعادن ، وكتب المرسلين الفرنسيين « كلود دابفيل » ( ١٦١٤ ) و « ايف ديفرو » ( ١٦١٣ - ١٦١٤ ) ورسوم الهولندي « كهوت » التي صورها في البرازيل في السنة ١٦٤٣ ، ومستندات كثيرة اخيراً حول خصوصيات هذه الشعوب .

كان التوبي - غواراني في مرحلة نيوليتية متخلفة عن المرحلة التي بلغها « مايا » . جهلوا المعدن باستثناء الذهب الذي روجته التجارة . استعملوا قزواً من حجر ازرق - اسود ، ذات حد نصف مستدير ، تصنع ليلا كل شهر في اليوم الاول من الهلال . نساؤهم وبناتهم يرقصن ويفنن اثناء العمل امام القمر . وقد اعتقدوا انهم يتصرفهم هذا لن يمنوا بهزيمة . وصنعوا سكاكين حجرية . واستخدموا اسنان بعض القواضم للقص والثقب . كما استخدموا بحارة الخبزون الكبير للثمت والصل . وصنعوا الصنائير من الاشواك المعقوفة . ولم يكن لديهم من ادوات زراعية سوى الحربة المصلبة بالنار .

كان النخوس سلاحهم المفضل . واستعملوا كذلك اقواسا كبيرة ذات اوتار قطنية ونبالا قصية طويلة مزودة برأس من العظم او من الكومج او ذنب الثنين البحري . وعرفوا « د بولاس » ، وهي كرتان تزود بها سيور جلدية وتقفزان بحيث تلتفان السيور حول حوامل الحيوان او الانسان المطارد . واستخدموا للدفاع عن انفسهم قوساً مستديرة مصنوعة من جلد التابير او الخشب الخفيف او قشور الشجر . ولم يحبلوا النار التي كانوا يشعلونها بندوق منقوب صلب في خشب طري . وجوفوا جذوع الشجر أو لجأوا الى قشورها لصنع الزوارق التي اتسمت لثلاثين او ستين شخصاً والتي كانوا يحذفون فيها وقوفاً . وقد كانوا بحارة مهرة . ولم يكن لديهم حيوانات للركوب والجر او للتغذية الكبرى .

وفرت لهم الزراعة تغذيتهم الاساسية . مارسوا الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة . زرعوا المنيهوت والذرة الصفراء والقلقاس الهندي والفاصوليا والبول السوداني والقشطة والفلفل والتبغ والموز وقصب السكر . كما زرعوا الاشجار المثمرة ، البلانر والعباء ودباء الهند والقرع . واصلوا الى ذلك حصيلة القنص والصيد .

كلوا يسمنون نساءهم ويحزرونهن في الوقت اللازم ، ويلتهمون العدر الذي يهوي ارضاً ، ويسمنون الاسرى للمآدب الكبرى ، ويسكرون بمصير القشطة والمنيهوت المختمر . واستعملوا التحدثات : اللغات التبغ الطوية ، وغبار « باريجا » ومعجون « غوارانا » .

أقاموا في قرى محاطة بسياج من اوتاد تتخللها المناقد وتنصب امامها الافخاخ . وضمت القرية بين ٥٠٠ و ٦٠٠ شخص موزعين على بيوت يتراوح عددها بين ٤ و ٧ وتختلف قياساتها بين ٥٠ و ٢٠٠ م طولاً و ١٥ و ١٦ م عرضاً ، مبيكلها خشبي وعقدتها بشكل نصف دائرة ،

يفطئها سنف النخيل او قشور الشجر . كان البيت الواحد يؤوي بين ٥٠ و ٢٠٠ شخص ، وهو اشبه بـ « جينوس » اغريق هوميروس وبـ « جنس » الرومان الاولين . وكان هنالك نادي للرجال . وكانت القرية تنقل من مكانها مرة كل خمس او ست سنوات بسبب المزروعات . همت مفروشات البيت الاسرة المطلقة والمناصب الخشبية والحزفيات والزنايل والمناخل ومباشر ومعاصر المنهوت والهواوين المحفورة في جذوع الشجر ، والعلب المصنوعة من بيوت السلاحف . ولم يعتبر الفتيان يافعين الا بعد مرحلة تدريب تشمل درس الدين وتقاليده التكتل التاريخية . وكانوا خلال هذه المرحلة التي تسبق المراهقة يفصلون عن بنات حموا ويتلقنون الدروس في نادي الرجال ، وهذا ما ساعد على انتشار السحاق والملاوطة . وكان تعدد الزوجات شيئا مألوفاً وقد درج عليه الرؤساء بصورة خاصة . ولكن الأزواج من الجنسين غالباً ما كانوا يستبدلون أزواجهم .

سار التوبي - غواراني حفاة في اغلب الاحيان . ولكن النساء عرفن غزل الحبال والاسرة المطلقة والخدمات وتعلمن من الارواك بعض مبادئ الحياكة . وصنعن الوشائع والوزرات .

تزين التوبي بالارياش الملصقة بالجسم بواسطة الراينج او المل . واعتمر الرجال قبعات من الارياش الخضراء والحمراء والصفراء والزرقاء وحملوا قيجاناً وعقوداً واساور وخدمات من ريش واطاراً كبيراً من ارياش النعام على الاليتين . وحصر في الرجال تزيين الشفتين وتعليق العظيات بالانف . وحملت النساء الاقراط واساور كبيرة من المعظم الابيض أو الاصداق .

درج كلا الجنسين على تنظيف الشعر حتى الاهداب والحواجب . وسبد الرجال شعرم بشكل نصف قمر في القسم الامامي من الرأس . ودرج كلا الجنسين كذلك على تزيين الجسم والوجه بخطوط مستقيمة وخطوط حلزونية وخطوط بموجة زرقاء وصفراء وسوداء وحمراء ، اي انها درجا على التوشم .

فسر التوبينمبا كافة الظواهر الطبيعية واصل الاشياء ومصير الانسان بروايات خرافية تتدخل فيها كائنات مائة للانسان اعظم قوة منه رأوا في عواطفها وأهوائها وآرائها تأويلا لكل شيء . اعتقدوا بوجود الروح في كافة الاجسام الحية ، ولكنهم كانوا آخذين في التطور نحو القول بتعدد الآلهة .

ان « مونان » ، الكائن الذي لا نهاية ولا بداية له ، قد خلق السماء والارض والبشر . عاش بين الناس ولكن الناس ازهدوا به . عند ذاك انزل مونان عليهم نار السماء . خلص رجلا واحداً ، هو « ايرين - مايه » ، واعطاه امرأة كي يمر الارض مرة اخرى . من « ايرين - مايه » انحدر كافة البشر وني او « كرايبب » ، هو « ميرمونان » ، المقرب الى مونان العظيم ، الذي علم البشر سير القمر والشمس ، وخلود النفس ، والزراعة ، وتنظيف الشعر ، الخ . ولكنهم حول الاشرار الى يهائم . وحين تقروا منه أحرقوه على حكومة من حطب ، فانشق رأسه



محدثاً صوتاً فظيماً، وكان ذلك مصدر البروق والرعد. ترك « مير-موتان » ابناً هو « سوماي » .  
رزق هذا الأخير توأمين « تامندوار » ، الفلاح ، و « اريكونت » ، المحارب . اهان اريكونت  
تامندوار الذي اغتاز وضرب الارض ضربة قوية جعلت الماء ينبجس منها . فكان الطوفان .  
غرق كافة البشر باستثناء الاخوين وامراتيهما .

من تامندوار انحدر التوينمبا ومن اريكونت الـ « تومينو » ، الذين يتحاربون تحارباً دائماً .  
آمن التوينمبا بالحياة الثانية ويتجسد الاجداد مرة ثانية في الولد وبرحلة طويلة وسلسلة من  
الامتحانات قبل بلوغ منطقة ستجد النفس فيها سعادتها الابدية . اما نفوس اولئك الذين انتقموا  
الانتقام الحسن واكثروا الاكل من لحوم أعدائهم فستذهب الى ما وراء جبال مرتفعة ، الى متنزه  
تكسوه الاحراج ، قرب موتان ، حيث يرقصون ويبتهجون ابتهاجاً دائماً .

خشي التوينمبا الجن والشياطين والارواح ونفوس الموتى التي تسبب الزوابع والعواصف  
والامراض والجفاف والهزيمة في الحرب والحوادث الطارئة والحدورات . درجوا على تطيب  
خاطرهم بتقادم زهور وأرياش . وحموا أنفسهم منها بمشاعل أو نار تحت السرير المعلق تخاف  
الارواح منها خوفاً كبيراً . وكلما تعرضت صوالح القبيلة للخطر ، احتسوا المشروبات الحمرة  
ثلاثة او اربعة ايام متتالية . فتحرّكهم اذ ذاك حمية وحشية يعتقدون تحت تأثيرها انهم يتصلون  
بالقوى غير المنظورة . ويحدث خلال هذه الايام انفلات جنسي لا يعرف حداً .

وكان لدى التوينمبا سحرة محترمون جداً .

وكانت الحروب دائمة بين القبائل . الاسرى يؤكلون . وتقوم هذه الشعوب بنزوحات كبرى  
دافعين بالهزومين امامهم . وكان التوينمبا قد توصلوا في اواخر القرن الخامس عشر الى طرد  
الـ « توبينا » الى داخل البلاد والحلول محلهم على شاطئ البحر بين مصب « سان - فرنسكو »  
و « كهاميا » .

عند وصول الاوروبيين ، كان التوينمبا في طريق التطور نحو الوثنية  
التطورات  
وعبادة الاصنام . ينصبون في مداخل القرى اوتاداً مزدانة باوتاد صغيرة  
حين وصول الاوروبيين  
رسم عليها رجال عراة . وينحتون في القرع شكل اوجه بشرية ويعتقدون  
ان الارواح تقيم في هذه الاشكال . ويصنعون اصناماً من الشمع او من الخشب . ويحرصون على  
ان تكون لكل عائلة قرعتها ، « ماراكا » ، المألّى بالحبوب او الحصى . ويتخيلون ان صوت  
الحصى والحبوب هو صوت احد الارواح . ويسأل التوينمبا الماراكا عما تريد . وتقرر الماراكا  
الحرب او السلم ، وتشكر لها الانتصارات بالاناشيد والرقصات .

انتشر الايمان « بالارض التي لا موت فيها » . وتنبأ الرقاة والسحرة بنهاية العالم . فاقضى  
من ثم البحث عن ارض امينة تنمو فيها المزروعات وتقلب الجوارف الارض تلقائياً وتجدد

النساء المسنات صباهن . ادى وصول البرتغاليين والحروب والمذابح الى تعزيز هذه الاعتقادات وتسببت في تزوجات جديدة امها تزوج السنة ١٥٤٠ . التجهت احدى قبائل التوينمبا نحو المغرب ، بقيادة ساحر ، بحثاً عن « ارض الخلود والراحة الابدية » . كانت افرادها عشرة آلاف ، فوصل منهم ٣٠٠ الى البيرو في السنة ١٥٤٩ حيث اسرم سكان « شاشابوياس » . وتكلم الهنود عن بلاد خرافية ، هي مملكة الـ « اوماغا » ، حيث كل شيء حجارة كريمة وذهب . وهكذا تعززت اسطورة الـ « الدورادو » .

لم تكن الحضارات البلدية هنا ادنى من حضارات الاوروبيين فحسب ، بل كانت في تقهر وهبوط ايضاً ربما بسبب الحروب الدائمة بين القبائل ، وربما بسبب تطور طبيعي في المفاهيم الدينية . فان التأثير الذي بعثه وصول الاوروبيين ، اولئك المسوخ الغريبة ، قد عزز على الفور الايمان بانقلاب العالم ونهاية الازمنة وحياة جديدة ، كما عزز نوعاً من الايمان بمهدي آت ، ولعله تسبب في التحلل اخلاقي واجتماعي .

الايروكيون وبلغ ايروكيو اميركا الشمالية درجة اعلى من درجات الحضارة النيوليتية . ونقصد بالايروكيين هنا الشعوب التي تكلمت اللغة الايروكية ، « ايروكوا » ، « هورون » ، « نوتزال » ، « توباكو » . احتل الايروكوا جنوبي بحيرة « ايريبي » وبحيرة « اونتاريو » واعالى نهر « سان لوران » حتى مسيرة يومين الى الجنوب من « مونريال » وحتى النهر هودسن . والايروكوا اقوام من قدامى القناصين والصيادين اتوا من كولومبيا في الاربع عن طريق وادي نهر « ميسيسيبي » حيث يعتقد انهم تعلموا الزراعة . واستقرت بعض فروعهم ابعد الى الجنوب ، الـ « شيروكي » في جنوب جبال « التاني » ، والـ « كونستاجا » والـ « سوسكينا » ، في وادي سوسكينا ، والـ « توسكارورا » في كارولينا الشمالية .

بقي الشطر الاكبر من الايروكوا قناصين وقطافين ، ولكن زراعة الذرة الصفراء ، بالإضافة الى زراعة الفاصوليا والجلبات والفول والبطيخ الاصفر ، قد لعبت دوراً متزايد الاهمية واخذت تحتل المركز الاول في اواخر القرن السادس عشر . فقد امتدت حول قرى الـ « اونونداغا » على ثلاثة او اربعة كيلومترات ، حقول واسعة مزروعة بالذرة الصفراء . اتاحت الذرة الصفراء للهورون احتياطياً غذائياً يكفي لثلاث او اربع سنوات وفائضاً معداً للبيع اشترى باثمائه الفراء والزوارق من الالفونكيين ، والاصداغ الصغيرة المستخدمة نقوداً من قبائل الشاطي .

الادوات شبيهة بأدوات التوي - غواراني ولكن طريقة الزراعة طريقة فضلى . فنحن هنا امام زراعة متناوبة غير متنقلة . الايروكوا يبقون بين عشر سنوات واثنى عشرة سنة في المكان الواحد ، ما دامت التربة قادرة على الانتاج . زد على ذلك انهم يعرفون طريقة اراحة الارض ويلبسون بعض الشيء بزراعتها ، دورياً ، ذرة صفراء وفاصوليا وفولا . مرتكز التغذية

ال « ساغاميتيه » وهو حساء من الذرة الصفراء واللحم والسماك المجفف والبقول والجلبان ؛ اما طعام المآدب الفاخر فالساغاميتيه المطهية بلحم الدب والقلقاس الرومي وزيت الجوز .

الاعمال كلها تنجز وفقاً لثنوية جنسية . فالايروكوا يقسمون فئات يوزع العمل في كل منها على فريقين ، فريق النساء للزراعة ، وفريق الرجال للقنص والصيد . الجنسان يتبادلان المساعدة ، ولكن الادارة للنساء في العمل الزراعي والسلطة للرجال في القنص والصيد . ينجز العمل كله جماعياً في نطاق الفئة . توزع الفئة الاراضي للزراعة على كل عائلة . ولكن عندما يحين زمان الزرع ، تجتمع النساء وينتخبن احداً من رئيسة عمل عليهن ، ويذهبن ليزرعن تلم ذرة صفراء في حقول احدى العائلات ثم تلم ذرة صفراء في حقول عائلة اخرى وهكذا دواليك الى ان تزرع كل الحقول . ويحري الشيء نفسه في ايام الحصاد . والقنص شأان من شؤون الفئة ايضاً .

سيطرت على آراء الايروكوا في الطبيعة ثنوية في طريقة الولادة عند الضرعيات . فقد تقسمت كل الطبيعة الى ذكر وانثى . الرجل ذكر ويتمتع بالقوة . وذكر كذلك هي الشجرة والسماء والنسر والقندس والشمس الشارقة واللون الاحمر والشمال الذي يأتي منه الجليد ، والزرقة ، لون الجليد ، والصلابة . اما الانثى فضعيفة نسبياً ووديمة ، وتبكي . اذن فالمطر انثى ، والقمر الشاحب جداً بالنسبة للشمس ، والارض التي تولد كالأم ، والغرب الذي تأتي منه الامطار ، والسواد ، لون الغمام المطر ، والاختصاب ، والجنوب ، والبياض ، اثاث ايضاً .

ويمكن توزيع كل ذلك بشكل صليب يعين اربع مناطق من الكون

الحرب

الزرقة

الذكر

الشمال

الاختصاب - السواد - الانثى - الغرب + الشرق - الذكر - الحمرة - القوة

الجنوب

الانثى

البياض

السلم

ويتجمع الآلهة ، حيث يسيطر الآلهة الزراعيون ، وفقاً لهذه المبادئ . فهم ليسوا من بعد كيانات مستقلة على بعض الالهة ، بل آلهة ذاتيين يؤلفون زوفاً متسلسل السلطات . الاله الرئيسي هو « تارونيافاغون » ، الاله السماء ، الذي ينظم الفصول ، ويسيطر على الارباع ويعطن عن رغائبه للبشر في الاحلام ، ويصيب الذرة الصفراء بالصر إذا كان غاضباً ، انه اشبه بجوبيتر



ايروكوا . قريبتيه هي « اياها هانتليك » ، إلهة الارض والمرض والموت . حفيدهما هو « جوسكيرا » ، اله التجدد والنمو في الحياة النباتية والحيوانية . فهو الذي خلق كل ما يقوم على الارض من بعيرات وانهار واسماك واحراج وقنيس وحقول وحصيد . وهو الذي يرسل المطر والحرارة ، والذي علم البشر فن النار . انه اله القيامة . يشيخ ويميل الى الزوال ، ولكنه ما ان يبلغ الهرم حتى يعود شاباً ، فتبدأ اذ ذاك دورة جديدة . نظيره هو توأمه ، « تاويسكارا » ، اله القوة التخريبية والصر والجليد ، الخ .

اما « اغرسكوي » ، الاله الشمسي ، فشجيع القناصين والمحاربين الذين يقدمون له حتى لحوم الاسرى وفقاً لطقوس مماثلة لطقوس الـ « ازتليك » .

تتألف العبادة من ثمانية اعياد قانونية تشير الى تعاقب مراحل الحياة الزراعية . اعظمها اهمية عيد المزروعات وعيد الذرة الصفراء النامية وعيد الحصاد . تستلزم مراسم وطقوساً يحتفل بها كهنة مصينون ، « حراس الايمان » الثمانية ، اربعة رجال واربع نساء .

يرتكز المجتمع الى الثنوية نفسها . وهو ذو نظام امومي تعطي الام فيه اسمها لأولادها . الاولاد هم اولاد الزوجة ويربون في عشيرة الام على يدي خالهم . الاب والام لا يعيشان معاً تحت سقف واحد ، وانما تشارك الزوجة الزوج سريره مساء الى ان تصبح حاملاً . وعلى الرغم من ذلك فان الرجل ملزم طبياً بتقديم الغذاء والكساء لزوجته واولاده . كما ان المرأة ملزمة بتحضير الطعام ولوازم الصيد لزوجها . اما اذا تزوج رجل ينتمي الى عشيرة الذئب من امرأة تنتمي الى عشيرة الدب ، فيكون الاولاد من عشيرة الدب ويعيشون معها . ومن المسلم به ، اذا هوجمت عشيرة الدب ، ان يبادر الزوج المنتمي الى عشيرة الذئب الى مساعدتها مع كل عشيرته ، بسبب التضامن الذي يسود المشيرة .

يشرف على ادارة المشيرة مجلس مؤلف من ثلاث نساء يخترن ابدأ من العائلة نفسها ، ويعين لا بانتخاب بل « بالاتفاق » في اعقاب مفاوضات طويلة . تنتخب هذه النساء الثلاث رئيس المشيرة ، او « ساشم » ، الذي يجب ان يكون ذكراً ، وابن شقيقة الرئيس المتوفي في اغلب الاحيان . يستشير الساشم مجلس النساء في الشؤون العامة ، ويجلسا من المحاربين في شؤون الصيد والحرب . وتعرض مقررات كل عشيرة على مجلس القبيلة ؛ وتضم كل قبيلة ثنائي عشائر على الاقل ، ويتألف مجلس القبيلة من مستشارات كل عشيرة وساشمها . وتعرض مقررات مجلس القبيلة على مجلس الشيوخ المذكور الذي يتمتع بحق نقض مطلق .

ان قبائل الايروكوا الاربعة ، منذ السنة ١٤٥٠ تقريباً ، وقبيلة الـ « موهوك » ، منذ السنة ١٥٧٠ ، قد الفت اتحاداً . تتألف مجلس الاتحاد من كافة مجالس العشائر وساشم كل عشيرة . اما في الشؤون الخطيرة ، كالحرب مثلاً ، فيجتمع شعب الايروكوا كله . تتفاوض النساء اولاً ويتخذن المقررات ثم يليهن الرجال . ثم يجتمع الرؤساء ويقترحون في كل قبيلة . واخيراً

تقارع كل قبيلة في الاتحاد ، حيث يجب الاجماع . وجلي ان هذه الانظمة اعطت الايروكوا تفوقاً كبيراً على هباء القبائل المنتور حولهم .

كان كافة هؤلاء الهنود في الدرجة الدنيا من سلم الفكر البشري . فكان العالم في نظرهم سحراً اكبر يستطيع كل شيء فيه مبدئياً ان يؤثر على كل شيء بتشابهات وتلازمات سرية . وقد اعتقدوا باتحاد كافة الاشياء بقوى خفية متوزعة في الكون لا تقع تحت الحواس مع ان وجودها لا شك فيه ، ولم يميزوا تمييزاً كبيراً بين الكائنات الحية والكائنات الجامدة . فكان في رأيهم ان الاشياء المصنوعة تحيا على غرار النباتات او الحيوانات التي تتخدر طيلة الشتاء ، او البشر النيام ، وان لها وظائفها بحسب اشكالها ، وان صور الكائنات وتمثيلها ليست اقل واقعا من هذه الكائنات . فان قطعة مادية صغيرة تلامس شيئاً ، او رسماً او رمزاً او كلمة ذات دلالة ، تنقل الى الشيء الفعل الذي يأتيه الانسان . كان الـ « سيو » ، قبل الصيد ، يرقصون « رقصة الدب » ، فيقلد الراقصون الدب بدقة ويتوجهون بأناشيدهم الى روح الدب لاستمائه واستعطافه . وكان الصيادون يصومون قبل السفر ، ويمتنعون عن الملائق الجنسية ، ويتطهرون ، ويتجملون برسوم خاصة ، ويبتهلون الى ارواح الحيوانات التي قتلوها في رحلات الصيد السابقة . واعتقدوا انهم انما يقيمون بذلك رابطة صوفية بينهم وبين ارواح الدببة ، وان الحيوانات ستقرب منهم وتعرض نفسها لضرباتهم . واعتبر الهنود غذاءهم بمثابة هبة طوعية من ارواح الحيوانات والنباتات . وفي حالات اخرى ، مثل الراقصون بالايماء موت الحيوان المطارد . يرتدي الراقص جلد الحيوان وقناعه ، وحين يصاب بالعمى ، يضرب بسهم لا حدة له فيهوي على الارض مقلداً الحيوان بسقوطه ثم يخرج من وسط الدائرة ، فيمثل صياد آخر بالايماء تقطيعه وتجزئته ، ثم يليه صياد ثالث . ذاك كان المصير الذي ينتظر الحيوان لان الصورة بعض الاصل . وقد اعتبرت هذه الممارسات اعظم اهمية من المطاردة الفعلية . اما بعد الصيد ، ففرضت بعض الطقوس المعدة للحيلولة دون انتقام الحيوان وروح النوع الذي ينتمي اليه . فقتل صيغ مهددة ، وتكرم الحيوانات المقتتصة ، وترفع الابتهالات حتى لا تقتفر الحيوانات الاخرى وتقام صلوات الشكر .

يرد كل ذلك الى ان نشاط هؤلاء الهنود العقلي لم يتطور تطوراً يستحق الذكر . فلم يتكون لديهم بعد افكار او صور عن الاشياء مستقلة عن العواطف والتأثرات والاهواء التي كانوا يشعرون بها . كان فكرهم حداثاً اجالياً يدرك فطرياً مجموعاً من الصفات . وسيطرت على كل ما يعرفون حالات غامضة لا تليح التحليل والنقد . حكموا احكاماً على جانب من الالهمية ، متناقضة منطقياً ، الا انها مقبولة شرط ان تكون من طبيعة المضمون التأثري نفسه . فلم يكن هنا ، والحالة هذه ، من مكان او عمل لبداً للتناقض . اذا ما هوى كلب مثلاً ، او اسمعت بومة صماء صوتها على مقربة من احد الاكواخ ، فكان ذلك في نظر الهنود موجباً لقتل مالك الكوخ . ان الصوت الحزن ، والقشعريرة التي يحدتها ، وفكرة المصائب التي يوحياها ، والتمثيل العقلي لسيد الكوخ ، كانت تؤلف ، في وجدان السامعين ، كلا واحداً ، وتوجب من ثم ازالة سيد

الكوخ . لذلك لم يتقن الهنود الحساب الذي كان في نظرهم عملية شاقة . كانوا يدركون من نظرة واحدة ان كومة من الجلود اكبر من كومة اخرى ، وان قطعاً من البقر الوحشي يفوق عدداً قطعاً آخر مرقبلاً ، وما كانوا من جهة ثانية ليخطئوا في العدد في نطاق حدود معينة ، ولكن ما كانوا يدركونه اجمالياً هو مجموعة نوعية فقط . لم يحسبوا ولم يحللوا بتمييز العناصر المجردة بفكرهم وبرؤية كمية الزيادة في احدى الجهتين .

يتضح من ذلك ان حضارتهم لم تكن متدنية فحسب ، بل متوقفة وراقدة ايضاً . اذا كانت للاشياء وظائفها بحسب اشكالها ، واذا كان لحركات الصيد والفلاح اثرها الرمزي ، فان لأدنى جزئيات الشكل او حركات الاحتفالات الدينية اهمية رئيسية ، اذ ان كل جديد فيها يخلق وظائف جديدة ، وباستطاعته اثاره قوى خفية وايحاد الف خطر وخطر . لذلك كانت كراهية هؤلاء الهنود لكل تغيير شديدة جداً . فكانوا يرتاعون مثلاً من الاطباء الاربوبيين ومعالجتهم ومن المفاعيل المشؤومة لخصائص الاشخاص والادوية الحفية . لم ينقلوا عن الاربوبيين سوى استخدام الحصان وبعض الاسلحة وبعض الادوات . اضاف الى ذلك ان كل تقدم مشروط بتكون المفاهيم المجردة ، العامة ، تحت ظل مبادئ الذاتية والتناقض والسببية ، وبمراقبة هذه المفاهيم بواسطة الاختبار . فان تحديد المفهوم « حجر » لا يحيز التصور بأن يكون للحجر حياة الكائن الحي الحفية وبأن يززع اركان عالم البدائين . ولكن هذا الانتقال من المنطق البدائي الى منطق المفاهيم ، الذي هو الشرط الاول للاستساغة ، عملية طويلة وصعبة جداً .

« مايا » في الدرجة العليا من الحضارة النيوليتية ، نجد ، في اميركا الوسطى ، قبيلة المايا .

احتل المايا على « المتوسط الاميركي » منطقة حارة توافق في المكان المكسيك الحالية ، وشرقي مضيق « تھوانتيك » وشبه جزيرة يوكاتان ، وغواتمالا باستثناء الشاطئ الباسيفيكي ، وغربي هوندوراس وهندوراس البريطانية . لقد احرق الكهنة الاسبانويون معظم مخطوطات المايا الهيروغليفية اعتباراً منهم بأنها تتضمن اكاذيب الشيطان . الا ان ثلاثة اجاث قد وصلت الينا : في علم الفلك وعلم التنجيم والطقوس الدينية . ووصلت الينا كذلك مؤلفات بلغة المايا والايجدية الاسبانية وضعها بعض البلديين بعد الفتح تؤلف موجزاً لاخبار تاريخ المايا . ولدينا ايضاً التقرير المفصل الفريد الذي وضعه الاسقف لاند ( ١٥٦٦ ) . ولدينا اخيراً اطلال ١١٦ مدينة من مدن المايا اظهرت واكتشف بعض ابنتها وكتاباتا بعد استئصال نباتات المناطق الحارة منها ، والمايا الحاليون الذين اثبتت مقارنتهم بالاثار والرسوم التي وصلت الينا انهم احتفظوا بالشيء الكثير من اجدادهم وان باستطاعتنا سد بعض فراغ المستندات بالمراقبة المباشرة . اجريت بعض اختبارات زراعة الذرة الصفراء بحسب طرائق المايا تحت رعاية مؤسسة كارنجي في واشنطن . فيبدو ان حضارة المايا حضارة بلدية اصيلة نمت محلياً ، بمجرد علاقة العنصر البشري بالبيئة الجغرافية ، دون اي اقتباس عن الخارج ودون تأثيرات خارجية



ربما منذ ثلاثة الاف سنة قبل يسوع المسيح . ارتكزت هذه الحضارة الى ادوات من عهد الحجر المصقول ، والكتابة الهيروغليفية ، وزراعة الذرة الصفراء . وقد بدت ، عند وصول الاوروبيين ، وكأنها بلغت منتهى النمو الفكري الممكن بلوغه في هذا المجموع ، واستقرت منذ خمسة عشر قرناً ، فلم تحرز بعد ذلك اي تقدم .

الميزات الطبيعية والاخلاقية      المايا متوسطو القامة ، عراض الكتفين ، متقمرؤ الصدر ، طوال الساعدين ، كبار الرأس ، نحاسيو اللون ، شعرهم اسود مستقيم .  
الرجل امرء اللحية والشاربين على العموم .

مقاييس الجمال في نظرم انخفاض في الجبهة وحول في العين 'يكتسبان بشد خشبة الى الجبهة وتعلق كرة صغيرة من الراتنج بين العينين منذ الولادة . يتحلون بالقوة وصحة البنية والنشاط والمزم والجلادة على العمل ولا يصابون بالمرض الا نادراً . انهم اشبه شيء بالصينيين : يحبون المرح والثروة والحياة الاجتماعية والضحك والمزاح ، يملون بالفطرة الى الكرم والثقة بالغير وملاطفة الغرباء ومصادقتهم ، ويدركون كل الادراك معنى العدالة والشرف والنزاهة ويتحلون بروح الملاحظة والتخيل ويحسون بالجمال . عواطفهم العائلية قوية جداً . الوالد يتمتع بسلطة كبرى . يكون الاحترام للأشخاص المتقدمين في السن . البنون مرغوب فيهم جداً ، والزيجات تعقد في سن مبكرة ، ١٢ سنة للفتيات و ١٤ للفتيان ، ونسبة الولادات مرتفعة تبلغ بين ٥٠ و ٦٠ ٪ وبين ٧ و ٩ اولاد بالعائلة يبقى منهم في قيد الحياة بين ٣ و ٤ . وعلى الرغم من ذلك فان الاخلاق اباحية ، والطلاقات غير نادرة من كلا الجانبين . يتزوجون بين ١٠ مرات و ١٢ مرة متتالية ، وللنساء عشاقهن ، وللفتيات عشاقهن ايضاً وقد ينجبن الاولاد قبل الزواج ولكنهن يتزوجن بدون صعوبة على الرغم من كل ذلك .

يحمل الرجال طريدة قطنية تلتف حول القد وتقر بين الساقين يتدلى احد طرفيها من الامام والطرف الآخر من الوراء ، ومربعاً من القماش ييكل عند الكتفين بمثابة معطف . شعر الرأس يقص في مقدم الرأس وتندلى منه ذؤابة طويلة على الظهر . يدهن الجسم والوجه باللون الاسود . حتى الزواج وبألون الاحمر بعد ذلك . اجسام المحاربين قدهن باللونين الاسود والاحمر ، والكهنة باللون الازرق ، والاسرى بخطوط افقية بيضاء وسوداء . يستوشمون ويتمطرون . النبلاء والكهنة يتألقون : ارباش ، وزين يشب واقراط صدف وجلود فهد واسنان تماسيح وعقود واساور وقبعات مزدانة بالريش ، وارباش فاخرة خضراء وزرقاء تتسلون بالوان قوس قزح للقادة والرؤساء .

اما النساء فيرتدين الفللة القطنية المطرزة بالزهور والطيور والحشرات ، ويحملن معطفاً طويلاً وينظفن رأسهن بقطعة من القماش . يرسلن شعرهن ويتوشمن ويتطيبن .

الادوات المادية عرف المايا استعمال النار . واستخدموا مواد عهد الحجر المصقول من مطارق وفؤوس ومناحت نسيجية وصوانية، ومطارق خشبية مصلبة ، وعصي خشبية بواسطة النار . لم يستخدموا المعدن . اما النحاس والذهب فلم يستعملوهما الا للزينة وقد استوردوا من بلدان اخرى . جهلوا المسامير واستعاضوا عنها بالترابط النباتية . توصلوا الى ادجان الديكة الهندية والنحل ، ولكنهم لم يقتنوا حيواناً واحداً لحمل الاثقال ولم يعرفوا العجلة . نقلوا الاثقال كلها على رؤوس الرجال .

يتبين من ثم ان وسائل عملهم في الطبيعة كانت محدودة جداً . ولكنهم استطاعوا بلوغ مستوى فكري وسياسي رفيع بفضل الذرة الصفراء . يبدو ان الذرة الصفراء متأصلة من مرتفعات غربي غواتمالا حيث يوجد اليوم النباتان البلديان الوحيدان اللذان ينموان مع الذرة الصفراء واللذان هما ، بالتالي ، من النوع نفسه . ويغلب على الظن ان المايا هم الذين جعلوا منها نباتاً زراعياً واعطوا بذلك نبات الخلاص كافة قبائل الفلاحين في اميركا . زرع المايا الذرة الصفراء وفقاً لطريقة الـ « ملبا » ( جمع الاعشاب واحراقها وذرت رمادها ) . ففي اذار ونيسان يحرقون الاعشاب اليابسة ؛ بعد امطار ايار الاولى ، يحدثون في الارض الخصب بالرماد ، بواسطة قضيب مقرن ، ثقباً يودعونها الحبوب . يزرعون ثباً ثلاثاً انواع من الذرة الصفراء : نوعاً ينضج بعد شهرين ونصف الشهر ، وآخر بعد اربعة اشهر ، وثالثاً بعد ستة اشهر . وبعد نزع الاعشاب تكرر ارجاء وجني السنبلة في ايلول او تشرين الاول لمنع تسرب المياه اليها وتعدي الطيور على حبوبها ، يجمعون الحصاد بين كانون الثاني ونيسان . يقتضي ١٤ هكتاراً ونصف الهكتار تقريباً لتغذية عائلة طيلة سنة كاملة ، وبلاستطاعة انتاج الكفاف خلال ثمانية واربعين يوماً . فيتبقى من ثم فائض طاقة معد لتعهد الاختصاصيين والكهنة والمحاربين المعفيين من الاعمال اليدوية ولتجهيز الادوات العلمية والدينية : المعابد ، المراصد ، الاهرام ، القصور ، وساحات الرقصات الطقسية . وهكذا تمكن المايا من بلوغ المستوى الفكري الذي بلغه اقوام استخدموا ادوات فضلى واستعملوا الشبه والحديد والعجلة : الكلدانيون والبابليون والاشوريون والمصريون والاعريق والصينيون .

التجهيز الفكري بيد ان مستواهم الديني والعلمي والفني قدفاق مستواهم التقني الى حد بعيد . بلغ المايا الدرجة الثانية من درجات الفكر البشري التي وصفها « ابل راى » ، اي الدرجة التي نعتها « ر . برتلو » بالـ « استروبيولوجية » . والاستروبيولوجيا مرحلة من مراحل القول بتعدد الالهة حيث يعتبر كل شيء ، حتى السماء والكواكب ، كائناً حياً على غرار الحيوانات والبشر ، وحيث يخضع كل شيء ، على غرار الكواكب ، لسنن دورية ، اي سنن الضرورة وسنن التوافق وسنن الاستقرار معاً ، التي توحىها الحركات الدورية في القبة الزرقاء ، وتعاقب الفصول المنتظم ، وتجدد الحياة النباتية كل سنة ، وحيث يعتبر كل شيء ، الاحداث والاعمال ، مرتبطاً بمواقع الاجرام السماوية وحركاتها . يضاف الى ذلك من جهة ثانية

ان زراعة الذرة الصفراء الفضلى تستلزم تقدم علم الفلك الذي يفرض استخدام كتابة وهندسة عمارة ، ومن ثم تنظيمًا اجتماعيًا وسياسيًا كاملاً .

تكلم المايا لغة بسيطة متقدمة اقل تعريضاً اسمياً وفعلياً من اللغة الاسبانية واسهل تعلماً على الانكليزي من اللغة الاسبانية ايضاً . استخدموا كتابة هيروغليفية تعبر عن الافكار تمثلياً على غرار الكتابة الصينية ، فكانوا من ثم في مرحلة تطور تتقدم مرحلة الكتابتين المصرية والمصرية السومرية اللتين تتضمنان عدة عناصر صوتية مقطعية . اما ما خلفوه من كتابات فيبحث في التاريخ والفلك والدين ، لا في الفتوحات واجداد الامير .

انهم اول من ابتكر في العالم ، منذ ثلاثة او اربعة الاف سنة قبل يسوع المسيح في الأرجح ، العد استناداً للمرتبة واستخدام الصفر ، وهذا يفرض قدرة كبرى على التجريد الفكري . ارقامهم اكبر من الارقام الرومانية ! استخدموا رمزين عوضاً عن ثلاثة ورتبوهما بواسطة الجمع والطرح . واليك هذه الارقام .

- ١ . طريقتهم عشرينية : ٢٠ وحدة من المرتبة الاولى او « كن » ، تؤلف وحدة
- ٢ . من المرتبة الثانية ، اي جزءاً من عشرين او « فينال » ؛ ٢٠ فينال تؤلف
- ٣ . . . . . وحدة من المرتبة الثالثة ، او « تون » ، الذي يساوي ٤٠٠ كن ؛ ٢٠
- ٥ . — تونا تؤلف وحدة من المرتبة الرابعة ، او « كاتون » ، الذي يساوي ٤٠٠ فينال
- ٧ . . . . . و ٨٠٠٠ كن ، الخ . القيم تزداد عشرين عشرين ، من أسفل الى أعلى ، بدلا
- ٩ . . . . . من عشرة عشرة ، من اليمين الى اليسار كما في طريقتنا .
- ١٠ . = لترتب اذن من أسفل الى أعلى ، ارقام المايا التي تقابل ٢٨٠٠٠ وحدة .

١٤ . . . . .

|                 |     |                               |
|-----------------|-----|-------------------------------|
| ثلاثة « كاتون » | ... | ثلاث وحدات من المرتبة الرابعة |
| عشرة « تون »    | =   | عشر وحدات من المرتبة الثالثة  |
| صفر « فينال »   |     | صفر وحدة من المرتبة الثانية   |
| صفر « كن »      |     | صفر وحدة من المرتبة الاولى    |

تساوي ٢٨٠٠٠ كن .

وكانوا اول من طلع بفكرة قاعدة ثابتة للتاريخ بدلا من التاريخ وفقاً لسني ولاية الرئيس . انطلقوا من حدث فرضي بحيث ان نقطة الانطلاق ( الصفر ) قد سبقت اول تواريخهم المعاصرة للاحداث بـ ٣٤٣٣ سنة . كان لهم سنتان ، سنة مقدسة تبلغ ٢٦٠ يوماً ، وسنة شمسية موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر من ٥ ايام . تأخرت سنتهم الشمسية يوماً كل اربع سنوات وعرفوا كيف يصححون هذا التأخير . كان حسابهم للتاريخ دقيقاً جداً على غرار ملاحظاتهم



حددوا مدة السنة بـ ٣٦٥,٢٤٢٠ يوماً ، ويبلغ النقص فيها ٢,١٠٠٠٠ ، في حال ان سنتنا الغريغورية محددة بـ ٣٦٥,٢٤٢٥ يوماً وتبلغ الزيادة فيها ٣,١٠٠٠٠ . وعرفوا مدة الشهر القمري ، ٢٩,٥٣٠,٥٩ يوماً ، وادرجوا اشهرأ من ثلاثين يوماً بمهارة كلية جعلت الفوارق بين الرزنامة والهلل لا تتعدى يوماً كل اثنتين وثلاثين سنة وثلاثة أرباع السنة ، وفي ذلك ما فيه من الدقة . وعرفوا النجم القطبي والثريا والجوزاء ، ولعلمهم قسموا مجرى الشمس الظاهر الى بروج أيضاً . كانت مدنها مرصد تنظم كل الحياة . أقاموا اهراماً بسيطة وأهراماً ذات سطوح في الاتجاهات التي يشاهد منها شروق الشمس في مواعيد انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار . كان الكهنة يراقبون شروق الشمس من هذه الأهرام بالنظر اليه بين عصي متقاطعة ويحددون التاريخ بالزاوية التي يؤلفها خط الموقع المتكون بفعل هذه المراقبة مع خطوط انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار ويعينون موعد تنفيذ اعمال الحقول . وغني عن البيان ان عودة الكواكب دورياً الى مواقعها التي ترتبط بها تقلبات أمطار المنهاطق الحارة ، وموعد نمو النباتات ، والنشاطات البشرية ، قد أوحى ببنيان واسع الاطراف من السنن المتناسقة .

ديانة المايا  
اعتقد المايا ان العالم يؤلف وحدة حية . نسبوا صفات البشر الى كافة قوى الطبيعة . حافظوا على روايب كثيرة من المذهب القائل بوجود الروح في كافة الاجسام الحية . ولكن الكهنة تخضوا في عقلم بزون متسلل السلطات . في القمة يجلس على العرش « هوناب » الخالق الذي لم يسمح سموه باللجوء اليه في الحياة اليومية . ويليه ابنه « اتزاما » سيد السماوات ، الاله الشمسي ، الذي ابتكر الكتابة والكتب والرزملة وعلم التاريخ وكان لها كثير الاحسان وصديق الانسان ابداً . ويليه « شاك » ، الاله الواحد في أربعة اقانيم تقابل الجهات الاربع ، الذي كان إله المطر والرعد والبرق والاختصاب والزراعة . أما إله الذرة الصفراء فكان إلهاً شاباً يعني بالازدهار والوفرة . وكان هنالك إله الموت ، وإله الحرب ، وإلهة القمر ، وإلهة الانتحار ، وآلهة الاعداد ، وجمهرة من صفار آلهة المطر والحقول والاشجار ، الخ .

فسرت الكون ومصير الانسان روايات اسطورية . « هوناب » خلق العالم الذي سبقته عدة عوالم خرب الطوفان كلا منها بدوره ؛ وهذا هو المصير الذي ينتظر هذا العالم . يشمل هذا العالم ١٣ سماء ، آخرها الارض ، و ١٣ دائرة جهنمية . وهو مركز الصراع بين الخير والشر ، بين آلهة الخير الذين يوفرون النور والرعد والمطر والذرة الصفراء والوفرة ، وبين الهة الشر الذين يتسببون في الحرب والاعاصير والمجاعة والشفاء . وخلق « هوناب » انسان الذرة الصفراء . يحاول الانسان استعطاف الآلهة بالصوم والزهد والقرايين والصلوات والرقصات الطقسية والرش بالدم البشري ، والذبايح البشرية . اذا كانت الضحية جندياً باسلاً مقداماً يقطع جسمه ويأكله المشاهدون . النفس خالدة وستذهب اما الى الفردوس واما الى جهنم . المنتحرون شنقا ، والمحاربون الذين يقتلون في المعركة ، وضحايا الذبايح ، والحوامل اللواتي يمتن أثناء الوضع ، والكهنة ، يذهبون توأ الى الفردوس ، مكان الراحة الابدية ووفرة الماكل والمشرب . أما في

جهنم فيمذب الشياطين الهلكى عذابا ابديا بالجوع والبرد والعياء والحزن .

تجمع المايا مدنا ، في مساحة قابلة للاصلاح الزراعي ، حول مركز فلكي  
السياسي والاجتماعي والتنظيم  
وديني مشترك . الفت المدن أحيانا اتحادات تقرر في اجتماع الرؤساء في نقطة  
متفق عليها ، ولكنها استمرت في العيش منعزلة ، ولم تستطع قط تأليف  
دولة اقليمية . ويرد ذلك الى ان المايا لم يكونوا مجهزين تجهيزاً حسناً للتغلب على المسافة . أجل  
لقد توفرت لديهم طرقا مرصوفة بالحجارة ومغطاة بطين كلسي ، ولكن هذه الطرق لا  
تحتل سوى المرتبة الثالثة اذا ما قورنت بطرقا الـ « إنكا » .

كان مركز المدينة مدينة قائمة بحد ذاتها تنتصب فيها ، حول الساحات العامة ، المعابد  
والاهرام ، والاديرة ، والقصور . وبلي ذلك مساكن الاغنياء . وتقوم أخيراً بيوت مشتتة في  
ضواح طويلة . ليس هنالك من شوارع ، لذلك كان منظر هذه المدن ريفيا جداً . ويغلب على  
الظن ان الكثافة لم تتجاوز ٣٠٠ نفس في الكيلومتر المربع . ربما بلغ سكان المدن الكبرى  
٢٠٠٠٠٠ نفس والمدن الثانوية ٥٠٠٠٠ . وربما بلغ عدد سكان بلاد المايا كلها ١٥ مليون نفس  
( مقابل مليونين في أياما ) .

بقيت مدينة المايا مدينة ملكية من الطراز الاغريقي . بعد ان عرف المايا نظاما بمائلا  
للـ « جينوس » يحكمها الهـ هالاك فينيك ، بالوراثة في عائلة واحدة من كل مدينة بحسب تسلسل  
البكورية الذكرية . يجمع في شخصه كل السلطات الدينية والعسكرية والمدنية يختار من بين  
أفراد ارستوقراطية وراثية الـ « باتاب » أي رؤساء القرى التابعة للمدينة . الباتاب يقود  
الجنود ويرأس المجلس المحلي ويفصل في الدعاوى ويسهر على ان تدفع الضريبة للهالاك فينيك  
وان تحرق الحقول وتزرع في المواعيد التي يحددها الكهنة . النبلاء يحافظون بكل عناية على  
تواريتهم العائلية وانسابهم وذكرياتهم . الكهنوت وراثي أيضاً ، وانما يحق لاشقاء ابيكار النبلاء  
ان يصبحوا كهنة . رؤساء الكهنة ينحدرون وراثيا من عائلة واحدة . الكهنة رياضيون  
وفلكيون واداريون وعرفاء ومقربو ذبائح ، يحكم كهنوتهم . يمارسون العرافة والنبوءة ،  
وينجمون ، ويمزمون من مسهم الشيطان وينبئون بالكسوفات والخسوفات ويفيدون عن المطر  
والجفاف . الجميع يهابونهم ويحترمونهم . أما افراد عامة الشعب فيمارسون ، ابا عن جد ، زراعة  
الذرة الصفراء واعمال البناء والخدمة العسكرية ، ويدفعون الضرائب ويقدمون الهدايا لاسيادهم  
والقرايين للآلهة . ويوفر الارقاء واسرى الحرب والايتام والسارقون المحكومون يدا عاملة  
اضافية .

أما بصدد نظام التملك فنحن نفتقر الى المعلومات .

لا تثبت المدن في مكان واحد . فليس نادراً ان يهاجر السكان مدينتهم ليذهبوا ويبنوا  
مدينة اخرى في ارض جديدة من أراضيها . ويرد ذلك الى ان الزراعة في الارض المحرقة تستلزم

الاحراج والسباسب . فيستحيل من ثم متابعتها أكثر من خمس سنوات في المكان الواحد ، لا سيما وان العشب يفرز الحقول بعد هذه المدة ويخثق الذرة الصفراء النامية . لذلك يقتضي استبدال الحقل قبل استنفاد طاقته الانتاجية . فعندما تصبح أراضي المدينة غير صالحة للزراعة ، يتوجب نقل المدينة الى مكان آخر . زد على ذلك ان الموتى يدفنون في البيوت ، والمايا يخشون الموتى ، وينغادرون بيوتهم بعد وقت معين .

كان المايا في دور المخطاط عند قدوم الاسبانين . فبعد عهد متطاوول سبق المايا المخطاط المايا ربما منذ ٣٠٠٠ سنة قبل يسوع المسيح حتى السنة ٣٥٣ قبل يسوع المسيح ، وبعد عهد اعداد منذ السنة ٣٥٣ قبل المسيح حتى السنة ٣١٧ بعد المسيح ، اكتملت فيه حضارتهم ، عرف المايا العهد المدعو بالامبراطورية القديمة ( ٣١٧ بعد المسيح حتى ٩٣٧ بعد المسيح ) . وقد بلغت حضارة هذا العهد ذروتها في الشمال الشرقي من « بيتن سنترال » في « نيكال » و « واواكزاكتوم » بين السنة ٦٣٣ والسنة ٧٣١ ، وذروتها الجمالية بين السنة ٦٩٢ و ٧٩٥ . ثم بدأ المخطاط ومجرت المدن الواحدة تلو الاخرى . وحين اجتاز « كورتيس » منطقة « بيتن » من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي في السنة ١٥٢٤ - ١٥٢٥ كانت احراج المناطق الحارة قد غطت المدن كلها ، ولم يشاهد الاسبانيون الاولون « ياكشيلان » و « نيكال » الا في السنة ١٦٩٦ . ولعل عدد السكان قد أصبح مرتفعاً جداً بالنسبة لامكانيات نظام المايا الزراعي ، فجر ذلك الى ارتفاع الاسعار والاضطرابات الاجتماعية وزوال الانتظام الحكومي والاضطرار الى الهجرة . فاستوطن المايا يوكاتان تدريجياً .

تلا ذلك النهضة والعهد المدعو بالامبراطورية الحديثة ( ٩٨٧ - ١٦٩٧ ) . ففي القرن العاشر تسربت من الجنوب الشرقي بعض قبائل المايا ، ال « اتزا » ، التي است « شيشن اتزا » ( ٩٨٦ - ٩٩٨ ) . واقامت بعض القبائل المكسيكية المتأثرة بحضارة المايا والحاضرة لمائلة « كوكوم » في « مايا بان » ، والبعض الآخر في « اوكسال » بقيادة ال « كيو » ( ٩٨٧ - ١٠٠٧ ) . اتحدت هذه القبائل في تحالف « مايا بان » فعمرت للبلاد عهد ازدهار : نهضة المايا . ولكن حرباً اهلية اندلعت في السنة ١١٩٤ انتهت بانتصار الكوكوم بفضل المرتزقة المكسيكيين . ففرضوا على جميع نبل المايا الاقامة في « مايا بان » كرهائن . وفي السنة ١٤١١ ، ثار رؤساء المايا ، بقيادة الكيو في اوكسال ، وقتلوا الكوكوم الا واحداً وقوضوا مايا بان وولوا هاربين .

بدأ حينذاك عهد تفكك وانحلال . اخلت كافة المركز الكبرى . وهاجر الاتزا شيشن اتزا ، واقاموا على ضفاف بحيرة « بيتن » في « تايازال » . اما الشخص الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عائلة كوكوم فقد اسس مدينة تيبولون مع شتات قبيلته . ولم يرجع الكيو انفسهم الى اوكسال بل اسسوا مدينة جديدة ، « ماني » . وتجددت بين الكيو والكوكوم حرب لا هوادة فيها . وتجزأت يوكاتان ولايات صفرى متعادلة . زد على ذلك ان بلاد المايا التي خربتها



الحرب قد دمرتها الاعاصير في السنة ١٤٦٤ وقتك بسكانها الطاعون في ١٤٨٠ ، والجفاف ووباء الجدري الذي نقل الاوروبيون جرثومته منذ السنة ١٥١١ ، في السنة ١٥١٥ والسنة ١٥١٦ . وقد افضى كل ذلك الى اضعاف المايا معنوياً . فقد المحطت ديانتهم . واشركهم المكسيكيون في ميلهم الى المهازر البشرية ضحية للآلهة . ولم يعد فؤادهم ليسمو حتى عبادة الخالق والآلهة العظام المحسنين ، بل غدا كل شيء موضوعاً لعبادتهم بسبب جبنهم وحرصهم على استرضاء كل القوى . وفقدوا اخيراً الايمان بحضارتهم . ثقلت عليهم المصائب فاقتنعوا بأن الازمنة قد انتهت . وما ان وصل الاوروبيون حتى تنبأ الكهنة بأن المايا سيتغلون عن آلهتهم . ولكن متى يكون ذلك ؟ لاحظوا ان احداثاً محزنة تجري في تاريخ المايا في فترة العشرين سنة التي تنتهي بيوم ٨ « آمو » : اخلاء « شيشن اتزا » الاول ( ١٦٧٢ ) ، المؤامرات ، الحروب ، هزيمة الكوكوم ، هزيمة مايابان ، الخ . ولما كان مثل هذه الفترة سينجده بين السنة ١٦٩٧ والسنة ١٧١٧ ، فقد نظروا الى العشرين سنة هذه كما الى الوقت الذي حدده الآلهة . فان آخر مركز من مراكز مقاومة المايا ، « تايارال » ، قد سقط في ١٣ اذار من السنة ١٦٩٧ ، دون حدوث معركة تقريباً ، لان الوقت الذي يفصلهم عن بدء الفترة المشؤومة هو ١٣٦ يوماً : فلا فائدة من مواصلة المقاومة . ان حضارتهم ارتكزت الى ملاحظة تكرار الارتباطات نفسها لا الى التحليل ودرس الحدث الطبيعي درساً عقلياً منطقياً . وليس ما يبدل على انهم تخيلوا نظاماً شمسياً بغية تفسير الظواهر . فكانوا من ثم عاجزين عن التمييز بين العطل الحقيقية وبجرد المصادفات ، وحين تعرضوا للنكبة ، انهارت اعصابهم واستسلموا لليأس لانهم لم يعيروا اهتمامهم الا الاتفاقات المشؤومة . لذلك وجد الاسبانيون امامهم مجتمعاً في طريق الانحلال الكامل .

## ٢ - حضارة العصر النحاسي

### حضارة الازتيك

لم يتصل الاسبانيون اتصالاً جدياً بهنود بلغوا مستوى حضارياً ارفع الا بعد اتصال دام ٢٧ سنة بحضارات نيوليتية وبعد ان تكونت آراء كثيرة حول الهنود وتحددت مواقف كثيرة . في السنة ١٥١٩ شرع كورتيس في فتح المكسيك ، وما لبث ان حارب الازتيك .

لقد عقب الفتح في المكسيك ، كما عند المايا ، وكما في كل مكان ، تدمير منظم سكان المكسيك للكتابات البلدية . ولكن ما نجح منها هنا يفوق ما نجح في بلاد المايا ، اي حوالي الثلاثين معظمها سابق للفتح . ولدينا بالاضافة الى ذلك مؤلفات الاسبانيين التي نخص بالذكر منها رسائل كورتيس ومذكرات رفيقه « برنال دياز دل كستو » ومؤلفات « غومارا » و « موتولينسا » و « اوليس » و « كلافيجرو » والمنتخبات الكثيرة التي جمعها الاب « دي ساهاغون » . يضاف الى كل ذلك المستندات الاثرية العديدة التي وفرت للباحثين .

عند قدوم الاسبانين كانت بعض القبائل البربرية التي جمعها الاسبانيون تحت اسم «شيشيميك» تعيش الى الشمال من نهر «ريو كيرما» وبحيرة «شابالا» ، في البورات الغنية بالصباريات في النجد الاوسط . هؤلاء هم بدو المكسيك . يتنقلون عراة . يتقنون رمي السهام ويعيشون من حصيلة قنصهم التي يكلونها بحني الثمار ولا سياثر الصبار . ليست لهم معابد ولا اصنام . يعبدون الشمس . يهون الاستقلال بشراة ويبرهنون عن عدائهم لكل حياة اخرى .

على الشواطىء عاشت قبائل من البلديين البدائيين نسبياً ، القناصين ، القطافين ، أكلة لحم البشر عند الحاجة . ولكن هؤلاء البلديين كانوا اهل حضر وعرفوا بعض مبادئ زراعة الذرة الصفراء . وكانوا كذلك شديدي التمسك بالاستقلال ويشق عليهم ان تفرض عليهم ضريبة ما .

اما في المناطق المروية من نجد « انا هواك » ، وفي وديان واحواض « ميشوكان » و « او كساكا » ، التي تكثر فيها النباتات العشبية ، فقد عاشت قبائل مختلفة تجمع بينها عناصر حضارة مشتركة ، هي حضارة ال « توتنيك » ، المتأثرة بحضارة المايا . وقد برز بينها اتحاد الازتيك ، « مكسيكو » ، و « تركوكو » ، و « تلاكويان » ، الذي غدا امها سياسياً وامتدت امبراطوريته في اواخر القرن الخامس عشر من المحيط الى المحيط ومن البدو الى المايا . الا ان بعض الشعوب قد حافظت على استقلالها في هذه الامبراطورية مؤلفة الجيوب التالية : دولة « تلاكسكالا » ، دولة « متزيتلان » ، دولة ال « يوبيس » ، دولة ال « مكسيك » ، في « توتوتنيك » ، دولة ال « تاراسك » في « ميشواكان » . وحافظت على استقلالها الداخلي ، بدفع الضريبة للارتيك ، « شومبلا » ، و « هواجوترونغا » و « تهاكان » ، وجزء من منطقة ال « مكسيك » ، وبلاد ال « زابوتيك » ، وجزء من منطقة ال « هواستيك » ، و « شياپاس » ، و « سوكونوسكو » .

ارجح التشابه بين الازتيك والمايا  
لم تكن حضارة الازتيك حضارة بلدية اصيلة على غرار حضارة المايا . فقد جاء الازتيك الفاتحون من الشمال في عهد غير بعيد ، ربما في القرن الثاني عشر . كان موقف البلديين منهم موقفاً عدائياً ، فشردوا زمناً طويلاً ثم اقاموا في جزر المستنقعات الوحلية ودخلوا في حرب دائمة ضد جيранهم بغية تأمين مياه الشفة والارض الصالحة للزراعة . لذلك تطور نظامهم في سبيل الحرب ، فانتقل من نظام المباشر الى نظام المدينة . في القرن الرابع عشر ، وفي السنة ١٣٥٢ بال ضبط ، انتخب « اكامابيتشلي » رئيساً ، او « تلاكاتيكوهتلي » في مكسيكو . ومنذ هذا التاريخ انتخب ال « تلاكاتيكوهتلي » ابداً من عائلته ، فنقلت هذه السلالة ما لم يكن سوى مدينة حقيرة في المستنقعات الى رأس امبراطورية عظيمة . منذ السنة ١٤٢٥ ، شرع ال « تلاكاتيكوهتلي » ، « ايراكواتل » في فتح شواطىء المستنقع واسس اتحاد الازتيك ، مرتكز الامبراطورية . في منتصف القرن الخامس عشر بلغت جيوش الاتحاد خليج المكسيك في ولاية « فيراكروز » الحالية . وفي اواخر القرن بلغت مضيق « تهاوتيك » وحدود « ميشواكان » . وحوالي السنة ١٥٠٠ وصل

الازتيك الى « ريو بانوكو » في الشمال و « شيايا » وغواتمالا في الجنوب الشرقي .

على غرار المايا ، جهلوا العجلة والعقد ، ولم يقتنوا حيوانات جر ولا حيوانات ركوب .  
الا انهم سمنوا الكلاب الصغيرة والديكة الهندية والتدارج . وعلى غرار المايا استخدموا بصورة  
خاصة ادوات نيوليتية : اوارح محججة لرسم الاتلام ، مقالب من الخشب الصلب ، سكاكين ،  
دبابيس ، رؤوس نبال ، حدود فؤوس من حجر اسود ، اقواس ، سهام ، مقاليص ، دافعات  
لقذف المنزلات ، رمح من خشب قاس مجهز بصوانه حادة . صنعوا الخزفيات دونما دولا ب .  
وحاكو اقمشة قطنية ، واقمشة ناعمة من خيوط الباهرة ، واقمشة اخرى من الياف النخيل ومن  
وبر الارنب الذي سده مسد الحريز . ولونوا هذه الاقمشة بالوان جميلة ، النيلي ، الاخضر الزاهر ،  
البرتقالي ، الاحمر . ارتدى الرجال وزرة ودثاراً ، والنساء قميصاً طويلاً وثوباً داخلياً .  
وروعيت في صناعة الدثر المرتبة الاجتماعية . وروعيت المرتبة الاجتماعية كذلك في وزن  
الرجال بالحلى الذهبية والاقراط واهلة الانف والقبعات الريشية الكبرى . وعلى غرار حضارة  
المايا ، ارتكزت حضارتهم الى الذرة الصفراء التي سحقوا حبوبها على صفيحة حجرية بواسطة  
اسطوانة حجرية واستهلكوها اقراصاً يسطعون عليها عجينة من الفاصوليا والفلافل المسحوقة ،  
وأكلوا بالإضافة الى ذلك الشوكولاتة واليقطين والبطاطا الحلوة ، والبطاطا الصينية والذبان  
وبيوض الذبان وشربوا المشروبات الخمرة ولا سيما روح عصير الباهرة وشربوا الدخان لفافة  
او بواسطة الفليون .

وعلى غرار المايا ، بلغوا مرحلة نسبة صفات البشر الى قوى الطبيعة ولكنهم بدأوا يتخطونها .  
ففي القمة يوجد اله مجهول خالق كل شيء ، لا اسم له ولا اسطورة ولا وجه ، يتحلى ببعض  
مميزات « الارلي » في الفصول الاولى من التوراة . شيدوا له معبداً وعبدوه . ولكن الالهين  
الرئيسيين كانا عملياً « هويتزيبوشلي » المشترك مع « نتركاتليبوكا » . هويتزيبوشلي هو شمس  
الربيع الفتية ، اله الحرب . وتتركاتليبوكا هو شمس الصيف ، منضج الحصاد ، اله الموسيقى  
والرقص ، شفيع المراقبين . وكان لهم زون متسلل السلطات يتميز جميع آلهته بطابع شمسي  
او نجمي . مثل آلهتهم قوى الطبيعة المشبهة بالنجوم ووزعوا وفقاً لجهات الفضاء الثلاثة  
عشر وبحسب مستويات ثلاثة ، مستوى الارض ، ومستوى سميت الرأس ، ومستوى سميت  
القدم ، التي لكل منها اربعة اتجاهات ، يضاف اليها المركز . وان آثار المذهب القائل بوجود  
الروح في كل الاجسام الحية لا تحتاج الى برهان اذ ان عدداً كبيراً من صفات الالهة والشياطين  
وعفاريت ما خارج الارض وداخلها تملأ الطبيعة كلها . وكانت معابدهم اشبه بمراصد المايا .  
وفسر الازتيك العالم بالخرافات . فالالهة خلقوا على التوالي اربعة عوالم تضيئها اربع شمس  
مختلفة . اضاءت العالم الاول شمس من الحجارة الكريمة ولكن الامطار اغرقت كل شيء ،  
تحول بعض البشر الى اسماك المحدث منها الاسماك الحالية . وضاءت العالم الثاني شمس من نار .  
ولكن امطاراً من نار استعجلت نهايته وتحول البشر الى دجاج وفراش وكلاب . وعقب هذين



العالمين عالم شمس الظلمة . تغذى البشر فيه بالقار والرائنج . محقتهم الزلازل او افترستهم الحيوانات الضارية . ثم جاء دور العالم الرابع ، عالم شمس الريح . اقتدات البشر بالانمار . محقتهم العواصف الهوجاء وتحولوا الى قرود . واخيراً خلق العالم الحالى « تتركاليبوكا » ، شمس الصيف ، منضج الحصاد . وسيدمر هذا العالم بدوره ايضاً .

آمن الازتيك باستمرار الحياة بعد الموت . فان عامة الموتى يذهبون الى « مكتلتيكوهنتلي » وزوجته « مكتلتسيهواتل » اللذين يتسلطان على انهار تسعة تجري تحت الارض وعلى ارواح الموتى . ويذهب المحاربون الذين يسقطون في ساحة الوغى أو تهرق دماؤهم على حجار الذبائح ، والنساء اللواتي يقضين في الوضع ، الى السماء وسمت الراس حيث يقيمون في قاعات منزل الشمس . ويذهب الفرقى والمهذومون ومرضى الداء الزهري الى جحيم من الدرجة الثانية . ولكن الازتيك جهلوا مفهوم المسؤولية الشخصية ، وبالتالي احترام القانون الاخلاقي ، والثواب ، والعقاب : فالهم في نظرهم هو الظروف التي اكتنفت موت الانسان . واذا هم تحلوا بالطاعة واللطف والبساطة والصبر ، فانهم قد مالوا بالفطرة الى السرقة والمداينة والكسل وشرب المسكرات . « وكان من المسلم به ان يكون للرجال ، خارج الزواج ، علائق جنسية بنساء اخرى غير متزوجات ؛ فكان البغاء من ثم معترفا به ؛ ولم يكن نادراً ان يقدم عامة الشعب بناتهم سراري للنساء . » وقد استسلموا الى أكثر الاهواء اخزاء وكان التلوط منتشراً جداً .

يذكرنا تجهيز الازتيك الفكري بتجهيز المايا في كافة نواحي فكرهم : الطريقة العددية العشرينية نفسها ، عد المركز نفسه باستثناء الصفر الذي لا وجود له ؛ السنة المقدسة نفسها ( ٢٦٠ يوماً ) والسنة الشمسية نفسها ( ٣٦٥ يوماً موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر واحد من خمسة أيام ) ، ولكن دون التصحيح الضروري لاعادة التطابق بين السنة المدنية والسنة الشمسية ؛ وكتب الازتيك على طرائد كبرى من رق الابل أو لبد الباهرة ، مغطاة بطلاء كلسي ، تلف كما يلف الحاجز الواقي من الهواء . رسموا الاشكال بشوك الباهرة وملأوا الاقسام الدائرية بالالوان . وكانت احرفهم رموزاً هيروغليفية تمثل اشياء مبسطة في كتابة تصويرية . ولكنهم استخدموا علامات اشتقاقية توحى الأفكار . وخطوا خطوة نحو الصوتية : فتمثيل بعض المقاطع استخدموا صوراً أو أشياء يكون اسمها أو صوتها متشابهاً دون اعارة معنى الرمز المختار اية قيمة . فكانت كتابتهم من ثم لغزاً ينطوي على استعارات .

كل هذا يقرب من تجهيز المايا الفكري ومفاهيمهم ، مع فارق تدني قدرتهم على التجريد وقلة اهتمامهم لامكانات الموافقة المنطقية أو مبدأ الذاتية ، والدوانع الحقيقية أو مبدأ التناقض . ونحن نرجح ان جوهر حضارة الازتيك وجيرانهم مقتبس عن المايا .

الا ان حضارة الازتيك مميزات تبدو مبهولة من المايا . فقد عرف الازتيك النحاس ، ولعل مرد ذلك الى ان مناطق المناجم لم تغمرها الاشجار الكثيفة . واستعملوا رؤوس نبال نحاسية ومناجل نحاسية وادوات نحاسية لمعالجة الحجارة الصلبة .

خصائص الازتيك  
البلاء  
والديموقراطية السلطوية

وحافظ الازتيك على قواعد تنظيم قوي في الديموقراطية السلطانية الشيوعية . ولعل البيئة الجغرافية هي ما دفعهم الى ذلك . فان البلاد ، التي شكت من بعض العقم الارستوقراطي ، تساقط عليها أمطار صيفية قليلة وغير منتظمة ، قد تكون غير كافية طيلة سنوات عدة . وجلي ان هذا الوضع غير مؤات للمستثمر الفردي الصغير الذي يتعرض لان يفرق في ديونه . فيفتضي والحالة هذه القيام بأعمال ري باهظة الأكلاف لا يمكن ان يقوم بها سوى الاثرياء أو الجمعيات المنظمة تنظيمياً جيداً . لذلك كانت الموارد محدودة وغير مضمونة . فتوجب الاستحصا على المواد الغذائية والحامات النباتية المكلة من المناطق النائية . ولكن المكسيك بلاد واسعة الاطراف تتخللها مساحات خالية لا حدود لها ، وجبال وعرة واودية بعيدة القعر تسبب الدوار . يجب حمل مؤن لاسبوع عدة والاتجاه على طريقة البعارة في الهبط ، بالاستناد الى الشمس والنجوم ، في مسيرات لا نهاية لها . ولعل خطر العوز الدائم وصعوبة المواصلات غير غريبين عن واقع كون التجارة حملة عسكرية وواقع تحول هذه الحملة بسرعة الى عملية غزو ، وواقع اعدادها لحرب الفتح ، وواقع حياة الدولة من النهب والضرائب ، وواقع كون الحرب غاية هذا المجتمع وصناعته الرئيسية اذا صح التعبير .

ان الاعمال الكبرى والحرب قد فرضت نظاما قسما في الاربع . الحضارة  
مكسيكو  
توتشتلان  
مدينة بالضرورة الدينية والعسكرية ، وقلب الوحدة السياسية هو المدينة .  
عدد سكان « توتشتلان » - مكسيكو ، يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ الف نسمة .  
وقد وصفنا لنا كورتيس كما يلي : « ان مدينة مكسيكو هذه مبنية في مستنقع المياه المالحة بحيث تكون المسافة بين اي من اطرافها وقلب المدينة فرسخين ( أو ثمانية كيلومترات ) . لها أربعة مداخل تؤدي اليها سدود صنية يبلغ عرضها طول رحين من رماح الفرسان . مساحتها تعادل مساحة اشيلية وقرطبة معاً . شوارعها مستقيمة وعريضة جداً . وقد قسم بعضها بحيث يكون نصفها طريقاً والنصف الآخر قناة تجتازها الزوارق ذهاباً وإياباً . وقد حفرت بين مائة وأخرى خنادق تصل اقنية الشوارع المختلفة بعضها ببعض . وانشئت فوق هذه الخنادق ، الواسعة جداً أحياناً ، جسور مبنية بعوارض خشبية محكمة الجمع متقنة الصنع . ويتسع بعض هذه الجسور لعشرة فرسان يسرون معاً جنباً الى جنب » . وقد وسعت أرض المدينة الضيقة بالحدائق العائمة المشهورة المكونة من إطار من حصير وضعت في داخله ، فوق طوف من الاعشاب والخيزران ، طبقة ترابية لزراعة النباتات . وقامت في الشوارع الضيقة الكثيرة مساحات عامة تظللها الاشجار ، تقام فيها الاسواق . استوحى تصميم المدينة العام من الشمس والجهات الاربع . اجتاز المدينة شارعان كبيران يؤلفان زاوية مستقيمة عند تقاطعها في وسط المدينة . وامتدت في هذا المكان مساحة عامة واسعة تضم المعبد الكبير والابنية البلدية . وكانت البيوت قليلة الارتفاع مبنية من حجر أحياناً ومن قصب غالباً . لم تشتمل البيوت الا على قاعة واحدة مع طبقة تحت السقف .

وكانت المعابد كثيرة جداً وقد استخدمت في الوقت نفسه كحصون للدفاع . وكانت اهراماً ذات سطوح ، مع خنادق وسدود .

يبدو ان باستطاعتنا ان نميز ، في تطور الازتيك ، ثلاث مراحل  
من الديمقراطية الشيوعية  
الى الملكية الارستوقراطية  
تركزت الاوليان منها آثاراً عميقة في الاخيرة . كان الازتيك في  
البداية قبيلة من البدو القناصين والقطافين الذين ينتقلون نحو  
لجنوب حاملين معهم إلههم الشمس « ويتزبلو يوشتي » . ثم تعلموا الزراعة النصف البدوية ،  
وذلك حين بلغوا هضبة المكسيك الوسطى حوالي القرن الثاني عشر في الارجح . ولما كانوا  
فلاحين وجنوداً في آن واحد ، كانوا يتوقفون أحياناً عدة سنوات في منطقة خصبة ثم يستأنفون  
رحيلهم . ويبدو اذ ذاك ان الحلية الاساسية في القبيلة كانت العشيرة ، « كلبولي » ، التي خضعت  
لتنظيم ديموقراطي يدين بالمساواة . يجتمع رؤساء العائلات ويتخذون القرارات الهامة وينتخبون  
رئيس العشيرة ، « كلبول » . تعود الاراضي للكلبولي جماعياً ، وتعين جمعية العشيرة قطعة  
لكل رجل متزوج يستثمرها ويلزم بزراعتها . واننا نميل الى الاعتقاد بان جمعية رؤساء العشيرة  
تتخذ القرارات باسم القبيلة . ولكن كهنة « ويتزبلو يوشتي » يمارسون القيادة العسكرية  
ويتمتعون بسلطة عامة على العشائر كلها .

بعد اقامتهم في المستنقع ، فرضت الحرب ضد المدن المجاورة المعادية ، والاشغال العامة  
الضرورية لاعداد الجزر وكوم الرمل والوحل ، الانتقال تدريجياً الى نظام المدينة الملكية .  
بقي المجتمع شيوعياً وعسكرياً . الرجال مكرسون كلهم للحرب ويتوجب عليهم تقديم الاسرى  
للذباح البشرية الضروية للحيولة دون فناء هذا العالم على غرار العوالم السابقة . بعد ان  
يتوفق المحارب الى اسر أربعة محاربين اعداء ، ينتقل الى طبقة عليا ، هي طبقة الـ « تكيفا » ،  
ويستطيع حينذاك ان يصبح موظفاً ، « تكوهتلي » ، أو سيداً . الوظائف انتخابية كلها .  
وقسمت المدينة الى عشرين حياً تخصص بكل منها عشيرة . لكل عشيرة أراضيها ، ومسكنها  
المشترك ، وآلهتها الخاصة ، وأعيادها ، ورقصاتها ، واحتفالاتها الدينية وادارتها الخاصة . يقوم  
على رأسها مجلس شيوخ يفصل في كل شيء ويعين الاراضي للأشخاص ويحكم في القضايا الخطيرة  
وينتخب الموظفين مدى الحياة . أم الموظفين هو الـ « كلبوليك » ، الذي يختار أبدأ من عائلة  
واحدة ويراقب توزيع الاراضي ووضع اهرام العشيرة . ويسهر على زراعة الحقول ، لا سيما ما  
يعد منها لتأدية الضريبة ، ويسلم حصيلة الضريبة الى موظفي الادارة المالية ، ويقود الفرق  
العسكرية ويوزع المعدل ويدافع عن عشيرته امام السلطة العليا . الاعتداء على قوة العشيرة  
وتضامنها يعاقب بصرامة . يحكم بالموت على الفتلة والرجال الذين يرتدون ثياب النساء ويتخلفون  
باخلاقهن ، والنساء اللواتي يرتدين ثياب الرجال ويتخلفن باخلاقهم ، والزناة ، ومحوري حدود  
الحقول ، ومدنسي القديسات ، والخنونة . الموظف الكبير يخلع من منصبه . السارق ذو  
السوابق يصبح عبداً لسروقه . سارق الذهب والفضة ، وهما معدنان إلهيا المصدر ، يحكم عليه



بالموت . تتحد العشائر خمساً وخمساً وتتألف اخوة . فكان هنالك أربع اخوات لكل منها قائدها العسكري ، وهو أحد الاكابر الاربعة المحيطين بالملك ، وkahنها ، وآلهتها . وفي خارج « مكسيكو - تنوشتلان » ، ينتخب اهالي القرى والمدن موظفيه ، « تكوهتلي » ، الذين تمتعوا بسلطات كبار الموظفين ، « كلبوليك » ، نفسها . تعين العشائر مجلساً قليلاً وتنتخب الرئيس الاعلى ، « تلاكاتكوهتلي » ، الذي يختار ابدأ من عائلة « اكاما بيشتلي » ، ويتمتع بسلطات ملكية . يكافأ الموظفون ، « تكوهتلي » ، عن طريق اراض يستثمرها المواطنون لهم ، وأقمشة وألبسة ومواد غذائية يهبهم اياها الرئيس الاعلى من الضريبة المفروضة على المواطنين والاثاثات المفروضة على المدن المهزومة .

لاشك في ان الدولة والمجتمع قد تطورا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر واولائل القرن السادس عشر في اعقاب الفتوحات وقيام امبراطورية حقيقية . لا تزال مدينة الازتيك مبدئياً ديموقراطية شيوعية . ولكنها تتخذ صفات الملكية الارستوقراطية بسبب توسع رقعتها ، وتعقد شؤونها ، واثرائها الذي تدين به لسيطرتها على المغلوبين . فليست جمعية الشعب ، بعد اليوم ، ما ينتخب الـ « تلاكاتكوهتلي » ، بل هيئة انتخابية من المستشارين وكبار الموظفين والكهنة يعين هوقسما منهم وتمين هي القسم الآخر . اما الكلبوليك والتكوهتلي الآخرون فلا يزالون ينتخبون انتخاباً ، ولكن انتخابهم ليس سوى تقديمهم للوظيفة ، اذ انهم يستمدون سلطاتهم من تعيين التلاكاتكوهتلي لهم . ويحدث احيانا ان يفرض هذا الاخير بحاله من سلطة ، اشخاصاً لم ينتخبوا . فالسلطة تأتي من اعلى لا من اسفل . كل مواطن يستطيع مبدئياً شغل اعلى الوظائف . ولكن ابناء التكوهتلي يستفيدون عملياً من ثقافة عليا يحصلونها في احد الاديرة ، « كلكاك » ، بدلا من الدخول الى مدرسة الكلبولي . فينهم يختار التلاكاتكوهتلي بالتفضيل السفراء والقضاة وحكام المدن وموظفي الادارة المالية ورؤساء الكهنة . اما بين اكابر الموظفين ، فنائب التلاكاتكوهتلي ، او « سيواكوانل » ، يكون ابدأ احد حفدة « تلاكالترين » ، شقيق « ماتكوهزوما » الاول . ويختار اهم موظفين بعده من بين افراد عائلة التلاكاتكوهتلي : يورث التكوهتلي ابناءهم الاراضي التي اقتطعتهم اياها الحكومة للاستثمار بمثابة مرتب سنوي . فتتكون بذلك املاك خاصة على حساب الاملاك العامة ، وتزرع هذه الاملاك الكبرى على ايدي فدايين فلاحين مجهولي المنشأ يعقد التكوهتلي معهم مشاركات زراعية لقاء اناوات واعمال تسخير . يتسلم التكوهتلي النصيب الاكبر من الضريبة المفروضة على المواطنين والجزية المفروضة على المدن المغلوبة الداخلة في الاتحاد . فتضاف بذلك ثروة منقولة الى الثروة العقارية . وهكذا تبرز شيئاً فشيئاً بين جمهور المواطنين ارستوقراطية متسلطة السلطات . اما التلاكاتكوهتلي ، « والد ووالدة » المكسيكيين ، فتتسع سلطاته . فقد رأى الاسبانيون ، في « موكتزوما » الثاني ، التلاكاتكوهتلي منذ السنة ١٥٠٣ ، امبراطوراً محاطاً بطبقة من النبلاء الوراثنين .

في هذا المجتمع العسكري والديني ، تكون مجتمع غريب عن مبادئه لا يطلب سوى الربح

التجاري . فقد تنظمت في مكسيكو في السنة ١٥٠٤ على غرار ما حدث في « ثلاثالكو » التي فتحت في السنة ١٤٧٣ ، في الأرجح ، تعاونيات تجار استحصلت على احتكار التجارة الخارجية : تصدير مصنوعات الخامات المستوفاة جزية من المفلوبين ، واستيراد المصنوعات البذخية . وقد ألف التجار مجتمعا مغللا . فالتاجر لا جبر أباً عن جد ولا يصبح تكومنتلي . التجار وضعا يفضون الطرف في تنقلاتهم ويرتدون معطفا ملونا ويخفون ثروتهم . ولكن ثروتهم ترفع طبقتهم في المجتمع . وبمجاز قانوني يعتبرون جنوداً من انشاء الامبراطور ؛ ابناؤهم يربون في الكلكاك ؛ يحق لهم تقديم الذبيحة « هويتزيلوبوشتلي » ، وتلحق روحهم بالشمس على غرار روح المحاربين ؛ وقد أخذ بعض كبار الاسياد يتخذون من بناتهم زوجات ثانوية . وهكذا برزت ، بالإضافة الى طبقة النبلاء ، طبقة من « البورجوازيين الرأسماليين » .

ان شمس الربيع الفتية ، « هويتزيلوبوشتلي » ، التي ولدت من عذراء ،  
تدلل الديانة  
تكاثر الذبائح البشرية هي اله الحرب وهي ما أصبح الاول بين الآلهة . لها كرس المحرم  
الرئيسي في « تنوشتلان » ، ولأجلها تكاثرت الذبائح البشرية . ولا  
غرو فبالذبائح البشرية ترتبط كل حياة هذا العالم . لكي تتابع الشمس والنجوم طريقها ، ولكي  
تكمل دورات الحياة النباتية ، يجب اراقه الدم البشري . الحرب ، التي توفر الضحايا ، مقدسة .  
المحارب والكاهن يصارعان العدم بدون توقف . اقيم برج في طرف السطح الاخير الذي يملو  
هرم تنوشتلان الكبير . وفي احدى القاعات الكبرى المظلمة اقيم مذبحان تغطيها اخشاب  
منقوشة . كان بالامكان ، حين تألف الاعين الظلمة ، رؤية خليقتين جسيمتين ربيعتين ، تتركازتليوكا ،  
شمس الصيف ، منضج الحصاد ، روح العالم ، محفورا في حجر الاوبسيديين الاسود ، تلتف حول  
جسمه شياطين صغيرة اذناها اشبه باذنان الثعابين ، ووجهه أشبه بخنك الدب ، وعيناه براقتان ،  
وهويتزيلوبوشتلي ، المحارب ، الانجل ، الذي تلتف حول بطنه ثعابين كبرى من ذهب .

امامها ضحى الكهنة بأسرى الحرب او بالاطفال ، يلقيهم ارضا ويلوون جسمهم الى الورا  
حتى يحدب الصدر . يطلع الصدر حينذاك بضربة مكين صوانية . وينترع القلب ويلقى في  
بحيرة يحرق فيها البخور ويحمل امام تماثيل الآلهة التي ترش بدم الضحايا . ويقطع الجثمان ويقدم  
في الولاثم الطقسية . يسود الغرفة جو فساد وتآنة . الجدران والارض ترشح دما يتحول ، حين  
يحف ، الى طلاء لزج سوداوي اللون . التهيف يقزز النفس . اما الكهنة ، المرندون ثوبا  
قطنيا قائما يتقطر الدم منه ، فيبدون كمن اختطف بالروح ، شعورهم الطويلة ملطخة بالدم ،  
وايديهم ملوثة بالدم الحديث الاراقة ، واصابعهم مرتعدة ومرتعشة ، ويعرضون تشوهات  
جسمية فظيعة ، لا سيما اذا ما مزقها معظلمهم لرش وجه الآلهة بدمائها . ولا غرو فان دماء بعض  
الآلهة قد بذلت في سبيل خلق الشمس وحركتها .

عندما يخرج المرء من القاعة ، يشاهد معبد « كتراكوانلكس » ، اله الريح ومبتكر كافة

الفنون الذي تشوى فيه لحوم الضحايا . صنع مدخله بشكل شديق مفتوح تبرز منه الاسنان ، على غرار مدخل جهنم في « اسرار » القرون الوسطى .

رافقت الذبائح في الاعياد الكبرى السنوية الاربعة عشر اناشيد الشعب تكريما للآلهة . الناس كلهم يشملون لان الثمل اعتبر مقدساً في هذه الظروف ؛ الشرائع المدنية كلها تعلق ، ويرافق وليمة اللحم البشري الطقسية حرية جنسية مطلقة . ويقدر عدد الذبائح البشرية بعشرين الف ضحية سنوياً .

لعل هذا الشعب الذي نظر اليه الاسبانيون عند قدومهم وكأنه الشياطين بالذات ، كان في مرحلة انحطاط . فقد دلت بعض الاطلال والحطام على انه توصل في بعض النقاط الى معارف هندسية وزراعية وصناعية دونها معارفه في اواخر القرن الخامس عشر . ومهما يكن من الامر فان امبراطوريته ، الحديثة العهد والمنشأة في وقت قصير ، لم تكن راسخة الاركان . وما كان المغلوبون ليتربعوا سوى سائحة للثورة والمنافسون سوى سائحة للهجوم .

### ٣ - حضارات عصر الشبه

#### حضارة الـ « انكا »

جاءت مواجهة الاسبانيين لارفع حضارة في آخر المطاف . وصلت المعلومات الاولى الى باناما في السنة ١٥٢٢ . ولكن « فرنسوا بيزار » لم يشرع في الفتح الا بعد انقضاء عشر سنوات .

يتوفر للمؤرخين ، بالاضافة الى عدة أثرية ضخمة ، مؤلفات رصينة مبنية على الملاحظات الشخصية اثناء الفتح ، او على استقصاءات اجريت مع الهنود الباقين على قيد الحياة بعد الفتح . واهم مؤلفات الاختصاصيين هي « تاريخ العالم الجديد » لليسوعي « برنابا كوبو » ؛ « تاريخ حوادث البيرو » لـ « بدرو دي شيزا » ، و « ليون » ، احد جنود بيزار ، الذي اجتاز امبراطورية الانكا من الشمال الى الجنوب ووضع يوميات استفاد منها في كتابه : « حصيلة وتفاصيل » سيرة « خوان بيتانزوس » ، الذي كان قد تزوج من ابنة « اتاهوالبا » آخر اباطرة الانكا ، وتكلم لغة الكيشوا وشاهد انهيار الامبراطورية ؛ مؤلفات « خوان بالودي اوندغارديو » حاكم كوزكو ، الذي اجرى في السنة ١٥٥٠ تحقيقاً حول شكل حكم الانكا وديانتهم ؛ واخيراً التحقيقات حول تاريخ الانكا وعاداتهم التي اجريت بين السنة ١٥٦٩ والسنة ١٥٨٢ ، بامر من نائب ملك البيرو ، « فرنسيسكو دي توليدو » . اما معظم المعلومات التي يوردها « غارسيلازو دي لافيغا » والتي كانت موضوع ثقة لفترة طويلة من الزمن ، لانه كان ابناً لجندي اسباني واميرة من أميرات الانكا ، فلا يعيرها الاختصاصيون اليوم اية أهمية .

كانت امبراطورية الانكا حديثة العهد عند قدوم الاسبانيين . فقد ارتسمت في الثلث الاول



من القرن الخامس عشر . وكان الانكا حتى ذاك التاريخ محصورين في مدينة كوزكو تقريباً . وكانت الشعوب ، حتى مداخل المدينة ، شبه مستقلة . دخل الانكا حروباً كثيرة ، ولكنهم كانوا يكتفون بالسلب وقرصن الجزية ، اذا ما تغلبوا على سكان احدى المدن ، ويعودون الى مواقعهم .

بذل المحاولات الاولى ، في سبيل تنظيم الفتوحات ، امبراطور الانكا الثامن ، « فيراكوشا » . ولكن الامبراطورية ما زالت صغيرة الرقعة . وفي شيخوخة فيراكوشا ، هاجم كوزكو هنود من الشمال ، هم الـ « شانكا » ، اول شعب محارب في ذاك العهد . تولى الدفاع ابن فيراكوشا ، يوبانكي ، وصدهم . ثم قاد جيش الانكا وهزم الشانكا تكراراً في اراض منبسطة . فبسط الانكا نفوذهم على البيرو دفعة واحدة .

توج يوبانكي في السنة ١٤٣٨ ، بعد وفاة أبيه ، وحمل اسم « باشاكوتي » . فوسع سيطرة الانكا جنوباً حتى بحيرة تيتيكاكا التي بلغها في السنة ١٤٦٣ والتي وجد الـ « ايمارا » بالقرب منها ، وشمالاً حتى « كيتو » . وهو انما وضع القواعد الاولى لنظام الانكا الاداري .

جلس ابنه « توبا » على عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٧١ حتى السنة ١٤٩٣ . واصل فتوحات أبيه وهزم سكان « كيتو » ، الـ « كارا » ، واستولى على ما يؤلف اليوم بوليفيا وشيلي حتى مدينة « كونستيتوسيون » الحالية . واحتل ، في ما أصبح الأرجنتين ، الانجاد الشمالية الغربية ومنطقة « توكومان » . وهو الذي أعطى تنظيم الانكا الاداري مميزاتة النهائية ، في الأرجح .

خلفه « هوينكاكاباك » . اعتلى عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٩٣ حتى السنة ١٥٢٧ وواصل الفتح . فبلغ ، الى الشمال من كيتو ، الحدود الحالية بين الاكوادور وكولومبيا . قمع ثورات عديدة وسار قدماً في تنظيم الامبراطورية . عند وفاته ، افاد الراصدون في « تومبز » بان « مسوخاً غريبة لحيانية تقم في بيوت كبيرة عائمة » تطوف في البحر . لم تكن هذه المسوخ سوى الاسبانين بالذات .

لسنا ندرك تماماً المبررات الاقتصادية لحروب الانكا . فكانت معظم البلدان المحتلة من الفقر بحيث اضطر الانكا لأن يمدوها بالمواد الغذائية . اضاف الى ذلك ان امطار منطقة الاندس غير منتظمة وارضها الزراعية ضيقة ومحصورة في تخوم المناطق البركانية . فكان الجوع من ثم خطراً دائماً مداماً . لذلك فان الفتوحات قد انجزت في سبيل المجد اولاً ، وفي سبيل ايجاد عمل بعيد عن المدينة للقادة ومنهمم بذلك عن الاقدام على الثورة . وقد نظر اباطرة الانكا الى الحرب اخيراً كما الى حملة عسكرية مقدسة تستهدف نشر ديانة الانكا .

سبقت العمليات العسكرية مساع دبلوماسية . أوفد المتدربون الى القبائل لتثقيدهم على قوة الانكا ومحاذير المقاومة ، ولعرض الوراثة على الرؤساء مع امتيازات اخرى كثيرة . وقد

فاووس المندوبون ، على العموم ، اناساً لا يتمتعون بسلطة ثابتة يمثل نظام الانكا في نظرم تقدماً كبيراً . لذلك غالباً ما جر خضوع الرؤساء الى خضوع القبائل .

وان لم يحدث ذلك ، فلا مناص من الحرب . الانكا كلهم ملزمون بالخدمة العسكرية . الجيش مجهز تجهيزاً حسناً بسيوف من الشبه وفؤوس من الحجر ومقاليح وروس ودروع من زرد . ينتقل الجيش صفوفاً منظمة ، ولكنه لا يعرف ، على ما يبدو ، خوض المعركة او المناورة ، كلا منظماً . فلا تلبث المعركة ان تتحول الى مجموع معارك بين افراد . ينظم الجيش حركاته وفقاً لتنبؤات العرافين والعائفين . تقدم الذبائح قبل المعركة ويعزى النصر للآلهة .

استولى الانكا على بعض الممالك احياناً ، كملكة الـ « شيمو » ، بين ليا و كيتو ، التي عرفت طبقة من الاشراف الوراثة . الا انهم اخضعوا في اغلب الاحيان عدداً كبيراً من القبائل لا تخضع لأي تنظيم سياسي ، وشتاناً من الـ « ايلو » . اما الـ « ايلو » فوحدة انتاجية ، او رهط من الانساب المجتمعين للقيام بعمل مشترك في مساحة معينة ، اشبه بالزمرة الالفونكينية .

ما إن يستول الانكا على اقليم من الاقاليم حتى يرسموا له مصفراً نافراً من الغرين تبرز فيه الجبال والادوية والانهار والقرى والحقول المزروعة ، الخ . يحصون السكان ويدونون النتائج بواسطة حبال قصيرة مزودة بعقد « كيبو » كانت لهم بمثابة اختزال . بعد الفتح الاسباني ، املى بعض اليسوعيين مبادئ دينية على عدد من البلديين المتقدمين في السن . دونها هؤلاء بعناية بواسطة عدد من العقد . ثم رددوا بواسطة عقد الكيبو اللاهوت الذي علمه اليسوعيون . وكان لدى الانكا دور كيبو ، اشبه بدور الكتب ، تتضمن شتى الاحصاءات عن الامبراطورية .

ترسل الكيبو والمصفرات الى الامبراطور الذي يدرسها ويأمر باعادة توزيع القرى والسكان . وانما كان لا بد من مجهود جماعي كبير لتوسيع الاراضي الزراعية باحداث الارصفة الترابية ، وللري بواسطة الاقنية ولتجويد التربة بسجاد الـ « غوانو » . وكان قد سبق للامبارا ان سلكوا هذه الطريق بداعي الحاجة . وكانت القرى ، قبل الفتح ، قائمة على مرتفعات بعيدة عن الحقول . فأسكن الانكا المغلوبين في قرى جديدة قريبة من حقولهم بغية مضاعفة انتاج العامل . واعادوا تكوين الـ « ايلو » المحدود باضافة عدة عائلات مختلفة اليه . وجمعوا عدداً من الـ « ايلو » في قبيلة واحدة وجمعوا في قبيلة كبرى واحدة عدداً من القبائل الصغرى . واذا لم يبرهن السكان عن طواعيتهم ، اقصوا العصاة واستبدلهم بمستعمرات عسكرية من الكيشوا

يرسلون ابناء الرؤساء الى كوزكو للتخلى بأخلاق الانكا . يتابع هؤلاء الابناء طيلة سنوات اربع دروساً عملية . في السنة الاولى : لغة الكيشوا ؛ في الثانية : لاهوت وطقوس ؛ في الثالثة : تدرب على الكيبو ؛ في الرابعة : تاريخ الانكا وتقاليدهم السياسية . الامبراطور يعين الرؤساء المحليين موظفين . يبادر الانكا الى بناء مخازن للمواد الغذائية في البلاد المحتلة

حيث يكون مستوى الحياة منخفضاً جداً على العموم . ويتمهدون تغذية السكان . وينظمون العمل . ويفرضون الكيشوا لغة ادارية .

تم التوحيد بسرعة فائقة . زالت مئات اللغات السابقة للفتح . لم يبق سوى الكيشوا والايمارا وربما لغتان حضاريتان اخريان . استمرت لغة الكيشوا في العهد الاسباني . نسي البلديون مؤسساتهم ، والتنظيم الوحيد الذي بقيت له قوته بعد الفتح الاسباني هو تنظيم الانكا . اعتقد بعضهم ان اركان امبراطورية الانكا تعززت ، قبيل قدوم الاسبانيين ، بثورات المفلوبين من شيمو وكارا انتصروا لأحد ابناء الامبراطور المتوفى في الارجح . ولكن بعض المؤرخين لا يعترفون بواقع هذه الثورات ويردون الاضطرابات الى مجرد منازعة حول الخلافة . لم يكن هنالك من نظام خلافي . كانت الامبراطور يعين بين ابنائه ، المولودين من خمسين او ستين امرأة من نساء حرمه ، الابن الذي يريده خلفاً له . ولكن « هويانا - كاباك » توفي متأثراً بعرواء دون ان يستطيع اجراء هذا التمييز . فكان ان هواسكار ، بكر ابنائه من امراته الرئيسية ، اعلن نفسه امبراطوراً . ولكن اخاه من امرأة اخرى ، اناهوالبا ، الذي كان في كيتو ، على رأس الجيش الكبير المحشود لمহারبة سكان كولومبيا الحالية ، اكد حينذاك ان « هويانا - كاباك » قد قسم امبراطوريته ، وهو على فراش الموت ، الى شطرين متساويين احدهما لهواسكار ، والثاني له . فنشبت الحرب بين الشقيقين ، وكان النصر حليف اناهوالبا قائد الجيش المتحرك . ولكنه لم يفكر بعد ذلك بتقسيم الامبراطورية التي يراها بعض المؤرخين طويلة جداً : لم يكن من ضرورة لذلك .

توفرت لامبراطورية الانكا وسائل انتاج تفوق وسائل امبراطورية الازتيك . فقد استعمل الانكا المحراث الرّجلي ، وهو اشبه بمصا تبلغ ١٤٨٠ م طولاً ، مزودة برأس شبيه صلب وبركاب يتيح غرزها في الارض بواسطة الرجل التي ينوء عليها الفلاح بثقل جسمه . لذلك كانت حراثتهم ابعد عمقاً ، وامكن القيام بها في اوعر تربة . وكانت مساحيمهم مزودة بشفرة شبيهة عريضة جداً تمكن من تهشم اشد المدر قساوة . وكان هاونهم المعد لسحق الذرة الصفراء افضل الى حد بعيد من هاون المكسيكيين . فقد استعمل هؤلاء اسطوانة يجب الثقيل عليها بقوة . اما هاون الانكا فكان مؤلفاً من قاعدة مربعة للزوايا توضع عليها الحبوب ثم يوضع فوقها حجر آخر ثقيل جداً ، وحينذاك يصبح بإمكان فتاة في العاشرة او الثانية عشرة من سنّها تحريك الحجر الأعلى الذي يسحق الحبوب بمجرد حركته . فكان تحضير الطحين من ثم اسرع منه بواسطة الاسطوانة المكسيكية ، ولم يستلزم تجميع شخص كبير . والعيادة كان المكسيكيون يفرزون وتبدأ في الارض ويشبتون فيه قضيبين خشبيين فتجثو العاتكة على احدهما وتركب خيوط السدى بين القضيبين . وترفع بعد ذلك الخيوط بتعاقب مطرد بواسطة عصا وتدخل المكوك بين الخيوط المرفوعة والخيوط غير المرفوعة . اما الانكا فقد ارتأوا ربط القضيب الثاني بحم الحائك الذي يستطيع بذلك شد النول اليه



دون اللجوء الى ركبتيه او يديه ، بمجرد المخنأة منه الى الوراء ، بسهولة ودون عناء يذكر ، فتبقى يداه طليقتين ، وتزداد سرعة العمل ازدياداً كبيراً . واثاحت لهم الخول الشبيهة بنقل حجارة اكبر ؛ كما اثاحت لهم المطارق والسحكاكين البرونزية معالجة الحجر معالجة سريعة . فيتضح من ثم ان طاقتهم الانتاجية كانت فوق طاقة المكسيكيين الى حد بعيد .

وتفوقوا عليهم بوسائل النقل ايضاً . فقد ربي الانكا حيواناً داخلاً هو الجمل الاميركي الذي يستطيع ان ينقل بين ٢٠ و ٤٠ كيلوغراماً ويقطع بين ١٥ و ٢٠ كيلومتراً في اليوم . يضاف الى ذلك استفادة الانكا من لحم هذا الجمل وصوفه . وشق الانكا شبكة طرقات ؛ طريقين من الشمال الى الجنوب ؛ تحاذي احدهما الشاطئ ابتداء من « تومبيس » حتى « اركويبا » . يتراوح عرضها بين اربعة وخمسة امتار في الاودية المروية ، وتحيط بها جدران واشجار مثمرة وقناة ماء ، ولا تتمدى ملكاً بسيطاً في الصحاري حيث ترسم بالارصاد ؛ وتغر الثانية في الجبال المرتفعة ابتداء من حدود كولومبيا والاكوادور حتى توكومان ، مروراً بكيتو وكوزكو وبحيرة نيتيكاكا ؛ وهي اضيق من الاولى ، اذ انها غالباً ما لا تتجاوز المتر عرضاً ؛ ولكنها جهزت بالسلام في اوجر المنحدرات ؛ ورصفت احياناً بحجارة مسطحة ؛ وطرقاً معترضة تصل المدن بالشاطئ والمدن ببعضها ايضاً . واقامت هنا وهناك وهناك ، على شبكة الطرق ، مخازن مواد غذائية لتموين المسافرين ؛ ومراكز عدائين تتيج نقل خبر بين ليا وكوزكو ، اللتين تفصلهما مسافة ٢٤٠ كيلومتراً تقريباً ، في ثلاثة ايام ، بينما اقتضى للبريد الاسباني ١٣ يوماً على ظهور الاحصنة ، في السنة ١٦٥٠ . وانشئت فوق الانهار والاودية جسور كبرى ، معلقة ، قوامها خمسة حبال ضخمة متوازية قطر الواحد منها ٤٠ سنتيمتراً ، وحبال اخرى معترضة ، تعلوها كلها اغصان الأشجار . وهكذا استطاع الانكا ، في بلاد توزعت مناطقها الزراعية بين شواطئ البحر وقمم الجبال ، ان يستفيدوا ، للتموين ، من محاصيل المناطق الحارة والمناطق المعتدلة والمناطق الباردة .

كل الحقول الزراعية ملك الانكا . بعضها ينحصر للحكومة ، وبعضها لتعهد المعابد ، وبعضها يوزع للاستثمار على الافراد . ولكن العمل مشترك في كل الحقول ، ينفذ تحت اشراف مدير وتشد خلاله الاناشيد الدينية . كل المنتجات موحدة . الحزفيات تصنع بالجملة ولا تتمدى نماذج معدودة ذات طابع عملي .

الديانة هنا ايضاً تنسب صفات البشر الى قوى الطبيعة ، وتتطوي على زون متسلسل السلطات . ولكن الانكا توصلوا الى مفهوم اوضح من مفهوم الازتيك ، والى اجلي مفهوم لكائن اسمى لا اسم له ولا بداية ولا نهاية ، خالق كل الكائنات وسيدها المطلق ، عائش في السماوات ، ويأتي بين حين وآخر الى الارض ، ويمثل بصورة انسان . ان مذهب التشبيه هذا ينطوي على تقدم في الارجح . وهو يعني بصورة اكيدة ان الانكا تصوروا الاله شخصاً متميزاً عن الكون ، والبيان شأناً خاصاً ، وحديثاً بين الانسان والاله .

وتفوق الانكا في تعاليمهم الاخلاقية ايضاً . فالذهاب الى الفردوس او الى جهنم ، عند الازتيك ، ليس مشروطاً بنوعية الاعمال بل بظروف الموت . اما عند الانكا فالميت يذهب الى الفردوس ، الى السماء ، ليعيش مع الشمس ، اذا كان قد قضى حياة صالحة . ويذهب الى جهنم ليقاسي الجوع والبرد في جوف الارض ، اذا كان قد ارتكب اعمالاً تسترذها التعاليم الاخلاقية . كانت الغاية من الاعتراف بالخطايا عند الازتيك تجنب عقاب القضاء المدني ، اما عند الانكا ، فالهدف من الاعتراف بالخطايا هو الحصول على حل من اهانة الاله ، والخطايا هي : القتل ، السرقة ، الزنى ، افساد الاخلاق ، عصيان الامبراطور ، الاهمال في عبادة الآلهة . اما الكفارات فهي الصوم والاعتسال المطهر ، ولا سيما الصلوات .

الا ان الديانة ابقت على ذبائح الاولاد ، بالمئات ، حين يعتلي الامبراطور العرش او يصاب بمرض ، وفي حالات المجاعة والهزيمة والطاعون .

مركز المجتمع العائلة الكبرى ذات النسب الواحد لجهة الاب . الزواج محصور في نطاق العائلة . تجتمع العائلة حول المومياءات لعبادة الاجداد . لذلك تتألف المدن من عدد من الحظارات يقابل عدد العائلات الكبرى ويضم كل منها خمسة او ستة بيوت . وتتوزع العائلات الكبرى الى وحدات عمل ، « ايلو » ، حول جد اسطوري . ينحصر الزوجان سنوياً بقطعة ارض يستثمرانها وتكفي لاعالتها ، « توبو » . ويضاف اليها نصف « توبو » كلما رزقا ولداً .

عم « باشا كوتي » نظام الأيلو على كل ادارة الامبراطورية . كل امبراطور ، ابن الشمس ، يتمتع بسلطة مطلقة ولكنه ملزم باحترام العرف وتوفير الاود لرعاياه . ولكل امبراطور حريمه وابناء كثيرون . الاعقاب الذكور المنتسبون الى امبراطور واحد يؤلفون « ايلو ملكياً » مسؤولاً عن عبادة الجد . كان عدد الابطرة قد بلغ ١١ في السنة ١٥٣٢ ، فكان في كوزوكو ١١ ايلو ملكياً . وقد ضم ايلو امبراطور الانكا الاول ، « مانكو - كاباك » ، خمسينة عقب . وارتفع هذا العدد الى ٥٦٧ في السنة ١٦٠٣ . الامبراطور يختار من هذه « الأيلوات » الملكية كافة كبار موظفي الادارة .

اعضاء هذه « الابلوات » الملكية هم الانكا بالنسب . ولكن الانكا انشأوا طبقة نبيلة من الانكا بالامتياز ، تضم الرؤساء الحليين الذين يتكلمون الكيشوا وانسألم الذين يربون في كوزوكو . واخيراً نظموا طبقة نبيلة ثالثة وراثية دنيا تضم موظفي الادارة الذين لا يتكلمون الكيشوا ، « كوراكا » . كل هؤلاء النبلاء موظفون معفون من الرسوم واعمال التسخير ، يعتاشون من محاصيل حقول الحكومة ويتقبلون الهدايا من الامبراطور ، الزوجات ، الاقشة ، الرياش ، الاواني ، الجمال الاميركية ، اراضي الاستثمار ، الخ . فنجم عن ذلك تمييز بالثروات ، الا ان واحداً لم يملك وسائل انتاج .

منذ السنة ١٤٦٠ قسمت الامبراطورية الى اربع حكومات ، وقسمت كل حكومة الى



ولايات تضم مقاطعات ، وضمت كل مقاطعة عدة « ايلوات » . يتولى ادارة الحكومة « آيو » يختار من عائلة الامبراطور . رؤساء الحكومات الاربعة يؤلفون مجلس الدولة . ويتولى السلطة في كل ولاية حاكم انكا يميل طبعاً الى جعل منصبه وراثياً ويجمع في شخصه الصلاحيات القضائية والادارية . ويتوزع الوظائف الاخرى ، وراثياً وبالتسلسل ، « رؤساء الـ ١٠٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ٥٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ١٠٠٠ » ، الخ ، حتى « رؤساء الـ ١٠ » .

الامبراطورية لا تعرف نقداً ولا ضريبة . ولكن الجميع يخضعون للعمل القسري . المواطنون موزعون طبقات بحسب سنهم وطاقاتهم على العمل . لا يطلب منهم سوى القيام باعمال صغيرة بعد بلوغهم التحسين . الجميع ملزمون بالعمل في حقول الحكومة وحقول الكهنة وحقول الجماعة وحقول الجيران . ولهم قدوة في ذلك بالامبراطور ورجال البلاط والرؤساء . ولكن مدة العمل تختلف باختلاف مراتب المجتمع . كل ما لا يترك لاستهلاك الافراد يخزن في مخازن الدولة حيث يجمع كل ما هو ضروري لاعالة الجيش والنبلاء والموظفين والارامل والشيوخ والمقعدين والصناعيين وعائلات الجنود المحاربين ، وموظفي البريد وعمال المناجم ، والشعب كله اذا اجذب الحصاد .

كل مواطن ملزم بالـ « ميتا » ، بالاضافة الى العمل في الحقول . فالحكومة تصدر سنوياً هندية من اصل عشرة . الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة يستخدمون كعدائين لنقل البريد ، والرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٣٥ سنة يستخدمون في المناجم او المزارع العامة الكبرى او فرق المشاة . ويصبح غيرم خدماً او موظفي ادارة .

يعنى من الميتا والعمل في الحقول الـ « ياناكونا » ، او اعضاء الفئات التالية من الصناعيين : النجادة ، الحدادون ، الخزافون ، الصاغة ، صانعو الاسلحة ، نجاروا الابنوس ، الذين تعبئهم الحكومة . لا يعملون الا في المخازن الامبراطورية ، ويوزع الامبراطور انتاجهم على موظفي الادارة بحسب الخدمات المؤداة .

ولما كان الانتاج يتجاوز الحاجات بصورة عامة ، تعاطى الامبراطور تجارة رسمية كبرى ، وجاز لكل رئيس عائلة مقايضة فائض انتاجه بفائض انتاج سواء . فنجم عن ذلك تفاوت في الثروات . ولكن هذا التفاوت لم يكن ليتيح الانتقال من طبقة اجتماعية الى طبقة اجتماعية اخرى او تملك وسائل الانتاج .

راقب الانتاج والاستهلاك جيش من المفتشين . وكانت العقوبات قاسية جداً ، فيلقى مثلاً بالموظف الذي يخالف واجبات منصبه الى الثعابين السامة ، ويضرب المواطن الكسول بجبر ثقيل على سلسلته الفقرية .

لم يعتبر الهنود انهم اجروا صفقة رابحة بانتقالهم من حكم الانكا الى الحكم الاسباني . لا ريب في ان حكم الانكا كان استبدادياً ، ولكنه حاول ان يكون عادلاً وان يوفر لكل فرد ما يحتاج



اليه في حياته . الا ان الهنود اعتبروا الحكم الاسباني استبداد فالحين ، ظالماً ، يتذرع بالحرية والملكية والمنافسة ولا يكثرث عملياً لرفاهية الفرد ولا لحياته نفسها . ويبدو ان الهنود ، حتى المغلوبين وابناء المغلوبين منهم ، تحسروا على حكم الانكا .

يتبين من كل ما سبق ان الاوروبيين وجدوا امامهم ، في كل مكان ، شعوباً منقسمة بعضها على بعض ، وسائل عملها دون وسائل عنهم ، اضطرت الى الاستسلام عاجلاً ام آجلاً . والشعوب التي تغلب الاسبانيون عليها بسرعة وحققوا في مناطقها حضارة مختلطة يغلب فيها الطابع الاوروبي ، هي بالضبط ابعد الشعوب رقياً وتقدمياً ، اي شعوب المكسيك والبيرو التي الفت التنظيم السياسي والخضوع لسلطة حل محلها الاسبانيون ، والتي كانت قبائلها اقل القبائل بعداً عن الاوروبيين عقلية وتفكيراً . اما في المناطق الاخرى فقد برهن الهنود عن عناد في العداة ونفور من كل اندماج . وغالباً ما ادى استيطان الاوروبيين الى افناء مثل هؤلاء الهنود او الى اقصائهم عن مناطقهم .

